خراسان روزنامه صبح ایران
پنجشنبه ۴ شهریور ۲۲ ذی‌القعده ۱۴۲۷ . شماره ۱۹۳۳۷

پنجمین جشنواره جهانی فیلم پارسی که از اول تا ۱۲ مهرماه به دبیری امین پلنگی در شهرهای سیدنی، کانبرا، ملبورن و آدلاید برگزار می‌شود ،میزبان آیین بزرگداشت عباس کیارستمی کارگردان فقید سینمای ایران در بخش ویژه «یاد و خاطره» خواهد بود. به گزارش آنا، در این بخش فیلم «کپی برابر اصل» یکی از ساخته‌های این کارگردان روی پرده می رود. آیین بزرگداشت کیارستمی در سینما پلاس سیدنی برگزار می‌شود.

بزرگداشت کیارستمی در جشنواره جهانی فیلم پارسی

یادداشت

نه خیال بافی من، نه آرزوی تو...

ملیحه بذری -شعر و داستان دو عنصر جدانشدنی در ادبیات ما هستند. عناصری همراه و همدل، که هیچگاه از هم فاصله نگرفته اد. اما طی سال های اخیر اتفاقاتی دست به دست هم داده است تا این دو خواهر خوانده را کمی از هم جدا بیندازند. شعر نو و شعر سه دهه اخیر، هیچگاه نتوانسته و نخواسته است که در مقابله با اشعار کهن قرار بگیرد. اما در حوزه داستان اتفاق دیگری افتاده است.

زبان داستان، زبان گویا و عامیانه مردم است که اگر در راه درست هدایت شود می تواند خیلی بیشتر از شعر اندیشه سازشود. ادبیات امروز ما، کمی با داستان و داستان کوتاه فاصله گرفته است. امروزه متاسفانه شاهد بروز و ظهور و حتی فروش بالای داستان هایی در کشور هستیم که نه تنها به لحاظ تکنیک و محتوا دارای ایراداتی هستند بلکه در بیشتر موارد جای تعجب است که چطور از ممیزی کتاب عبور می کنند؟ —رمان های عاشقانه ای که مخاطب زیادی هم در بین نسل نوجوان دارند. زمانی می توان نسبت به این مهم بی تفاوت بود که سرمایه فکری نداشته باشیم وبخواهیم به حداقل ها بسنده کنیم. اما دست کم در دوران معاصر، ادبیات داستانی ما چندین چهره شاخص و برجسته دارد که تنها پرداختن به یکی از آنها می تواند خوراک فکری نسل ما و نسل های بعد ما را تامین کند.

بیژن نجدی یکی از معدود داستان نویسان کشور است که متاسفانه پس از مرگش، به نبوغ و استعداد خارق العاده اش پی بردیم. قلم نجدی یک قلم مستحکم، استوار و سرشار از احساس و عاطفه است. سطر به سطر کلامش دارای تصویر سازی بکر و تکرار نشدنی است. او حوادث روزمره اطرافش را در قالب داستان کوتاه، چنان زیبا و ماهرانه به تصویر می کشد که گاهی دلت می خواهد به جای قهرمان های داستان هایش باشی. داستان های نجدی را به راحتی می توان نقاشی کرد. او استاد مسلم جان بخشی به اشیا است. در داستان های او اشیا زنده و دارای شخصیت اند و همراه با قهرمانان قصه، بازی می کنند. او آنقدر تشبیه و استعاره به جا و مناسب در آثارش به کار می برد که نمی توان فهمید شعر می گوید یا داستان و این هنر ذاتی و منحصر به فرد اوست که داستان هایش شعر و شعرهایش داستان اند. در کلام و قلم نجدی کمیت هیچگاه جای کیفیت را نگرفته است. با نگاهی اجمالی به آثار و اندیشه های او و دیگرانی از جنس نجدی به این مهم می رسیم که ادبیات داستانی ایران در تمام این سال ها، بیکار ننشسته است. این ما هستیم که در هر مقام و مرجع تصمیم گیری ، در معرفی و اندیشه سازی این بزرگان و آثارشان کوتاهی کرده ایم. عقب نشستیم تا امروز شاهد باشیم سیل رمان ها و داستان های مبتذل و بی محتوا فکر و اندیشه و کتابخانه نوجوانان و جوانان ما را به یغما برد. همزمان با چهارم شهریور ماه، سالروز درگذشت بیژن نجدی یادش را گرامی می داریم.

نمای دور

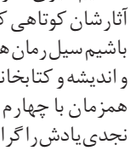
کشتن گوزن مقدس با کیدمن

فیلم جدید «کالین فارل» با عنوان «کشتن گوزن مقدس» که در آن با «نیکول کیدمن» هم بازی است کلید خورد. این فیلم بار دیگر «کالین فارل» را با «یورگوس لانتیموس» کارگردان «خرچنگ» در کنار هم قرار داده است. «فارل» در این فیلم نقش جراحی کاریزماتیک را بازی می کند که با تغییر رفتار پسر نوجوانی که او را زیر بال خود گرفته، ناگهان زندگی او نیز زیر و رو می شود.

رونمایی در جشنواره نیویورک

«قدم زدن طولانی بیلی لین در نیمه وقت» نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم نیویورک تجربه می کند. این فیلم که با تصمیم بی سابقه «آنگ الی» با سرعت ۱۲۰ فریم بر ثانیه فیلم برداری شده، نوآورانه‌ترین اثر وی به شمار می رود. داستان با فلاش بک های فراوان روایت می شود و درباره تجارب سربازی ۱۹ ساله از جنگ عراق است. «جو آلین»، «کریستین استوارت»، «وین دیزل» و «استیو مارتین» بازیگران این فیلم هستند.

چشم داشتن به اسکار بازیبایی موازی



ویل اسمیت که اکنون با فیلم جدید «جوخه خودکشی» در راس باکس آفیس جای دارد، در کنار فیلم های پرفروش به فیلم های ماندگارتر هم نظر دارد و به نظر می رسد امسال با فیلم «زیبایی موازی» قصد دارد سومین تلاشش برای کسب اسکار را به خرج دهد. ویل اسمیت در گفت و گویی درباره فیلم اظهار کرد که این درام سوررئالیستی درباره زیبایی زندگی و شبیه «جادوگر شهر اوز» است.

پیوستن به دومین «بلید رانر»

«جارد لتو» بازیگر اسکارگرفته سینما، نقش مقابل «هریسون فورد» در ادامه قسمت دوم اکشن علمی تخیلی «بلید رانر» بازی می کند و نقش ویژه ای در آن دارد. پیش از این حضور بازیگران مطرحی چون «رایان گاسلینگ» و «رابین رایت» در «بلید رانر ۲» که با حال و هوایی امروزی ساخته می شود قطعی شده بود. داستان قسمت جدید «بلید رانر» چند دهه پس از پایان ماجراهای داستان قسمت اول آن اتفاق می افتد.

حلقه واسط ادبیات دیروز و امروز

بزرگداشت اخوان امروز عصر در آرامگاه او در توس برگزار می شود

علیرضا حیدری-امروز و به رسم این سال ها در خنکای یک عصر شهریوری و البته در نبود دوست شفیق او -محمد قهرمان- که سال ها میداندار برگزاری این مراسم بود، دوستان و دوستداران اخوان در توس گرد هم می آیند تا یاد این شاعر همشهری خود را گرامی بدارند. اخوانی که در دیار خود سال هاست غریب مانده است؛

انتظار خبری نیست مرا
نه زیاری نه زدیار و دیاری باری
بروآنجا که بود چشمی و گوشی با کس
بروآنجا که تو را منتظرند ...
دست بردار ازین در وطن خویش غریب ...

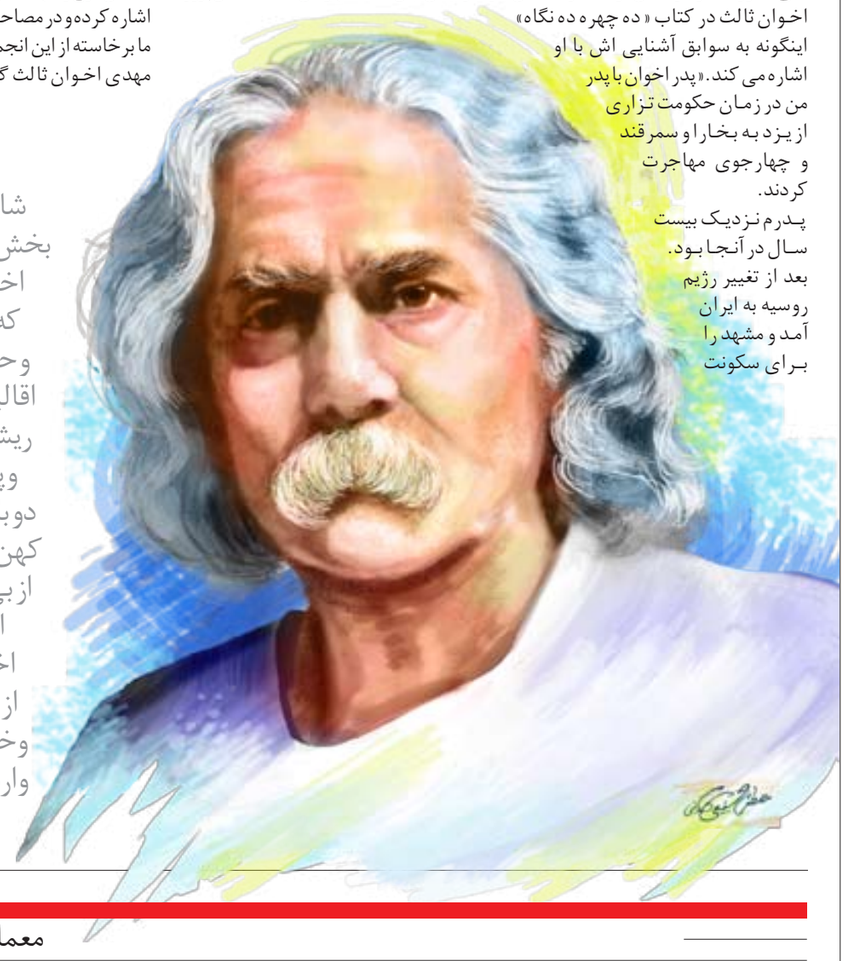
■ **فرزند محافل ادبی**

علی باقرزاده از دوستان نزدیک و سالیان اخوان ثالث در کتاب « ده چهره ده نگاه» اینگونه به سوابق آشنایی اش با او اشاره می کند.«پدر اخوان با پدر من در زمان حکومت تزاری از یزد به بخارا و سمرقند و چهارجوی مهاجرت کردند.
پدرم نزدیک بیست سال در آنجا بود.
بعد از تغییر رژیم روسیه به ایران آمد و مشهد را برای سکونت انتخاب کرد. پدر اخوان هم به همراه دو برادر دیگرش به مشهد آمد و چون سه برادر بودند به نام های علی (پدر مهدی اخوان)، علی اصغر و عباس، اخوان ثالث را فامیل خود گرفتند. پدر اخوان و برادرش عباس که ضمنا پدر همسر مرحوم مهدی اخوان هم هست، دکه عطاری به مفهوم قدیم ، نزدیک بازار سراب باز کرد ...مهدی هم که هم سن من بود بعضی اوقات با همان لباس فرم مدرسه می آمد و یک گوشه می ایستاد. بعدها مهدی اخوان به تهران رفت و من در مشهد ماندم.

اما این دوستی ادامه داشت ... هروقت به مشهد می آمد به سراغم می آمد و اشعارش را برایم می خواند. در بعضی از جلسات سایر دوستان مثل محمد قهرمان، احمد کمال پورو مرحوم خدیوجم هم حضور داشتند...» استاد باقرزاده در جای دیگری می گوید: گذشت و گذشت و مهدی اخوان ثالث در آسمان شعر درخشید و به اوج رسید ولی هرگز دوستان مشهد را فراموش نکرد.»

در این خاطره یکی از مهمترین نکته ها اشاره به جلسات ادبی است که اخوان در آنها شرکت می کرده است. در آن روزگار محافل ادبی صاحب نامی مثل نگارنده و فرخ و بعدتر قهرمان پاتوق فرهنگی بسیاری از شاعران مشهدی بود که امروز هر کدام از آنها نام و آوازه ای دارند. این انجمن ها صرفا یک جلسه شعر خوانی نبود بلکه میدانی برای رشد و تربیت شاعران بود. مرحوم کمال که پس از درگذشت فرخ تا مدت ها مدیریت انجمن فرخ را عهده دار بود به همین موضوع اشاره کرده و در مصاحبه ای گفته بود: «همه ما برخاسته از این انجمن هستیم. از مرحوم مهدی اخوان ثالث گرفته که شاعری اش

> شاید مترقی‌ترین بخش شعر نو ما شعر اخوان ثالث باشد که در عمیق‌ترین و حاصل‌خیزترین اقالیم شعر فارسی ریشه دوانده است و پیوند دادن این دو با هم یعنی زبان کهن و نو جلوگیری از بی‌ریشگی زبان است. ما وامدار اخوان هستیم او از مرزهای کتاب و خاطره گذشت و وارد تاریخ ادبیات فارسی شد



از اینجا آغاز شد در اینجا نشو و نما کرد و از استادان اینجا استفاده برد تا قدسی، میرزا زاده، باقرزاده، صاحبکار، قهرمان، شفیعی و خویی ما هر چه داریم از این انجمن داریم. البته من چیزی ندارم. اما آنها که دارند از اینجا دارند».

کمال در جایی دیگر اشاره می کند که «از سال ۱۳۲۷ که به خانه مرحوم فرخ می آمدم، او هم می آمد. تقریبا هم محل بودیم. یکی دو سال بعد رفت به تهران و ما سال ها او را ندیدیم. بعدها شعرهایش در تهران چاپ می شد . او شعر نو می گفت که بزرگان ما با آن میانه ای نداشتند.

هر وقت به مشهد می آمد دو سه روزی را که این جا بود با هم بودیم گاهی هم شب ها با هم می رفتیم خانه آقای قهرمان...»

دکتر مهدی زرقانی در کتاب « چشم انداز شعر معاصر ایران» وقتی درباره جریان شعر آزاد و ماندگاری بوطیقای آزاد بحث می کند، از اخوان نام می برد که زندگی تاریخی و ادبی چند دوره ای داشته است. به گفته او این شاعر در دوره جوانی غرق در سودای یار و دلدار به انجمن های ادبی مشهد رفت و آمد داشت و در یکی از همین محافل و با این حسن تعلیل که «تواميد شعر خراسانی» تخلص امید را برایش برگزیدند...آشنایی او با نیما و مواجهه های سیاسی و اجتماعی او پس از سفر به تهران انقلابی در فرم و محتوای شعرش ایجاد کرد و تکانه های روحی سترگی که پس از کودتای ۲۸ مرداد در او پدید آورد، به ظهور زبانی در شاهکارهایی مثال آخر شاهنامه و زمستان منجر شد. وی با تقسیم دوره دیگری در زندگی اخوان از بازگشت دوباره او به شعر سنتی یاد می کند که با دوره پایانی زندگی او همراه شد.

■ **از طلایه داران شعر نو**

نکته برجسته و مهم این است که به رغم مخالفت های زیاد شاعران و انجمن های آن روزگار با شعر نیمایی و شعر نو، شاعرانی از دل همین انجمن ها برخاستند که طلایه داران شعر نیمایی و نو شدند.

مرحوم اخوان و استاد شفیعی کدکنی دو نمونه روشن و صاحب عنوان در شعر نو از کسانی بودند که در این محافل شرکت می کردند. و البته می توان از زنده یاد قهرمان هم یاد کرد که دستی در شعر نو داشت و خود او گفته بود: « دوست عزیزم اخوان پس از چند سال اقامت در تهران، به علت تسلطی که بر ادبیات کهن داشت، در شعر نو دستی قوی یافت. اکثر مرا نصیحت می کرد که در این خط، طبع آزمایی کنم؛ ولی من به غزل به خصوص سبک هندی گرایش یافته بودم و کشش لازم را به شعر نو در خود نمی دیدم. با این که کارهای جزیی در این زمینه کرده ام چندتایی را هم اخوان پسندید...» از این رو می توان گفت امثال اخوان تسلط فراوانی بر ادبیات کلاسیک داشتند و در آن ریشه دوانده بودند، به همین دلیل وقتی شروع به سرودن شعر سپید کردند، وابستگی شان به ادبیات کلاسیک را از دست ندادند و شاید این یکی از دلایل موفقیتشان باشد.

در زمانی که اخوان شعر نو را شروع کرده بود، شاعران نوپرداز به ندانستن و نشناختن ادبیات کلاسیک متهم بودند، به همین دلیل پیوستن یک شاعر کلاسیک مانند اخوان، باعث افزایش اعتبار سپیدسرایان شد. در واقع اخوان حلقه واسط ادبیات کلاسیک و ادبیات نو بود. مرتضی کاخی نویسنده "باغ بی برگی" در جایی گفته بود: نمی توانم پیش بینی کنم که میزان مخاطبان شعر اخوان چقدر است و از شاعری که این همه تاثیر گذاشته و به خوبی از شعر کهن تاثیر پذیرفته است چگونه می توان سخن گفت.

شاید مترقی‌ترین بخش شعر نو ما شعر اخوان ثالث باشد که در عمیق‌ترین و حاصل‌خیزترین اقالیم شعر فارسی ریشه دوانده است و پیوند دادن این دو با هم یعنی زبان کهن و نو جلوگیری از بی‌ریشگی زبان است. ما وامدار اخوان هستیم او از مرزهای کتاب و خاطره گذشت و وارد تاریخ ادبیات فارسی شد. مایه گرفتن این شاعر از ادبیات گذشته و در عین حال اسیر آن هم نماندن امتیاز اوست. اگر او کتاب هایی همچون «عطا و لقای نیما» و «بدعت های نیما» را نمی نوشت چه بسا هنوز نیما مورد لعن می بود ولی اخوان با زبان کارشناسی و کاملا حرفه ای پاسخ این افراد را برای همیشه داد و پایه های شعر نو را در دانشگاه ها و مراکز علمی محکم کرد.

معماری

استاد علی اصغر شعرباف درگذشت

علی اصغر شعرباف در ۸۵ سالگی و براثر مشکلات ریوی در بیمارستان درگذشت. به گزارش مهر، علی اصغر شعرباف، مرمت کار تزئینات بناهای تاریخی و استادکار معمار پیشکسوت از ۱۰ سالگی به امر پدرش استاد حاج محمد شعرباف به کار تزیینات معماری که حرفه خانوادگی آنها بود پرداخت. اصغر شعرباف در زمان جوانی از تجربه استادان ماهر و زبردستی چون استاد حسین لرزاده، استاد حاج محمد معمار کاشانی و نیز پدر خویش، کاشی تراش ها و کاشی کارها از جمله ابراهیم کاظم پور تجربه های بسیار کسب کرد و در سنین جوانی به تنهایی تزیینات معماری به ویژه ترسیمات گره ها و کاربندی ها را بر عهده گرفت. از جمله فعالیت های معماری وی می توان به کارهایش در مسجد جامع ساوه، مسجد اعظم قم، مسجد سپهسالار، مدرسه عالی شهید مطهری، امامزاده زید تهران، مسجد حضرت ابراهیم، نمایشگاه بین المللی تهران، بقعه شیخ صفی در اردبیل، مسجد دانشگاه صنعتی شریف، بازار مبل ارزی یافت آباد، بنای شهدای هفت تیر در بهشت زهرای تهران و زیرزمین تالار الماس کاخ گلستان اشاره کرد. شعرباف در مرمت بنا و به خصوص مرمت تزئینات بناهای کهن نیز تبحر داشت که از آن جمله می توان به مرمت عمارت بادگیر و تالار الماس و بخش های تزییناتی به ویژه حوض خانه از مجموعه کاخ های سعدآباد در سال ۱۳۴۰ و نیز مرمت و بازسازی سردر بنای تاریخی عالی قاپوی قزوین اشاره کرد. به گزارش ایرنا، حمیدرضا کاظم پور از شاگردان استاد شعرباف عنوان کرد: پیکر ایشان ساعت ۹ روز پنجشنبه از مقابل خانه وی تشییع و برای خاکسپاری به قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) منتقل می شود.

سینما

پاسخ بنیاد بوعلی به توهین حامد بهداد

توکل دارایی رییس روابط عمومی و امور بین الملل بنیاد علمی و فرهنگی بوعلی سینا در واکنش به پست اینستاگرامی حامد بهداد (بازیگر) علیه شیخ الرئیس بوعلی سینا، یادداشتی نوشت و به توهین وی پاسخ داد. حامد بهداد روز پزشک تصویری از بوعلی سینا را وارونه در صفحه اینستاگرامش قرار داد. به گزارش فارس در بخشی از یادداشت توکل دارایی آمده است: «بسیاری از بزرگان علم و معرفت در ایران و جهان اسلام با واژه‌های ویژه خویش، شیخ الرئیس را گرامی داشته‌اند. امام خمینی (ره) بوعلی را در حدت ذهن و نادره بودن با «ولم یکن له کفوا احد» توصیف می کنند. استاد شهید مطهری او را اعجوبه دهر و نادره روزگار می داند که شناختش یک عمر و شناساندنش کتابی بسیار قطور می خواهد. مقام معظم رهبری نیز در وصفش چنین می گویند: زمانی که اروپا در تاریکی قرون وسطی فرو رفته بود، در ایران عزیز ما امثال ابن سینا ها بشریت را از علم و فرهنگ سیراب می کردند. در روز بزرگداشت بوعلی سینا، یکی از هنرمندان سلبریتی در عملی غیر قابل قبول (احتمالاً درباره خطای پزشکی نسبت به جناب مرحوم کیارستمی) در صفحه اینستاگرام خود تصویر مبارک شیخ را وارونه درج و به ساحت آن بزرگوار اهانت کرده است. متأسفیم چنین اشخاصی پیدا می‌شوند که با بی‌رحمی تمام و بدون علم و آگاهی به مفاخر ملی ایرانیان جفا می‌ورزند؛ در حالی که با تبختر و ریاکاری، خویش را مدافع هنر و جان آدمیان معرفی می کنند. نمی‌توان این قباحت و بی احترامی را محکوم نکرد. آیا نتیجه این رفتار کودکانه و نابخردانه، تیشه زدن به ریشه ملیت و مفاخر بزرگ اسلام و ایران نخواهد بود؟ حال در عصر فرا اطلاعات که در کسری از ثانیه بذر حماقت‌ها و جهالت‌ها در شمارگانی بی حد و حصر تکثیر می‌شود، چگونه می‌شود بوعلی را به کار نکرده‌ای تخریب کرد و چهره او را با بی شرمی هر چه تمام‌تر لکه‌دار نمود و انتظار هورا و تشویق داشت! بوعلی مورد احترام و تکریم همه بشریت از شرق تا غرب جهان است. هزار سال است بشر او را می‌ستاید و هیچ دانشنامه‌ای در مورد بزرگان جهان نوشته نمی‌شود مگر این که مدخل مهمی از آن به «اویسینا، Avicenna» اختصاص یابد. انتظار زیادی نیست تا فرصت از کف نرفته است، بر این غرور کاذب پا نهاده شود و از محضر ملت شریف ایران و روح بزرگ شیخ الرئیس طلب عفو شود. سخن شیخ الرئیس حق مطلب را برای این هموطن مغرور ما بیشتر عیان می کند: «آن کس که یک خطا از او سر می‌زند و هزار دلیل برای توجیهش می‌آورد، نه یک خطا، بلکه هزار و یک خطا از او سر زده است. همین.»

بهمن کیارستمی برای روز پزشک نوشت

فرزند عباس کیارستمی همزمان با روز پزشک یادداشت جالبی را منتشر کرد و این روز را به جامعه پزشکی تبریک گفت. به گزارش سینما پرس وی با درج تصویری از زنده یاد کیارستمی نوشت :«بالاخره از پرونده پزشکی ابوی رونمایی شد. به گفته وکیل محترم‌مان از آنجا که هنوز رأی نهایی صادر نشده، نمی‌توانیم درباره جزییات آنچه در پرونده مشاهده کردیم؛ صحبت کنیم. اما نقل یک جمله "کلی" از پزشک معالج به نظرم بی اشکال است: "در منزل روند بهبودی بیمار کاملاً رضایت‌بخش بود." این عکس را در اوایل تیرماه و پس از دو ماه درمان "کاملاً" رضایت‌بخش در منزل از او گرفتم. روز پزشک مبارک...

ممنوعیت نمایش فیلم «لانتوری» در ۱۵ شهر کشور

درپی تحریم فیلم سینمایی «لانتوری »ساخته رضا درمیشیان از سوی حوزه هنری؛ مقرر شد این فیلم در پانزده شهر هرگز به نمایش درنیاید. به گزارش ایلنا؛ باتوجه به تحریم فیلم لانتوری توسط حوزه هنری، هیچ یک از سینماهای تحت پوشش حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در تهران همچون سینما آزادی این فیلم را نمایش نمی‌دهند. نمایش لانتوری در شهرستان‌ها نیز تنها در سینماهای خصوصی امکان‌پذیر است.

این در شرایطی است که در ۱۵ شهرستان تنها سینماهای حوزه هنری دایر است و این شهرستان‌ها سینمای خصوصی ندارند. زنجان، ساری، کاشان، ارومیه، آمل، بروجرد، خرم‌آباد، سبزوار، شهرکرد، گنبد و ملایر از جمله شهرهایی هستند که به دستور حوزه هنری، لانتوری هیچ‌وقت در آنها نمایش داده نخواهد شد و ساکنان این شهرها از تماشای این فیلم محروم خواهند بود. لانتوری این روزها با وجود تحریم حوزه هنری؛ رکورددار فروش فیلم‌های روی پرده است.

فیلم "چ" توجه فیلمساز مطرح ضد کودتای شیلی را جلب کرد

«میگل لیتین»، فیلمساز مطرح ضد کودتای شیلی که به عنوان میهمان ویژه بخش بین الملل جشنواره مردمی فیلم عمار در تهران حضور دارد، در اکرانی خصوصی، فیلم سینمایی «چ» ساخته ابراهیم حاتمی کیا را تماشا کرد. به گزارش «نسیم آنلاین» لیتین بعد از تماشای این فیلم، با بیان این که محتوا و فرم اثر، توجهش را جلب کرده است، گفت: تکنیک های سینمایی به خوبی در این فیلم به کار رفته است، فکر نمی کردم سینمای ایران این قدر پیشرفته باشد. وی ادامه داد: داستان فیلم «چ» توجه مرا به خود جلب کرد، به خصوص آن که فهمیدم بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است، این فیلم، انسان در رنج قرار گرفته را نشان می دهد. این فیلمساز شیلیایی با اظهار تأسف اظهار داشت: فیلم های خوبی در سینمای ایران ساخته می شوند، اما این سینما برای مردم دنیا ناشناخته است، چون فیلم های ایرانی در کشورهای دیگر حضور ندارند.

عطر و طعم لبوی تنوری تهران در اتریش می پیچد

فیلم «عطر و طعم لبوی تنوری تهران» ساخته هوشنگ الهیاری قدیمی‌ترین فیلمساز ایرانی مقیم اروپا به زودی بر پرده سینماهای اتریش خواهد رفت. به گزارش مهر، فیلم مستند «عطر و طعم لبوی تنوری در تهران» ۹۰ دقیقه است و صحنه‌های گوناگونی از زندگی اجتماعی مردم ایران، آزادی اقلیت های دینی، آیین محرم، رسم و رسوم بازار و موقعیت مهاجران افغان در ایران را به نمایش می گذارد.

صحنه هایی از فیلم به کودتای ۲۸ مرداد اختصاص یافته و فیلم به صراحت از آن به عنوان کودتای سازمان سیا علیه ایران یاد می کند. هوشنگ الهیاری که دبیر کل جامعه پزشکان اتریش و متخصص اعصاب و روان است در دیدار با رایزن فرهنگی بیان کرد که عنوان این فیلم را بدین خاطر انتخاب کرده است که هنوز عطر و طعم لبوی تنوری محل زندگی و تحصیل خود را در حافظه دارد. تدوین نهایی فیلم سه سال به طول انجامیده و تا کنون دو پیش نمایش از آن در یکی از سالن های مهم شهر وین روی پرده رفته است. تبلیغ این فیلم با پایان هفته جاری در شبکه های رسمی اتریش آغاز خواهد شد و به زودی بر پرده سینماهای اتریش خواهد رفت.

ادبیات و سینما

تصویب روز بزرگداشت نظامی گنجوی برای ثبت در تقویم رسمی کشور

بنا به تصویب اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی مقرر شد روز ۲۱ اسفند به نام روز بزرگداشت نظامی گنجوی نامگذاری و از سال آینده در متن تقویم گنجانده شود. به گزارش تسنیم، در این جلسه بنا به تصویب اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی مقرر شد مناسبت های جدیدی از سال آینده در تقویم سالیانه گنجانده شود که بر این اساس مقرر شد؛ هفتم فروردین به نام روز هنرهای نمایشی (تئاتر ،سینما و تعزیه)، هفتم اردیبهشت روز ایمنی و حمل و نقل، ۲۵ اردیبهشت روز بزرگداشت حکیم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی ، ۳۱ اردیبهشت روز اهدای عضو، اهدای زندگی، ۲۳ تیر روز گفت و گو تعامل سازنده با جهان، ۱۵ مهر روز روستا و عشایر و ۲۱ اسفند به نام روز بزرگداشت نظامی گنجوی نامگذاری و از سال آینده در متن تقویم گنجانده شود. همچنین بر اساس تصویب شورای انقلاب فرهنگی مقرر شد در ضمیمه تقویم نیز ، پنجم آذر به نام روز قیام مردم گرگان (۱۳۵۷) و ۱۷ دی به نام روز بزرگداشت خواجوی کرمانی نامگذاری شود.

توضیح تهیه کننده "دورهمی" در خصوص دستمزد مهران مدیری

تهیه کننده برنامه تلویزیونی "دورهمی" ضمن تکذیب دستمزد ۳۰ میلیون تومانی از سوی مهران مدیری، بر لزوم آگاهی از صحت مطالب پیش از انتشار آن ها سخن گفت. هاشم رضایت در گفت و گو با میزان گفت: به هر جهت برخی از رسانه ها، روزنامه ها و نشریات زمانی که تعداد خواننده هایشان کم می شود دنبال سوژه ای برای افزایش شمار آن ها هستند و در این زمینه بهترین سوژه آدم های مشهوری هستند که می توانند روی آنها موج سواری کنند. وی با اشاره به مطلب منتشر شده در خصوص حقوق بالای مهران مدیری برای هر شب اجرای این برنامه یادآور شد: دریافت دستمزد ۳۰ میلیون تومانی از سوی "مهران مدیری" برای هر شب اجرای برنامه دورهمی اصلا صحت ندارد و این موضوع را تکذیب می کنم چرا که تا به حال هیچ وقت تلویزیون چنین پولی به کسی نداده است. رضایت خاطرنشان کرد: امیدوارم در انتشار مطالب انسانیت، راستی و درستی را در نظر بگیریم و ابتدا از صحت و سقم خبر اطلاع حاصل و سپس اقدام به انتشار آن کنیم.

چهره ها و خبرها

پیوستن به افسون معبد سوخته

مهدی پاکدل به نمایش «افسون معبد سوخته» به کارگردانی کیومرث مرادی پیوست. پس از پانته آ بهرام به عنوان تنها بازیگر زن نمایش، مهدی پاکدل هم به این گروه پیوسته است تا نخستین همکاری اش را با کیومرث مرادی در این نمایش تجربه کند. مهدی پاکدل سال گذشته با نمایش «جنایت و مکافات» به کارگردانی ایمان افشاریان روی صحنه رفت و امسال نیز در نمایش «همسایه آقا» ی حسین کیانی بازی کرد.

قطعیت حضور در اسرافیل

حضور هدیه تهرانی در پروژه سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده قطعی شد و این فیلم پیش تولید خود را آغاز کرد. «اسرافیل» به تهیه کنندگی مستانه مهاجر درامی درباره چالش ها و نیازهای عاطفی و روابط انسانی است. تاکنون حضور هدیه تهرانی، پژمان بازغی و مریلا زارعی به عنوان بازیگران اصلی قطعی شده است. گروه سازنده بازبینی لوکیشن ها در تهران و شمال هستند و اوایل مهر ساخت فیلم را آغاز خواهند کرد.

ایفای همه نقش های «ماتریوشکا»

پارسا پیروزفر نمایش «ماتریوشکا» را در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر از ۱۵ شهریورماه روی صحنه می برد. نمایش «ماتریوشکا» بر اساس ۸ داستان کوتاه آنتوان چخوف، توسط پارسا پیروزفر نوشته و کارگردانی شده است. پیروزفر به تنهایی ایفاگر نقش تمام شخصیت های این اثر نمایشی ۸ اپیزودی است. این تئاتر در اجراهای پیشین خود در لس آنجلس، سن دیگو، برکلی، تورنتو، ونکوور و مونترآل مورد اقبال عموم قرار گرفته است.

گرفتن پروانه ساخت

تهمینه میلانی پروانه ساخت فیلم جدیدش با عنوان «ملی و راه‌های نرفته‌اش» را گرفت و آن را اول مهر جلوی دوربین می برد. وی گفت: در حال دیدن لوکیشن و انتخاب بازیگران هستم و فیلمبرداری در تهران و چند ایستگاه قطار بین تهران و اصفهان انجام می‌شود. «ملی و راه‌های نرفته‌اش» درباره تحقیر و خشونت خانگی است و در عین حال هیچ صحنه خشنی ندارد و موضوعی اجتماعی را روایت می کند.