انتشار قصاید امیری اسفندقه در یک کتاب

تازه‌ترین دفتر شعر مرتضی امیری اسفندقه با عنوان «سیاه‌مست سایه‌تاک» از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. به گزارش خبرنگار مهر، این دفتر شعر شامل ۱۰۰ قصیده از امیری اسفندقه است که همگی آنها به شخصیت‌های فرهنگی کشور تقدیم شده است. این مجموعه شعر شامل دو دفتر با عناوین «چین کلاغ» و «سواشب» است. دفتر قصاید چین کلاغ شامل ۴۴ قصیده است و عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را نیز به دست آورده بود.

گفت و گو

حرف‌های فرهادی پیش از سفر به جشنواره کن

«مشتری» در فرانسه، «فروشنده» در ایران

اصغر فرهادی گفت: ترجیحم این است که «فروشنده» زودتر در ایران اکران شود چون برای تحقیق و نگارش پروژه بعدی‌ام تقریبا از اوایل مهرماه بیشتر در سفر خواهم بود.

این کارگردان برگزیده اسکار که طی چند روز آینده فیلمش «فروشنده» در جشنواره فیلم کن رونمایی می‌شود، پیش از عزیمت به فرانسه در گفت‌وگو با ایسنا به برخی سوالات و حواشی مطرح شده پاسخ داد و از برخی تیترهای جعلی انتقاد کرد. فرهادی درباره تغییر نام «فروشنده» در فرانسه گفت: در ابتدا که طرح چند صفحه‌ای داستان فیلم را نوشتم، نام فیلم «برسد به دست آهو» بود که ارتباط مستقیمی با یکی از شخصیت‌های فیلم داشت. در طول نگارش فیلمنامه کامل فیلم، این شخصیت رنگ دیگری گرفت و اساسا داستان او تغییر کرد. این تغییر، باعث شد تا اسم «برسد به دست آهو»، دیگر خیلی نسبتی با کلیت فیلمنامه نهایی نداشته باشد. تصمیم گرفتم اسم تازه‌ای برای فیلم انتخاب کنم. نام «فروشنده»، با توجه به نسخه نهایی فیلمنامه، به فیلم نزدیکتر و چند لایه‌تر بود. فیلم در نمایش بیرون از ایران، با نام «The Salesman»، که ترجمه «فروشنده» است، اکران خواهد شد. در فرانسه هم قرار بر همین بود. اما تصادفا مدتی است فیلمی فرانسوی با نام «فروشنده» بر پرده سینماهای فرانسه است و اکران فیلم ما، با همان اسم، چند ماه پس از نمایش این فیلم فرانسوی، از نظر پخش کننده فرانسه چندان مناسب نبود. نهایتا تصمیم بر این شد تا فقط در کشور فرانسه نام فیلم تغییر کند. نام‌های مختلفی به میان آمد که غالبا ارتباطی با کلمه فروشنده نداشت. نهایتا اسم «مشتری» (LECLIENT) انتخاب شد که ارتباط مفهومی با کلمه فروشنده دارد و به نوعی با داستان فیلم هم مرتبط است. به هر حال نام فیلم «فروشنده» است و در ایران و کشورهای دیگر، با همین اسم اکران خواهد شد. اما در فرانسه و بعضی از کشورهای فرانسه‌زبان، فیلم با نام «مشتری» به اکران در می‌آید. وی در خصوص اکران فیلم در ایران گفت: در اولین فرصتی که شرایط اکران مهیا شود، فیلم اکران خواهد شد. حدس می‌زنم از اواسط تابستان اکران آن بتواند شروع شود. قرار بود اکران ایران و اروپا همزمان باشد اما با توجه به اینکه اکران فرانسه برای ماه نوامبر قطعی شده، ترجیحم این است که فیلم زودتر در ایران اکران شود چون برای تحقیق و نگارش پروژه بعدی‌ام تقریبا از اوایل مهرماه بیشتر در سفر خواهم بود، مایلم فیلم پیش از اکران در فرانسه در ایران اکران شود تا موقع نمایش فیلم، خودم حضور داشته باشم.

گزارش ادبی

از رونق کتاب الکترونیک تا "قصه حسین کرد شبستری"

محمدی- بیست و نهمین دوره از نمایشگاه کتاب هم به پایان رسید. برگزاری این دوره نمایشگاه در شهر آفتاب تجربه ای متفاوت بود با این حال هنوز بسیاری از نویسندگان و هنرمندان هم به خاطر کتاب، حتی تا "شهر آفتاب" آمدند. سالن های کودک به یُمن حضور کودکان و نوجوانان، رونق بسیاری داشت. برنامه های متنوعی هم در کنار فروش کتاب، در نظر گرفته شده و باعث شده بود تا حال و هوای خاصی به این سالن ها بدهد. فوتبال دستی، دارت، آب بازی و شن بازی برای بچه ها، بخشی از سرگرمی هایی بود که برایشان تدارک دیده شده بود اما این نکته نباید باعث شود تا از اصل هدف که همان کتاب است، دور شوند. در این سالن همه ناشرانی را که در نمایشگاه شرکت کرده بودند، می توانستی ببینی.

مصطفی رحماندوست شاعر و نویسنده کودک و نوجوان درباره برگزاری نمایشگاه کتاب و مشکلات این حوزه ، می گوید: ما هم نویسنده خوب داریم، هم تصویرگر و هم ناشران خوب. مشکل اصلی صنعت نشر در خواننده است؛ سطح پایین مطالعه که باعث می شود تا نویسندگی به صرف اقتصادی نباشد. محمد رضا عبدالملکیان هم شاعری است که هر سال اورا در غرفه خانه شاعران ایران می بینیم، او در مورد برگزاری نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب، معتقد است: طی سال های گذشته یکی از پیشنهادهای اهالی فرهنگ و جامعه کتاب خوان این بود که فضاهای گذشته، مناسب و شایسته برگزاری نمایشگاه کتاب نبودند. بیوک ملکی هم که با کتاب "بوق سگ" به نمایشگاه آمده بود، در مورد تاثیر نمایشگاه کتاب و کتابخوانی کودکان ونوجوانان گفت: مهمترین مسئله این است که باید به فکر تربیت و ساماندهی نسلی از بچه های نخبه و کتابخوان باشیم و ببینیم که آیا در نمایشگاه ها و کتاب فروشی ها، کتاب های مورد نظر آنها وجود دارد یا خیر. یکی از برنامه های پرطرفدار این دوره که تکرار سال گذشته "فرهنگسرای کتاب" بود، کتابخوانی هنرمندان و خاطره گویی آنان از کتاب و کتابخوانی بود که مخاطبان ومشتریان خاص خود را داشت تا جایی که برخی ساعتی پیش از شروع این برنامه ، در سالن به انتظار می نشستند. کمال تبریزی یکی از هنرمندانی بود که در این نشست ها شرکت داشت، او درباره اولین خاطره هایش از کتاب گفت: زمانی که بچه بودم، کتاب زیاد بود اما برخی از کتاب های مورد علاقه من در دسترس نبود. نخستین کتابی را که خواندم کتاب "پدر و مادر ما متهمیم" اثر علی شریعتی بود. قبل از آن هم کتاب داستان و رمان زیاد می خواندم اما مطالعه کتاب علی شریعتی بر من اثر زیادی داشت. کتاب دوزخیان روی زمین هم خیلی روی من تاثیر گذاشت. علیرضا شجاع نوری بازیگر سینما هم در مورد خاطره هایش از کتابخوانی گفت: کتاب قصه "حسین کرد شبستری" اولین کتابی بود که در زندگی ام خواندم و هنوز هم برای من مهم است. "سمک عیار" را هم خیلی دوست دارم. در سال های کودکی فیلترهایی بودند و بزرگ‌ترها اجازه نمی‌دادند ما هر کتابی را بخوانیم. به هر حال این دوره از نمایشگاه هم گذشت، باید منتظر بود و دید که سال آینده، نمایشگاه کتابی که سی سالگی اش را تمام می کند، رشد فزاینده را هم تجربه می کند؟

شهرام ناظری: شاهنامه متعلق به شخص یا طیف خاصی نیست

سر دیس فردوسی به استاد موسیقی ایران اهدا شد

اکرم محمدی
info@khorasannews.com

«ما خیلی عادت نداریم که تشویق شویم، چون معمولا روال در کشور ما این طور است که "هنرمند" نه تنها تشویق نمی‌شود که سنگ هم جلوی پایش می‌اندازند؛ اما نیروی یک عشق بی‌زوال در وجود ماست و همین نیرو ما را در این سال‌ها نه تنها جلو برده که مقاوم‌ترمان نیز کرده است. آن هم در شرایطی که در جبهه موسیقی، مدام جنگ و حتی گاهی نبردی تن به تن میان هنرمندان و دیگران وجود داشته است.» این ها حرف هایی است که وقتی از استاد موسیقی ایران در مراسم بزرگداشت فردوسی، تقدیر شد، به زبان آورد.

به گزارش خراسان، آیین بزرگداشت روز فردوسی و نکوداشت شهرام ناظری شنبه شب در تالار رودکی برگزار شد و افرادی چون احمد مسجد جامعی، اصغر همت، ایرج حسابی، مهدی میامی، ایرج راد، محمدعلی سجادی و جمعی از هنرمندان، حضور داشتند و در این مراسم ضمن تقدیر و اهدای سردیس و لوح زرین، ناظری گفت: ما به تشویق شدن عادت نداریم؛ ولی نیرویی باعث شده که ما پیش برویم. این نیرو که چیزی جز عشق نیست ما را همچنان به حرکت وامی دارد.

ناظری افزود: من در این ۳۷ سال عاشقانه آن چه را که لازم بود انجام دادم چرا که خودم نیز به واسطه کُرد بودنم و بزرگ شدن با بزرگان شعر ادب و فارسی عِرق ویژه ای به این موضوع دارم و همچنان تا جایی که بتوانم این راه را ادامه می دهم.

این عشق به وطن است که باعث شده من با وجود تمام این شرایط، امکانات و پیشنهادهای ویژه‌ای که از کشورهای دیگر داشته‌ام را کنار بگذارم و با همان نیروی عشق روی شاهنامه کار کنم و جلو بروم. سختی‌های بسیاری کشیدیم، برای مثال تا چند سال پیش حتی اجرای شاهنامه هم در اینجا امکان‌پذیر نبود و دوستان از اجرای آن واهمه داشتند؛ حتی نام "شاهنامه" هم حساسیت‌زا بود. ما برایشان توضیح می‌دادیم که اگر شاهنامه می‌خوانیم، به چه علت است. تا اینکه بخش‌هایی از این اجراها از طریق سایت‌ها و رسانه‌ها در داخل کشور هم شنیده شد و مسئولان متوجه این ماجرا شدند که شاهنامه مربوط به شخص یا طیف خاصی نیست و درباره مفاهیم مهمی در آن صحبت می‌شود.

این خواننده در ادامه گفت: کار روی شاهنامه و اجرای قطعاتی در کشورهای گوناگون، موجب شد که با انتشار این آثار، برخی متوجه شوند که با خواندن شاهنامه و اجرای آن شعر و فرهنگ فارسی را به همگان یادآوری می‌کنم. من در این راستا با شرکت در اکثر برنامه هایی که در آن صحبت از شاهنامه و فردوسی بوده این دین را ادا می‌کنم. وی در ادامه به هزینه و وقت کمی که برای شاهنامه گذاشته می‌شود اشاره کرد و گفت: من ترجیح می‌دهم که کار جدیدی را اجرا نکنم؛ چرا که در برخی از کنسرت هایم دیده‌ام که پیش از انتشار آن اثر، انواع گوناگون آن تقلید و منتشر شده است و این اتفاق خوبی نیست.

چرا که ما امروزه شاهد کپی برداری از آثار هنرمندان هستیم که این رویداد برای عرصه هنر تاسف بار است. در تمام این سال ها که کارهای من از صدا و سیما پخش شده، بدون اجازه و بدون پرداخت حقوق و کوچکترین مبلغی از سوی این نهاد به من و امثال من بوده است. وی با اشاره به لغو اجرای کنسرتش در نیشابور، گفت: قرار بود اول خرداد در شهر نیشابور که مهد تمدن است، کنسرتی اجرا کنیم اما متاسفانه اجرای این کنسرت ناگهان لغو شد و این اتفاق هم باعث ناراحتی است. وی سپس قطعه‌ای از مقدمه "بیژن و منیژه" را با سه تار نواخت و برای حاضران اجرا کرد. در ادامه احمد مسجد جامعی، عضو شورای شهر تهران، گفت: مبنای اشعار این هنرمند

بر اساس "خرد" و "داد" است و این شاعر آثار ارزشمندش را با این دو عنصر مهم آغاز کرده است. البته روایت عقل، فهم و معنویت از دیگر ویژگی های اشعار این شاعر است همچنین نگرش او نسبت به ایران هم مفهوم عقلانیت را می‌رساند.

فردوسی در اشعارش از علم و مدنیت بهره زیادی برده است و در تک‌تک اشعارش اشاراتی به مقولات علمی نیز داشته است. ایرج راد مدیر عامل خانه تئاتر نیز در این مراسم، گفت: اهمیت و شناخت فردوسی، سبب می شود تا به زبان و فرهنگ خود، به شکلی متفاوت بنگریم، چرا که این شاعر با شاهنامه، توانسته این زبان را حفظ کند.

سپس میثم موحد فر مدیر بنیاد فردوسی، با اشاره به این نکته که تمایل داشتیم تا این برنامه را در مکانی مناسب تر و با شکوهتر برگزار کنیم، اظهار داشت: ۱۴ سال است بنیاد فردوسی در شاخه های گوناگونی از فرهنگ، هنر و ادبیات فعالیت می کند و این اتفاق باید برای برخی از مسئولین و افرادی که هنوز در جریان فعالیت های ما نیستند، اعلام شود و ما امروز می گوییم که ما بنیاد فردوسی هستیم! سپس محمد علی سجادی نویسنده و کارگردان، با اشاره به این که فردوسی از ارکان ادبیات و فرهنگ این سرزمین است، گفت: سینمای ایران از حضور شاعر ملی تهی شده است و این برای ما بسیار غم انگیز است و من به نوبه خود، تلاش کردم تا با نوشتن و نقاشی ،تاحدی به این اتفاق کمک کنم. وی همچنین به رمان جدیدش، "حیرانی" اشاره کرد و گفت: بعد از ۱۲ سال جلد دوم این رمان منتشر شده است.

در ادامه از این کتاب رونمایی شد. سپس افشین علا، شاعر و نویسنده با تاکید بر اهمیت ترغیب بیشتر کودکان و نوجوانان به شاهنامه خوانی، گفت: باید کودکان و نوجوانان را بیشتر با شعر و شاهنامه آشنا کرد، این مسئله به مرور زمان، سبب رشد و پیشرفت فرهنگی می شود.

در ادامه این شاعر ابیاتی از شاهنامه را برای حاضران ،قرائت کرد. در این مراسم همچنین سیروان خسروی قطعه ای از شاهنامه را اجرا کرد و شاهنامه خوانی محلی توسط رستم لطیفی، نقالی دو زبانه کودکان ،اجرای نقاشیخط حسن طرزی و تقدیر از حمزه ایلخانی‌زاده به پاس تلاش برای ثبت جهانی چوگان در یونسکو از دیگر برنامه های این مراسم بود.

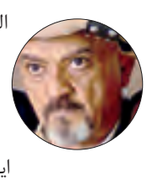
۱۴ فیلم در ۹۴ پرفروش شدند

تعداد ۶۰ فیلم سینمایی در این سال به نمایش درآمدند که ۱۴ فیلم، فروشی بالای یک میلیارد تومان داشتند و این آمار اعلام شده، نشان از استقبال خوب مخاطبین نسبت به سال های قبل از آثار ایرانی عرضه شده در سینماهای تهران دارد. به گزارش فارس، از میان آثار عرضه شده در سینماها، فیلم سینمایی محمد رسول ا... (ص) به کارگردانی مجید مجیدی با فروش کل بیش از شش میلیارد و چهارصد میلیون تومان - فروش روزانه به طور میانگین شصت میلیون تومان- موفق ترین فیلم سال بود. بعد از «محمد رسول ا...(ص)»، فیلم های «نهنگ عنبر» با فروشی بیش از ۴ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «ایران برگر» ۳ میلیارد تومان، «در مدت معلوم» ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «گینس» ۲ میلیارد تومان، «من سالوادور نیستم» یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «رخ دیوانه» یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، «دوران عاشقی» یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، «شاهزاده روم» یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «عصر یخبندان» یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، «استراحت مطلق» یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «کوچه بی نام» یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «قندون جهیزیه» یک میلیارد تومان و «شیفت شب» یک میلیارد تومان سیزده فیلم اول جدول نمایش در تهران را تشکیل می دهند. مجموع فروش فیلم ها در اکران سال گذشته شهر تهران بیش از ۴۲ میلیارد تومان بود که نشان از گردش اقتصادی قابل توجه سینمای ایران دارد. در سال ۹۰ فیلم های «ورود آقایان ممنوع» و «اخراجی ها ۳»، «جدایی نادر از سیمین»، «شیش و بش» و «سعادت آباد» توانستند به فروش میلیاردی دست پیدا کنند. این وضعیت در سال ۹۱ به شکل دیگری ادامه یافت. در سال ۹۱ فیلم های «کلاه قرمزی و بچه ننه»، «خوابم می آد»، «گشت ارشاد»، «من مادر هستم» و «قلاده های طلا» فیلم های میلیاردی بودند. در سال ۹۲ فروش فیلم های «رسوایی»، «هیس، دخترها فریاد نمی زنند»، «حوض نقاشی»، «گذشته»، «تهران ۱۵۰۰» و «پل چوبی» از یک میلیارد گذشت. سال ۹۳ هم فیلم های «شهر موش ها ۲»، «طبقه حساس»، «آتش بس ۲»، «معراجی ها»، «رد کارپت»، «شیار ۱۴۳»، «خط ویژه»، «چ» و «کلاشینکف» به فروش میلیاردی دست یافتند.

چهره ها و خبرها

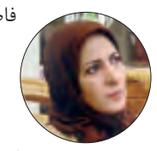
آرزوی فرامرز قریبیان

پنجمین شب فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران برگزار شد. فرامرز قریبیان در سخنانی در این مراسم گفت: کتاب «فیل در تاریکی» قاسم هاشمی نژاد اولین کتاب پلیسی است که در ایران نوشته شده است و نعمت حقیقی پس از سال‌ها فیلم برداری تصمیم گرفت این فیلمنامه را کارگردانی کند. اما متأسفانه به دلیل اختلاف با تلویزیون ۱۵ دقیقه از این فیلم، فیلمبرداری نشده و دلم می‌خواهد این کتاب تبدیل به فیلم شود و دوست دارم خودم یا شخص دیگری آن را بسازد.



فخیم‌زاده در برابر دوربین

الهام غفوری تهیه کننده «علی البدل» از آغاز تصویربرداری این سریال از امروز دریکی از روستاهای شهرهمدان که در قصه ناکجاآباد معرفی شده است، خبر داد. همراه با آغاز تصویربرداری این مجموعه بازیگرانی از جمله مهدی هاشمی و مهدی فخیم‌زاده جلوی دوربین سیروس مقدم می‌روند و بازی خود را شروع می کنند. «علی البدل» ظاهراً نسخه‌ای دیگر از همان الگوی پایتخت است که در فضایی فانتزی رقم می خورد و ماه رمضان پخش می‌شود.



انتقاد گودرزی از سیما و سینما

فاطمه گودرزی گفت که در این سال‌ها فیلمنامه‌نویسان ضعیف نگارش سریال‌های تلویزیونی را بر عهده گرفته‌اند و به همین دلیل نقش خوب نوشته نمی‌شود. او درباره علت کم‌رنگ شدن حضورش گفت: در این چند سال فعالیت‌های سازمان صدا و سیما در زمینه تولید سریال و تله فیلم دچار رکود شده و کار تازه‌ای ساخته نمی‌شود. وضعیت سینما نیز چندان تعریفی ندارد.

کارگردانی «فال» در سینما

شهره لرستانی که به زودی با «فال» کارگردانی سینما را برای اولین بار تجربه می کند بیان کرد که به خاطر بدقولی‌ها، دیگر انگیزه‌ای برای کار در تلویزیون ندارد. شهره لرستانی بازیگری که فعالیت هایش در تلویزیون بیش از سینما دیده شد درباره حضورش در رسانه ملی گفت: چند طرح فیلمنامه و حتی کارگردانی یک سریال را پیشنهاد کردم ولی فایده‌ای نداشت.

پیک خبر

اسپیلبرگ با «غول مهربان گنده» در کن

تازه‌ترین ساخته استیون اسپیلبرگ روز شنبه در بخش خارج از مسابقه شصت و نهمین دوره جشنواره فیلم کن نمایش داده شد.

به گزارش هنرآنلاین: استیون اسپیلبرگ فیلم "بی اف جی" (The BFG) (یا "غول مهربان گنده") را به کن آورد. فیلم جدید کارگردان آمریکایی با اقتباس از کتابی کودکانه به همین نام نوشته رولد دال ساخته شده است. مارک رایلنس بازیگر بریتانیایی که سال گذشته برای بازی در فیلم "پل جاسوس‌ها" ساخته اسپیلبرگ برنده اسکار بهترین بازیگر مرد مکمل شد، در "بی اف جی" نقش غول را بازی می کند.

داستان درباره دختری به نام سوفی (با بازی روبی بارنهیل) در سرزمین غول هاست. ربکا هال و بیل هدر از دیگر بازیگران این فیلم هستند که اول ژوئیه اکران می‌شود. اسپیلبرگ در "بی اف جی" بار دیگر با ملیسا ماتیسن فیلمنامه‌نویس فیلم "ئی. تی. موجود ماورای زمینی" و همسر سابق هریسن فورد که نوامبر سال گذشته درگذشت، همکاری کرد. رایلنس، بارنهیل و هال بازیگران "بی اف جی" همراه اسپیلبرگ در جلسه اولین نمایش این فیلم در کن حضور داشتند. شصت و نهمین دوره جشنواره فیلم کن ۱۱ تا ۲۲ مه (۲۲ اردیبهشت تا ۲ خرداد) برگزار می‌شود.

ساخت سریال جدید درباره شهدای مدافع حرم

رئیس موسسه فرهنگی هنری پارس سفیران کرخه، از ساخته شدن مجموعه تلویزیونی «بربال فرشتگان» با موضوع مدافعان حرم و لشکر افغانستانی ها خبر داد.

به گزارش تسنیم این مجموعه تلویزیونی اختصاص به شهدای مدافع حرم دارد که با همکاری سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی ساخته می‌شود و در دو فصل ۴۰ قسمتی تدارک دیده‌شده که فصل اول آن به شهدای مدافع حرم ایرانی می‌پردازد و در فصل دوم به شهدای لشکر همیشه پیروز افغانستانی خواهد پرداخت که در مجموع بینندگان محترم شاهد ۸۰ قسمت از مجموعه مستند ترکیبی «بربال فرشتگان» خواهند بود.

این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی و تهیه کنندگی «حسین سوهانی»، تصویربرداری «محمد مهدی توسلی» و با اجرای «علی فروتن» ساخته می‌شود.

حال خانه «بزرگ آقا» خوب نیست

هنوز عکس خانوادگی «بزرگ آقا» روی دیوار اتاقش به جا مانده، دیواری که به اصطلاح شکم داده و هر گوشه‌اش ترکی برداشته و جای چسب و سیم‌هایی که برای فیلمبرداری سریال «شهرزاد» به روی آن نصب شده بودند، هنوز به یادگار مانده است! به گزارش ایسنا، خانه «بزرگ آقا» در باغ سلیمانیه، باغی دو هکتاری در خیابان پیروزی تهران است که مالک آن بنیاد مستضعفان است.

ساختمان قدیمی ۱۰۰ ساله‌ای که داخل باغِ معروف به وثوق‌الدوله قرار دارد. گفته می‌شود زمانی که این باغ به عنوان لوکیشن سریال پر طرفدار «شهرزاد» انتخاب شد، متروکه بوده و گروه دکور پروژه «شهرزاد» تزئینات داخلی آن را به سبک معماری سال‌های ۱۳۳۲ و در ۳۵ روز بازسازی و بخشی از محوطه باغ را چمن و گل کاری کرده‌اند.

برخی از گلدان‌های شمعدانی که «مشهدی امان» باغبان خانه «بزرگ آقا» با آنها درد دل می‌کرد، در گوشه و کنار عمارت رها شده‌اند. همه آنچه که ما از ظاهر این خانه در سریال دیده‌ایم دکور بوده و حالِ خانه وثوق‌الدوله خوب نیست.

احمد مسجد جامعی در بازدید از خانه «وثوق‌الدوله» در برنامه تهرانگردی گفت: از آنجایی که سریال «شهرزاد» در این منزل فیلمبرداری شده، این خانه ماندگار و عمومی شده اما آسیب‌های زیادی دیده است و سیستم آبیاری آن نیز از بین رفته که باید با استفاده از تانکر نسبت به آبیاری درختان باغ اقدام شود.