خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۶ تیر ۱۳۹۵ . ۲۰ رمضان ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۸۹

اسدا... یکتا گشت ارشادی شد

اسدا... یکتا بازیگر پیشکسوت ۶۵ ساله و ریزه اندام سینما که در بیش از ۶۳ فیلم ایرانی به ایفای نقش پرداخته است یکی از نقش های اصلی پروژه سینمایی «گشت ارشاد ۲» به کار گردانی سعید سهیلی، را ایفا می کند. وی گفت: از ابتدای سال تا کنون چندین پیشنهاد داشتم که پس از مراحل پیش تولید برای بازی باید جلوی دوربین بروم. یکتا افزود: خوشبختانه امسال از جمله سال های پر کار برایم رقم خورده است.

صریح با میر کریمی از ماجرای استعفا تا سکوت هایش

رضا میر کریمی که از بیش از یک سال قبل به عنوان مدیر عامل خانه سینما از سوی هیئت مدیره این تشکل صنفی انتخاب شد، طی یک سال فعالیت اش کمتر خودش را در تیتر خبر به عنوان مدیر عامل خانه سینما قرار داد و به قول خودش شیوه اش این گونه نیست و ترجیح اش این است جنجال نکند و کارهایش را آرام آرام جلو ببرد و در کنار مدیر عاملی اش در خانه سینما به عنوان دبیر جشنواره جهانی فجر حکم گرفت و این جشنواره را طبق اذعان کارشناسان و صاحب نظران قابل دفاع و خوب برگزار کرد و حالا دوباره هم برای سال بعد حکم دبیری این رویداد را گرفته است. پس از بیش از یک ماه از برگزاری جشنواره جهانی فجر و یک سینما؛ رضا میر کریمی به برخی پرسش ها و انتقاداتی که در این مدت مطرح شده است، پاسخ داد.

استعفای شما از خانه سینما چقدر جدی است؟

بعد از برگزاری جشنواره، چون حس کردم کارهای خانه سینما روی غلتک خوبی افتاده در نهایت به صورت مکتوب استعفا دادم و به هیئت مدیره گفتم نمی توانم بمانم چون حجم کار در خانه سینما خیلی زیاد است و زندگی ام را مختل کرده است. اما متأسفانه هیئت مدیره هنوز درباره انتخاب مدیر عامل به نتیجه نرسیده است فعلا هستم تا هیئت مدیره تصمیم بگیرد.

چرا طی یک سال حضورتان در خانه سینما خیلی به حاشیه ها و انتقادات پاسخ ندادید؟

تلاش کردم در یک سال اخیری که به خانه سینما آمده ام، وارد حاشیه ها نشوم و سعی کنم دوباره خانه سینما را به فضای امن و آرام تبدیل کنم تا همه اصناف و اعضا وارد آن شوند و تنش ها افزایش پیدا نکند. متأسفانه در تمام این یک سال، جمع بسیار اندکی که یکی دو رسانه کم مخاطب در اختیار دارند، شروع به حاشیه سازی کردند. همیشه برای هر اقدامی یک پاتک منفی در مشت شان داشته اند و البته ما پاسخ شان را هم نداده ایم. ولی شک ندارم انگیزه هایشان خیر خواهانه نیست چون اصل قضایا بر اساس دروغ و شایعه شکل می گیرد الان هم بنا ندارم درباره این موضوع صحبت کنم چون بی اعتنایی به آنان تضعیف شان می کند.

چرا خانه سینما درباره برخی از مسائل روز سینما از جمله توقف اخیر اکران یک فیلم یا مباحثی چون توقیف فیلم ها یا دیر واکنش می دهد یا سکوت کرده است؟

بخشی از این موضوع به خصوصیات من مربوط می شود چون اساسا خیلی پرخاشگر نیستم. وقتی تهیه کننده ای تماس می گیرد و می گوید فیلم مرا دارند از پرده پایین می کشند، تلاش می کنم فیلم او را پایین نکشند. از دوروش می توانم این کار را انجام دهم؛ یکی این که خیلی علنی و پرسروصدا دعوا راه بیندازم که شاید گاهی هم لازم باشد. ولی ممکن است برای آن تهیه کننده اتفاق خوبی نیفتد و نتوانم برای احقاق حقوق او کاری انجام دهم و او برای هدف بزرگ تری که حفاظت از سینمای ایران است، فداشود. البته تاکید می کنم، اگر جایی لازم شود باید چنین کنم تا جلوی حرکت هایی را که غیر منطقی به نظر می آید و اصل سینما را زیر سوال می برد، گرفته شود. مانند برخورد به ناحقی که در کاشان با خانم معتمدآریا انجام شد و حس کردم جریانی که به تعطیل کردن کنسرت های موسیقی وارد شده است، می خواهد وارد حوزه سینما شود بنابراین لازم بود دفاع علنی و جدی رخ دهد. ولی در مورد اخیر (توقف یک هفته ای فیلم «آآادت نمی کنیم» به دلیل پخش تیزر ماهواره ای)، صنف های ما خیلی خوب و به موقع موضع گیری کردند و آن ها جدای از ما نیستند. ما در شکل خیلی خوبش می کوشیم از حقوق همه سینماگران در همه عرصه ها دفاع شود ولی اگر کمی چراغ خاموش و بی سروصداست، به این دلیل است که این گونه نتیجه بهتری می گیریم اما واقعا اگر روزی از رایزنی های غیر علنی مان احساس ناامیدی کنیم، حتما آن را علنی می کنیم. اگر لازم شود، هیچ ابایی از این گونه برخوردهای علنی ندارم اما نمی پسندم برای هر چیزی پرخاشگرانه وارد شویم چون اصولا جبهه واضحی را مقابل خودمان نمی بینم که بخواهم جلویش صف کشی کنم. بسیاری از مشکلات ما از نبود درک متقابل و فهم مشترک ناشی می شود من مدل داد و بیداد را دوست ندارم و معتقدم با این مدل به احقاق حقوق مان نمی رسیم حتی گاه حرف هایی می شنویم که از اساس دروغ است اما سکوت کردیم.

مثلا چه حرف هایی؟

مثلا اینکه پسرم را با پول خانه سینما به کن برده ام! پسرم اصلا کن نیامده بود! چه برسد به اینکه با پول کسی ببرمش! می دانم چه اهدافی پشت این جور موضع گیری ها هست ولی حق ندارم براساس نیت خوانی به پیش داوری بنشینم. البته بعضی وقت ها از این همه بی وفایی و قدر ناشناسی دلشکسته می شوم ولی به دل نمی گیرم. اگر دنبال عافیت طلبی بودم هرگز به خانه سینما نمی آمدم

قبول دارید این روزها کلیت سینما تحت فشار است؟

کلیت سینما همیشه تحت فشار بوده است. یک جریان فکری دوست ندارد سینما از حدی بیشتر رشد کند و هر زمان اتفاق خوبی برای آن می افتد، سعی می کند تکلیفی را که برای خودشان قایل هستند به عنوان کسانی که باید چیزهای اضافی را هرس کنند، وارد شوند و شاخ و برگ ها را بزنند و اجازه ندهند قد این سینما از حدی بالاتر برود. البته مسائل شان هم بیشتر داخلی است. اصولا دوست ندارند حرف منطقی بشنوند نمی گویم می خواهند سینما را حذف کنند چون می دانند سینما با ارزش است و علاقه مندند خودشان هم حضور داشته باشند ولی علاقه مندند ابعاد و اندازه اش را در کنترل خود درآورند. بهترین راه این است که با سینما وارد مذاکره شوند. سینما متعلق به جمهوری اسلامی است. بیشترین خدمات را به جمهوری اسلامی داده است چون تنها کالای فرهنگی به روز کشور است. الان بسیاری از فیلمسازان می گویند دیگر نمی دانیم چه چیزی درست است و چه غلط، دست چپ و راست مان را گم کرده ایم! چون درباره هر موضوعی با هزار امر و نهی روبه رو شده ایم. این سردرگمی اصلا به نفع سینما نیست. متأسفانه سینما دارد بی خاصیت می شود و بسیاری از فیلم های انتقادی دهه ۷۰ و ۶۰ الان از سینمای مارخت بربسته، به جرات می گویم فساد اقتصادی، نابودی محیط زیست، گسترش اعتیاد، فاصله طبقاتی و بسیاری از نابسامانی های مشابه که در دهه اخیر گریبان جامعه را گرفته است در فقدان رسانه های پرسشگر، آزاد و منتقدی چون مطبوعات و به خصوص سینما، شکل گرفته است.

سینما

واکنش کارگردان «روز واقعه» به تولید «مولانا»ی هالیوودی

شهرام اسدی کارگردانی که بیش از هر چیز به واسطه ساخت "روز واقعه" بیضایی شناخته می شود و البته دو سالی از عمرش را صرف ساخت سریال «جلال الدین» کرد و نتوانست این سریال را به سرانجام برساند درباره حضور ترک ها در عقبه تولید فیلم «رومی» بیان داشت: این اتفاق کاملاً قابل پیش بینی بود. شخصا پیش بینی می کردم آنها سراغ مولانا بروند. به هر حال در سال های اخیر کلی کارهای دیگر کرده اند و از جمله انتشار کتاب، تا این شاعر ایرانی را مال خود کنند. وی درباره پیش بینی اش از محصول نهایی که با حمایت ترک ها و توسط هالیوود ساخته می شود اظهار داشت: طبیعی است هر کسی که سراغ این شخصیت برود از کانال ذهنی خود و براساس جهت گیری نسبت به جریان متبوع خودش فیلم می سازد. آمریکایی ها منویات خودشان را درباره چنین شخصیتی به کار خواهند گرفت و البته که ترک ها هم اندیشه های خودشان درباره مولانا را سینمایی خواهند کرد همان طور که اگر بنا باشد تاجیک ها این فیلم را بسازند مولانایی دیگر خلق می شود. اسدی خاطرنشان ساخت: البته اینکه درباره یک شخصیت فیلم های مختلف ساخته شود بد هم نیست و هر چه بیشتر فیلم ساخته شود بهتر است چون باعث جلب توجه بیشتر مخاطبان می شود.

موسیقی

بازسازی نخستین کنسرت ایران در کاخ گلستان

نخستین کنسرتی که در ایران برگزار شده است در کاخ گلستان بازسازی شد. هنرمندان موسیقی جای هنرمندان گذشته را گرفته بودند. «علیرضا میرعلی نقی» در نقش مفخم، «پویان آزاده» در نقش مشیر همایون شهردار، «بهرنگ آزاده» در نقش تقی دانشور، «سلمان سالک» در نقش والا آذر و «پیمان ناصح پور» در نقش دکتر تجریشی حضور داشتند تا با کارگردانی «آزاده اخلاقی» و عکس برداری «محمود کلاری» کنسرتی را که در جشن نصرت ملی در سال ۱۲۸۸ در خانه ظهیرالدوله برگزار شده بود بازسازی کنند. این کنسرت، جزو اولین کنسرت های برگزار شده در ایران است. «آزاده اخلاقی» در این باره می گوید: سعی کردم با حداکثر شبیه سازی، فضای آن دوره را بازسازی کنم. این تجربه را پیش از این در «به روایت یک شاهد عینی» تجربه کرده بودیم و این بار نیز تلاش شد تا به آن فضا نزدیک شویم. دکتر پویان آزاده نیز به این مسئله اشاره کرد که در این بازسازی تلاش شده تا همه چیز به شکل کاملاً واقعی روایت شود. «ظهیرالدوله»، -مؤسس انجمن اخوت- در منزل خویش و باغ های شمال تهران جشن هایی برگزار می کرد که در این جشن ها کنسرت نیز برگزار می شد و ریاست ارکسترهای انجمن اخوت را درویش خان برعهده داشت.

تقدیم اجرای «مجلس ضربت زدن» به سربازان فقید

گروه اجرایی نمایش «مجلس ضربت زدن» در حضور تماشاگران و هنرمندان سینما و تئاتر یاد و خاطره سربازان فقید حادثه نی ریز کرمان را گرامی داشتند. به گزارش ایسنا گروه اجرایی نمایش «مجلس ضربت زدن» به نویسندگی بهرام رحمانیان جمعه شب چهارم تیرماه در حضور تماشاگران و هنرمندان سینما و تئاتر یاد و خاطره سربازان فقید حادثه نی ریز کرمان را گرامی داشتند. این در حالی است که افشین هاشمی نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما در پایان قطعه نمایشی را به همین مناسبت برای مخاطبان اجرا کرد. اشکان خطیبی بازیگر، مجری طرح و مشاور کارگردان نمایش «مجلس ضربت زدن» نیز با قرائت نام سربازان درگذشته حادثه نی ریز اجرای جمعه چهارم تیر ماه این اثر نمایشی را به این عزیزان تقدیم کرد. ابراهیم حقیقی، مجید رجبی معمار، علی عمرانی، ریما رامین فر، نوید محمدزاده، سحر دولتشاهی، الناز شاکردوست، هدایت هاشمی، رضا درمیشیان، افشین هاشمی و... از جمله مهمانان ویژه اجرای جمعه چهارم تیرماه نمایش «مجلس ضربت زدن» بودند. نمایش «مجلس ضربت زدن» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی محمد رحمانیان بعد از ایام گرامی شبهای قدر و ایام سوگواری شهادت حضرت علی (ع) هر روز حتی شنبه ها ساعت ۲۱ با بازی امیر جعفری، رامین ناصر نصیر، رضا مولایی، اشکان خطیبی، سینا رازانی، سانیا سالاری، یاسر خاسب و مهتاب نصیرپور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود.

مکث

احمد صبریان

نام کارگردان آلمانی در پیاده‌رو هالیوود

با قرار دادن اثر دست و پا بر قالب سیمانی معروف بلوار هالیوود، رولند امریش در کنار نام های بزرگ هنر هفتم جای گرفت. کارگردان آلمانی فیلم «روز استقلال: بازخیز» با اشاره به اولین سفرش به هالیوود گفت: روزهایی را به یاد دارم که این جا قدم می زدم.

بازیگری را کنار نگذاشتم

رزیتا غفاری گفت: در حال حاضر مشغول کار گردانی یک سریال عروسکی به نام «ماماهوت» هستم خیلی هافکر می کنند من بازیگری را کنار گذاشته ام کارگردانی من دلیل براین نیست که بازیگری را کنار بگذارم اگر کار خوب و بهتر از کارهای قبل پیشنهاد شود، قبول می کنم.

بازیگر محتاط سرش کلاه نمی رود

ماه چهره خلیلی بازیگر سریال «مختار نامه» گفت: درزمینه تعیین دستمزدها و پرداخت آنها به دلیل این که اخیراً چندان در روند کار نبوده ام اطلاع زیادی ندارم اما فکر می کنم همه موارد مربوط به دستمزد به خود شخص بستگی دارد و اگر فرد سختگیر و محتاط باشد و برای دریافت دستمزدش شرایطی را در نظر بگیرد سرش کلاه نمی رود.

سایه یک خروج بر سریال «بازی تاج و تخت»

مسئولان شبکه اچ‌بی‌او جمعه اعلام کردند خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا تاثیر مخربی بر سریال «بازی تاج و تخت» یکی از موفق ترین برنامه‌های محصول شبکهٔ اچ‌بی‌او که فصل گذشته در هر قسمت به صورت میانگین ۲۰ میلیون تماشاگر داشتن می گذارد. سریال «بازی تاج و تخت» در سال های نخست از حمایت مالی اتحادیهٔ اروپا استفاده کرده است، اما در فصل های جدید دیگر از حمایت مالی این اتحادیه بهره نبرده است این سریال که هم اکنون به فصل ششم رسیده است برای هر قسمت بودجه‌ای برابر با ۱۰ میلیون دلار دارد.

اگر بخواهند به «خندوانه» بازمی گردم

لاله صبوری که این روزها مشغول تدریس در کارگاه بازیگری خود است گفت: پیشنهاد برای بازی دارم ولی از آن جایی که نقش خوبی که آدم درگیر آن شود و بخواهد آن را بازی کند در حال حاضر پیشنهاد نشده است، اکثر آن ها را قبول نمی کنم. صبوری همچنین برای حضور دوباره اش در خندوانه به عنوان استندآپ کمدی گفت: اگر با من تماس بگیرند حتما به خندوانه می روم.

امکان اصلاح فیلم جدید کاهانی وجود ندارد

محمدحسین لطیفی عضو شورای صدور پروانه نمایش گفت: فیلم «ارادتمند، نازنین، بهار، تینا» به هیچ وجه جای اصلاح ندارد چرا که سوژه فیلم از ابتدا تا انتها مشکل دارد. وی افزود: درمورد فیلم کاهانی جمع نظرات شورا این است که امکان اصلاح برای این فیلم وجود ندارد.

«درمدت معلوم ۲» را کارگردانی نمی کنم

کارگردان کمدی «درمدت معلوم» که یکی از فیلم های پرفروش شد درخصوص ساخت قسمت دوم این فیلم سینمایی گفت: قطعا به عنوان کارگردان فیلم «درمدت معلوم ۲» همکاری ندارم. وحید امیرخانی گفت: بنا ندارم در مسیر فیلمسازی نگاهم صرفا به مسائل اقتصادی سینما باشد و ترجیح می دهم قسمت دوم این فیلم و اساسا قسمت دوم فیلم های دیگری را نسازم.

سریال اسکورسیزی متوقف شد

شبکه اچ‌بی‌او پس از یک فصل به ساخت سریال «واینل» به کارگردانی «مارتین اسکورسیزی» پایان داد. این شبکه آمریکایی اعلام کرد علیرغم احترام زیاد به سازندگان سریال «واینل» تصمیم به ادامه ساخت آن ندارد. داستان این سریال درباره مدیر کاریزماتیک عرصه موسیقی در دهه ۷۰ میلادی است که می کوشد برند خود را در دنیای موسیقی بازسازی کند.

-واکنش رضا عطاران به سوالی درباره واژه سیاه نمایی-

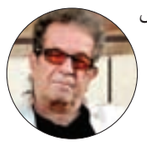
رضا عطاران در پاسخ به سوالی که برخی معتقدند بعضی فیلم های ایرانی که سیاه نمایی می کنند در خارج از کشور بیشتر دیده می شوند، گفته است: شاید این طور باشد. اما به هر حال دیده شدن مهم است. سیاه نمایی واژه ای دهان پر کن شبیه همان واژه سخیف است که ساخته برخی مخالفان فیلم ها برای ضربه زدن به آنهاست و گرنه فیلم خوب کار خودش را می کند.

-نظر محمد علیزاده درباره چاوشی و بنیامین بهادری!-

شب گذشته از ابتدای خندوانه نظر دادن در مورد افرادی که رامبد از آن‌ها اسم می برد، از دیگر بخش های این گفتگو بود که علیزاده طی آن «بنیامین بهادری» را پسری باهوش، «محسن چاوشی» را آدمی متفکر و با جسارت خواند، همچنین وی راجع به «احسان خواجه امیری» گفت: من هوش و خواندن او را خیلی دوست دارم.

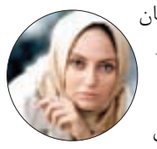
چهره ها و خبرها

هنرمندان سالمند در مسیر افسردگی شدید



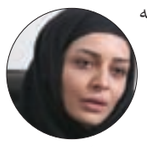
داریوش مهرجویی در نخستین دیدارش از موسسه «هنرمندان پیشکسوت» در جریان فعالیت های آن ها قرار گرفت. وی با اشاره به فیلم های «دایره مینا» و «نارنجی پوش» گفت: همواره در فیلم هایم موضوعات اجتماعی را در نظر دارم. مقوله ای همچون هنرمندان سالمند که روحی لطیف دارند و با کم کار شدن به سرعت به سمت افسردگی شدید می روند نیز موضوعی است که قشری از این جامعه را درگیر کرده که روزی خودشان تولید کنندگان فرهنگ برای آن بوده اند.

سخنگوی پویش «کودکان بدسرپرست»



مهناز افشار سخنگوی پویش «کودکان بدسرپرست» شد. وی اظهار کرد: این پویش با هدف حمایت از کودکان بدسرپرست به همت گروهی از هنرمندان، ورزشکاران و اهالی رسانه تشکیل شده است. وی خاطرنشان کرد: متاسفانه تا می خواهیم به نگهداری نامناسب کودک اعتراض کنیم، والدین خود را مالک فرزندشان می دانند و راه را بر هر گونه اعتراضی می بندند. قانون می تواند با حمایت از کودکان و نظارت بر شرایط زندگی آنها، اجازه کودک آزاری را به پدر و مادرها ندهد.

نخستین تجربه همکاری با بهرام رادان



ساره بیات بازی در فیلم «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی زاده را به پایان رساند. این فیلم با برخورداری از داستانی اجتماعی، در فضایی شهری، داستان منحصر به فردی از زندگی چند جوان را روایت می کند و برای حضور در جشنواره فجر امسال آماده نمایش می شود. ساره بیات برای نخستین بار در این اثر سینمایی مقابل بهرام رادان قرار گرفته است در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «آدم های عجیبی هستیم... امروز مون با فردا خیلی فرق می کنه.»

«باغ آلبالو» برای چخوف طبیعت دوست

اکبر زنجانپور قرار است پس از جشنواره تئاتر فجر نمایش «باغ آلبالو» آنتوان چخوف را در تالار وحدت به صحنه ببرد. وی گفت: «آنتوان چخوف» در همه آثارش به اهمیت محیط زیست توجه داشته است که «باغ آلبالو» نمونه قابل توجه آن است. محیط زیست یکی از مهم ترین مسائل جامعه امروز ماست که متاسفانه در حد شعار باقی مانده است.