برگزیده دوگوی بلورین بهترین فیلم جشنواره کارلووی‌واری، تاسف خود را برای سینمای ایران به خاطر از دست دادن عباس کیارستمی اظهار کرد. به گزارش ایسنا «سابولچ هایدو» کارگردان فیلم «این زمان زندگی من نیست» با اظهار تاسف از شنیدن خبر درگذشت کیارستمی، گفت: متاسفم که سینمای شما این چهره جهانی را از دست داد. این فیلمساز مجار با بیان این که تهران و آثاری از سینمای ایران را می شناسد، تمایلش را برای ارتباط و آشنایی بیشتر با آثار و جامعه سینمای ایران ابراز کرد.

اظهار تاسف برگزیده جشنواره «کارلووی‌واری» برای درگذشت کیارستمی

وداع با سراینده زندگی

گزارش خراسان از متن و حاشیه آیین تشییع و خاکسپاری زنده‌یاد عباس کیارستمی

اکرم محمدی- دیروز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با یکی از بنیانگذارانش وداع کرد. بنیانگذاری که نه تنها نام کانون را جاودانه کرد نام سینمای ایران را هم ماندگار کرد. دیروز از نخستین ساعات صبح و حتی پیش از ساعت اعلام شده برای مراسم وداع با کیارستمی، مردم، سینماگران، هنرمندان و دوستداران این کارگردان صاحب نام سینمای ایران و جهان به خیابان حجاب و کانون پرورش فکری آمده بودند. از کارگردان ها و بازیگران گرفته تا هنرورها و دستیاران کارگردان، تعدادی از نمایندگان مجلس و حسین فریدون دستیار رییس جمهور.

■ **هنر متعالی سرزمین پهناور ایران**

پیکر عباس کیارستمی پیش از ساعت ۸:۳۰ که زمان اعلام شده برای مراسم بود، به سوی محوطه کانون آورده شد و سپس مجید یراق بافان، آیاتی از قرآن را قرائت کرد. در ادامه پرویز پرستویی مجری این برنامه از حاضران خواست به احترام این هنرمند نظم و سکوت را رعایت کنند و گفت: به نام خدای خالق خانه دوستی ها. دوستان عزیز، هنرمندان و خانواده کیارستمی، امروز گرد هم آمده ایم تا عزیزی را بدرقه کنیم که سال ها تلاش کرد برای ما خاطراتی را به جا گذارد. هنرمندی که تنها یک فیلمساز، شاعر، تصویرگر و عکاس نیست. او همه این ها هست اما فقط همه این ها نیست. کیارستمی یعنی هنر متعالی سرزمین پهناور ایران.

■ **کیارستمی الفبای جدیدی برای سینمای جهان طراحی کرد**

ابراهیم حقیقی نیز با اشاره به این که حرف زدن درباره دوستی که ۴۵ سال از همکاری و دوستی عمیق من با او می گذرد بسیار سخت است اظهار کرد: کیارستمی به ما آموخت سینما می تواند پر از مهر و دوستی باشد و قلب های تمام جهان را به هم پیوند دهد. کیارستمی الفبای جدیدی برای سینمای جهان طراحی کرد و اشخاصی مانند کیارستمی استثنایی هستند.

■ **می خواهم استادم عباس کیارستمی باشد**

سیف ا... صمدیان از دوستان قدیمی و صمیمی کیارستمی و عکاس و مستندساز نیز به سه دهه دوستی با کیارستمی اشاره کرد و گفت: در این چند روز فایلی تصویری از کیارستمی در فضای مجازی پخش شد که در آن از او می پرسند: «کدام اثرت را بیشتر دوست داری که بیشتر بر خشد و بماند؟» او بدون هیچ تعارفی می گوید: «می خواهم زندگی را ادامه دهم.» معتقدم کیارستمی هم خودش را کامل نشناخت. او مرد بسیار فعالی بود. وی افزود: در آخرین روزهای مدیریت «ژیل ژاکوب» در جشنواره کن به دفترش رفتم و او گفت: «سینمای ایران معدنی است و خون سینما در رگ سینماگرانش جاری است. اگر از من بپرسند چه آرزویی داری می گویم می خواهم دوباره سر کلاس آموزش سینما بروم و استادم عباس کیارستمی باشد.»

■ **میراث کیارستمی گران بهاست**

در ادامه مراسم پیام صوتی آیدین آغداشلو پخش شد که در این مصاحبه گفت: «عمر کیارستمی یک عمر ساده نبود همان طور که یک هنرمند عادی نبود. او دو وجه تاثیر گذار داشت. یکی وجه شخصی که یک هنرمند بود و در سینما فعالیت اصلی داشت. او نوعی از سینما را ساخت که پیش از او وجود نداشت. جهان سینمای کیارستمی به یک سینمای جدید تبدیل شد. کیارستمی نه بیرونی ماند و نه دور دست بود و بر سینمای جهان تاثیر گذاشت. وجه دیگر با ارزش زندگی کیارستمی این است که او هنرمند جامع الاطرافی بود و این روح پرتکاپوی او تنها در سینما نمی گنجید و فعالیت او در حوزه های مختلف قابل تحسین است. نمی توان آثار او را بدون نگاه به همه جنبه های هنری وی نگاه کرد. میراث کیارستمی گران بهاست و کمتر هنرمندی است در روزهای آخر عمر خود این قدر راضی باشد. او حق دارد بگوید کارش را انجام داده چرا که آمده بود کارش را در این دنیا انجام دهد. او در لحظات آخر زندگی خوشحال بود چون حاصل عمر و زندگی و آثارش باقی خواهد ماند. او در یک قالب نمی گنجید.

■ **بازیگرانش مردم کوچه و خیابان بودند**

ابراهیم فروزش کارگردان سینما نیز با بیان این نکته که غم و اندوه از دست دادن کیارستمی طاقت فرساست تصریح کرد: عزیزی را از دست داده ایم که نبودنش جبران ناپذیر است. او افتخار سینمای ایران و یکی از پایه گذاران مرکز سینمای کانون پرورش فکری است. بدعت گذار سینمایی بود که بازیگرانش مردم کوچه و خیابان بودند.

■ **سپاسگزارم که از این خاک دل نبریدید**

اصغر فرهادی نیز ضمن تشکر از حضور مردم، گفت: آقای کیارستمی نازنین، سلام. باورم نمی شود چند هفته پس از آخرین دیدارمان، امروز در میان این جمع ایستاده ام تا به بهانه سفر بی بازگشت تان این جملات را به زبان بیاورم. این روزها درباره شما بسیار گفتند و گفتیم. هر چند دیر، بسیار دیر. اما امروز اینجا ایستاده ام تا صمیمانه از شما سپاسگزاری کنم. از شما سپاسگزارم که نام این سرزمین را در جهان، به نامی پر احترام و دلنشین باز گرداندید. سپاسگزارم که از این خاک دل نبریدید با همه نادیده گرفتن ها و قدرناشناسی ها و سنگ اندازی های سفره لیسان سیاست. سپاسگزارم که راه ناهموار و سنگلاخ جهانی کردن سینمای این مرز و بوم را بردبارانه هموار کردید که اگر امروز کنجکاوی و اشتیاقی هست برای دیدن آثار ایرانی بیرون از این مرزها، وام دار گام هایی است که در آن دوران سخت برداشتید. سپاسگزارم که بیش از شمارگان فیلم ها و عکس ها و شعرهایتان در گوشه گوشه جهان، تشنگان فراگیری را گرد خود جمع کردید، نه فقط برای آموختن به آنها، بلکه بالاتر از آن برای دلگرم کردن شان به این که می توانند در هر شرایطی با اندک امکانی، رویاهایشان را به تصویر بکشند. سپاسگزارم نه به این خاطر که زیبایی های جهان را می دیدید، بلکه چون جهان را زیبا می دیدید. سپاسگزارم که دوری از هیاهو را آموختید و با همه بزرگی تان، از دایره فروتنی فرو نلغزیدید. من از شما سپاسگزارم به خاطر همه زحمات تان و زحمت آخر، رساندن این پیغام: "آقای کیارستمی عزیزم، تو اگر در تپش باغ خدا را دیدی، همتی کن و بگو ماهی ها، حوض شان بی آب است."

■ **ایوبی: امروز سوگوار آیینه ایم**

حجت ا... ایوبی رئیس سازمان سینمایی با بیان این که امروز را تا ریخ هرگز فراموش نخواهد کرد، گفت: امروز روز وداع با دریچه ای به روشنایی و پنجره ای به بیرون است. امروز مرد آرام و بی ادعای فرهنگ و تمدن کهن، دفتر و دیوانش را به سادگی برمی چیند و می برد. بیایید امروز را روز عزا ننامیم روز جشن آیینه ها بدانیم. چشم ها را بشوییم. امروز روز عزا نیست، روز وداع نیست، روز بزم خدا و روز دف و سرناست.

■ **هرگز خود را در دام شهرت قرار نداد**

در ادامه داریوش شایگان گفت: کیارستمی فرزند اصیل و خلف این آب و خاک بود. عباس برای آموختن به انباشت اطلاعات نیازی نداشت و این رفتارش مرا یاد لئونارد داوینچی می انداخت که می گفت نیازی به خواندن ندارد. عباس، عناصر و اتفاقات را نمی دید بلکه آنها را رادیوگرافی می کرد. تاثیر عجیب عباس در جهان به دلیل حساسیت شاعرانه اش بود. یکی دیگر از صفاتش فروتنی بود. او بارگران این شهرت را تحمل کرد و هرگز خود را در دام این نام قرار نداد.

■ **نامی به بلندای تاریخ**

مسعود کیمیایی نیز در سوگ از دست دادن دوست و همکار سال های دیروز و امروزش گفت: وسعت وجودی عباس کیارستمی به قدری است که نمی توان درباره آن به طور کامل سخن گفت. معتقدم نور خداوندی در هنرمندان است و این نور در بین هنرمندان مظلوم بیشتر است. کیارستمی آن قدر ماندگار است که نام او به بلندای تاریخ باقی می ماند.

■ **اگر می دید امروز مردم سرزمینش چطور محبتشان را به او نشان می دهند، خیلی به او می چسبید**

در ادامه مراسم تشییع پیکر کیارستمی فقید پسرش احمد کیارستمی به نمایندگی از خانواده اش، ضمن تشکر از تمام کسانی که پدرش را همراهی کردند، گفت: کانون شرایطی پیش آورد که من از وجود پدری مانند کیارستمی بیشتر استفاده کنم و با هنر وی مواجه شوم. از برادرم بهمن نیز بسیار تشکر می کنم که این چند ماه تلاش بسیاری کرد. من در این چند سال اخیر که کمتر فیلم های پدرم در ایران نمایش داده شد، یک بار هم نشنیدم بگوید چرا این اتفاق می افتد. چند سال پیش که از او تقدیر شده بود گفت: «این همه در جشنواره های مختلف از من تقدیر شد اما وقتی در خانه خود آدم از آدم تقدیر می شود، خیلی می چسبد.» «اگر می دید که امروز مردم سرزمینش چطور محبتشان را به او نشان می دهند، خیلی به او می چسبید. در ادامه با قرائت نماز توسط حجت الاسلام دعایی، پیکر این کارگردان فقید و نامی سینمای ایران برای خاکسپاری به سوی لواسان بدرقه شد.

■ **آرامستان لواسان پیکر کیارستمی را به آغوش کشید**

مراسم خاکسپاری عباس کیارستمی کارگردان سینما پس از تشییع پیکرش از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آرامستان «ترک مزرعه» در لواسان انجام شد و کیارستمی در آرامستانی پر از درخت آرام گرفت. به گزارش فارس در مراسم خاکسپاری زنده یاد عباس کیارستمی جمعی از هنرجویان کارگاه فیلمسازی کیارستمی برای خداحافظی با استادشان در این آرامستان جمع شده بودند و سرود «ای ایران» و «مرغ سحر» را با هم به صورت یک صدا خواندند. با این که پرستویی اعلام کرده بود در لواسان فضا و شرایط مناسبی برای حضور همه مردم وجود ندارد و خواهش کرد که از آمدن به آنجا خودداری کنند، باز هم تعداد قابل توجهی از افراد خودشان را برای مراسم خاکسپاری این کارگردان به قبرستان ترک مزرعه رساندند که موجب ازدحام نیز شده بود. حاضران نیز در آخرین لحظات با گفتن «زنده و جاوید باد عباس کیارستمی» با این کارگردان خداحافظی کردند. در این مراسم هنرمندانی چون داریوش مهرجویی، رخشان بنی اعتماد، باران کوثری، علی رفیعی، مجید مجیدی، شهرام ناظری، رضا میر کریمی، جعفر پناهی، همایون اسعدیان، بهمن فرمان آرا، جهانگیر کوثری، حافظ ناظری، داریوش فرهنگ، نیکی کریمی، لیلا حاتمی، علی مصفا، مریلا زارعی، رضا کیانیان، یدا... صمدی، آتیلا پسیانی، نرگس آبیار، حبیب رضایی، حسین پاکدل، عاطفه رضوی، حسن پورشیرازی، بیتا فرهی، رویا نونهالی، منوچهر شاهسواری، مازیار میری، نادر مشایخی، الهام پاوه نژاد، کوروش تهامی، هوشنگ مرادی کرمانی، حسام الدین سراج و محمود کلاری، محمدرضا عارف، علیرضا تابش، علی مرادخانی، احمد مسجد جامعی، علیرضا رضاداد، مجید مظفری، ترانه علیدوستی، کیانوش عیاری و خسرو معصومی حضور داشتند.

■ حاشیه پر رنگ تر از متن

*پیکر کیارستمی توسط شماری از دستیارانش تشییع شد.
*پیکر عباس کیارستمی پیش از آغاز رسمی مراسم حوالی ساعت ۸:۱۵ به کانون رسید.
* پرویز پرستویی که اجرای مراسم را بر عهده داشت نخست تابوت کیارستمی را بوسید و سپس برنامه را آغاز کرد.
*مسعود کیمیایی به دلیل ناخوش بودن احوالش خیلی کوتاه سخن گفت و در جمله ای کیارستمی را چهره ای ماندگار و به اندازه تاریخ ماندنی دانست.
*بنی اعتماد سخنگوی ستادی که برای بدرقه کیارستمی تشکیل شده بود، گفت: به دلیل محدودیت مکانی آرامستان واقع در لواسان، این مراسم به صورت خصوصی و صرفا توسط خانواده و تعدادی از وابستگان نزدیک انجام خواهد شد.
*این مراسم در بخش های مختلفی با پخش موسیقی بی کلام و با کلام همراه بود و با نظم و برنامه ریزی خوبی بر خلاف برنامه های مشابه برگزار شد.
*از جمله نکات مهم این مراسم همکاری و همدردی سینماگران با خانواده کیارستمی و تلاش برای برگزاری مراسمی با شکوه بود.
*در جای جای آرامستان لواسان پوسترهای کیارستمی نصب شده بود.
* بابک حمیدیان بازیگر سینما و تلویزیون در نزدیکی مزار کیارستمی شرایط را برای حضور خانواده این کارگردان برای آخرین خداحافظی ها مهیا کرد.
*پرستویی اعلام کرد، برای این که خانواده آن مرحوم، در آرامش بیشتری این هنرمند را به خاک بسپارند حاضران در مراسم از عزیمت به سوی لواسان خودداری کنند.
*وقتی اصغر فرهادی از بی مهری ها سخن گفت، مردم با کف و سوت، به نشانه تایید او را همراهی کردند.
*پس از پایان مراسم به واسطه حضور مردم، تردد از ابتدا تا انتهای خیابان حجاب به سختی انجام می شد.
*برخی مردم تابلوهایی با موضوع «پیگیری پرونده پزشکی کیارستمی» در دست داشتند.
*در پایان مراسم حاضران سرود ای ایران را با هم خواندند.
*پوسترهای متنوعی با الهام از فیلم های کیارستمی، منتشر و در مراسم توزیع شد.