

همسر جمشید مشایخی با اشاره به شایعاتی که در فضای مجازی مطرح می‌شود و تماس‌های مکرر با وی را در بر دارد بیان کرد دعا می‌کند خداوند شایعه سازان را بر سر عقل آورد. گیتی‌نوی همسر جمشید مشایخی در گفت و گوبا مهر با اشاره به شایعاتی که هر از چندوقت یک‌بار درباره سلامتی همسرش مطرح می‌شود، گفت: عده‌ای هر از گاهی اخبار نادرستی را از سلامتی همسر منعکس می‌کنند که من نمی‌دانم چه لذتی از انتشار این شایعات می‌برند.

ادبیات

- ●

●

موضع گیری های مر حوم سبزواری هوشمندانه بود



مر حوم حمید سبزواری، شاعری است که پدر شعر انقلاب اسلامی لقب کوچکی برای او بود. د کتر هادی منوری با بیان این مطلب در گفت‌وگو با ایسنا افزود: مر حوم حمید سبزواری، شاعری انقلابی بود که به دلیل سابقه سیاسی که داشت از ابزار شعر برای ترویج افکار انقلابی بهره می‌برد و در زمانی که شاعران در خصوص موضوعاتی دیگر به شعر سرایی می‌پرداختند، ایشان از انقلاب سخن به میان می‌آورد و آرمان‌های انقلاب را به صورت شعر عنوان می‌کرد که از بزرگ‌ترین خصوصیت‌های ایشان بود. وی ادامه داد: او به مسائل زمانه خود چه قبل و چه در زمان و بعد از انقلاب آگاه بود و موضع‌گیری‌هایی که در این خصوص به کار می‌گرفت، بسیار هوشمندانه بود.

منوری با بیان اینکه مر حوم سبزواری قلم بسیار روانی داشت و شعرش به گونه‌ای برای مردم قابل فهم بود عنوان کرد: هیچ‌گونه پیچیده‌گویی در اشعارش به چشم نمی‌خورد و همین وجه تمایز باعث می‌شد اشعار وی در میان مردم رونق بیشتری پیدا کند.

رضا یاورى: باید فاصله مخاطب و شعر را کم کنیم



رضا یاورى می‌گوید: شعر آزاد امروز باید به سمتی برود که شعر خودش شعر باشد نه این که به یک اتفاق شاعرانه اشاره کند. نباید مخاطب با یک فاصله از شعر بنشیند و ما شعر را برایش بخوانیم، بلکه باید با شعر همزیست باشد تا آن را بفهمد. این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا درباره برخی گمانه‌زنی‌ها درباره آینده شعر گفت: آینده شعر غیر قابل پیش‌بینی است و در واقع هیچ آینده‌ای برای شعر وجود ندارد، زیرا ما آدم‌های آینده را نمی‌شناسیم و نمی‌دانیم چه زیباشناسی دارند و جهان را چگونه می‌بینند.

او در ادامه درباره جریان شعر امروز بیان کرد: شعر امروز دو بخش دارد؛ شعر کلاسیک و شعر آزاد. در حال حاضر شعر کلاسیک جریان خودش را پیدا کرده و از شعر آزاد وام می‌گیرد. در شعر آزاد نیز در دهه ۸۰، جریانی با عنوان سهل‌و‌متنع‌گویی که فقط متنع بود، راه افتاد. این جریان تنها به یک اتفاق شعری اشاره دارد، خیلی از شاعران مطرح هستند که مانند یک انگشت اشاره به سمت یک اتفاق شاعرانه اشاره می‌کنند.

نمای دور

- ●

●

خط‌ونشان جکی چان

جکی چان برای هالیوود خط و نشان کشیده‌است او که در جشنواره فیلم شانگهای حضور دارد در مراسم امضا دادن به هواداران اثر درباره پیامد چنین واکنشی برای چین صحبت کرد. وی گفت: «وار کرافت» ۹۱ میلیون دلار در دوروز در چین فروخت و این موجب هراس آمریکایی‌ها شده است. اگر ما بتوانیم فیلمی بسازیم که ۱.۵ میلیارد دلار فروش کند، آن وقت به جای این که ما بخوایم انگلیسی‌یاد بگیریم، همه مردم سر اسر جهان که دنبال سینما هستند باید چینی‌یاد بگیرند.

جرج کلونی رو دست خورده

برد پیت و جرج کلونی در زندگی واقعی دوستان نزدیکی هستند و در فیلم‌های مهم هم با هم بازی کرده‌اند از فیلم کمدی‌های برادران کوئن گرفته تا سه گانه «پاران اوشن» اما پیش از همه اینها جرج کلونی یک نقش را از دست داد و برد پیت آن نقش را گرفت و آنقدر خوب بازی کرد که از همان جاد‌های شهرت به رویش باز شد. چند دهه پیش و خیلی پیش از آن که برد پیت نقش تیلر دارن یا نقش پنج‌نامی باتن را بازی کند او در نقش یک دزد خوش قیافه در فیلم «نلما و لوئیز» ساخته ردلی اسکات ظاهر شد.

دنیر ویدربزرگ می‌شود

رابر ت دنیرو پیشنهاد بازی در فیلم «جنگ با پدر بزرگ» را دریافت کردو برای نقش آفرینی در این فیلم وارد مذاکره شد. «جنگ با پدر بزرگ» به کارگردانی تیم هیل است. این فیلم داستان چالش‌های هم‌خانه‌شدن یک پدر بزرگ و نوه‌است. در این داستان نوه با اینکه پدر بزرگش را بسیار دوست دارد، اما در عین حال علاقه‌ای به هم‌خانه‌شدن با او ندارد. اما پدر بزرگ داستان با در گذشت همسرش با نوه‌اش همخانه می‌شود.

«وار کرافت» در چین «ارواح» در آمریکا

«وار کرافت: هنر نبرد» ظرف چهار روز در چین ۱۴۰ میلیون دلار فروخت تا مجموع فروشش را به رقم ۱۵۶ میلیون دلار برساند و رکور دبیشترین فروش افتتاحیه یک فیلم خارجی در این کشور را به نام خودش کند. در بازار داخلی آمریکا فیلم «احضار روح ۲» در ژانر فیلم ترسناک فروش قابل توجه ۴۰/۴ میلیون دلاری را به دست آورد. این فیلم ساخته جیمز وان کارگردان «اره» است. در این فیلم یک زن و شوهر متخصص در مسائل ماوراء الطبیعی قصد دارند تا خانه‌ای تسخیر شده در خارج از لندن را پاک‌سازی کنند.



جمشید مشایخی در صحت و سلامت است



سریال‌های الف‌ویژه بودجه‌هایی کلان‌امابی فرجام

احمد صبریان

sabrian@khorasannews.com

در چند سال اخیر رسانه ملی علاوه بر ساخت سریال‌های روتین شبانه، مجموعه‌های نوروزی، سریال‌های مناسبتی ماه‌های محرم و رمضان و... ساخت سریال‌های «الف‌ویژه» را در دستور کار قرار داده است.

■ پرسش‌هایی که پاسخ‌روشنی ندارند

برای بسیاری از مخاطبان حرفه‌ای و عام تلویزیون هنوز این پرسش مطرح است که «الف‌ویژه» به کدام تولیدات تلویزیونی اطلاق می‌شود؟ تفاوت این گونه‌سریال‌ها با دیگر مجموعه‌ها چیست؟ آیا سریال‌های «الف‌ویژه» به معنای آثار سفارشی است که با هزینه‌های گزاف برای مخاطبان خاص ساخته می‌شود و در ساختن آن گونه‌سریال‌ها ذائقه مخاطب تا چه حد در نظر گرفته می‌شود؟ آیا سریال‌های فاخر به لحاظ مضمونی بیشتر محدود به ژانر تاریخی است؟ برخی نیز این گونه آثار را همدیف مجموعه‌های تاریخی و دینی می‌پندارند. برخی نیز براین باورند که سریال‌های «الف‌ویژه» دگروندی‌های عظیمی دارند و معمولاً در شهرک‌های سینمایی تولید شده یا برای آن شهرک سینمایی برپا می‌شود یا بازیگران و عوامل خارجی در آن حضور دارند. ماهیت این گونه‌سریال‌ها رویکرد هدف‌ساخت‌آن‌ها، اولویت‌های مضمونی، فرجام‌برخی از این آثار که باید میانه راه تولید به دلایلی متوقف مانده یا پس از تولید به بخش نرسیده‌اند پرسش‌هایی است که هنوز از سوی مدیران تلویزیون به آن‌ها پاسخی روشن داده نشده است. بی‌شک شفاف‌سازی در خصوص سریال‌های «الف‌ویژه» می‌تواند مسیری روشن‌پیش‌روی مخاطبان رسانه ملی ترسیم کند.

■ هر کسی از ظن خود یار این آثار می‌شود

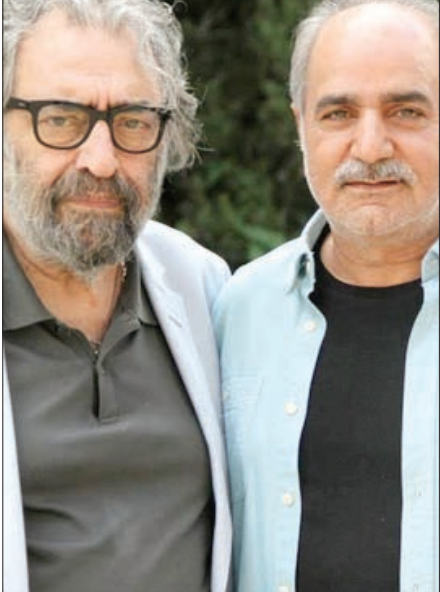
تصویری کلیشه‌ای درباره ماهیت و چیستی سریال‌های فاخر وجود دارد و چنین تصور می‌شود «الف‌ویژه»‌ها همان سریال‌های تاریخی هستند. اگر چه سهم و حجم اثر به لحاظ هزینه تولید، تعداد بازیگر و عوامل در کنار مدت زمان اثر و بهره‌گیری از ظرفیت‌ها و تجهیزات تکنیکی معیاری برای سنجش این نوع مجموعه‌ها است، ولی مضمون و درنمایه، سطح کیفی اجرا و کارگردانی از دیگر مولفه‌های این گونه آثار تلویزیونی است. ولی واقعیت این است که مدیران تلویزیون هنوز تعریف دقیقی از سریال‌های فاخر و «الف‌ویژه» ارائه نکرده‌اند و هر مدیری بر مبنای اولویت‌های فکری خود، مولفه‌هایی برای آن ارائه می‌کند. ولی با توجه به سریال‌های الف‌ویژه‌ای که تا کنون روی آنتن رفته اند می‌شود به این نتیجه رسید که سریال‌های «الف‌ویژه» جدا از هزینه هنگفتی که صرف ساخت آن‌ها می‌شود با توجه به ظرفیت‌هایی که در حوزه فرهنگسازی دارند، از ماندگاری بیشتری برخوردارند و دامنه تأثیرشان بر سطوح مختلف افشار اجتماعی نیز گسترده‌تر و عمیق‌تر است.

پیک خبر

- ●

●

پرستویی مقابل دوربین کیمیایی



پیش تولید فیلم سینمایی «قاتل اهلی» به کارگردانی مسعود کیمیایی دوباره از سر گرفته شد. به گزارش ایسنا، ۲۴ خرداد ماه پرویز پرستویی برای ایفای نقش اصلی فیلم تازه کیمیایی با دست‌اندرکاران فیلم قرارداد بست تا اولین همکاری این بازیگر و کارگردان شکل بگیرد. بقیه عوامل و بازیگران «قاتل اهلی» در حال انتخاب هستند که با قطعی شدن این فهرست طی روزهای آینده نام آنها رسانه‌ای خواهد شد. طبق برنامه‌ریزی انجام شده فیلمبرداری «قاتل اهلی» به‌تپیه کنندگی منصور لشکری کوچانی تا چند هفته دیگر در تهران آغاز می‌شود. همچنین طبق اعلام مشاور رسانه‌ای این فیلم، کیمیایی هم به بهانه آغاز پیش تولید «قاتل اهلی» نوشت:

«سبزواری» در پشت صحنه «معمای شاه»

زنده‌یاد «حمید سبزواری» پیش از فوت در پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» حضور یافته و در محصول تازه شرکت دایمیشن فیلم به گزارش فارس، مر حوم «حمید سبزواری» سال گذشته در محل تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» حضور یافته و با «محمد رضا ورزی» کارگردان این سریال به گفت‌وگو نشسته بود. بنا بر این گزارش، حضور زنده‌یاد سبزواری مربوط به برخی بخش‌های تاریخی مربوط به سال‌های منتهی به وقوع انقلاب اسلامی بود و ورزی با دعوت از این استاد پیشکسوت در اثرش از رهنمودهای وی بهره برده بود. این لحظات را مسعود عجمی دستیار کارگردان و عکاس پروژه تاریخی «معمای شاه» ثبت کرده است.

«موش کور» سجادی منتشر می‌شود

اکرم محمدی - «موش کور» محمدعلی سجادی منتشر می‌شود. سجادی در گفت‌وگو با خراسان با اعلام این خبر گفت: در دهه ۸۰ سه‌رمان نوشتم که «حیرانی» چندی پیش رونمایی شد و «موش کور» هم اواسط تیر ماه منتشر می‌شود. مان‌علی، شاعر و باقی‌قضایا را هم به انتشارات نگاه سپرده‌ام که هنوز مجوز انتشار دریافت نکرده است. این نویسنده و کارگردان سینما در مواردآل سینمایی‌اش

سریال‌های «امام علی(ع)» و «مختارنامه» داوود میر باقری، «تهیاترین سردار» و «ولایت عشق» مهدی فخیم‌زاده، «در چشم باد» مسعود جعفری جوزانی، «کلاه پهلوی» سید ضیاءالدین دری، «شوق پرواز» یدآ... صدی، «معمای شاه» محمد رضا ورزی، «جلال الدین» شهرام اسدی و... از جمله سریال‌هایی هستند که به عنوان «الف‌ویژه» روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما رفته‌اند.

■ از سرزمین کهن» تا «مولانا» هنوز در گیر تولید

فاز سوم سریال «سرزمین کهن» کمال تبریزی که ساخت آن مدت‌ها در ابهام قرار داشت از یک ماه گذشته در جریان تولید قرار گرفت. سریال الف‌ویژه «انقلاب دوم» به کارگردانی جواد شمقدری با مضمون تسخیر لانه جاسوسی پس از برآورد بودجه ساخته می‌شود. تحقیق و مطالعه برای نگارش ساخت سریال «سلمان فارسی» از دو ماه پیش از سر گرفته شده و امسرا... احمدجو در کنار داوود میرباقری در نگارش این سریال مشارکت دارد. جمال جوهره مشغول تکمیل فیلم نامه و آماده‌سازی مقدمات تولید سریال «حضرت موسی» کار نیمه تمام مر حوم فرج... سلحشور است. منصور ابراهیمی سرپرست نویسندگان سریال «سعدی» نیز از پایان نگارش این سریال الف‌ویژه و پروژه فاخر نمایشی خبر می‌دهد. مسعود جعفری جوزانی کارگردانی مجموعه «پوریای‌ولی» را پس از ساخت دکور آغاز می‌کند. سریال «خواجه نصیرالدین طوسی» در حال نگارش است و سریال «ابونصر فارابی» نیز مر حله تحقیق و نگارش را می‌گذراند. .
نیمی از پژو‌فاز دوم سریال الف‌ویژه «مولانا» در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی انجام شده

و پیش‌بینی می‌شود تا بهار ۹۵ به پایان برسد.

■ «الف‌ویژه»‌هایی سرگردان وبی‌فرجام

در سال‌های اخیر نام آثار متفاوتی در زمره سریال‌های «الف‌ویژه» فقط رسانه‌ای شده اما دیگر خبری از ادامه این پروژه‌ها منتشر نشده است و این آثار در برزخ بلا تکلیفی دست و پا می‌زنند و به نوعی می‌توان از آن‌ها به عنوان «پروژه‌های سرگردان» یاد کرد. الف‌ویژه‌هایی چون: سریال زندگی امام خمینی(ره)، حماسه میشان، خبرنگاران، شهید مطهری، شهید تهرانی، مقدم، احمد متوسلیان، شهید چمران، باد و بادگیر، پنجه شکسته، صاعقه خاموش، حضرت ابوطالب و... در حالی که قرار بود تمام این سریال‌ها به مرور زمان و با اولویت‌بندی مشخص و دقیق جلوی دوربین بروند. محمد حسین لطیفی قرار بود در «هنگام بیداری» که مراحل ساخت دکور را سپری کرده بخش‌های شهادت رییسعلی دلواری و ماجراهایی که پس از آن اتفاق می‌افتد، پردازد. فیلم نامه سریال «سال‌های خوب زندگی»، با مضمون زندگی شهید محمد ابراهیم همت هنوز در دست بررسی است. فصل بی‌پروایی «فریدون جبرانی با مضمون انقلاب اسلامی با این که مراحل پیش تولید را سپری کرد اما دیگر خبری از آن نیست. فیلم نامه پرویز شیخ‌طادی در باره شهید باقری بلا تکلیف است. سرنوشت سریال «مسح کر دستان» مرادپور در باره زندگی شهید مهدی باقری و همچنین مردان دره‌گرگ" به کارگردانی جمال شوره‌چ نیز مشخص نشده است.

■ علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد

اگر چه تولید سریال‌های الف‌ویژه متوقف نشده است ولی واقعیت این است رسانه ملی در بخش بودجه دچار مشکلات جدی است و همین موضوع موانعی برای تکمیل و ساخت بسیاری از این سریال‌ها فراهم کرده است. اما پرسش این است چه ضرورتی دارد که چند سریال الف‌ویژه هم‌زمان کلید بخورند؟ چرا ساخت چنین سریال‌هایی پس از برآورد بودجه به کارگردانان پیشنهاد نمی‌شود؟ در حالی که بسیاری از پروژه‌های الف و وضعیت مشخصی ندارند و در مراحل مختلف از نگارش فیلم نامه گرفته تا پیش تولید و فیلم برداری متوقف مانده‌اند چه ضرورتی دارد نگارش سریال‌هایی جدید را سفارش داد یا وعده ساخت آن‌ها را به کارگردانان و مخاطبان داد. در حالی که تلویزیون هیچ بودجه‌ای برای ساخت سریال‌های الف‌ویژه ندارد و در پی مشارکت با بخش‌های خصوصی است بهتر نیست به جای اعلام خبر پایان نگارش فیلم نامه فلان یا آغاز پیش تولید بهمان سریال الف به فکر سرو سامان دادن پروژه‌هایی بود که در میانه راه متوقف شده یا بلا تکلیف مانده‌اند. با توجه به این نکته که تولید سریال‌های الف‌ویژه به بودجه‌های بالا و هنگفت نیاز دارد و همچنین به بن بست خوردن بسیاری از این پروژه‌ها بهتر نیست علاج واقعه پیش از وقوع کرد؟

طرح بازدید از

خراسان

روزنامه خراسان به مناسبت شصت و هشتمین سالروز انتشار، با هدف آشنایی بیشتر خوانندگان و علاقه‌مندان با مراحل تهیه و انتشار روزنامه، طرح بازدید از روزنامه خراسان را برگزار می‌کند. علاقه‌مندان به شرکت در بازدید می‌توانند تا پنج شنبه ۲۷ خرداد با تماس با شماره تلفن ۳۷۰۰۹۱۱۱ اعلام آمادگی کنند.

روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری خراسان

ادب وهنر

چهره ها و خبرها

بازغی از بیمارستان مرخص شد

تهیه‌کننده سریال «روز‌های بیقاری» ضمن اعلام خبر ترخیص پژمان بازغی از بیمارستان از حضور دوباره این بازیگر در ادامه تصویربرداری سریال در روز‌های آینده خبر داد. امیرحسین شریفی گفت: طی چند

روزی که بازغی در بیمارستان بستری بود برنامه ریزی گروه به گونه‌ای رقم‌خورد که خیلی در مراحل ساخت سریال به وجود نیاید و از طرف دیگر نیز نظارت دقیقی بر مراحل در مان این بازیگر خوب کشورمان داشتیم تا هر چه زودتر با بهبود کامل به جمع خانواده و همکاران خود بپیوندد.

تصمیم گروهی «پادری»‌ها

امیرحسین رستمی گفت: در سریال پادری نه اتفاقات عجیب و غریبی رخ می‌دهد و نه پروداکشن و جلوه‌های ویژه خارق‌العاده‌ای وجود دارد، بلکه ما در این مجموعه زندگی می‌کنیم. بازیگر مجموعه تلویزیونی پادری گفت: پس از دعوت محمدحسین لطیفی از گروه بازیگری دودکش برای ساخت فصل دوم این سریال، همه گروه تصمیم گرفتیم که نام اثر به پادری تغییر یابد.

«علی‌الدبل» واقعی

خشایار الوند نویسنده «علی‌الدبل» درباره این سریال و شوخی‌های آن بیان کرد که به دلیل فضای تازه‌ای که این کار دارد هنوز خودش هم از اینکه این کار نتیجه‌اش چه خواهد شد دلپره دارد. الوند درباره داستان این سریال و ذهنیتی که درباره افراد علی‌الدبل ایجاد می‌شود، گفت: علی‌الدبل در این سریال اسم یک شخصیت است که احمد مهرانر بازی می‌کند و درواقع قصه او تعریف می‌شود.

بازگشت به سینما

شهره لرستانی که این‌روز‌ها بیش از هر کاری مشغول تدریس در دانشگاه و نگارش روی فیلمنامه جدید خود است درباره فعالیت‌های اخیرش به هنر آنلاین، گفت: این روز‌ها فصل امتحانات است و مشغول گرفتن

امتحانات دانشگاه هستیم. از سوی دیگر روی فیلمنامه‌ای مشغول به کار هستم به نام «فال»، به تهیه‌کنندگی دکتر صبوریم که خودم در حال نگارش آن هستم و اگر بشود قصد دارم آن را بسازم.

طرح بازدید از

خراسان

روزنامه خراسان به مناسبت شصت و هشتمین سالروز انتشار، با هدف آشنایی بیشتر خوانندگان و علاقه‌مندان با مراحل تهیه و انتشار روزنامه، طرح بازدید از روزنامه خراسان را برگزار می‌کند. علاقه‌مندان به شرکت در بازدید می‌توانند تا پنج شنبه ۲۷ خرداد با تماس با شماره تلفن ۳۷۰۰۹۱۱۱ اعلام آمادگی کنند.

روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری خراسان