سیدحسن قاضی‌زاده هاشمی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سه شنبه ۱۸ خرداد ماه، با حضور در باغ موزه دفاع مقدس به تماشای نمایش «فصل وصل» نشست. به گزارش ایلنا، وی درباره این نمایش گفت: این نمایش، کار خیلی خوبی است. فکر می کنم چنین نمایشی برای نوجوانان و جوانان بسیار مؤثر باشد. روایت تاریخ اسلام و مصیبت هایی که بر اهل بیت (ع) و پیامبر اسلام (ص) رفته است

وزیر بهداشت تئاتر دید

یادداشت

صنایع دستی، معلمان خانگی هنر و تمدن ایرانی

غلامرضا بنی‌اسدی- دنیا دارد پرشتاب برای همه به پیش می‌رود. دارد امروز مردمان را یکسان سازی می کند. همه توان دست یافتن به دستاورد امروز را دارند اما آنچه ملت‌ها را از هم متمایز می کند و این تمایز را در امروزشان هم نمایان می کند، گذشته آنان است. آنانی که گذشته ای پر افتخار وتمدنی پرشکوه داشته اند، امروز همچنان ریشه در تاریخ و سرشاخه در هویت کمال یافته دارند که هیچ تندبادی مسیر شان را منحرف نمی کند که حتی اینان به بلندی سرشاخه های خود، چون کوه بر بادها هم زخم باران می زنند. برازندگی این ملت ها از دارندگی است. از پیشینه پر افتخاری که دارند و آن را به ثروتی زایا تبدیل کرده اند. از هنری که دارند و صفحات مجسم تاریخ است. از صنعتی که هنرمندی دستان زنان و مردان قبیله را از سال های دور گواهی می کند و در متفاوت بودن امروزشان نیز نقشی قابل احترام دارد. برازندگی ملت بزرگ ایران به خاطر سرمایه های بی بدیلی است که در طول هزاره ها شکل گرفته است و از آن جمله می توان به مواریث کهن و میراث باستانی و دست ساخته های شوق انگیز و هنرمندانه ای نام برد که زندگی امروز را هم شکوهی درخور می بخشد. از این منظر صنایع دستی سربازان فرهنگ و هنر ملی هستند که تا خانه من و شما و ایشان حضور می یابند تا از میراث کهن حفاظت کنند. معلمانی هستند که هم از ذهن ما غبار می روبند و درس های گذشته را مرور می کنند و هم فرزندان مان را در کلاس شناخت هنر و ذوق تاریخی ایران می نشانند. من صنایع دستی پیشینه دار را معلمان خانگی امروز می دانم که هزار حرف دارند و هزار درس. این که چندی پیش یک مقام مسئول گفت؛ باید صنایع دستی ایرانی را وارد زندگی روزمره کرد هم سخن حقی است و هم باید به یک برنامه فراگیر تبدیل شود. یعنی نهادهای حکومتی به عنوان سربازان خط مقدم حمایت از صنایع دستی که خود میراث فرهنگی ملی هستند، اولین قدم ها را بردارند و در جشنواره ها و هدایایی که در مناسبت های مختلف می دهند، اهدای صنایع دستی پیشینه دار ایرانی، اولویت نخست آنان باشد. بانک ها و موسسات هم پای کار بیایند و هنر ملی را هم چون سرمایه ریالی کشور پاسبانی کنند. الحمدلله، صنایع دستی ظرفیتی بسیار بالا و قابل توجه را دارا است و می تواند در زندگی روزمره ما بسیار مورد استفاده قرار گیرد و علاوه بر آن می تواند به عنوان آثاری هنری و ظریف، نگاه و سلیقه ما را به سمت زیبا بینی و زیبا خواهی هدایت کند و مهم تر از آن این صناعات نقش مهم هویتی و ملی نیز دارند که با حضور خود در هر خانه می توانند نگاه ها را به تامل باز کنند. از دیگر سو، بازاریابی و ... در جای خود می تواند به عنوان پیوست اقتصادی این کار هنری مورد توجه قرار گیرد و در حوزه اشتغال مولد و پایدار نیز جایگاه خود را پیدا کند. ما اگر بتوانیم صنایع دستی را به عنوان عضو هویتی خانواده ایرانی و سفیر فرهنگ ملی در خارج از کشور تعریف کنیم خود به خود بازار خرید هم رونق خواهد گرفت.

به بهانه "امیر بی گزند"

حس همدردی

توحید آرش‌نیا- بدون شک باید محسن چاووشی را یکی از تاثیر گذارترین خوانندگان موسیقی پاپ در کشور دانست، بسیاری با این تنظیم کننده و خواننده کرد تبار خرمشهری از دهه ۸۰ آشنایی دارند. آلبوم "نفرین" چاووشی در سال ۸۲ به عنوان شروع فعالیت های غیر رسمی وی به حساب می آید. چاووشی باید شهرت خود را در آن دهه بیش از همه مدیون داریوش مهرجویی برای فیلم سنتوری باشد. سال ۸۷ چاووشی با انتشار رسمی و مجوز دار «به شاخه نیلوفر» از زیر زمین بیرون آمد و فعالیت حرفه ای را آغاز کرد. سال ۸۹ با آلبوم حریص و بعد از آن پشت سر هم با آلبوم های : خاص ، پرچم سفید ، دلصدا، من خود آن سیزدهم، من و ما و پاروی بی قایق توانست خود را در صدر پر طرفدار ترین خواننده‌های کشور بنشاند. شاید یکی دیگر از نقاط خاص سابقه هنری محسن چاووشی برگزار نکردن کنسرت باشد. در این همه سال حتی یک بار هم برای علاقه مندانش روی سن نرفته تا همچنان جنس و کیفیت صدایش مبهم بماند. چاووشی علاوه بر اینکه علاقه‌ای به برگزاری کنسرت ندارد تعداد تیتراژ هایی که اجرا کرده به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد . همین چند سال پیش که موضوع همکاری چاووشی با حاتمی کیا نیز مطرح شد بعد از حرف و حدیث‌های بسیاری چاووشی در صفحه شخصی خود نوشت : «به دلیل طرح ادعاهایی سر اسر وارونه و کذب درباره نحوه همکاری بنده با پروژه "چ" در نشست مطبوعاتی این فیلم بهتر است کماکان "سنتوری" اولین و آخرین تجربه سینمایی ام باشد.» محسن چاووشی سال گذشته با خوانندگی سریال «شهرزاد» و انتشار چندین قطعه موفق از جمله : کجایی، به رسم یادگار، هم‌خواب و ماه پیشونی توانست استقبال عمومی را به دست آورد. اما انتشار آخرین آلبوم او که قرار بود اواخر سال ۹۴ به بازار موسیقی وارد شود، به خرداد امسال موکول شد و بالاخره چندروز پیش وارد بازار شد. نام عجیب آلبوم جدید چاووشی «امیر بی گزند» یکی از موارد جذابی است که همه را کنجکاو کرده و از نظر وزنی بی شباهت به نام آلبوم قبلی اش با نام «پاروی بی قایق» نیست. آهنگسازان این آلبوم بهروز صفاریان، کوشان حداد، عادل روح‌نواز، فرشاد حسامی، بابک نقوی می باشند. اشعار این آلبوم نیز از بین شعرهای زیبای مولانا و سعدی، حسین صفا، پدرام پاریزی و علی اکبر یاغی تبار استفاده شده است. «بهروز صفاریان» به عنوان مدیر هنری این آلبوم معرفی شده است، سینا سرلک نیز در قطعه «پریشان» با چاووشی همخوانی کرده است. انتخاب ترانه های بکر، ساخت ملودی های دلنشین ،استفاده به جا از ساز های مختلف، توجه به موسیقی ایرانی وتلفیق آن با سبک های خارجی، استفاده از همخوان های خوب و از همه مهم تر صدای مخصوص محسن چاووشی، اصلی‌ترین عواملی هستند که موسیقی او را منحصر به فرد کرده است. لحن مردانه و محکم چاووشی جای خودش را به ناله‌ها و ضجه‌های مصنوعی و بی مورد می دهد و قصه غم انگیز دور شدن او از خودش اتفاق می افتد. شاید "امیر بی گزند" را باید یکی از مهم‌ترین آثار وی تلقی کرد اشعاری که رنگ و بوی انتقادی دارند اما در عین حال حس همدردی را در مخاطب ایجاد می کنند.

انتقاد کانون کارگردانان و پاسخ های مبهم مسئولان وزارت ارشاد

سخنان وزیر ارشاد درباره «۵۰ کیلو آلبالو» با واکنش کانون کارگردانان مواجه شد

اکرم محمدی - در سال های اخیر ، فیلم های بسیاری تولید و اکران شدند. بسیاری از فیلم هایی هم که در دولت قبلی تولید شده بودند ونتوانستند اکران شوند با چند سال تاخیر بر پرده سینما ها رفتند. با اکران نوروزی وتنوع ژانرهایی که در میان فیلم ها دیده می شد، مخاطبان استقبال خوبی داشتند. اما اکران برخی فیلم ها که با اعتراضاتی همراه بود تا جایی پیش رفت که در چند روز گذشته وزیر ارشاد نارضایتی اش را از نمایش برخی فیلم ها مطرح کرد تا جایی که به صورت خاص در مورد نمایش فیلمی از مانی حقیقی ، گفت: "اگر از چگونگی فیلم ۵۰ کیلو آلبالو خبر داشتم اجازه ساخت و اکران به آن نمی دادم!" این در حالی است که شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران در نامه ای اعتراض آمیز به وزیر ارشاد نوشتند:

«کانون کارگردانان سینمای ایران با خوشنودی در این بهار سینما نسبت به مواضع حضرتعالی و مدیران تحت امر شما با فیلم و فیلم هایی که از وزارت ارشاد پروانه نمایش دریافت کرده اند معترض است، باید دانست صدور پروانه نمایش (که اعضای آن با حکم مستقیم شما منصوب می شوند) و سپس بی اعتبار کردن از سوی صادر کنندگانش غیر از ضرر و زیان مادی و معنوی به فیلمسازان قبل از هر چیز دستگاه صادر کننده مجوز را نزد افکار عمومی بی اعتبار می سازد.

شرایط سخت تولید و مشکلات توزیع و ممیزی به اندازه کافی جان سازندگان آثار ایرانی را می گیرد تا موفق به اخذ پروانه نمایش بشود، حال با دریافت پروانه نمایش وزیر محترم با اعتراض این یا آن جریان قانون گریز که در چند سال اخیر سینما را بهانه درگیری های سیاسی شان می کنند هم از شأن شورای پروانه نمایش کم می کنند و هم کار تولید کننده فیلم ایرانی را به انزوا و ناامیدی می کشاند، بدیهی است فیلمی که دارای پروانه نمایش است نباید به هیچ بهانه ای انکار شود. سینمای ایران با این جثه نحیفش به لحاظ اقتصادی که خود مسئولین و کارشناسان و حتی مردم به آن وقوف دارند زیر بار این همه فشار چگونه جان به در ببرد؟» در گفت و گویی که با سخنگوی وزارت ارشاد داشتیم، نوش آبادی در این باره یادآور شد که جلسات و مذاکراتی با برخی نهادهای مؤثر صورت گرفته و ابراز امیدواری کرد که با تفاهم بیشتر این مشکلات برطرف شود. حسین نوش‌آبادی هم در مورد مسئله ای که وزیر ارشاد مطرح کرده ، گفت: نکته ای که آقای وزیر مطرح کرد به این معنی نیست که مسئله اکران فیلم در شورای نظارت و اکران طرح نشده است، چون این فیلم‌ها فرایند قانونی را برای نمایش عمومی طی کردند اما صحبت وزیر در مورد این است که برخی ملاحظات، صورت نگرفته است. وی گفت: وزیر ارشاد تمام فیلم‌هایی را که نقد و تحلیل‌هایی به دنبال دارد و فیلم های چالش برانگیز را می بیند.

فیلم "پنجاه کیلو آلبالو" را هم قطعا دیده است که البته به طور قطع این فیلم مغایرتی با اصول و ضوابط فرهنگی و هنری ندارد اما بخش‌هایی از آن ممکن است مورد سوال باشد. به هر حال در شکل عرضه‌های بعدی فیلم ملاحظات وزیر اجرا خواهد شد و بخش‌هایی که لازم است اصلاح می‌شوند. اما نوش آبادی در خصوص موضع ارشاد در قبال این نامه گفت: وزیر ارشاد در این مورد صحبت کرده و روابط عمومی باید پاسخگو باشد و یا این که نهایتا حجت ا... ایوبی رییس سازمان سینمایی باید پاسخ بدهد.

با ایوبی تماس گرفتیم که تلفنش خاموش بود و امکان برقراری ارتباط با وی میسر نشد و در ادامه محمد جعفر محمدزاده مدیر روابط عمومی وزارت ارشاد هم گفت: در این گونه موارد تقسیم کار صورت گرفته و سخنگو باید اعلام نظر کند.

اعتراض هزار شاعر به ثبت مشترک مثنوی و پاسخ کمیته ملی حافظه جهانی

ثبت مشترک «مثنوی معنوی» با همکاری دو کشور ایران و ترکیه حرف و حدیث هایی را چه بین ایرانیان و چه در میان غیر ایرانیان در پی داشته است. برخی گمان می کنند که با ثبت مشترک این اثر، ترکیه به هدف خود طی سال های اخیر رسیده است و توانسته تا حدود زیادی مولانا را به نام خود مصادره کند؛ بی‌آنکه به افغانستان و ایران به عنوان موطن اصلی این شاعر نام‌آشنا و پرآوازه توجهی کند. شاید اگر این ثبت در زمینه اثر دیگری صورت می‌گرفت، حواشی کمتری به همراه داشت؛ چه‌آنکه در سال‌های گذشته این کار درباره مفاخر ایران از سوی برخی از کشورهای تازه به استقلال رسیده انجام شده و صدایی برنخاست؛ اما گویا مولانا حدیثی دیگر دارد.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، در پی انتشار این خبر هزار شاعر فارسی‌زبان در ایران و افغانستان، با امضای بیانیه‌ای که به دست یونسکو خواهد رسید، خواستار فعالیت بیشتر مسئولان فرهنگی افغانستان و مشارکت بیشتر در این زمینه و تجدیدنظر برای ثبت این اثر از سوی دو کشور شدند؛ راهی که اگر صورت بگیرد انتظار می‌رود که افغانستان، به عنوان زادگاه مولوی نیز در این کار شریک باشد. اسامی تعدادی از شاعرانی که این بیانیه را امضا کرده‌اند، به این شرح است: سهیل محمودی، محمدعلی بهمنی، مصطفی محدثی خراسانی، مصطفی علی‌پور، اسماعیل امینی، امید مهدی‌نژاد و حامد عسکری.

دبیر کمیته ملی حافظه جهانی در پاسخ به منتقدان ثبت جهانی مثنوی مولانا گفت: چون کهن ترین و کامل ترین نسخه مثنوی در قونیه است با ترکیه مشارکت کردیم. به گزارش مهر، فرهاد نظری ، مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی و فرهنگی درباره انتقادها به ثبت جهانی مثنوی مولانا در فهرست حافظه جهانی یونسکو گفت: ضمن ارزشمند دانستن این انتقادها و حساسیت ها باید گفت که ثبت مثنوی با مشارکت ترکیه به هیچ وجه به معنی تأیید ادعای ترکیه مبنی بر ترک بودن مولوی نیست.

این انتقادها شاید به این علت باشد که ما حافظه جهانی را به جامعه و اهالی رسانه درست نشناسانده ایم. وی گفت: چون کهن ترین و کامل ترین نسخه مثنوی در قونیه است با ترکیه مشارکت کردیم. فقط به سبب آن که نسخه مهمی از مثنوی آنجا است. اگر این نسخه در آکسفورد بود با انگلستان وارد مذاکره برای ثبت مشترک می شدیم.

نظری درباره اینکه افغانستان بیانیه ای را نسبت به این اقدام منتشر کرده گفت: اگر افغانستان هم نسخه کهن و کاملی داشته باشد می تواند وارد پرونده شود. به شرطی که نسخه ای از مثنوی داشته باشد. منظور نسخه

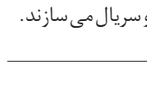
ارزشمند است هم به لحاظ قدمت و هم از نظر نفاست هنر. موضوع نسخه مثنوی و ملیت و خاستگاه مولوی دو موضوع جدا از هم است. ثبت اثر موضوع مستقلی برای شخصیت هاست. یونسکو برنامه ای تحت عنوان همراهی با گرامیداشت مفاخر و رویدادها دارد که باید مفاخر را در آنجا معرفی کرد.

چهره ها و خبرها

مشاور خان‌ها با گریمی متفاوت

محسن تنابنده سرپرست نویسندگان سریال «علی البدل»، مقابل دوربین سیروس مقدم رفت و با گریمی متفاوت، نقش مشاور خان‌ها را بازی کرد. این سریال که داستانش در ناکجا آباد روایت می شود در روستایی حوالی همدان مقابل دوربین رفته است. در خلاصه داستان «علی البدل» آمده است: من علی البدل هستم، فرعی، رزرو و جانشین عضو اصلی؛ حرف نزنم می گن مگه لالی، حرف بزنم می گن حق رای نداری. خلاصه هم هستم هم نیستم.

در پی سالن مناسب برای اجرای کنسرت



کامران تفتی چند ماه پس از انتشار نخستین آلبوم رسمی خود «عکس زمستونی تهران»، نخستین کنسرتش را پس از ماه مبارک رمضان برگزار می کند. برپایی این کنسرت با توجه به حال و هوای موسیقایی نیازمند سالنی با کیفیت و مجهز است تا اجرای زنده آن فرقی با فضای آلبوم نداشته باشد. تفتی اکنون در پی این است این فضا برای اجرا مهیا شود و گزینه نهایی اش سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران است.

انتخابی سرنوشت‌ساز

تدوین «یک روز به خصوص» جدیدترین فیلم همایون اسعدیان با بازی پریناز ایزدیار به پایان رسید. این فیلم اثری متفاوت از دیگر ساخته های این کارگردان است. در خلاصه داستان درام اجتماعی «یک روز به خصوص» چنین آمده است: حامد باید برای عمل قلب خواهرش دست به انتخابی بزند که در آینده مسیرهای متفاوتی را پیش روی او قرار می دهد. مصطفی زمانی، فرهاد اصلانی، محسن کیایی، شیرین یزدان بخش دیگر بازیگران این فیلم هستند.

جای کار ندارم

پردیس افکاری بازیگر «حلقه سبز» گفت: با توجه به شرایطی که بر سینما و تلویزیون حاکم است بسیاری بیکار شده‌اند. افرادی مثل من که باندی ندارند و در میهمانی های شبانه شرکت نمی کنند جای کار ندارند. وی عنوان کرد: این روزها هر که کمی پول ته جیبش دارد تهیه کننده می شود و اقوام خود را وارد کار می کند و یکسری رنگ و حرکات با عنوان فیلم و سریال می سازند.

پیک خبر

تخت جمشید در خطر خروج از ثبت جهانی

ساخت سیلوی ۲۴ متری در حریم تخت جمشید باعث شده که خطر خروج بزرگترین بنای سنگی جهان از فهرست آثار جهانی مطرح شود. اکنون ساخت غیرقانونی سیلوهای بتنی ذخیره گندم در محدوده حریم محوطه میراث جهانی تخت جمشید و نقش رستم و بدون توجه به قوانین مصوب جرایم این محوطه ها و تذکرهای مکرر مأموران یگان حفاظت موجب تخریب چشم‌انداز طبیعی و فرهنگی این آثار ارزشمند شده است. مسعود منیعاتی ،رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی استان فارس در خصوص این سیلوها در گفت و گو با مهر بیان کرد: موقعیت ساخت سیلوها به گونه‌ای است که تخت جمشید و نقش رستم را تحت تأثیر سوء خود قرار خواهد داد. یک کارشناس حریم تخت جمشید هم با اظهار نگرانی از ساخت این سیلو با اشاره به اینکه در حال حاضر فعالیت احداث سیلو متوقف شده، بیان کرد: این ساخت و ساز غیر مجاز می تواند پرونده ثبت جهانی نقش رستم را نیز با چالش مواجه کند از این رو هر چه سریعتر باید تدابیر ویژه‌ای اتخاذ شود.

مت دیمون و بن افلک مردان خوب دهه شدند

مت دیمون و بن افلک راه طولانی را طی کردند تا بتوانند خودشان را به هالیوود ثابت کنند و حالا با اهدای جایزه مردان خوب دهه، از آنها تقدیر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، به نقل از بوستون گلاب، این دو بازیگر که بزرگ شده کمبریج هستند و از بچگی به هم نزدیک بودند در دهمین مراسم سالانه اسپایک گایز، جایزه بهترین مردان دهه را از آن خود کردند.

آنها این جایزه را از دست رابرت دنیرو دریافت کردند. افلک در مراسم دریافت جایزه به شوخی درباره برخی از نقش‌های خود که خیلی مورد توجه بودند حرف زد و گفت: فکر کنم این جایزه را از وقتی من و مت دو تا پسربچه بودیم در رویاهایمان تصویر می کردیم. بعد من رفتم «گیلی» را بازی کردم (فیلم سال ۲۰۰۳) و مت زندگی لیبریس (اشاره به فیلم «پشت چلچراغ‌ها») را بازی کرد و بعد همه چیزهایی که دور از دسترس بود دست یافتنی شد و من «بتمن» را بازی کردم و باز همه چیز در دسترس شد. این زوج از خانواده‌هایشان هم تشکر کردند و دیمون از برخی رفقایشان یاد کرد مثل جرج کلونی و برد پیت، جیمز فرانکو و جونا هیل، جاستین بیبر و جیدن اسمیت، بن و جری، و هال و اوتس و ...

افلک و دیمون که با هم در چندین فیلم همکاری داشته‌اند از زمانی که با «ویل هانتینگ نابغه» در سال ۱۹۹۷ جایزه اسکار بردند، مورد توجه قرار گرفتند.

فیلم «عطش» شبکه اچ‌بی‌او درباره بحران جهانی آب هم از جمله پروژه‌هایی بود که حاصل همکاری آنها بوده است.

جایزه منتخب اسپایک گایز جایزه‌ای برای تولید برنامه‌های نمایشی از سوی شبکه کابلی و یا کام است که برندگان خود را به رای مخاطبان و تماشاکنندگان شبکه انتخاب می کند. جایزه برندگان یک جفت شاخ طلایی است که نشانه این شبکه هم هست.

سال پیش کریس پرات و سال پیشتر متیو مک کانا هی این جایزه را برده بودند.