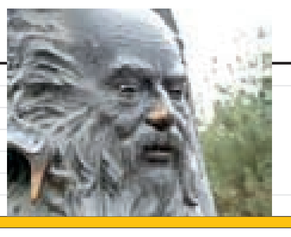
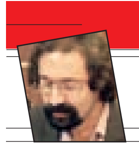
خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۵ . ۵ رجب ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۳۰

مهرجویی در انتظار سرمایه گذار برای ساخت فیلم نامه عطار



داریوش مهرجویی اظهار کرد: در صورت همکاری یک سرمایه گذار و تهیه کننده مطمئن یکی از فیلم نامه هایم را که درباره عطار نگاشته ام جلوی دوربین خواهم برد. به گزارش ایسنا وی تاکید کرد: عطار و مولوی شخصیت هایی هستند که از نظر فرهنگی، علمی و فلسفی در تاریخ ما تاثیر گذار بودند و مردم باید آن ها را بیشتر بشناسند. وی گفت: در حال حاضر ۶ فیلمنامه را برای ساخت آماده دارم.

یادداشت



دکتر امیر الهامی
استاد دانشگاه

آثار عطار در پهنه جلوه های نمایشی

آثار گرانسنگ ادب فارسی همچون منشوری است که خورشید هنر از هر زاویه ای که به آن بتابد در رنگ و جلوه ای خاص تجلی می یابد. یکی از عرصه هایی که می تواند در جهان مدرن امروز باور ارزشی گذشتگان ما را به هنر معاصر پیوند دهد، رویکرد نمایشی ادبیات است. بی تردید از آن جا که برخی متون ادبی همچون آثار عطار ظرفیت تبدیل شدن به فیلمنامه و نمایشنامه را دارند، ادبیات می تواند دستمایه ارزشمندی برای خلق چنین آثاری باشد. به قول مرحوم فروزانفر در چهار مثنوی عطار حدود ۸۵۰ داستان آمده است که به لحاظ کمی و کیفی در منظومه های عرفانی از جایگاه خاص قصه پردازی در آثار عطار حکایت می کند و از این حیث می تواند منبعی بسیار مناسب برای رویکردهای ادبیات نمایشی ما باشد. عطار معتقد است که شعر قلمروی درک شگفتی های هستی و بیان آن به صورت خاص است. شعر به تجربه های گسترش ناپذیر تعلق دارد و برعکس، قصه درک مسائل اجتماعی است. قصه وقتی متولد می شود که نخواهیم سخنی به صراحت بگوییم. حضور گسترده دیوانه ها و مجانین در آثار وی که پیش درآمدی بر خلق شخصیت رند در آثار حافظ می باشد، نمونه بارز این پندار یاد شده است. با توجه به درنگ عطار بر کلام، به نظر می رسد قصه نمی تواند امری ابزاری برای او باشد.

آنگاه که عطار می خواهد زبان به ستایش حق تعالی بگشاید، پیش از مواجهه مخاطب با ابیات تحمیدیه، پرده نخست گفتار خود را با طرح گفتگویی نمایشی که در آن سه شخصیت همراه با درنگ و تعلیقی برگرفته از فرهنگ ایرانی گفت و گو می کنند، می آراید و از پس این پرده نمایش در پیوندی معنایی با صحنه خلق شده به حمد و ثنای خداوند روی می آورد. بدیهی است برای تبدیل داستان هایی از این دست به نمایشنامه یا فیلمنامه، هر نویسنده ای می تواند با برداشتی آزاد پیرنگ اولیه نمایش خود را طراحی کند. در اقتباس از یک متن ادبی، تغییر و تبدیل، به معنی تغییر حادثه اصلی یا تغییر در زمان و مکان یا رویدادها نیست، مقصود تنها تبدیل مفهومی از یک نظام زبانی به نظام دیگر هم نیست، بلکه گاهی تبدیل تاریخی فرهنگی است. در پیوند با همین باور برداشت های گوناگونی از قصه شیخ صنعان شده است. به عنوان مثال مشهورترین این برداشت ها، مجموعه تلویزیونی «میوه ممنوعه» بود که با اقتباسی آزاد، اولین بار در رمضان سال ۱۳۸۶ پخش شد. از نمایش نامه هایی که برگرفته از داستان «شیخ صنعان عطار» است، می توان به نمایش نامه «شیخ صنعان» نوشته محمدحسین میمندی که گفت و گوی میان شیطان و فرشته را به تصویر می کشد، نمایش نامه اسماعیل خلج که تنها تلخیصی از قصه عطار است و «پیر سمعان» پورصمیمی اشاره کرد. در نمایش نامه پورصمیمی، پیر خواب می بیند که باید به سوی روم برود؛ اما برخلاف داستان عطار، دختر از همان آغاز می فهمد که شیخ عاشق اوست و دختر هم محبت اندکی به او پیدا می کند. می دانیم که در روایت عطار، دختر کششی به سوی شیخ صنعان ندارد. روایت پورصمیمی حرکت و تعلیق دارد و خواننده را به دنبال خود می کشد. در نهایت نیز پیر برای رهایی جمع، کشته می شود. این موضوع نشان می دهد که در قصه عطار، جاهای خالی وجود دارد و در برداشتی آزاد، نویسنده متناسب با نیاز و فضای فرهنگی تاریخی خود قلم فرسایی می کند.

هرچند در روایت عطار از قصه شیخ صنعان، ایده ها و ظرفیت های نمایشی وجود دارد، با این همه، در آن الزاما صحنه های نمایشی دیده نمی شود و هنر نمایش نامه نویس خلق این صحنه ها در اصل نمایش است. در ادامه نمایشنامه پورصمیمی، دختر در برابر صداقت پیر، تسلیم می شود و می خواهد همراه او برود. اما پیر برای نجات دختر، به دروغ می گوید که هیچ گاه عاشق او نبوده است تا دختر دلسرد بشود و بازگردد. دل دختر می شکند و زهر می خورد و برای دیدار آخر نزد پیر می رود. پیر به او می گوید که هنوز عاشق اوست اما دختر از زهری که خورده است، از پا می افتد و می میرد. این روایت بیانگر نمونه ای از اقتباس آزاد بر مبنای این داستان عرفانی است.

همچنین غیر از روایت شیخ صنعان از حکایت رابعه دختر کعب در الهی نامه عطار نیشابوری می توان یاد کرد که حائز ویژگی های نمایشی است. این ویژگی ها منبعث از بهره گیری عطار از تصویر و نمایش به جای نقل و توصیف صرف است که به این متن ارزش نمایشی بخشیده است و وجود عناصری چون کشمکش، گره افکنی، بحران، گره گشایی، شخصیت پردازی و صحنه پردازی در بطن ساختار داستان و همچنین درون مایه ارزشمند و اخلاقی، آن را به متنی مبدل ساخته است که می توان از آن در ساخت نسخه ای نمایشی بهره گرفت. قابلیت های نمایشی آثار عطار در مغرب زمین نیز مورد توجه نمایش نامه نویسان قرار گرفته است. شاید یکی از معروف ترین این برداشت ها اجرای داستان عرفانی منطق الطیر به نام «مجمع مرغان» باشد که پیتر بروک آن را روی صحنه برده است. در شعر عطار ساختار روایت حاصل تصورات ذهنی شاعر است که از تلفیق معنا با جهان تصویر زاده می شود. تصور و داستان ذهن، بهترین قالب ارائه معنا برای اشعار عرفانی عطار است. اشعاری که وجوه مختلف آن را به لحاظ انگاره های نمایشی نیز می توان بررسی و تحلیل کرد. به عنوان مثال می توان به داستان یوسف و پیرزن خریدار او اشاره کرد که تصویری از مفهوم انتزاعی همت بلند در قالب یک نمایش عینی است. عطار برای روایت داستانش حتی آنجا که لازم است، دست به پرداخت شخصیت هم می زند و حتی این شخصیت را به دقت و بر اساس هدف داستان به سرانجام می رساند و در زمینه تحول و دگرگونی نیز به طور کامل به آن می پردازد.

در گفت و گو با سه کارگردان تئاتر و سینما مطرح شد

غفلت از رویکرد نمایشی به آثار عطار

اکرم محمدی- هشت قرن پیش شاعری در این سرزمین و در خاک خراسان زندگی می کرد که تا امروز نامش جاودان مانده است. وجه شاعری و عرفانی عطار تا به امروز به خوبی در پژوهش های عطار شناسی دیده شده است. اما آثار قدما به ویژه آثار عطار جنبه های دیگری هم دارد که وجه نمایشی آنها کاملا پررنگ است و در کارهای عطار به دلیل معنا شناسی و سویه های روایتی بیش از دیگر آثار ظرفیت نمایشی دارد تاجایی که تعدادی از هنرمندان خارجی هم از آثار این شاعر وام گرفته و آثاری را خلق کرده اند. البته این نکته حائز اهمیت است که هر کدام از بزرگان ایران زمین گنجینه ارزشمندی هستند که می توانند منبع خوبی برای خلق آثار فرهنگی و هنری باشند. اما متاسفانه تاکنون آنگونه که باید، حق مطلب در این مورد ادا نشده است و هنرمندان از این بحث غافل مانده اند. با توجه به این موارد، این نکته را هم نباید از قلم انداخت که استفاده از مضامین اشعار عطار در سایر رشته های هنری از جمله موسیقی، نگارگری و نقاشی و خوشنویسی، دستمایه خلق آثار بسیاری شده است. اما استفاده از آثار عطار در زمینه تئاتر و سینما و تلویزیون، با اقبال کمتری رو به رو بوده اما نکته اصلی این است که کسانی که در زمینه صحنه ای و تصویری کردن آثار عطار گامی برداشته اند، اغلب از برجستگان هنری بودند. از پری صابری و قطب الدین صادقی گرفته تا بهروز غریب پور و البته حسن فتحی.

■ جای خالی عطار در تلویزیون

ساختن آثار تلویزیونی و سینمایی برای شناساندن این بزرگان قدم ارزنده ای به شمار می رود. البته جای خالی اقتباس ادبی هم از آثار و اشعار بزرگان شعر و ادب ایران همچون عطار نیشابوری به شدت در سینما و تئاتر ما حس می شود چون بسیاری از متون قدیمی ما می تواند دستمایه آثار نمایشی و سینمایی باشد. همانگونه که هنرمندان موسیقی و یا تجسمی از آثار ادبی بهره لازم را بردند. مهمترین و پرمخاطب ترین اثری که در تلویزیون با برداشتی از عطار، تصویری شد، "سریال میوه ممنوعه" بود. حسن فتحی کارگردان این سریال می گوید: یکی از وظایف مهم هنرمندان روزگار ما بازخوانی و بازسازی متون مربوط به روزگارهای سپری شده است. فرقی نمی کند این متون یا کهن الگوها به فرهنگ مغرب زمین یا مشرق زمین تعلق داشته باشد. البته عرق شرقی باعث می شود نسبت به الگوهای مشرق زمین علاقه بیشتری نشان دهیم.

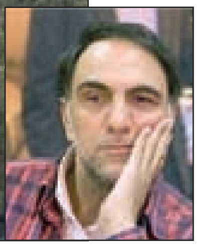
وی با اشاره به علاقه اش نسبت به شاه لیر و شیخ صنعان گفت: این ها کهن الگوهایی هستند که همیشه مورد علاقه من بوده اند و فکر می کنم بر مبنای این دو کهن الگو می توان دهها فیلم و مجموعه تولید کرد. این دو مبین بخش مهمی از تجربه های عاطفی و احساسی زندگی بشر هستند و یک فصل مشترک میان این دو وجود دارد و آن هم عشق است. به همین دلیل در بسیاری از مکان ها و زمان ها شرایط قابل تطبیق به موضوعاتی در آن دوره وجود دارد که قابل اجرا در تئاتر، سینما و تلویزیون است.

تئاتری ها چه کردند؟

در این میان مهمترین کسی که اثری از عطار روی صحنه برد، پیتر بروک بود. درواقع این هنرمند به نوعی عطار را به جهانیان معرفی کرد و بی شک کار بزرگی در جهت معرفی منطق الطیر انجام داد. هر چند بعد از آن هنرمندان خارجی دیگری هم این کار را انجام دادند. البته اجراهای دیگری هم پس از آن در کشورهای مختلف انجام شد اما برجسته ترین اثر، مربوط به بروک است.

■ نمایش های ایرانی

هنرمندان ایرانی هم تلاش بسیاری کردند و تعدادی نمایش تولید کردند و بسیار هم علاقه مند به کار در این زمینه هستند. بهروز غریب پور از هنرمندانی است که اپراهای ادبی او در میان تئاتری ها معروف است اما تاکنون در میان آثار اپرایی که به روی صحنه برده؛ اثری از عطار نیست. در این زمینه این موضوع را از این هنرمند جویا شدیم غریب پور ضمن اعلام علاقه مندی به اجرای اپرای عطار گفت: از نوجوانی علاقه مند بودم که کاری در مورد عطار را روی صحنه ببرم اما پیش از این که این کار را انجام بدهم، هدفم کار در مورد شعرا بود که در زمینه مولوی، حافظ و اخیرا هم خیام کاری انجام دادم و از آثار فردوسی هم دو کار به روی صحنه بردم و با این آثار به نوعی ادای دین کردم. طبیعی است که عطار از بزرگان شعر و ادب و فلسفه ایرانی است و آرزومندم که اثری از او را به روی صحنه ببرم.



این هنرمند گفت: من وظیفه ای را برای خودم تعریف کردم و طبق این تعریف ابتدا اندیشه این افراد را معرفی کردم و با توجه به این که تعداد انسان های شایسته و کم نظیر در ادبیات و فرهنگ ایران زیاد است اگر ۱۰۰ سال هم کار کنم نمی توانم دینم را به همه آنان ادا کنم. با این حال عطار از جمله کسانی است که قصد دارم تا اثری از او را به روی صحنه ببرم.

علی نقی رزاقی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر شیراز نیز نمایش "بوی خوش سیمرغ" را بر اساس منطق الطیر عطار به روی صحنه برده است. این هنرمند در مورد این نمایش می گوید: نمایش را بر اساس یک کار تحقیقی و پژوهشی به روی صحنه بردم و سعی کردم تا مفهوم عمیقی از این اثر را ارائه کنم. این هنرمند تئاتر می گوید: آثار ادبی ما دارای قابلیت نمایشی بسیاری هستند به ویژه آثار کهن ولی متاسفانه هنرمندان تئاتر، کمتر تحقیق می کنند در حالی که می توان آثار اقتباسی بسیار خوبی را بر اساس فرهنگ خودمان با موضوعات متفاوتی به روی صحنه برد. درواقع آثار ادبی ما از غنای فرهنگی بالایی برخوردارند.

وی که کار براساس آثار ادبی از علاقه مندی هایش محسوب می شود، گفت: متاسفانه در دانشگاه های ما فقط در کلاس درس می دهند در حالی که باید کلاس های درس به شکل کارگاهی باشد و از این طریق هم خودشان با آثار کلاسیک آشنا شوند و هم این که مردم را با اجراهایشان با اینگونه نمایش ها آشنا کنند. پری صابری هم که نمایش "هفت شهر عشق" را با الهام از عطار نیشابوری، اجرا کرده، معتقد است: متاسفانه در حال حاضر کمی تحت تاثیر تئاتر غرب قرار گرفته ایم، بیشتر نگاه ها به نمایشنامه های بیگانه است و کمتر کسی به متون کهن توجه می کند. کار بر روی متون کهن احتیاج به فعالیت بیشتری دارد. به اعتقاد من این آثار مانند گنجینه ای است که از درون با مردم سخن می گوید و بعد جهانی دارد. این هنرمند می گوید: قدرت نمایشی در آثار عطار به وضوح دیده می شود و آثار عطار آن قدر قوی است که همه را تحت تاثیر قرار می دهد، البته در نمایشنامه ها ما به عنوان دست اندر کار باید خودمان در نمایش تکنیک ارائه کنیم.

کیومرث مرادی هم از جمله کسانی است که نمایشی از منطق الطیر عطار را روی صحنه برده است. او در مورد اجرای این اثر می گوید: یکی از دلایلی که باعث شد تا این نمایشنامه را کار کنم علاقه به کار بر روی ادبیات کلاسیک ایران است که متاسفانه در این زمینه کمتر کار می شود و عده ای این ادبیات را قدیمی می دانند که ارزش کار کردن ندارد در صورتی که جهانیان اینگونه فکر نمی کنند. در حالی که ادبیات ایران گستره بزرگی است و برای کار روی آن همیشه احتیاج به پژوهش و آموزش است و این اتفاق بسیار مهم است به همین خاطر من نیز سعی کردم تا از منطق الطیر به یک تصویر دراماتیک برسم بدون هیچ گونه هیاهو و بزرگ نمایی.

دیدگاه

آیت ا... جوادی آملی: داستان سیمرغ عطار می تواند توحید را در قالب هنر به خوبی ترسیم کند

آیت ا... جوادی آملی در جمع هنرمندان و مدیران حوزه هنری با اشاره به این که بلنداندیشان به مرحله متعالی هنر می رسند، گفت: هنر اگر به سطح عقلانی و بالا بیاید، سینما و تئاتر را ارتقا می دهد و کسی را بی خود نمی رنجاند. این فیلسوف و فقیه اندیشمند با اشاره به داستان سیمرغ عطار نیشابوری عنوان کرد: این داستان می تواند توحید را در قالب هنر به خوبی ترسیم کند. برخی نقاش خوبی هستند و معقول را با ترسیم کردن به خوبی نشان می دهند. برخی خواننده خوبی هستند و معقول را به گوش می رسانند و خواننده ای که شعر را خوب می خواند هم لذت سامعه و هم عاقله را برطرف می کند، همچنان که شعر خوب نیاز عاقله و شنوایی را تامین می کند. آیت ا... جوادی آملی افزود: آنهایی که دست شان پر است، معقول را تنزل می دهند. با نظم و نثر و خطاطی این قانون حاکم بود اما با پیشرفت هنرهای تجسمی امکان محدود کردن معقول به وجود آمد. اگر مرگ به معنای آخر خط و پوسیدن بود، چندان تلاش برای هنر لازم نبود و به هنر در حد بازی بسنده می شد اما مرگ از پوست به در آمدن است و اگر اینطور باشد، با ابدیت مان همراه هستیم.

اگر ابدی هستیم، باید توشه ابدی داشته باشیم که این توشه، هنر عاقلانه است. مولوی می گوید هنر در عرفان است، نه حکمت و فلسفه. اگر در محدوده هنر بودیم و توانستیم جامعه را پرنیانی کنیم، این تبدیل به هنر می شود و هنر را محسوس کردیم.

اما اگر متخیل را محسوس کردیم، تبدیل به بازی می شود. وی ادامه داد: اگر انسان بتواند واقعیت و حقیقت را ببیند، هنرمند است. امام رضا (ع) می فرمایند: یکدیگر را ترک نکنیم و به دیدار هم برویم چرا که وقتی در کنار یکدیگر قرار می گیرید، احادیث ما را نقل خواهید کرد. همه ما شنیدیم که سنگ روی سنگ بند نمی شود و نیازمند ملاط نرم هستیم و آن ملاط نرم عاطفه است که اگر اینطور باشد جامعه یکسان می شود و این بهترین تاثیر را روی جامعه هنرمند می گذارد. اگر حتی رهبر علی ابن ابی طالب (ع) باشد، مادامی که هنر انعطاف در جامعه نباشد، بی فایده است. جامعه هنرمند باید این عاطفه را داشته باشد و بازی را به هنر تبدیل کند و هنر را در بخش های گوناگون جامعه تزریق کند. هنر حرف اول را می زند چون با دل سروکار دارد. علت تاثیر گذاری شعر، تامین خواسته های درونی است. در ادامه این مراسم آیت ا... عبدا... جوادی آملی با تسلیت سالروز شهادت امام هادی (ع) در تعریف هنر از دیدگاه قرآن گفت: خداوند جهان را زیبا ساخته است. اگر عینک هنری روی چشم بگذاریم همه چیز را زیبا می بینیم.

پرواز سیمرغ بر فراز نیشابور

نیشابور امروز میزبان بزرگداشت عطار است

همزمان با روز ملی عطار نیشابوری برنامه های ادبی و علمی در کشور برگزار می شود. «هفت شهر عشق» عنوان برنامه ای است که همزمان با روز بزرگداشت عطار نیشابوری، با حضور حمیدرضا شکارسری و هرمز علی پور در فرهنگسرای عطار نیشابوری برگزار می شود. در این برنامه که با حضور شاعران مطرح تهران، عطار پژوهان، اعضای کانون های ادبی فرهنگسراهای تهران، ادب دوستان و عموم علاقمندان برگزار می شود، آگیتا محمدزاده، درباره زندگی و آثار عطار نیشابوری سخن می گوید و شاعرانی چون هرمز علی پور، علی آبان، حمیدرضا شکارسری، غلامرضا طریقی، محمد سعید میرزایی، امید صباغ نو، احسان افشاری، سجاد عزیزی، سینا بهمنش و سامی تحصیلداری به شعر خوانی خواهند پرداخت. اما تمرکز بزرگداشت عطار در شهر این شاعر است. همایش روز ملی عطار نیشابوری با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور عطار پژوهان و اندیشمندان و پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نیشابور برگزار می شود. برنامه های روز ملی عطار نیشابوری با برگزاری مراسم زنگ عطار با عنوان «آفتاب صبح نیشابور» در دبیرستان عطار و تمامی مدارس شهرستان نیشابور آغاز می شود و سپس در ساعت ۸:۳۰ صبح همایش علمی و پژوهشی روز عطار در فرهنگسرای سیمرغ با حضور اندیشمندان و محققان علم و ادب و عرفان و حضور استادانی همچون دکتر ناجی باکرجی رئیس موزه قونیه از ترکیه، دکتر رضا اشرف زاده، دکتر معصومه معدن کن، دکتر فرزاد عباسی، دکتر بتول فخرالاسلام، دکتر زهرا احمدی، دکتر رضا جلیلی، دکتر مهدی نوروز، دکتر مخدره بلوکی و دیگر شخصیت ها در فرهنگسرای سیمرغ برگزار می شود. در این مراسم از استاد محمد قاسم اخویان آجرتراش پیشکسوت کشور و خانواده مرحوم استاد قهاری مجسمه ساز معروف کشور که در خصوص عطار آثار فاخر هنری ارائه کرده اند تجلیل می شود و لوح فشرده «شیخ صنعان» کاری از مؤسّسه "ثمین کتاب ایرانیان" به نفع روشن دلان به فروش خواهد رفت و آرامگاه عطار نیشابوری گلباران می شود. در حاشیه برگزاری مراسم روز ملی عطار نیشابوری برپایی کارگاه خوشنویسی با حضور استادان مطرح خوشنویسی، نمایشگاه کتاب، نمایشگاه تصویر سازی پرده عشاق آثار یاسمن نوبهاری در فرهنگسرای سیمرغ و نمایشگاه نقاشی آثار مهتاب زبردست در نگارخانه کمال الملک و رونمایی از تندیس عطار توسط استاد علیرضا قدمیاری در آرامگاه عطار از جمله برنامه های این مراسم است و نیز تندیس عطار پس از آماده شدن باتوجه به خواهرخواندگی نیشابور و بسطام در سال گذشته به این شهر اهدا خواهد شد.

جدول شماره ۶۵۲۷

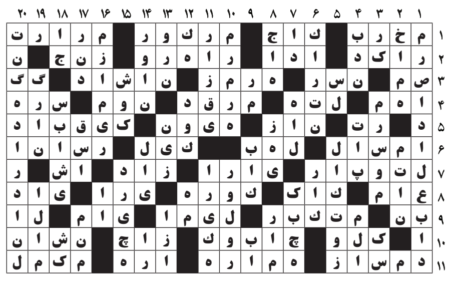
طراح جدول: مریم احمدی

افقی

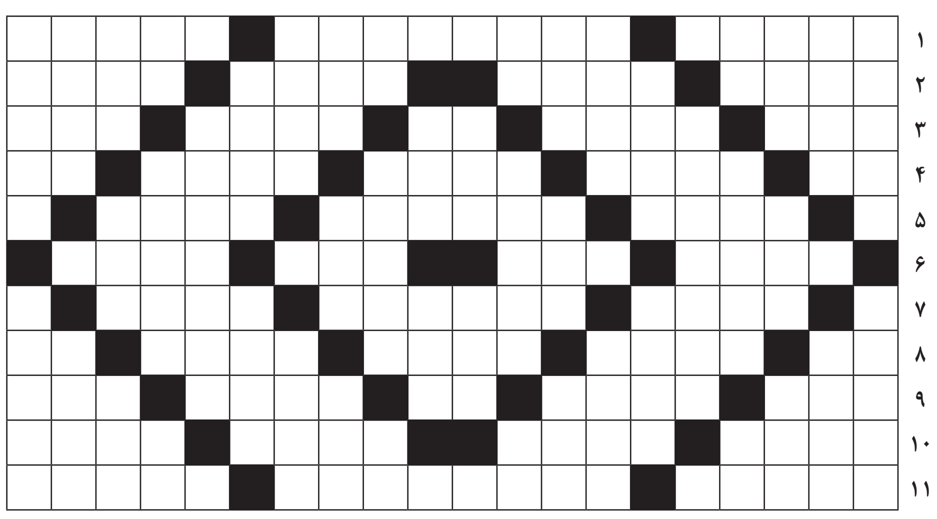
۱-فیلمی به کارگردانی تهمینه میلانی و بازی محمدرضا گلزار و مهناز افشار- الهه دریا در یونان باستان- اعتراف ۲-افسانه سرا- خواننده موسیقی کلاسیک و از بنیانگذاران انجمن موسیقی ایران- رسیده- دوا ۳-شهر بادگیرها- دفعه- خرس فلکی- ناروا- خوبی و جمال ۴-نت استمرار- گروه- سکه مسی کوچک دوره قاجاریه- مکتوب- دریا ۵-برات- حدیث سعدی اگر ...... بپسندد / به هیچ کار نیاید اگر تو نپسندی- از اشکال هندسی ۶-تازه- مُصِر- از قدیمی ترین دانشگاه های آمریکا- سرزمین ۷- نیم تنه ای بود جلو باز که قد و آستین آن را کوتاه می کردند- سوغات- حرارت ۸-ویتامین جدولی- هیمه- نقاب- بیرق- بیماری ریوی ۹- به جا آوردن عهد- از القاب امام زمان (ع)- سرای محبت- چهل و دومین سوره قرآن کریم- مخفی ۱۰-عموم مردم- مبرا از گناه- درنگ- مرمر ۱۱-بیماری قند- فیلم ده نمکی- سنگ نوشته.

عمودی

۱-پریشان- حد نصاب ورزشی ۲-سگ شکاری- نوعی مارسمی ۳-ملحفه- یک ششم چیزی- از ادات پرسش ۴-میوه- گنج- بالا رفتن حرارت بدن ۵-از زیباترین خطوط خوشنویسی ۶- رستنی- خزفروش ۷-از میوه های گرمسیری- سنگ طلق ۸-قمر- بیهوشی- مسمار ۹-پیشه- شهری در خراسان شمالی- همه ۱۰-پَست- از اقوام آریایی ۱۱-تن- شستشوی شرعی ۱۲-چهره- قایق ورزشی- چای فرنگی ۱۳-بیهوده و ضایع- انجیر- سلطان ۱۴-علامت صفت عالی- پاک و درخشان ۱۵-کذاب آخرالزمان- درشکه ۱۶-نام قدیم جیحون ۱۷-اندازه- شکست- عریان ۱۸-شادمانی- کمان تیراندازی- بخشنده ۱۹-نوعی پاپوش- تشنه فریب ۲۰-هدیه عروس- دایه پیامبر (ص).



حل جدول شماره ۶۵۲۶



mci
کلاس های زبان انگلیسی و فرانسه
۱۴ سال سابقه
کلاس های تقویت مکالمه تک جلسه ای
ساختمان مجزا برای کودکان و بزرگسالان
دوره های آمادگی IELTS
سجاد: ۳۷۶۷۷۹۸۰-۸۱
ساجاد: ۳۸۴۱۰۰۳۳
وکیل آباد: ۳۶۰۱۱۵۵۵
telegram.me/mci_institute ‹ www.mehrsajjad.com ‹ instagram:mci_institute
د/۹۴۵۱۰۸۷۰

تبلیغات هوشمندانه، قوی و شجاعانه که مبتنی بر اعتقاد و باور باشند، بسیار اثر بخش خواهند بود

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان شمالی

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان شمالی در نظر دارد اقلام مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا علاقمندان به شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت این شرکت به نشانی اینترنتی www.abfarnkh.ir یا پایگاه ملی مناقصات مراجعه نمایند و یا به نشانی بجنورد، میدان فردوسی، خیابان رضا امامی کوچه خاور دفتر امور حقوقی و قراردادها تلفن ۰۵۸۳۲۲۳۶۷۰۱ مراجعه فرمایند.

شماره مناقصه	عنوان	مبلغ برآورد به ریال	مدت اجرا
۹۴-۳۲	لوله پلی اتیلن	۹/۳۶۱/۹۲۲/۷۶۰	۳ ماه

توضیحات ضروری:
۱- اطلاعات فنی مورد نیاز از قبیل فشار کاری، ضخامت، قطر، استانداردها و ... در اسناد مناقصه قابل دسترسی است.
۲- مهلت دریافت اسناد: ۹۵/۰۱/۲۸
۳- مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت آبفار: ۹۵/۰۲/۰۹
۴- بازگشایی پاکتها: ۹۵/۰۲/۱۱ ساعت ۹ صبح ستاد شرکت آبفار خراسان شمالی اتاق جلسات

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان شمالی
و/۹۵۰۱۵۴۹۶

کالج زبان ماهان
مرکز مجاز برگزاری آزمون های اصلی IELTS™
آزمون بعدی: دوم اردیبهشت (April 21 , 2016)
ثبت نام در: www.mahanielts.com | www.ielts.org
مشاهده مجوز در: www.sanjesh.org
ب/۹۴۳۶۴۱۲۴
هاشمیه ۱۸ - نبش صارمی ۱۹ ۰۵۱ - ۳۸۸۱۲۶۴۰

آموزشگاه آزاد فنی و حرفه ای مدیریت مدبر برگزار میکند
با کسب مجوز از سازمان آموزش فنی و حرفه ای
دوره MBA را در ۳ سطح برگزار می نماید:

عنوان دوره	تئوری	عملی	جمع	میزان شهریه	ساعات برگزاری
MBA پیشرفته	۴۰	۸۰	۱۲۰	۹۰۰,۰۰۰ تومان	بعداز ظهرها ۱۶-۲۰
MBA سطح (۱)	۴۰	۸۰	۱۲۰	۹۰۰,۰۰۰ تومان	
MBA سطح (۲)	۴۰	۸۰	۱۲۰	۹۰۰,۰۰۰ تومان	

کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام: ۳۸۴۲۶۲۵۲- ۳۸۴۵۴۱۰۰ داخلی ۳۶۵ و ۳۶۶
آ/۹۵۰۱۷۴۱۵

هتل توریست توس
جشن، عروسی، ولیمه، سمینار، همایش و ...
ویژه اعیاد رجب و شعبان
شرایط فوق العاده
فقط تا اول ماه مبارک رمضان
بزرگراه آسیایی بعد از پل قائم
۰۹۱۵۳۵۹۳۸۰۰ - (داخلی ۳۰۰) ۳۶۶۵۴۰۸۲-۳