خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۷ مرداد ۱۳۹۵ . ۱۴ ذی‌القعده ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۳۳۰

اصغر فرهادی و شهاب حسینی

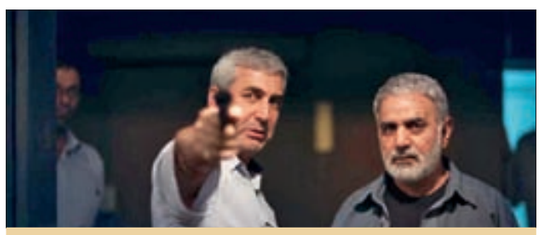
سینمای ایران نیاز زوج‌های مکمل موفق خالی نبوده است. چهره‌هایی که در کنار هم درخشیده و در فضاهای متفاوتی تکرار شده‌اند و حتی حضور مشترک شان، بهانه ساخته شدن یک فیلم بوده است. از جمله این همکاری های موفق می‌توان به زوج هنری اصغر فرهادی و شهاب حسینی اشاره کرد که در فیلم‌های درباره الی، جدایی نادر از سیمین و فروشنده درخشیده‌اند.

جاده دوطرفه

همکاری‌های خاطره‌ساز کارگردانان و بازیگران سینما

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

در بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران و جهان یکی از عوامل توفیق فیلم یا دیده شدن بازی بازیگر و قدرت کارگردانی، همکاری مستمر و طولانی مدت میان کارگردان و بازیگر است. همکاری‌هایی که با تفاهم شروع می‌شود به تقابل و چالش می‌رسد و اغلب به جدایی ختم می‌شود. اهمیت انتخاب بازیگر برای موفق شدن یک اثر سینمایی، کمتر از فیلم‌نامه و کارگردانی نیست. گاهی بیشتر بار فیلم روی دوش یک بازیگر است و گاهی روایتِ داستان به‌بده‌بستان‌های بین دو بازیگر اصلی خلاصه می‌شود. نشریه سینما در نوشتاری به بخش کوچکی از همکاری‌های پر بار و موثر بین کارگردانان و بازیگران در سینمای ایران پرداخته است و بی‌تردید به بسیاری از همکاری‌ها اشاره نشده است که از جمله آن‌ها می‌توان به همکاری مهرجویی با عزت ا... انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی، لیلا حاتمی، علی مصفا، بیتا فرهی، همکاری مسعود کیمیایی با خسرو شکیبایی، فریبرز عرب‌نیا، گلچهره سجادیه، فریماه فرجامی و هدیه تهرانی، همکاری اصغر فرهادی با شهاب حسینی و ترانه علیدوستی و فرامرز قریبیان، همکاری بهرام بیضایی با سوسن تسلیمی، پروانه معصومی و مجید مظفری، همکاری کمال تبریزی با رضا کیانیان و پرویز پرستویی و.... اشاره کرد.



ابراهیم حاتمی‌کیا - پرویز پرستویی

پرویز پرستویی با فیلم «آدم برفی» می‌توانست اوج بگیرد که توقیف فیلم این امکان را از او گرفت اما «لیلی با من است» نگاه‌ها را متوجه او کرد. دو سال طول کشید تا حاتمی کیا به سراغش بیاید و نقش ماندگار «حاج کاظم» را در «آژانس شیشه ای» به او بسپارد. شخصیتی که پرستویی با بازی درخشانش او را در سینمای ایران ماندگار کرد. حاتمی کیا «حاج کاظم» را در موقعیت‌هایی جدید قرار داد. در «روبان قرمز» با یک دوئل عاشقانه در گیرش کرد و در «موج مرده» از اویک دون کیشوت ساخت و وی را به جنگ ناوهای آمریکایی فرستاد. در «به نام پدر» از او مردی به بن بست رسیده ساخت که ترکش مین‌های کاشته شده در میدان‌های جنگ، زندگی اش را تحت تاثیر قرار می دهد. حاتمی کیا در «ارتفاع پست»، «به رنگ ارغوان»، «دعوت»، «گزارش یک جشن» و «چ» به حاج کاظم نیازی نداشت اما برای «حاج حیدر» فیلم «بادیگارد» باز نوبت به پرستویی رسید. اگر چه حاتمی کیا نقشی در اوج گیری ابتدایی پرستویی نداشت اما دور از انصاف است اگر اذعان نکرد که در احیای دوباره پرستویی نقش مهمی داشته است. پرستویی پس از «به نام پدر» در فیلم‌های متعددی نقش آفرینی کرد اما «بادیگارد» بود که او را بار دیگر به همان شمایل اسطوره‌ای باز گرداند. پرستویی یک دوجین جایزه و نقش متفاوت و خوب در کارنامه دارد اما بعید است با شنیدن نامش چیزی جز حاج کاظم «آژانس شیشه ای» در ذهن سینما دوستان تداعی شود.

بهروز افخمی - فریبرز عرب نیا

فریبرز عرب نیا بازیگر جوانی بود که در نقش هایی کوتاه جلوی دوربین می رفت، بازیگری که با «خسوف» ملاقلی پورنشان داد استعداد دارد ولی تا چهار سال بعد هیچ فیلمسازی توانایی هایش را کشف نکرد تا این که مسعود کیمیایی در «ضیافت» او را به عنوان بازیگر اصلی فیلمش برگزید. تجربه موفق «ضیافت» باعث شد در فیلم «سلطان» هم سراغ عرب نیا برود، «سلطان» کیمیایی به نمایش در آمد، بهروز افخمی یادداشتی ستایش آمیز درباره فیلم نوشت. مسعود کیمیایی پس از «سلطان» دیگر با بازیگری که افخمی او را مطلوب وانگ دنیای فیلم هایش خوانده بود، کار نکرد و افخمی در دو فیلم پیاپی او را مقابل دوربینش قرار داد. چند سال قبل از این ماجرا، در حالی که قرار بود عرب نیا با حضور در «مرسدس» سومین همکاری مشترکش با کیمیایی را نیز تجربه کند این اتفاق رخ نداد و سر از فیلم معمایی «جهان پهلوان» درآورد. افخمی در «جهان پهلوان»، عرب نیا را از سیمای قهرمان عاصی جنوب شهری بیرون آورد، تجربه‌ای که آنقدر موفقیت آمیز بود که در فیلم بعدی هم تداوم یافت؛ فیلمی که بهترین فیلم کارنامه افخمی و عرب نیا از کار در آمد. در «شوکران» عرب نیا نقش محمود بصیرت را بازی کرد. افخمی از همان زمان «تختی» به این نتیجه رسیده بود نقش اصلی فیلم بعدی اش را به عرب نیا بدهد پس از «شوکران» افخمی و عرب نیا دیگر با یکدیگر همکاری نکردند. افخمی همچنان فیلم ساخت و عرب نیا هم به بازیگری ادامه داد ولی هیچ کدام شان نتوانستند به دوران اوج «تختی» و «شوکران» نزدیک شوند.

تهمینه میلانی - نیکی کریمی

«بچه‌های طلاق» نوید بخش ظهور کارگردان زنی بود که گرایش فمینیستی اش را پنهان نمی کرد در انتهای دهه ۶۰ و همان دورانی که میلانی نخستین فیلمش را ساخت نیکی کریمی هم نخستین تجربه هایش را مقابل دوربین سپری کرد. وی با «عروس» ساخته بهروز افخمی به عنوان نخستین ستاره زن سینمای پس از انقلاب چهره شد ولی با هوشمندی به رمز و راز حفظ توأمان موفقیت در گیشه و کسب اعتبار هنری دست یافت. انتخاب‌های بعدی نیکی کریمی و همکاری با کارگردانان صاحب نامی چون داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی و ابراهیم حاتمی کیا گواه این ادعاست. در نیمه دوم دهه ۷۰ وپس از بازی در فیلم های «عروس»، «سارا»، «پری»، «برج مینو» و «بوی پیراهن یوسف» نیکی کریمی با ایفای نقش فرشته «دو زن» اوجی دوباره را تجربه کرد و یکی از بهترین بازی هایش در آن سال ها را به عنوان زن رنج کشیده ایرانی به تماشا گذاشت. زنی گرفتار شرایط دشوار که حقوقش نادیده گرفته شده است. تجربه موفقیت آمیز «دوزن» استقبال گرم مردم و ستایش منتقدان را به همراه داشت و زمینه ساز دو همکاری مشترک دیگر میان تهمینه میلانی و نیکی کریمی شد. میلانی در «نیمه پنهان» پای سیاست را به ماجرا باز کرد. «واکنش پنجم» به عنوان سومین همکاری پیاپی میلانی و کریمی نیز با اقبال عمومی مواجه شد. ولی پس از آن با توجه به این که با تغییر شرایط اجتماعی امکان ساخت چنین آثاری برای تهمینه میلانی فراهم نشد همکاری اش با نیکی کریمی دیگر ادامه نیافت.

داریوش مهرجویی - خسرو شکیبایی

داریوش مهرجویی پس از دو فیلم پر شخصیت «اجاره نشین ها» که تقریبا نقش اول نداشت، دوباره با فیلم «هامون» به سینمای شخصیت محورش بازگشت. وی که از همان ابتدای فعالیت سینمایی اش همکاری با تئاتری ها را ترجیح می داد، این بار نیز «حمید هامون» اش را روی صحنه تئاتر پیدا کرد. نقش آفرینی در فیلم «هامون» فرصتی طلایی برای بازیگری چون زنده یاد خسرو شکیبایی بود تا خود را به رخ بکشد و یکی از ماندگارترین شخصیت های تاریخ سینمای ایران را خلق و مهرجویی نیز نام خود را به عنوان کاشف واقعی خسرو شکیبایی ثبت کند. همکاری مهرجویی و شکیبایی پس از «هامون» همچنان ادامه یافت. در «بانو» نقش کوچکی به شکیبایی سپرد که در کنار بیتا فرهی به نوعی یادآور «هامون» بود. در «پری»، شکیبایی در دو نقش «اسد» و «صفا» ظاهر شد که رگه‌های بارزی از شخصیت حمید «هامون» را در خود داشت. در «سارا» نقش «گشتاسب» را بازی کرد که هم چنان نشانه هایی از حمید هامون داشت. در «میکس» دوباره نقش اول فیلم مهرجویی شد و به خاطر فضای کابوس وار و مالیخولیایی غریب حاکم بر داستان همان عصبیت هامون را دوباره زنده کرد. پس از «دختر دایی گمشده» که بازی شکیبایی در آن بازهم تجلی بخش رفتارهای هامون وار بود، همکاری این دو قطع شد. شکیبایی در کنار مهرجویی و هامون یک شمایل ماندگار شد و جایگاهی فراتر از یک بازیگر در تاریخ سینمای ایران یافت. اکنون مثلث (مهرجویی، شکیبایی و هامون) در کنار هم سازنده یک مفهوم یا بخش مهمی از فرهنگ طبقه متوسط است.

> شکیبایی در کنار مهرجویی و هامون یک شمایل ماندگار شد و جایگاهی فراتر از یک بازیگر در تاریخ سینمای ایران یافت. اکنون مثلث (مهرجویی، شکیبایی و هامون) در کنار هم سازنده یک مفهوم یا بخش مهمی از فرهنگ طبقه متوسط است

بهمن فرمان آرا - رضا کیانیان

«خانه‌ای روی آب» پر بود از سکانس هایی که یک بازیگر خوش استعداد می‌توانست در آن مانور دهد. رضا کیانیان هم برای نقش «دکتر سپید بخت» سنگ تمام گذاشت. فرمان آرا سه بار دیگر از کیانیان در شمایلی نزدیک به شخصیت «دکتر سپید بخت» بازی گرفت. در «یک بوس کوچولو» با بازی درخشان کیانیان سنت روشنفکری ایرانی را به نقد کشید. در «خاک آشنا» او را در گیر و دار یک رخداد پیش بینی نشده کرد تا عافیت طلبی را کنار گذارد. در فیلم جدیدش با عنوان «دلم می خواد» باز هم رضا کیانیان در نقش یک نویسنده (بهرام فرزانه) که مدت هاست نمی تواند داستان بنویسد ایفاگر نقش اصلی است. نکته مهم در مورد این زوج سینمایی این است که کارگردان وابستگی بیشتری به بازیگر دارد. بدان معنا که فرمان آرا بدون حضور کیانیان هیچ فیلمی نساخته اما کیانیان در اوج پرکاری، ده‌ها نقش متفاوت بازی کرده و خوشبختانه کلیشه «دکتر سپیدبخت» را تکرار نکرده است. هر چند کیانیان زمان بازی در «خانه‌ای روی آب» بازیگری تثبیت شده بود اما این نقش روی قرار گرفتن نامش در فهرست بازیگران تراز اول سینمای ایران تاثیر بسیاری داشت.

علی حاتمی - اکبر عبدی

زنده یاد علی حاتمی غلامرضای فیلم «مادر» را در تداوم مجید «سوته دلان» خلق می کند. اکبر عبدی پس از بازی در «اجاره نشین ها»ی مهرجویی و «ای ایران» تقوایی، پرثمرترین فعالیت هایش را در دو همکاری پیاپی با علی حاتمی تجربه کرد. حاتمی در «مادر» و «دلشدگان» با عبدی کار کرد و آنچه گوهر بازیگری عبدی محسوب می شود، بیشتر از همیشه در این دو فیلم متبلور شد.

وی که علی حاتمی از او به عنوان طفل شیرین سینما یاد کرده شیرینی و ملاحت را با ظرافت ها و ریزه کاری هایی در «مادر» همراه کرد که نشان از تفاهم و درک متقابل بازیگر و کارگردان دارد. اگر چه نقش محمد ابراهیم لمپن مسلک (محمد علی کشاورز) در «مادر» پررنگ تر است ولی جلوه حضور غلامرضا (اکبر عبدی) تاثیری افزون تر از دیگر شخصیت های اثر دارد و تبلور در خشان احساسات با اورقم می خورد. «غلامرضا» یکی از خوش پرداخت ترین شخصیت های تاریخ سینمای ایران و نتیجه تلاقی دو استعداد در خشان در کارگردانی، دیالوگ نویسی و بازیگری است. بخش عمده‌ای از گرما و حس و حال فیلم «مادر» مدیون بازی درخشان اکبر عبدی است اوجی که بعید است دوباره در کارنامه این بازیگر تکرار شود. در «دلشدگان» باز هم اکبر عبدی (آقا فرج) است که حسی از طنز را به فیلم می بخشد. عبدی در همه این سال ها بارها هنر بازیگری اش را به رخ کشیده ولی قله‌ای که با حاتمی در «مادر» به آن رسید، همچنان دست نیافتنی به نظر می رسد.

مسعود کیمیایی - فرامرز قریبیان

فرامرز قریبیان قرار بود در «بیگانه بیا» نخستین فیلم مسعود کیمیایی یکی از نقش‌های اصلی را بازی کند اما به عنوان دستیار کارگردان کنار دوستش ایستاد.

ابتدای دهه ۵۰ کیمیایی در نامه‌ای از فرامرز می خواهد به ایران برگردد و در فیلم «زخمی ها» بازی کند. «زخمی ها» به دلایلی ساخته نمی شود. در فیلم «خاک» نقش برادری که جانش را به خاطر زمین از دست می دهد به قریبیان می سپارد و در «گوزن ها» نیز نقش یک چریک شهری را بازی می کند. این رفاقت در «غزل» هم تداوم می‌یابد. کیمیایی «سفر سنگ» را جلوی دوربین می برد ولی دیگر خبری از قریبیان نیست. پس از آن دو رفیق هر کدام راه خود را رفتند. ابتدای دهه ۷۰ یکدیگر را بازیافتند و قریبیان پس از ۱۵ سال دوباره در «ردپای گرگ» مقابل دوربین کیمیایی رفت. در ک متقابل کارگردان و بازیگر از یکدیگر و فهم مشترکی که ریشه در رفاقتی دیرینه داشت، «ردپای گرگ» را به عنوان اثری قابل توجه در کارنامه کیمیایی ثبت کرد. قریبیان نقش مرد بی نام «تجارت» کیمیایی را نیز ایفا کرد. از «تجارت» به بعد قهرمان‌های کیمیایی به یکباره جوان شدند ولی در دهه ۸۰ در «رییس» باز هم پای علایق مشترک مسعود و فرامرز به میان آمده بود. از آخرین همکاری مشترک رفقای قدیمی یک دهه می گذرد. آن چه از عمری رفاقت و همکاری به جامانده هفت فیلم مشترک است که برخی جزو ماندگارترین آثار تاریخ سینمای ایران محسوب می شوند.

یکی از دلایل مهم اثر بخش نبودن بعضی از تبلیغات، باور نداشتن تبلیغ توسط سفارش دهنده است.

وجود آب، شرط تداوم زندگیست
آگهی مناقصه عمومی

نجات آب کشاورزی
الزامی برای تامین آب شرب

شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی درنظر دارد در اجرای مفاد جز یک از بند الف ماده ۴ قانون برگزاری مناقصات مصوب سال ۱۳۸۳ و آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون مذکور، پروژه ذیل را براساس فهرست آیتم؛ از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجدشرایط دارای حداقل رتبه ۵ آب و یا صلاحیت از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی در رشته تعمیر و نگهداری و امور تاسیساتی واگذار نماید.

شماره مناقصه	نام پروژه	مبلغ تقریبی برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	مدت انجام کار (ماه)
۹۵۱۶	راهبری و نگهداری از تاسیسات آب شرب تحت پوشش در سطح شهرستان مشهد مجتمع امام علی (ع) گوجگی	۵۵۳۴۱۵۹۰۷۶	۲۸۰۰۰۰۰۰۰	۱۲

مبلغ تضمین شرکت کننده در مناقصه بایستی به یکی از صورت‌های مندرج در اسناد مناقصه ارائه گردد.
متقاضیان می‌بایست نسبت به اخذ مناقصه از تاریخ ۹۵/۵/۲۶ تا ۹۵/۵/۳۱ به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات؛ به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت و تا پایان وقت اداری مورخ ۹۵/۰۶/۱۴ به دبیرخانه شرکت به نشانی: مشهد، بلوار ارشاد، بین پیام و وحدت، پلاک ۱۰۶ تحویل نمایند. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ بازگشایی قیمت‌ها به مدت ۳ماه می‌باشد و زمان بازگشایی در روز یک‌شنبه ساعت ۹:۳۰ مورخ ۹۵/۰۶/۱۵ در محل دفتر مدیرعامل می‌باشد. در ضمن جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴-۷۶۵۷۱۹۳-۰۵۱۳ اداره طرح و برنامه تماس حاصل فرمایید.
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی
ضمنا سامانه پیام کوتاه این شرکت با شماره ۳۰۰۰۱۸۳۲ آماده دریافت انتقادات و پیشنهادات شما عزیزان می‌باشد.
ب/۹۵۱۵۶۵۳۳

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۵/۳۰۹
(یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی)
نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی در نظر دارد فعالیت های فروش، خدمات پس از فروش، نصب، اصلاح سرویس، تست و بازرسی مشترکین عادی و سه فاز برای ارایه خدمات به متقاضیان و مشترکین برق شهرستان های بجنورد، اسفراین، شیروان، گرمه و جاجرم، مانه و سملقان، فاروج را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس های ذیل مراجعه گردد:
۱- بجنورد - انتهای خیابان طالقانی غربی، شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی - امور تدارکات
شماره تلفن ۳۲۲۳۵۱۳۴ و ۳۲۲۱۱۹۳۹-۰۵۸
۲- WWW.NKEDC.IR
۳- WWW.TAVANIR.ORG.IR
۴- WWW.IETS.MPORG.IR
۹۵۱۶۰۴۹۶/و
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۵/۳۰۷ (دو مرحله ای)
نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی در نظر دارد خرید انواع یراق آلات شبکه کابل خود نگهدار را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس های ذیل مراجعه گردد:
۱- بجنورد - انتهای خیابان طالقانی غربی، شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی - امور تدارکات
شماره تلفن ۳۲۲۱۱۹۳۹-۰۵۸
۲- WWW.NKEDC.IR
۳- WWW.TAVANIR.ORG.IR
۴- WWW.IETS.MPORG.IR
۹۵۱۶۰۵۰۳/و
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

فراخوان مناقصه (نوبت دوم)

دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد خرید پکهای جراحی مورد نیاز بیمارستان سجادیه را از طریق انجام مناقصه عمومی از بخش غیر دولتی خریداری نماید. اشخاص حقوقی واجد شرایط می‌توانند ظرف مدت ده روز از تاریخ درج آگهی به اداره امور پشتیبانی دانشکده مذکور واقع در شهرستان تربت جام - خیابان شهید بهشتی - ستاد مرکزی دانشکده مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت و حداکثر ۷ روز پس از پایان مهلت دریافت، تحویل نمایند.
قابل ذکر است :- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ضمانتنامه بانکی می باشد.
- کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر ۷ روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک در محل دفتر سرپرست دانشکده بازگشایی و قرائت خواهد گردید.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- شرکت کنندگان قبل از دریافت اسناد مناقصه جهت رویت نمونه پکهای جراحی به محل دفتر مدیریت بیمارستان سجادیه شخصا مراجعه نمایند.
- **تلفن پاسخگویی به سولات :**
۰۵۱۵۲۵۴۲۴۶۰-۰۵۱۵۲۵۲۹۴۱۲
روابط عمومی دانشکده علوم پزشکی تربت جام
۹۵۱۵۸۴۹۳/ش

فراخوان مناقصه (نوبت دوم)

دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد لوازم بهداشتی مورد نیاز بیماران (بیمارستان سجادیه) را از طریق انجام مناقصه عمومی از بخش غیر دولتی خریداری نماید. اشخاص حقوقی واجد شرایط می توانند ظرف مدت ده روز از تاریخ درج آگهی به اداره امور پشتیبانی دانشکده مذکور واقع در شهرستان تربت جام - خیابان شهید بهشتی - ستاد مرکزی دانشکده مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت و حداکثر ۷ روز پس از پایان مهلت دریافت، تحویل نمایند.
قابل ذکر است :
- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ریال ضمانتنامه بانکی می باشد.
- کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر ده روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک در محل دفتر سرپرست دانشکده بازگشایی و قرائت خواهد گردید.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- **تلفن پاسخگویی به سولات :**
۰۵۱۵۲۵۴۲۴۶۰-۰۵۱۵۲۵۲۹۴۱۲
روابط عمومی دانشکده علوم پزشکی تربت جام
۹۵۱۵۸۴۵۷/ش

آگهی تجدید مناقصه عمومی
جمع آوری زباله شهر بجنورد (نوبت دوم)

شهرداری بجنورد

شهرداری بجنورد در نظر دارد جمع آوری زباله شهر بجنورد را از طریق مناقصه عمومی با برآورد اولیه ۳۱/۰۰۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شرکت های خدماتی دارای صلاحیت مراجع ذیصلاح و دارای تجربه و سابقه کافی مرتبط با موضوع مناقصه واگذار نماید. از کلیه متقاضیان دعوت می گردد با در نظر گرفتن موارد ذیل نسبت به ارائه پیشنهاد و قیمت اقدام فرمایند.
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ درج آگهی نوبت اول تا ۱۰ روز کاری پس از درج آگهی نوبت دوم در روزنامه
مهلت تحویل اسناد: از ۹۵/۵/۲۷ تا پایان وقت اداری ۹۵/۶/۸ می باشد.
محل فروش اسناد: امور پیمان مستقر در شهرداری مرکزی بجنورد به آدرس بلوار مصلی شهرداری بجنورد
محل تحویل اسناد: واحد دبیرخانه شهرداری مرکزی بجنورد
مبلغ خرید اسناد و شماره حساب: مبلغ خرید اسناد ۵۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب شماره ۱۰۰۱۷۸۶۷۵۴ بانک شهر
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به واحد امور پیمان شهرداری بجنورد مراجعه و یا با شماره تلفن: ۱۱۰-۰۵۸۳۲۲۲۲۱۱۴ تماس حاصل و کسب اطلاع نمایند.
کیوان دژهوت - شهردار
۹۵۱۵۱۸۶۵/و

آگهی انتخاب کارشناس

شرکت گاز استان خراسان رضوی در اجرای ماده ۹ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ شورای انقلاب جمهوری اسلامی نسبت به تصرف و تملک یک قطعه زمین (به مساحت تقریبی ۳۰۰ مترمربع) واقع در بلوار توس، توس ۸۱ (مطابق کروکی ذیل) اقدام نموده است. لذا بدینوسیله از صاحبان حقوق احتمالی زمین موصوف دعوت می گردد حداکثر ظرف پانزده روز با اسناد مثبته مالکیت جهت تعیین کارشناس منتخب و مرضی الطرفین (وفق ماده ۴ لایحه قانونی فوق الذکر) به آدرس مشهد- تقاطع بلوار خیام و ارشاد- شرکت گاز استان خراسان رضوی- طبقه دوم امور حقوقی- اتاق ۲۰۷ مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه ظرف مهلت مقرر اقدام قانونی لازم به عمل خواهد آمد.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی
آ/۹۵۱۶۰۱۴۹

آگهی حراج

موسسه‌ای اقتصادی در نظر دارد تعداد قابل توجهی موتورسیکلت را از طریق حراج حضوری و به صورت نقدی به فروش برساند

انواع موتورسیکلت: اوراقی- قابل شماره‌گذاری
(لازم به ذکر است ارائه هرگونه خدمات جهت موتورسیکلت ۶ماه از زمان خرید می‌باشد)
توجه: ۲۰٪مبلغ پیشنهادی در زمان خرید نقدا و صرفا از طریق دستگاه کارت‌خوان دریافت می‌شود
زمان‌های بازدید
روزهای پنجشنبه و جمعه مورخ ۲۸ و ۹۵/۵/۲۹ صبح (۹ الی ۱۲) عصر (۱۶ الی ۱۸)
مکان‌های بازدید
پارکینگ منزل‌آباد: مشهد- جاده مشهد چناران- نرسیده به روستای منزل‌آباد روبروی مشهد لودر (موتورسیکلت حدود ۵۰۰ دستگاه)
پارکینگ ده‌غیبی: مشهد- جاده قدیم نیشابور- ابتدای روستای ده‌غیبی (موتورسیکلت حدود ۱۰۰۰ دستگاه)
پارکینگ کرامت: مشهد- بزرگراه ۱۰۰ متری پشت بازار حافظ (موتورسیکلت حدود ۱۰۰۰ دستگاه)
پارکینگ وحدت: مشهد- جاده سیمان- حدفاصل رسالت ۱۰۱ و ۱۰۳ (موتورسیکلت حدود ۶۰۰ دستگاه)
زمان و مکان برگزاری حراج
روزهای شنبه و یک شنبه مورخ ۳۰ و ۹۵/۵/۳۱ ساعت (۹:۳۰ صبح الی ۱۲:۳۰)
مشهد- بوستان کوهسنگی- سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای کودک و آینده
تلفن: ۳۸۴۶۱۴۵۱- داخلی ۷۷۴۴-۷۷۴۲
آ/۹۵۱۵۹۰۱۴