خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۵ . ۳ رجب ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۲۸

مجموعه شعر حداد عادل منتشر می‌شود

مجموعه شعر «هنوز هم...» سرودهٔ غلامعلی حداد عادل به‌زودی منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا، حداد عادل با اشاره به این که آنچه در این دفتر آمده، به استثنای چند شعر قدیمی، عموماً شعرهایی است که پس از انقلاب سروده شده است افزود: ترتیب اشعار این مجموعه از این قرار است؛ تحمیدیه، غزل‌ها، بهاری‌ها، بارانی‌ها، دوستانه‌ها، شوخ‌طبعی‌ها، قصیده‌ها، قطعه‌ها، رباعی‌ها و ترجمه‌ها این مجموعه شعر به‌زودی طی مراسمی رونمایی خواهد شد.

گزارش

همزمان با سالروز شهادت آوینی برگزار شد

گرامیداشت روز هنر انقلاب اسلامی

اکرم محمدی- روز هنر انقلاب، با حضور مدیران، مسئولان و سیاست گذاران هنری، هنرمندان سینما، تئاتر، تجسمی و اهالی ادب، فرهنگ و هنر توسط حوزه هنری و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گرامی داشته شد.
در حوزه هنری جمعی از هنرمندان گرد هم آمدند و دستاوردهای سالانه خود را ارائه کردند و مهمترین دستاورد این دوره، گشایش گنجینه هنرهای تجسمی حوزه هنری بود.
همچنین همزمان با آغاز به کار این گنجینه، نمایشگاه عکس هایی از نبرد نیروهای مقاومت و مقابله با گروه‌های تکفیری در عراق و سوریه و مجموعه کاریکاتورهای مسعود شجاعی طباطبایی با مضامین انقلابی به نمایش گذاشته شد.
در این مراسم از سردیس "طاهره صفارزاده" شاعر، پژوهشگر و مترجم قرآن و "قیصر امین‌پور" نویسنده و شاعر به عنوان دو چهره ماندگار فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی نیز رونمایی شد.
سپس یکی از آثار حجمی علی اصغر یوزباشی به عنوان نماد هنر انقلاب اسلامی معرفی و رونمایی شد. رونمایی از ماکت کتاب "هنر انقلاب" به قلم دکتر مرتضی گودرزی دیباج نیز یکی دیگر از برنامه های این مراسم بود. سپس از ۱۱ هنرمندی که سال گذشته با آثار حوزه در جشنواره های معتبر کشور رتبه اول را کسب کرده بودند، تقدیر شد. جواد بختیاری رییس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران در این مراسم گفت: امروز انجمن های هنری زیادی فعالند و به دنبال حقوق هنری شان هستند، اما چون پراکنده و به‌صورت جزیره ای فعالیت می کنند نمی‌توانند به حقوق عمومی‌شان برسند.
دکتر قطب الدین صادقی هم گفت: تنها مهم نیست که ما خِر دورز باشیم و بدون احساس دنیا را بسنجیم. ضمن اینکه نمی‌توان بدون تخصص ادعای "فرهنگ" داشت.
ایرج راد هم گفت: هر سال به خیل عظیمی از هنرمندان پرشور، پرتوان و با استعداد اضافه می‌شود اما فضا و جای مناسب برای پرورش و هدایت آنها وجود ندارد.

فرهنگی و هنری

مخالفت وزیر ارشاد با واگذاری موزه هنرهای معاصر به بنیاد رودکی

معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارت ارشاد واگذاری مدیریت موزه هنرهای معاصر به بنیاد فرهنگی هنری رودکی را تکذیب کرد. به گزارش مهر، در بخشی از متن این تکذیبیه آمده است: از آن جا که مصوبات کمیته ساختار و فن آوری های مدیریت باید به تأیید مقام عالی وزارت به عنوان رئیس شورای راهبری و توسعه وزارت برسد، وزیر محترم ارشاد در تاریخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۱ با واگذاری مدیریت موزه هنرهای معاصر به بخش غیر دولتی از جمله بنیاد فرهنگی هنری رودکی، مخالفت و بر استمرار مدیریت آن توسط وزارت متبوع تأکید کردند و به همین دلیل واگذاری مدیریت موزه یاد شده به طور کامل از برنامه دستور جلسات کمیته خارج شده است.

رئیس موزه لوور: دولت ایران درخواستی برای بازگشت آثار موجود در فرانسه نداده است

رییس موزه لوور، ایران را دارای تمدنی بزرگ خواند و گفت: نام بردن از ایران با هنر و ادبیات همراه است. به گزارش ایرنا عصر روز ۲۱ فروردین ماه رئیس موزه لوور و هیئت همراه از مجموعه جهانی کاخ موزه گلستان بازدید کردند. رئیس موزه لوور که برای نخستین بار به ایران سفر کرده در این دیدار گفت: دیدن ایران آرزوی من و همسرم بود، ایران یک تمدن بزرگ و نام بردن از ایران همراه با هنر و ادبیات است.
وی ابراز امیدواری کرد، این همکاری ها و تعاملات تداوم پیدا کند و در پاریس پذیرای صاحبنظران حوزه میراث فرهنگی ایران باشد. به گزارش اپک تایمز، رییس موزه لوور درباره آثار موجود ایرانی در این موزه گفت: آثار موجود از کاوش های شوش، حقی است که بر اساس توافقی که در قرن ۱۹ بین ایران و فرانسه امضاء شد به دولت فرانسه تعلق گرفت و تاکنون هیچ گاه دولت ایران درخواستی برای بازگشت آثار موجود در فرانسه نداده است و اگر بخواهید این آثار را در ایران نمایش می دهیم.

همزاد جناب خان در افغانستان

در سریال تلویزیونی "باغچه سم سم" که از تلویزیون افغانستان پخش می‌شود، شخصیت جدیدی وارد شده است. عروسک دختری شش ساله و افغان به نام زری. زری پوست بنفش و بینی نارنجی دارد و مویش رنگارنگ است و لباس های محلی به تن دارد.

ممنوع التصویر شدن بازیگر تلویزیون به دلیل همکاری با بابک زنجانی

سایت پارسینه از ممنوع التصویر شدن یک بازیگر قدیمی به خاطر همکاری با بابک زنجانی خبر داد. به گزارش این سایت محمود دینی ستاره سریال های تلویزیونی دهه های گذشته و بازیگر نقش اول «آیینه عبرت» ممنوع التصویر شد. وی مسئول امور هنری شرکت سورینت قشم وابسته به بابک زنجانی بود.

روایتی ناشنیده از کمک رهبر انقلاب برای مجوز گرفتن «آژانس شیشه‌ای»

■ **روایت کاسه ساز**

اظهارات حاتمی کیا باواکنشی از سوی حبیب ا... کاسه ساز مواجه شد. کاسه ساز که در سال های اخیر بیش از هر چیز به واسطه تولید دو قسمت اول سری "اخراجی ها" شناخته می شود با اشاره به این که برای صدور پروانه ساخت این فیلم کلی تهدید شده است روایتی را مطرح کرده است که می تواند مکمل روایت حاتمی کیا باشد. کاسه ساز نوشته است: وقتی حاتمی کیا فیلم نامه "آژانس شیشه‌ای" را برای دریافت مجوز پروانه ساخت به اداره نظارت ارشاد که بنده مدیر کل آن بودم فرستاد همه اعضای شورا مخالفت کردند و من چون ابراهیم را می شناختم و از سال ۶۱ در سپاه فیلم سازی می کردیم به او اعتماد کامل داشتم و مسئولیت مجوز پروانه ساخت را شخصا به‌عنوان مدیر کل به عهده گرفتم و مجوز ساخت را بدون نظر شورای پروانه ساخت امضا کردم و تنها به یک جلسه با ابراهیم وتهیه کننده های فیلم اکتفا کردم و گفتم که ابراهیم برای سکانس آخر فکری کن و در چشمان ابراهیم اعتماد را حس کردم و مجوز را دادم. کاسه ساز ادامه داده است: هفته بعد بعضی از دوستان بیرون از ارشاد که فیلم نامه را خوانده بودند به شدت مخالفت کردند و گفتند پوست تور اخواهیم کند؛ به فیلم نامه ای که جنگ مسلحانه علیه نظام است پروانه ساخت دادی. وی افزوده است: من هم گفتم به ابراهیم حاتمی کیا مجوز دادم و او بچه نظام و ولایت است و خیلی از بنده و شما دلسوز تر است و چه خوب شد "آژانس شیشه‌ای" در قلب خانواده شهدا و بچه های نظام و ولایتی ماند گار شد.

■ **کمک رهبری برای مجوز گرفتن فیلم حاتمی کیا**

اما ماجرایی که حاتمی کیا بحث درباره آن را آغاز کرده و کاسه ساز نیز کوشیده است در متمم آن حرف هایی را مطرح کند یک سوی دیگری هم دارد و آن هم روایتی است که یکی از مدیران وقت معاونت سینمایی در گفت و گو با «نسیم آنلاین» از نقش رهبر معظم انقلاب در صدور پروانه ساخت "آژانس شیشه ای"، مطرح می کند. به روایت این مدیر سینمایی، هم حاتمی کیا درست می گوید و هم کاسه ساز یعنی اداره نظارت زمان ضرغامی به دلیل ماهیت انتقادی فیلم علاقه ای به صدور پروانه ساخت آن نداشت و بعدتر هم که کاسه‌ساز پروانه ساخت را امضا می کند نه فقط به دلیل شناخت شخصی اش درباره حاتمی کیا که به دلیل نظر راهگشای حضرت آیت ا... خامنه ای بوده است. اصل ماجرا این بود که اداره نظارت با پایان بندی فیلم نامه و فضای تاریک و تلخ حاکم بر متن مشکل داشت و دقیقا پایان بندی بود که راه را برای صدور پروانه ساخت سخت کرده بود به خصوص حجم کدری که انتهای فیلم نامه را پر کرده بود. حاتمی کیا پس از ناامید شدن از اداره نظارت ارشاد نامه ای به رهبری نگاشته و در آن از وضعیت پیش آمده گلایه می کند؛ رهبر معظم انقلاب نیز بعد از مطالعه فیلم نامه، به مضمون می گویند که: «اگر همه درها بسته شود در دفتر رهبری که بسته نمی شود.» دقیقا همین جمله است که به تغییر پایان بندی فیلم نامه منجر می شود و به جای بنز وزارت اطلاعات، این بالگرد دفتر رهبری است که به سراغ حاج کاظم و رفیق اش عباس می آید و شرایط عبور آنها از بحران را فراهم می کند. البته به این ترتیب هم "آژانس شیشه ای" مجوز می گیرد و هم با آثار جشنواره‌ای پسند سینمای ایران که همواره داستان را با تلخی وافر به پایان می رسانند یک تفاوت عمده پیدا می کند.

در تشییع پیکر ثریا حکمت مطرح شد

حکمت سختی های بسیاری را متحمل شد

اکرم محمدی- پیکر مرحوم ثریا حکمت، بازیگر سینما و تلویزیون، روز گذشته، با حضور تعداد اندکی از هنرمندان و مسئولان سینمایی تشییع شد. به گزارش خراسان، در این مراسم که در ساختمان شماره دو خانه سینما برگزار شد، علی دهکردی نایب رییس انجمن بازیگران سینمای ایران، ضمن برشمردن ویژگی های کاری این هنرمند فقید، گفت: او در سال هایی در سینما و تلویزیون کار می کرد که فعالیت در این حوزه چه از نظر تولید و چه از نظر شرایط موجود از جمله جنگ و بمباران ها بسیار سخت بود. هنرمندانی مانند ثریا حکمت در آن دوران سختی های بسیاری را متحمل شدند تا راه برای بازیگرانی مانند ما که نسل بعدی سینما به شمار می رویم، باز شود. سپس حجت ا... ایوبی رییس سازمان سینمایی گفت: همه ما نیاز مندیم تا حمایت ها قانونی شود و اگر به دنبال ایجاد مزیت نسبی فرهنگ کشور باشیم، که هستیم باید برای آینده نخبگان هنری خود تلاش کنیم. کسانی که وارد عرصه هنر می شوند کار سختی در پیش دارند و مردم تنها قسمت های خوش فعالیت آنها را می بینند و نمی دانند که در پشت پرده چه مشکلاتی را پشت سر می گذارند.
ایوبی با اشاره به این که تلاش خود را برای ایجاد زمینه مناسب هنری انجام می دهیم، گفت: بی شک تلاش های ثریا حکمت در حوزه هنر صدقه جاریه برای مردم به شمار می رود. اگر امروز از فرهنگ کشور می گوییم به این دلیل است که آجر، آجر این بنا را حکمت ها گذاشته اند، به گونه ای که امروز همه جهان با چشم لذت به این بنای باشکوه نگاه می کنند. سپس خسرو امیر صادقی با اشاره به سال ها فعالیت و همکاری اش با این هنرمند خاطراتی از بذل و بخشش آن مرحوم به نیازمندان عنوان کرد و گفت: آدمیت و انسانیت به تنهایی یک مکتب به شمار می رود ولی در این دوره و زمانه خریدار ندارد و اگر هم داشته باشد، نادر است. لوطی گری و معرفت یک دنیای جداگانه است که این روزها کمتر شناخته می شود. مهدی فخیم زاده هم گفت: هنرمندان در حالی جلوی دوربین می روند و نقش خود را بازی می کنند که مخاطب نفهمد پشت تمام این نقش بازی کردن ها چه می گذرد. ما نه بازنشستگی داریم و نه بیمه بیکاری و باید شرایطی فراهم شود تا در دوران بازنشستگی بتوانیم از پس زندگی خود برآییم. این مشکل همه هنرمندان و فعالان عرصه سینما است. سپس پیکر مرحوم حکمت به قطعه هنرمندان بهشت زهرا انتقال داده شد. در پایان این مراسم اعلام شد که مراسم ختم زنده یاد ثریا حکمت روز سه شنبه ۲۴ فروردین ماه ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می شود.

چهره ها و خبرها

۴۵ شب در عمارت مسعودیه

سام قریبیان با نمایشی به کارگردانی محمدرضا اصلی روی صحنه می رود. این نمایش از اول اردیبهشت ماه در عمارت مسعودیه به صحنه می‌رود و حداقل ۴۵ شب در این مکان تاریخی اجرا می شود. نمایش «نگاهمان می کنند» مضمونی اجتماعی دارد و به معضلات فرهنگی، شک و تردید، خیانت و لورفتن فضای خصوصی افراد در روزگار معاصر می پردازد. مسعود کرامتی، فرشته صدر عرفایی، نازنین فراهانی و شیدا خلیق دیگر بازیگران این نمایش هستند.

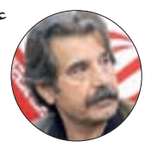
علاقه به ازدواج کاملا سنتی

طناز طباطبایی با اشاره به این که گذشتن از سن ۳۰ سالگی باعث شده جدی تر به ازدواج فکر کند گفت: آرامتر شده ام و بیشتر به زندگی خانوادگی فکر می کنم. به گزارش سینماژورنال وی افزود: این هم بخشی از غریزه است که دوست داری خانواده داشته باشی. بازیگر «مرهم» و «هیس...» خاطرنشان ساخت: ازدواج کاملا سنتی را بیشتر می پسندم و این را قبول ندارم که بروی بگردی دنبال شوهری که خوش تیپ و پولدار باشد.

بازی در دومین نهنگ عنبر

مهناز افشار در قسمت دوم «نهنگ عنبر» که «نهنگ عنبر: سلکشن رویا» نام دارد به عنوان بازیگر اصلی ایفای نقش خواهد کرد. فیلم نامه این اثر را سامان مقدم نگاشته و رضا عطاران و مهناز افشار به عنوان بازیگران اصلی در این پروژه حضور دارند. بخش عمده داستان قسمت دوم «نهنگ عنبر» نیز بر زن داستان با بازی مهناز افشار متمرکز است.

گفت و گوی ژولیت و مجنون در تئاتر



عزت ا... مهرآوران قصد دارد نمایش «گفت و گوی ژولیت و مجنون» را بر صحنه تئاتر اجرا کند. وی گفت: این نمایش تلفیقی از «رومئو و ژولیت» ویلیام شکسپیر و «لیلی و مجنون» نظامی گنجوی است. مهرآوران افزود: این نمایش آمیخته‌ای از طنز و عاشقانه است و در زمان حال اتفاق می‌افتد. ۲ بازیگر این نمایش نه در زمان شکسپیر بازی می کنند و نه در زمان نظامی گنجوی.

پیک خبر

پیاده روی کیارستمی در محوطه بیمارستان

حال عباس کیارستمی رو به بهبود است و در فضای بیمارستان قدم زد. به گزارش ایسکانیوز، پزشک معالج عباس کیارستمی اعلام کرد حال عمومی این کارگردان صاحب نام سینمای ایران مساعد است و از ICU به بخش VIP منتقل شده است.
همچنین تغذیه خوراکی و پروتئینی از راه دهان آغاز شده و کیارستمی توانسته به مدت ۲۰ دقیقه در فضای بیمارستان پیاده روی کند. روند درمانی کیارستمی در روزهای آینده در گفت و گو با پزشک معالج و تایید خانواده او تا بهبودی کامل پیگیری خواهد شد. به گزارش ایسنا، مسئول تیم رسیدگی به درمان عباس کیارستمی از وضعیت این هنرمند ابراز رضایت کرد و گفت: صبح ۲۲ فروردین ماه کیارستمی را دیدم و خوشبختانه حال ایشان خوب است. دکتر رضا پایدار افزود: کیارستمی از آی سی یو به بخش منتقل شده اند و وضعیت بحرانی تقریبا برطرف شده است. ایشان غذا خورده اند، صحبت می کنند و خانواده شان در کنار ایشان هستند. وی توضیح داد: مراحل درمانی انجام شده است اما باید درمان شان ادامه پیدا کند و درباره این موضوع پزشک معالج ایشان باید تصمیم گیری و صحبت کند. همین که ایشان از آی سی یو به بخش منتقل شده اند یعنی بیمار عادی تلقی می شوند و ما آن قدر از بابت حال شان مطمئن بوده ایم که ایشان را به بخش عمومی منتقل کرده ایم. عباس کیارستمی کارگردان سرشناس سینمای ایران، این روزها به دلیل مشکلات گوارشی و در پی آن انجام دو عمل جراحی در بیمارستان بستری است. او چند روز اخیر در بخش مراقبت های ویژه بستری بود اما به تازگی به بخش عمومی منتقل شده است.

همه کتاب‌های شفیعی کدکنی در نمایشگاه کتاب

انتشارات سخن چاپ‌های جدیدی از کتاب‌های محمدرضا شفیعی کدکنی را در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می کند. به گزارش تسنیم، محمدرضا شفیعی کدکنی استاد و پژوهشگر نامدار حوزه ادبیات و عرفان، سال‌هاست که در حوزه عطار تحقیقات و آثار ارزشمند و گرانسنگی ارائه کرده است. از جمله کارهای در دست نگارش وی در این زمینه، تصحیح و مقدمه ای بر «تذکرة الاولیا» است که به گفته ناشر قرار است در سال جدید به چاپ برسد. به گفته محمد استعلامی، انتشارات سخن همچنین چاپ تعدادی از عناوین نوشته شده از سوی شفیعی کدکنی را آماده کرده و در نمایشگاه کتاب عرضه می کند که از جمله این موارد، کتاب «با چراغ و آینه» است که چاپ پنجم آن برای بیست و نهمین دوره نمایشگاه کتاب آماده شده است. این کتاب در پنج فصل کلی به شعر معاصر و ریشه‌های تحول آن می‌پردازد. چاپ جدید «در هر گزو همیشه انسان» عنوان دیگری است که از این پژوهشگر در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. این اثر در مجموعه «میراث عرفانی» و با محوریت خواجه عبدا... انصاری و تأثیر وی بر ادب عرفانی نوشته شده است. «درویش ستیهنده» و «زبان شعر در نثر صوفیه» از دیگر عناوینی است که در نمایشگاه کتاب عرضه شد.

اکران «ایستاده در غبار» به تعویق افتاد

محمدحسین مهدویان: فعلا منتظر نباشید

اکران فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» که درباره زندگی حاج احمد متوسلیان است به تعویق افتاد. محمدحسین مهدویان کارگردان این اثر، در اینستاگرامش از اکران نشدن فیلم از اول اردیبهشت خبر داد و نوشت: «همیشه اوضاع آن‌طور که دوست داری پیش نمی‌رود. غم‌انگیزتر اینکه کاری هم از دستم ساخته نیست.
خلاصه فعلا منتظر نباشید. خودم و فیلمم را به خدا سپردم. الخیر فی ما وقع» به گزارش سایت هنر و تجربه قرار بود فیلم «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمد حسین مهدویان در اکران دوم نوروز و از اوایل اردیبهشت ماه هم زمان در گروه آزاد و هنروتجربه اکران شود، اما گویا به دلیل نزدیکی مضمونی به فیلم «بادیگارد» نمایش آن به زمان دیگری موکول شده است. این در حالی است که مقدمات اکران و تبلیغات توسط موسسه پخش فیلمیران در حال انجام بود. علی سرتیپی مدیرعامل شرکت فیلمیران در این باره به مهر توضیح داده است: فعلا تصمیم گرفتیم این فیلم در دوم نوروز اکران نشود. البته این اکران هم کاملا قطعی نشده بود و یک احتمال بود و حالا قرار است این فیلم را در شرایط بهتری اکران کنیم. «ایستاده در غبار» که توسط موسسه فرهنگی هنری اوج ساخته شده است در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر توانست نظر مثبت منتقدان و مردم را به خود جلب کند و سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره به این اثر تعلق گرفت.