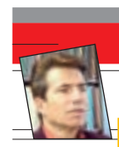
خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۷ مرداد ۱۳۹۵ . ۱۴ ذی‌القعده ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۳۳۰

اکرم محمدی- شانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی، بانگاهی نو و بر اساس آثار تولیدی برگزار می‌شود. مرضیه برومند دبیر جشنواره تئاتر عروسکی در نشستی با اعلام این خبر درباره راه‌اندازی موزه عروسک نیز گفت: این موضوع جزو آرزوهای ماست که تا به حال محقق نشده اما برای آن تمهیداتی می‌اندیشم. شانزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک ۱ تا ۷ شهریور ماه در تهران برگزار می‌شود.

رویکرد جدید تئاتر عروسکی برای حضور گروه‌های شهرستانی

یادداشت



دکتر علیرضا قیامتی

دبیر همایش بین المللی عبدالرحمان جامی

جایگاه شعر و اندیشه جامی

بزرگداشت جامی می‌تواند فرصت بسیار شایسته‌ای برای همدلی و وحدت و در نهایت امنیت پایدار ملی فراهم سازد به‌ویژه که جامی از شاعران برجسته‌ای است که بیشترین و تاثیرگذارترین ستایش‌ها را از ائمه اطهار (ع) در دیوان خود دارد. در زیارت بارگاه امام علی (ع) عاشقانه می‌سراید:

جامی از قافله سالار ره عشق تورا
گر بپرسند که آن کیست علی گوی علی

همچنین در ستایش امام رضا (ع) می‌گوید:

علی ابن موسی الرضا کز خدایش
لقب شد رضا چون رضا بودش آیین

همچنین همایش جامی می‌تواند بستر مناسبی برای پیوندهای مشترک فرهنگی کشورهای منطقه فراهم آورد و با عنایت به محبوبیت و نفوذ کم نظیر شعر و اندیشه وی در کشورهای حوزه کهن فارسی و آسیای میانه همگرایی در شناخت پیشینه فرهنگی و همدلی را سبب خواهد شد.

وی نه تنها متعلّق به ایران کهن و فارسی زبانان نیست که همواره غربیان و اروپاییان هم از میراث ماندگار وی برخوردار می‌گردند. آرمان رنو، در شب‌های ایرانی سخت تحت تأثیر کلام و اندیشه جامی است و «لوکنت دولیل» در پایه ریزی مکتب ادبی پارناس از تصاویر و دنیای شاعرانه جامی بیشترین بهره را برده است. «لویی آراگون» یکی از شاخص ترین شاعران فرانسه چنان شیفته و دلباخته آثار جامی است که دو اثر بزرگ خویش، «مجنون السا» و «چشمان السا» را تقدیم او می‌کند.

جامی را می‌توان نقطه انتقال و پیوند ادب فارسی دانست. او بر قلّه ای ایستاده که پیش از وی ستارگانی چون فردوسی، نظامی، عطّار، سعدی، مولانا و حافظ کاخ آسمان شکوه شعر و ادب فارسی را به کمال رسانیده بودند واینک او چکیده این میراث گرانبها و افتخار آمیز را پاسبانی نموده و به آیندگان می سپارد و گویی بر هر اثری سترگ تکمله ای می افزاید. هم چنین شاید بتوان انجمن ادبی جامی در هرات را نخستین انجمن ادبی فارسی دانست که به نقّادی حرفه ای شعر و تربیت شاعران جوان اقدام می نمود و دیدگاه های ساختار گرایانه و معنا شناسانه عمیقی را در عرصه شعر و ادب مطرح ساخت . جامی نخستین شاعری است که نظریه های سیاسی-تاریخی شعر فارسی را پدید آورده است. جامی ادامه دهنده سنت های برجسته شعر و ادب فارسی است. منظومه سرایی را که از درخشان ترین گونه های ادبی است به شیوه حکیم نظامی دنبال کرد و نظامی را استاد فن و شمع بزمگه داستان سرایی می داند و حق شناسانه و متواضعانه شعر و سخن وی و امیر خسرو دهلوی را می ستاید.

به بهانه پاسداشت دکتر هادی منوری در عصرانه ادبی

تجلیل در غربت

■ **چند جمله فراتر از گلایه**

علیرضا حیدری- یکی دوسالی است که در تهران از طرف نهادهایی مثل افق یا خبرگزاری ها برای شاعران بزرگداشت هایی برگزار می شود که در این میان گاه نام شاعرانی از دیار خراسان و مشهد هم به چشم می خورد. در این مدت، پاسداشت هایی برای محمد حسین جعفریان، راضیه رجایی، محمود اکرامی، محمد کاظم کاظمی، مصطفی محدثی خراسانی و در روز دوشنبه این هفته برای دکتر هادی منوری برگزار شد (وشاید دیگرانی که از خاطر م رفته اند). بی شک این بزرگداشت ها و «شب شاعر» هایی که پایتخت نشینان برای شاعران مشهدی برگزار می کنند، در حالی که خوشایند و افتخار آمیز است و از ظرفیت بالای ادبی مشهد و خراسان حکایت دارد، اما یک تاسف عمیق را هم به همراه دارد و آن اینکه چرا این شاعران در شهر خودشان دیده نشده اند؟ البته در این سالیان گاه دیده ایم که در پایان یک همایش از یک شاعر هم تقدیر می شد همایشی که چه بسا نبودنش خیلی بهتر از بودنش بود. ویا آنچنان که شایسته بوده برگزار نمی شد و اصلا به دل نمی نشست.

مشهد چه در گذشته ادبی خود و چه در روزگار ما نام آورانی در عرصه شعر و شاعری داشته است و محافل و جلسه هایی که آوازه شان در همه کشور می پیچید. از همین جلسه حوزه هنری که روزی در رقابت با نمونه تهرانی خودسری در سرها داشت شاعرانی صاحب نام و عنوان را می شناسیم. آیا شایسته نبود در این سال ها همایشی برای گردانندگان این جلسه برگزار شود؟ در همین شهر روزگاری کانون شعر و داستان آموزش و پرورش مکانی برای پرورش شاعران و داستان نویسانی بود که امروز صاحب آثار زیادی هستند و خود بر کرسی استادی نشسته اند.

بدون شک اگر در دایره مدیریت فرهنگی مشهد یک ساختاری تعریف می شد که بتواند با ارزش گذاری به ظرفیت و توان و داشته های ادبی این شهر و استان، این مجموعه را ببیند، امروز ما بودیم که قبل از پایتخت نشینان مجلسی در خور برای شاعران برپا می کردیم و دیگران باید می آمدند در مشهد و از ارزش های ادبی یک شاعر و شعر مشهد می گفتند. امیدواریم این اتفاق زودتر بیفتد تا....

■ **هفتاد و سومین «عصرانه ادبی»**

وعصر دوشنبه این هفته پاسداشت مقام شاعری دکتر هادی منوری در خبرگزاری فارس در تهران برگزار شد. شاعری که معتقد است؛ شعر در مانی می کند، چون دارو سازم هست.

اوسال ها دبیر جشنواره های ادبی بوده است از جمله جشنواره بین المللی شعر فجر، کتاب سال رضوی، جشنواره شعر رضوی، شعر دفاع مقدس و جشنواره‌های فاطمی، علوی، علمدار و...

صاحب بیش از ۱۵ اثر هم هست. در زمینه‌های شعر، نثر ادبی، سفرنامه و پژوهش های ادبی می‌توان به «کوچه‌های بی تقویم»، «اولین فصل زمین»، «پاره خطی تا ماه»، «دوباره شیعه شدم» (سفرنامه)، «امام چه مهربونه»، «کوچه های علمدار» و... اشاره کرد. او مسئولیت های ادبی هم داشته است، از ریاست شورای شعر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان تا عضویت در شورای شعر و موسیقی صدا وسیما، مدیر مسئول و صاحب امتیاز نشریه و سردبیری نشریه مرهم، مشاور فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی و...

روزهایی که همان جلسه شعر حوزه هنری با نام امثال او مطرح بود. او حتی برای دانشجویان رشته های پزشکی هم جلسه شعر می گذاشت و جشنواره «گریز آهوانه» او از بهترین جشنواره های رضوی در مشهد بود. داروخانه اش هم یک جور پاتوق ادبی شده است. دوستان شاعر او گاه برای گپ و گفت شاعرانه و خواندن و شنیدن شعرها به داروخانه او می‌روند.

■ **پاسداشت و رونمایی**

در مراسم پاسداشت او، بهزاد پور حاجیان، محمود اکرامی فر، علیرضا قزوه، حمیدرضا شکارسری، مصطفی محدثی خراسانی و مصطفی علی‌پور حضور داشتند و همچنین در این مراسم، از کتاب «پاییز در راهرو»، اثر هادی منوری، رونمایی شد و به نقد و بررسی این کتاب پرداختند. حمیدرضا شکارسری «پاییز در راهرو» را یک اتفاق در کارنامه ادبی دکتر منوری برشمرد و گفت: شعرهای این کتاب اساساً تحت تاثیر ساده‌نویسی نیست و شعرها ساده نیستند و پیچیدگی دارند. شعرها علی رغم کوتاه‌نویسی و تک هسته‌ای بودن، ساده نیست. بیان شعر منثور است، اما ذات شعر که تخیل، دست‌اندازی در جهان و تصرف واقعیت‌هاست در کتاب دیده می‌شود. در ادامه بهزاد پور حاجیان گفت: هیچ کس نمی‌داند چه اتفاقی باعث تولد این کتاب شده است. حتی خود شاعر هم بی‌خبر است. این کتاب اتفاق ویژه‌ای در شعر منوری است و او را نجات داد و کلمات او را احیا کرد. اما مصطفی محدثی خراسانی در این نشست درباره جریان شعر خراسان گفت و اینکه جلسه‌ای که دکتر منوری در دانشگاه علوم پزشکی مشهد راه انداخته بود توانست در آن سال‌ها خلأ بزرگی را در شعر خراسان آن سال‌ها پوشش دهد. منوری در شعر خراسان به قول علیرضا قزوه، شیخوخیت دارد. منوری با سعه صدر و وسعت مشربی که دارد، به نوعی پناهگاه و حامی شاعران جوان است. علیرضا قزوه با اشاره موردی به شعرها، این کتاب را جزو معدود کتاب‌هایی به شمار آورد که از اول تا آخر خوانده است و افزود: دغدغه اصلی این کتاب عشق است و شاعر تلاش کرده است به عشق پاک ادای دین کند.

به گفته قزوه؛ در بعضی از شعرها اتفاقات پایان‌بندی است که شعر را نجات می‌دهد. فضای غم در کتاب پاییز در راهرو بسیار زیاد و فضای شادی بسیار کم است. آوردن باورهای عامیانه به غنی شدن شعرها کمک کرده است.

مجموعه شعرهای رضوی «شفق» رونمایی شد

آیین رونمایی از کتاب «آیه ۸۸» مجموعه اشعار رضوی محمدجواد غفورزاده (شفق) با حضور جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر در سالن همایش‌های مسجد جامع امیرالمومنین (ع) برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این مراسم حجت‌الاسلام زائری مدیر مرکز قرآنی احیا و مدیر انتشارات خیمه، شخصیت شفق را شخصیتی ممتاز و اثرگذار در عرصه فرهنگ و هنر دانست. زائری گفت: شاعر باید پشت صحنه اتفاقات و ماجراها را به ما نشان دهد و مهمترین خصوصیت اشعار استاد شفق جنبه تذکری و بیان پشت صحنه است که این خصوصیت در کنار معنویت باعث شده اشعار ایشان ماندگار و تاثیرگذار شود.

در ادامه سنگری رییس هیئت علمی بنیاد دعبل خزاعی حضور امام رضا (ع) در ایران را حرکت مهمی در گسترش فرهنگ شیعه در ایران دانست و افزود: یکی از شاعران رضوی سرای عصر حاضر، استاد محمدجواد غفورزاده است که بی هیچ تردید ایشان را باید یکی از استوانه‌های شعر آیینی و از تاثیرگذارترین شاعران در این عرصه قلمداد کرد. سنگری شعرهای شفق را به شعرهای شاعران عصر حضرت امام رضا (ع) خیلی نزدیک دانست و گفت: برخلاف شاعران امروز که خیلی فاصله دارند این اشعار نزدیک است.

وی دلیل این نزدیکی را پرداختن به خود شخصیت امام رضا (ع) و حضور قلبی و جسمی در فضای حرم امام رضا (ع) دانست و گفت: شاعران جدید بیشتر به حاشیه و نمودها می‌پردازند و خود شخصیت امام رضا (ع) در اشعار آنها غایب است.

رییس هیئت علمی بنیاد دعبل خزاعی گفت: اطلاعات درباره ائمه اطهار (ع) کافی نیست و باید در کنار آنها زیست و تجربه حضوری به دست آورد. استاد شفق در کنار امام رضا (ع) زیسته است و امام را از مطلع تا مقطع درک کرده‌اند و این درک، ایشان را متفاوت کرده است. سنگری یکی دیگر از دلایل متفاوت بودن شعرهای شفق را وجود پیام‌های مهم و کاربردی دانست و گفت: شعر در کنار عاطفی و احساسی بودن باید حامل پیام باشد.

در پایان این مراسم که با حضور استادان حوزه و دانشگاه، جامعه مداحان، شاعران و اصحاب فرهنگ و ادب همراه بود مراسم رونمایی با حضور آیت‌ا... اشرفی اصفهانی، سنگری، حجج اسلام زائری و وافی انجام و از زحمات محمدجواد غفورزاده (شفق) و اسدی مدیر نشر جمهوری اسلامی و ناشر اثر تقدیر شد.

چهره‌ها و خبرها

تیک آف سینمایی در پاییز

مصطفی زمانی با فیلم «تیک آف» به کارگردانی احسان عبدی‌پور که پیش از این «آه ای عبدالحلیم» نام داشت پاییز میهمان سینماهای کشور می شود. این فیلم فرم حضور در جشنواره فجر را پر کرد ولی از سوی هیئت انتخاب رد شد. «تیک آف» درباره یک گروه موسیقی بوشهری است و رضا یزدانی نقش یک خواننده راک را در آن بازی می کند. در این فیلم بازیگرانی چون رضا یزدانی و پگاه آهنگرانی حضور دارند.

ترسیدن از بازی در تئاتر

نگار فروزنده گفت: بازی در تئاتر شوخی نیست و تمام این سال‌ها از بازی روی صحنه تئاتر می‌ترسیدم. وی که قرار است نخستین بازی تئاتری خود را در نمایش «زن‌هایی که به بزها خیره شده‌اند» ایوب آقاخانی تجربه کند بیان کرد: سعی کرده‌ام گزیده‌تر کار کنم، به همین دلیل فکر می‌کنم سالی یک یا دو کار کافی باشد. پیشنهادهای مختلفی برای بازی در تئاتر داشتم ولی هیچ‌گاه آن را تجربه نکردم.

تقابل دو نسل در عشق

فیلم «عشق و جنون» با بازی پوریا پورسرخ در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. این فیلم اجتماعی به کارگردانی حسن نجفی به تقابل دو نسل در عشق می‌پردازد و رویکرد اصلی آن بحث خشونت و نگاه‌های بسته است که می‌تواند به خانواده، جامعه و به فرهنگ و زندگی اجتماعی یک کشور آسیب‌های جدی وارد سازد. سعید راد، بهاره افشاری و الهام چرخنده، دیگر بازیگران این فیلم هستند.

خطایی فراتر از سوءمدیریت

میترا حجار در نشست رونمایی شعبه محیط زیستی بنیاد کمک به عنوان سفیر انجمن مهر بانوی زمین گفت: خطایی فراتر از سوءمدیریت منابع آبی رخ داده است. خطایی به بزرگی ناآگاه نگاه داشتن مردم از این واقعیت که مرگ در کمین این خاک و بوم است. حجار تصریح کرد: وقتی آب نباشد، حیات رویایی بیش نیست. فراموش نکنید ما ایرانیان همواره سخت کوشیده ایم تا این مرز و بوم زنده بماند.

روش فروش	قیمت قطعی فروش (با ۹٪ عوارض قانونی)	قیمت با اعمال تخفیف (با ۹٪ عوارض قانونی)	پرداخت نقدی: پیش پرداخت اول (زمان ثبت نام)	پرداخت نقدی: پیش پرداخت دوم (ظرف یکماه از تاریخ ثبت نام)	تسهیلات شرکت: مبلغ	نرخ	تعداد اقساط	مبلغ هر قسط (با یکماه تنفس)
روش سوم	۴.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۷۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۳.۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۵	۶۰	۷۷.۳۱۷.۲۷۳
						۱۴	۴۸	۸۸.۸۱۱.۰۴۹
						۱۲	۳۵	۱۱۰.۵۱۱.۹۶۶
						۱۱	۳۰	۱۰۵.۲۶۴.۶۷۶
						۱۱	۶	۹۷.۲۰۰.۰۰۲ (هر ۵ ماه یکبار)
روش چهارم	۴.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۴۶۰.۰۰۰.۰۰۰	۱.۱۹۰.۰۰۰.۰۰۰	۲.۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۴	۶۰	۶۵.۱۵۱.۱۰۲
						۱۲	۴۳	۸۰.۴۳۶.۶۳۸
						۱۰	۳۳	۹۷.۴۰۰.۰۴۰
						۷	۲۴	۱۰۲.۹۷۶.۹۳۲
						۷	۶	۹۰.۲۶۹.۶۵۶ (هر ۴ ماه یکبار)
روش پنجم	۴.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۴۷۰.۰۰۰.۰۰۰	۱.۶۳۰.۰۰۰.۰۰۰	۲.۳۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۲	۵۳	۵۷.۳۳۸.۹۵۹
						۱۱	۴۶	۶۲.۸۴۲.۸۸۱
						۸	۳۳	۷۹.۵۶۸.۶۰۵
						۴	۲۴	۸۰.۳۳۶.۱۰۶
						۴	۶	۸۷.۲۶۵.۱۴۲ (هر ۴ ماه یکبار)
روش ششم	۴.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۴۸۰.۰۰۰.۰۰۰	۲.۰۷۰.۰۰۰.۰۰۰	۱.۹۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۸	۴۴	۴۹.۹۶۷.۰۹۵
						۴	۳۲	۶۲.۶۹۶.۷۶۲
						۰	۲۴	۷۹.۱۶۶.۶۶۷
روش هفتم	۴.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۳۵۰.۰۰۰.۰۰۰	۳.۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۱۲	۳۰	۱۳۹.۴۹۳.۲۰۸
						۱۰	۲۴	۱۶۶.۱۳۱.۷۳۵
						۰	۱۱	۳۲۷.۲۷۲.۷۲۷

ـ روش های اول و دوم طرح فروش، نقدی با تخفیف ویژه می باشند که در جدول اشاره نشده است.
ـ برای خرید بیش از یک دستگاه نیاز به ضامن می باشد.