به مناسبت ۸۶ سالگی ثبت ملی شهر تاریخی بیشاپور آیینی با هدف معرفی این شهر ساسانی در خانه جهانگردی شیراز برگزار و برای نخستین بار اسناد تاریخی و تصویری مرمت معبد آناهیتا رونمایی شد. به گزارش ایسنا محمدرضا معینی رییس اداره میراث فرهنگی کازرون گفت: شهر بیشاپور ۲۴ شهریور ۱۳۱۰ در فهرست ملی قرار گرفت و به مناسبت هشتاد و ششمین سال ثبت این شهر بانک جامع سفالینه‌های ساسانی استان فارس تاسیس و راه‌اندازی شد.

رونمایی از اسناد تاریخی مرمت معبد آناهیتا

پیک خبر

محمدرضا شجریان به ایران بازگشت

محمدرضا شجریان که مدتی بود دوران درمان بیماری اش را در آمریکا می گذراند، بامداد جمعه ۲۶ شهریور وارد ایران شد. به گزارش ایسنا، علی مرادخانی معاون امور هنری وزیر ارشاد این خبر را تایید کرد. همایون شجریان نیز در صفحه اینستاگرام خود با انتشار عکسی از بازگشت پدرش خبر داد و نوشت: «بامداد امروز پدر به ایران بازگشتند. خدا را شکر حال ایشان خیلی بهتر از ماه‌های گذشته است. بر همین اساس پزشکان اجازه پرواز دادند و توانستند برای ادامه این دوره به خانه بازگردند تا مراحل بعدی درمانشان فراهم شود. ممنون از لطف و محبت بی‌پایان شما عزیزان که در این روزگار قوت قلب بوده‌اید و هستید. ممنون از همه دوستانی که لحظه به لحظه پیگیری کردند و زحمات را به جان خریدند. سپاسگزار از مسئولان محترمی که تا رسیدن پدر به ایران برای رفع مشکلات سفر از هیچ کمکی دریغ نکردند و آسایش ایشان را فراهم کردند.»

حذف ۳ فیلم ایرانی از فهرست معرفی به اسکار

هیئت معرفی فیلم ایرانی به اسکار، فهرست پنج فیلم برای بررسی در مراحل نهایی را اعلام کرد. به گزارش ایسنا امیر اسفندیاری سخنگوی این هیئت با اشاره به این که سوابق حضور فیلم ها در مجامع ملی و بین‌المللی و بازخوردهای مطبوعاتی و عمومی در نمایش‌های داخلی و خارجی فیلم ها بررسی شد گفت: نماینده ایران در رقابت اسکار از میان فیلم‌های «ایستاده در غبار»، «دختر»، «فروشنده»، «لانتوری» و «ناهید» انتخاب می شود و فیلم‌های «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، «اژدها وارد می‌شود» و «ابد و یک روز» از فهرست اولیه حذف شدند.

اهدای جایزه سینماگر سال جشنواره «بوسان» به کیارستمی

جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان که از ۱۵ تا ۲۴ مهر در کره جنوبی برگزار می شود جایزه سینماگر سال را به عباس کیارستمی اهدا می کند. به گزارش ایسنا، احمد کیارستمی فرزند عباس کیارستمی برای گرفتن این جایزه به بوسان سفر خواهد کرد. این جشنواره ۹ فیلم "۲۴ فریم"، "زندگی و دیگر هیچ"، "خانه دوست کجاست"، "زیر درختان زیتون"، "کپی برابر اصل"، "جاده‌های کیارستمی"، "کلوزآپ"، "باد ما را خواهد برد"، "طعم گیلاس" و فیلم "۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی" ساخته سیف ا... صمدیان را در برنامه بزرگداشت این کارگردان فقید به نمایش درخواهد آورد.

گزارشی از پانزدهمین جلسه نقد کتاب در سرای فردوسی

دکتر محبتی: نسل امروز خاطره ادبی ندارد

علیرضا حیدری
a.farizi@khorasannews.com

پانزدهمین جلسه نقد و بررسی کتاب در سرای فردوسی به «آینه های خندان» دکتر مهدی محبتی، استاد دانشگاه اختصاص داشت که عصر بیست و پنجمین روز از شهریور برگزار شد. محبتی عضو هیئت علمی دانشگاه و منتقد ادبی و پژوهشگر حوزه عرفان که صاحب مقالات و تألیفات متعددی مانند «سیمرغ در جست‌وجوی قاف» و «از معنی تا صورت» است، به تازگی رمانی را با عنوان «آینه‌های خندان» به علاقه مندان ادبیات داستانی عرضه کرده است.

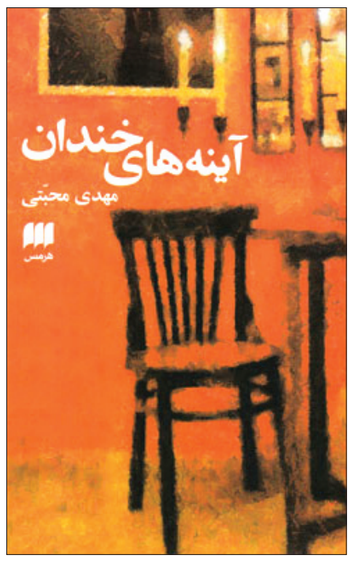
در این کتاب که چاپ انتشارات هرمس است، سعی شده است به بسیاری از چالش‌ها و سؤالات این روزهای نسل جوان و ادب‌پژوه ایرانی در ضمن روایت اصلی آن پاسخ دهد.

دکتر محبتی در رمان «آینه‌های خندان» در قالبی داستانی شخصیت‌های برجسته ادبیات فارسی گذشته و حال (مانند فردوسی، خیام، حافظ، نیما و ...) را مقابل چشمان خواننده امروزی به تصویر می کشد و در لابه لای گفت و گوهایی که بین آنها رخ می‌دهد، دغدغه‌های کنونی ادب‌دوستان را با آنها مطرح می کند. «آینه‌های خندان» که مکان‌ها و بسیاری از شخصیت‌های آن نمادین محسوب می‌شوند، در قالب داستان اصلی خود، قصه شیفتگی دو جوان امروزی با دو اندیشه متضاد را روایت می کند.

در این جلسه نویسنده کتاب در سخنانی با معرفی و توضیحاتی درباره کتاب گفت: یک روز در گوشه اتاق که داشتم «سنگ سراچه دل را به الماس دیده می سفتم» و به ایام گذشته فکر می کردم، این نکته در ذهنم نقش بست که امروز چه چیزی بار هستی را برای ما قابل تحمل می کند که هم موجب خنده شود و هم اندیشیدن . به آینده ایران هم فکر می کردم که به کجا می رویم. همیشه معتقدم باید به عقلانیت ایرانی برگردیم. در «سیمرغ در جست و جوی قاف» هم دنبال این نکته بودم. از طرفی هم می بینم نسل امروز دیگر متون ادبی گذشته را نمی خواند، نه سعدی و نه مولانا. چون هم زبان این متون سخت است و هم اینکه خیلی از نیازهایشان را پاسخ نمی دهد. باید بدانیم که نیازهای امروز با دیروز متفاوت است . بنیاد این کتاب بر همین نکته است که چه کنیم آینده مان از بین نرود و چه کنیم که ادبیات برگردد به میان مردم. این بود که احساس کردم به قالب روایت درآوردن این ایده می تواند موثر باشد. البته این طرح از زمان ایده تا تحقق هفت سال طول کشید.

محبتی با اشاره به محتوای داستان «آینه های خندان» گفت: داستان دو لایه دارد؛ لایه ساده مربوط به جلسه‌ای است که یک دختر مدرن با یک پسر سنتی تعارض پیدا می کنند. در این جلسه دکتر زریاب خویی می پرسد بهترین شاعر کیست و از اینجا بحث شروع می شود. دختر به ادبیات کلاسیک می تازد که با زندگی امروز همخوان نیست و بعد می روند سراغ دکتر زریاب. زریاب از طرح تماشاخانه سخن می گوید که در آن از طریق روانشناسی مدرن با مردگان ارتباط پیدا می کنند یعنی رودررو با شاعران کلاسیک.

این کتاب دیالوگ و حرف زدن را آموزش می دهد. یعنی اینجا اولا به مشکل نداشتن گفت و گو در نسل امروز اشاره می کند و دوم به خاطره ادبی که نسل



امروز ندارد . در لایه دوم می خواهند شاعران را انتخاب کنند. ۹ نشست برگزار می شود برای پیدا کردن معیار انتخاب بهترین شاعر. این شخصیت‌ها به شکل دراماتیک خودشان را معرفی می کنند. در جلسه آخر هم انتخابات برگزار می شود که مجری ایرج افشار و سدید الدین عوفی است.

سوال این است که در آینده چه کسانی می خواهند از ادبیات دفاع کنند؟ کدام برنامه خوب ادبی در تلویزیون ساخته می شود؟ کدام نشریه خوب ادبی منتشر می شود؟ این چه خواهد شد‌ها دغدغه این کتاب است. دغدغه ای که ادبیات فاخر و لی موزه نشین را در آینده رقم می زند.

بخش دوم جلسه، نقد این اثر بود. جواد اسحاقیان کارشناس ادبیات با انتخاب و معرفی رویکرد باختین در نقد آثار ادبی، در سه محور «آینه های خندان» را بررسی کرد. وی ابتدا درباره باختین زبانشناس روسی و آثار و دیدگاه‌های او توضیحاتی ارائه کرد و گفت: زاویه های دید مختلف در رمان قابل تحسین و توجه است مثلا در بخش مناظره شاملوو فردوسی کاملا می توان این نظرات مختلف را دید.

از نظر «تعدد زبان» که محور دوم نظریه باختین است نیز نشانه های خوبی در کتاب هست مانند گفت و گوی نظامی و صادق هدایت که می توان تفاوت لحن این دو نفر را به خوبی حس کرد. وجود صداهای خاموش در این رمان از نقاط قابل اهمیت دیگر است.

از طرفی نویسنده هم با شجاعت وزیر کی صداهای خاموشی مثل مشکلات زنان و طبقات اجتماعی را در این اثر منعکس کرده است. دکتر الهامی هم از اینکه می شود از این کار فیلمنامه و اثر تصویری خوبی تهیه کرد، گفت. دکتر علوی از دوره طلایی دهه ۳۰ و اخوان و شاملو نکاتی را مطرح کرد و یوسف بینا هم به جنبه های اجتماعی کتاب اشاره کرد.

دکتر یاحقی نیز در ادامه با تمجید از این کتاب و نگاه نوی نویسنده به ادبیات و رویکردی که اینگونه نگاه ها می تواند در حفظ و گسترش ادبیات داشته باشد، از اسحاقیان خواست، نوشته هایش را درباره کتاب مکتوب کند. یاحقی همچنین از بزرگداشت دکتر رجایی بخارایی که قرار است در انجمن مفاخر تهران برگزار شود خبر داد.

خبر

اظهارات وزیر ارشاد درباره اجرای کنسرت در مشهد و فیلم رستاخیز

«مشکلی در کشور در زمینه موسیقی وجود ندارد و فقط در شهر مشهد شاهد موردی بودیم که با کوتاه آمدن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید شد حرمت امام رضا (ع) در آن شهر حفظ شود.» به گزارش ایسنا، علی جنتی در حاشیه افتتاح بزرگ‌ترین کتابخانه عمومی خیرساز کشور در زنجان، در جمع خبرنگاران درباره وضعیت موسیقی در کشور گفت: مشکل خاصی در زمینه موسیقی در کشور وجود ندارد و موسیقی فاخر را یکی از موارد ضروری برای نشاط و سرگرمی در کشور می‌دانیم و از هنرمندان فعال در این زمینه حمایت می‌شود. وی درباره مشکلی که در استان خراسان رضوی پیش آمده بود، خاطرنشان کرد: مشکلی در کشور در زمینه موسیقی وجود ندارد و فقط در شهر مشهد شاهد موردی بودیم که با کوتاه آمدن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید شد حرمت امام رضا (ع) در آن شهر حفظ شود. وی درباره مشکل اکران برخی فیلم‌ها در سینما تصریح کرد: فیلم «رستاخیز» مشکلی برای اکران ندارد و مراجع اعلام کردند که برای رعایت حرمت لازم است برخی قسمت‌های این فیلم اصلاح شود، ولی عوامل این فیلم در برابر این موضوع شکایت کرده‌اند و دستگاه قضایی نیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را محکوم نکرده است. جنتی یادآور شد: طبق نظر قضایی، لازم است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خسارت فیلم «رستاخیز» را به دلیل به موقع اکران نشدن واریز کند و هم اکنون مشکلی برای اکران این فیلم وجود ندارد.

چهره‌ها و خبرها

نکوداشت در ارمنستان

نکوداشت «عباس کیارستمی» با عنوان «پنجره‌ای به هنر معاصر ایران» در بخش «مرور بر سینمای ایران» مرکز هنرهای تجربی و معاصر ارمنستان در شهر ایروان برگزار شد. در این نکوداشت چهار فیلم کوتاه «نان و کوچه»، «تجربه»، «همسرایان» و «دوراه حل برای یک مسئله» برای حاضران به نمایش درآمد. در این مراسم مطرح شد بسیاری از فیلمسازان معتقدند دنباله‌روی سینمای کیارستمی هستند، اما آنها موفق نشدند به جوهره سینمایی و جهان‌بینی این کارگردان صاحب‌سبک برسند.

جلوی دوربین شکلاتی

شبنم مقدمی سرگرم بازی در فیلم «شکلاتی» نخستین تجربه کارگردانی سهیل موفق است. گروه تولید این فیلم هم اکنون در حوالی شهر آمل مشغول گرفتن سکانس هایی از فیلم هستند. «شکلاتی» قرار است در جشنواره فیلم کودک اصفهان به نمایش درآید. در خلاصه داستان «شکلاتی» چنین آمده است: همه چیز از یک جعبه شکلات شروع شد. یعنی من بچه بودم... بچه هم که باشیم باز هم شکلات عاشقانه ترین مزه دنیاست اما...

نشستن روی پل خواب

هومن سیدی پاییز با فیلم «پل خواب» نخستین ساخته اکتای براهنی میهمان سینما می شود. در خلاصه داستان فیلم که برداشتی آزاد از رمان «جنایات و مکافات» است چنین آمده است: «طبق یک قانون کلی، آدم‌ها، حتی گناهکاران، بیش از حد تصور ما ساده و ساده دل اند و ما خود نیز چنین هستیم. اکبر زنجانپور، ساعد سهیلی و آناهیتا افشار دیگر بازیگران این فیلم هستند که در بخش «نگاه نو» جشنواره فجر سال گذشته به نمایش درآمد.

نخستین انتخاب تهمینه میلانی

الناز شاکر دوست قرار است در جدیدترین فیلم تهمینه میلانی با عنوان «ملی (ملیحه) و راه‌های نرفته‌اش» ایفای نقش کند. میلانی قصد دارد این فیلم را مهرماه جلوی دوربین ببرد. وی در نخستین انتخاب بازیگرش شاکر دوست را به عنوان بازیگر اصلی فیلم جدیدش انتخاب کرده است. شاکر دوست از دوسال پیش تاکنون در هیچ فیلمی ایفای نقش نکرده است.