خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۴ مرداد ۱۳۹۴ . ۲۹ شوال ۱۴۳۶ . شماره ۱۹۰۴۳

تدوین دانشنامه «حافظ و حافظ پژوهی» با سرویراستاری بهاءالدین خرمشاهی

بهاءالدین خرمشاهی، دانشنامه نویس، مترجم و حافظ پژوه، از تدوین دانشنامه «حافظ و حافظ پژوهی» خبر داد و گفت: این دانشنامه در دو جلد و با هزار و ۵۰۰ مدخل از سوی انتشارات هرمس، منتشر می‌شود. وی در گفت‌وگو با ایبنا افزود: از بهمن سال گذشته کار تدوین و نگارش این دانشنامه با سرویراستاری من شروع شده است. نگارش مدخل‌های دانشنامه «حافظ و حافظ پژوهی» بر عهده تعدادی از مهم‌ترین محققان و حافظ پژوهان دهه اخیر است.

در محضر صبح

محمد جواد غفورزاده شفق

در آستانه میلاد کریمه اهل بیت(س)
سلاله ی خورشید

دلی که عشق و ارادت به راستان دارد
در آستانه ی قم، سر بر آستان دارد
در آستانه ی قم، از سلاله ی خورشید
ودیعه ای است که انوار جاودان دارد
به یمن مقدم این تابناک اختر پاک
تمام خطه ی قم، رنگ آسمان دارد
یگانه دختر معصومه ای که فرمودند:
زیارت حرمش اجر بی کران دارد
کسی که اشک ارادت، در این حرم افشاند
دو چشم تر، نه که (عینان تجریان) دارد
در این حریم چرا موج می زند ملکوت
که سایه از پر و بال فرشتگان دارد
گرفته رخصت پرواز بین مشهد و قم
کبوتری که در این روضه آشیان دارد
از این حریم مقدس اجازه می طلبد
کسی که شوق نیایش به (جمکران) دارد
چه مسجدی، که ز گلدسته های زیبایش
بلال هم، هوس گفتن اذان دارد
کسی که میرود آنجا، می آورد با خود
دلی که رایحه ی صاحب الزمان دارد
میان شهر قم و جمکران جدایی نیست
خوشا کسی که سفر سوی این و آن دارد
ثنای حضرت معصومه، حد معصوم است
به شان شوکت او، شعر کی توان دارد؟
به پاکدامنی مریم است این بانو
که از مسیح نسب دارد و نشان دارد
هنوز جای قدم های اوست (بیت النور)
هنوز چشم به آن خانه، کهکشان دارد
و از مجاورت او ز شهر قم، تابش
فروغ علم، به شش گوشه ی جهان دارد
قسم به عشق، که شایسته ی نثار اینجاست
اگر که اشک شما رنگ ارغوان دارد
بهشت خواب و خیالی است بی محبت او
ولای اوست که پروانه ی جنان دارد
در آزمایش علم و عمل بکوش اینجا
که سر سپردگی دوست، امتحان دارد

علا: آرمان گرایی در آثار شاعران بزرگ معاصر وجود دارد

افشین علا گفت: آرمان گرایی در آثار همه شاعران بزرگ معاصر ایران، با وجود تفاوت منظومه فکری‌شان وجود دارد. وی همچنین اشاره کرد که شاعران نباید هنر خود را در خدمت احزاب بگذارند و با مانیفست آنها شعر بسرایند، این مسئله با ذات شعر در تضاد است.

افشین علا در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) عنوان کرد: من از کودکی در کنار آثار کلاسیک بزرگان با شعرهای کودکانه محمود کیانوش مأنوس بودم و پس از گذشت سال‌ها با شعرهای نیما، فروغ، سهراب، شاملو و اخوان آشنا شدم. در عین حال شاعرانی که به نوعی هم به سبک کلاسیک وفادار بودند و هم رگه‌هایی از افکار مدرن در آثارشان بود، مثل آثار سیمین بهبهانی را می‌خواندم. از سوی دیگر اشعار پروین اعتصامی را هم مطالعه می‌کردم. در نوجوانی ژانر جدیدی هم به حوزه مطالعاتم اضافه شد و به تناسب سنم با ادبیاتی که شعر انقلاب و دفاع مقدس نامیده می‌شد، آشنایی یافتم و در همه آن‌ها نوعی آرمانگرایی یافتم.

شاعر مجموعه شعر «آغوش مهتاب» ادامه داد: البته آثار همه شاعران انقلاب و دفاع مقدس را به شکل دقیق و همه‌سویه از نظر نگذرانده‌ام و قاعدتاً شاعرانی که داعیه سرودن در این زمینه را داشتند و چهره‌های شاخصی مانند سیدحسن حسینی، قیصر امین‌پور یا امثال سلمان هراتی را دقیق مطالعه کردم. با چنین دایره گسترده‌ای از کودکی با شعر آشنا شدم اما وقتی به همه آنها نگاه می‌کنم نوعی آرمان‌گرایی را با تفاوت‌های بسیار در همه شعرها می‌دیدم. نه ویژگی شعر پروین اعتصامی را که سرشار از پند و حکمت است نفی می‌کنم و نه غزل‌های سیمین بهبهانی را که ضمن مفید بودن به مضامین اجتماعی و عاشقانه می‌پردازد. به ویژه ابراز عواطف زنانه در شعرهای سیمین بهبهانی زیاد است. این نوع ابراز عواطف را حتی به شکل مدرن‌ترش در اشعار فروغ نیز می‌دیدم.

علا اضافه کرد: آرمان‌گرایی‌های امثال احمد شاملو را با همه تفاوت دغدغه‌هایشان در کنار آرمان‌گرایی شاعران انقلاب نمی‌توان نفی کرد و بالعکس. خود نیما هم که بنیانگذار نگاه و سبک تازه در ادبیات بود، دغدغه‌های فردی، اجتماعی و سیاسی بسیاری داشت. بنابراین من به عنوان یک مخاطب شعر وقتی به این آثار نگاه می‌کنم و نه آثار ماندگار ادبیات کلاسیک و معاصر می‌رسم و نقش آرمان‌گرایی را در آنها پررنگ می‌دانم.

شاعر مجموعه شعر «یک سبد بوی بهار» توضیح داد: البته وقتی از واژه ایدئولوژی استفاده می‌شود بلافاصله ذهن‌ها به سمت مکتب‌های فکری و سیاسی آن هم در مقاطعی از زمان معطوف می‌شود. مثلا این که شاعری بخواهد با مانیفست و دستورالعمل در خدمت یک حزب یا جریان سیاسی یا حتی عقیدتی قرار گیرد خود به خود مطرود است و با ذات شعر در تضاد است اما شاعرانی را مانند طاهره صفارزاده یا علی موسوی گرمارودی و مهرداد اوستا و بسیاری دیگر را که پیشکسوت شعرهای حماسی با مضامین انقلابی و دینی بودند نمی‌شود در ایدئولوژی خاصی قرار داد. وی یادآور شد: هم اشراف طاهره صفارزاده و امثالهم بر ادبیات و هم نگاهشان به آرمان وسیع‌تر از دایره ایدئولوژی به معنای بسته و محدود آن است. از همه این مثال‌ها که بگذریم بزرگ‌ترین سمبل شعر فارسی یعنی حافظ، بارها اشاره کرده هر چه دارد از قرآن است اما در عین حال نکته جذاب و ظریف این است که حافظ نماد مبارزه با تزویر و سالوس هم هست و این به معنای آن نیست که حافظ به یک ایدئولوژی محدود و تعلیمی پایبند بود. این شاعر گفت: حتی کسانی را که به طور خاص شعر مذهبی، آیینی و برای اهل بیت(ع) سروده‌اند -به آن بخشی از شاعران که کارهایشان فاقد ارزش ادبی است کاری ندارم- نمی‌توانیم محکوم به این کنیم که در خدمت ایدئولوژی محدود قرار گرفته‌اند چرا که در مبانی دینی ما تعلق خاطر به اهل بیت و ائمه(ع) نه فقط به خاطر جایگاه شخصی آنهاست بلکه دقیقاً به عرفان اسلامی ربط پیدا می‌کند که من وارد جزئیات این موضوع نمی‌شوم؛ اما در عرفان اسلامی مباحثی مثل علم حضوری و شهودی وجود دارد که بر اساس آن انسان کامل که معصومین نماد آن هستند، ضمن اشراف بر علم حضوری به علم شهودی رسیده‌اند یا علم الیقین و حتی عین الیقین که برتر از علم الیقین است.

شاعر مجموعه شعر «گل صد برگ» افزود: معنی این حرف آن است که انسان کامل بر کل مفاهیم موجود در خلقت اشراف دارد. پس اینجا دیگر بحث کوفه و نخلستان و پهلوی کبود و عاشورا نیست. اینجا ما با انسانی مواجه هستیم که بر ذات هستی اشراف دارد. پس مضمون این دایره بسیار فراتر از ایدئولوژی است. به هر حال با مروری حتی جزیی و گذرا بر آثار بزرگان ادبیات چه ادبیات کلاسیک و چه ادبیات معاصر شاهد آرمان گرایی و باورمندی و هدف‌دار بودن مضامین آثار هستیم. علا ادامه داد: من شخصاً با هنر برای هنر مخالفم و آشنایی کامل با این گونه اشعار که در چنین فضایی سروده می‌شود ندارم. شاید کمی شناخت من از این حوزه باعث انکار آن شود و لی شخصاً تمایل به ورود به چنین بحث و حوزه (شعر بی هدف) ندارم. هدف در شعر می‌تواند خیلی بزرگ باشد و گاهی می‌تواند یک مضمون کوچک و پیش پا افتاده اما در خدمت اهداف بزرگ را در برگیرد.

شعر روز، نقد روز

محمد رضا سرسالاری

مثل رگباری که مرا خیس کرد
چشمانت از آوازها پر بود
و رخسارت در بادها سر کشید
مثل شکوفه هایی که از آن من نیست
پیراهنت مثل باغی آمد
زیبایی ات مثل پرچینی
که مرا از تو می ترساند
و صدایت مثل جویباری
که دنیا را دور می زند.....
(محمد باقر کلاهی اهری)

فارغ از این که بریده‌ای از شعری بلندتر را می‌خوانیم و از زمان سرایش این شعر سال‌ها می‌گذرد، با جذابیت هایی روبه رو هستیم که بسیار برای جوانان علاقمند، می تواند راهگشا باشد. استاد "کلاهی اهری" با واژگانی ساده و البته هم گروه که نیازی به استخدام کلمه از گروه های دیگر نمی بیند در خلق فضایی نو و عاطفی با موفقیت چشمگیری مواجه شده است. یکی از توفیقات این شعر که به آن اشاره می شود وسعت بخشیدن به وجه شبه هاست که اگر با نگاه ریزبینانه به آن توجه شود بسیار زیبا و دلنشین است. در تشبیه مرکب سطر اول و دوم، نوع وجه شبهی که برای "رگبار" و "چشمان" در نظر گرفته شده بسیار بدیع است و حتی پیدا کردن وجه شبه را برای مخاطبان حرفه‌ای تامل زتاویل پذیری پیش می برد و با "پیراهنی که شبیه "باغ" است و "زیبایی" که به "پرچین" مانند شده؛ با سطری پایان بندی می شود که خواننده را غافلگیر می کند و آن هم ترسیدن شاعر از این زیبایی هاست. شاید فقط تشبیه آخر این بریده شعر از نوع تشبیهات پر استعمال امروزی باشد که آن هم با پیچیده شدن در خیال و عاطفه ای سرشار که جویباری می تواند دنیایی را دور بزند، بسیار زیبا می نماید. شاعر با بهره گیری از تجربه طولانی سرایش در حوزه شعر سپید و به عنوان یکی از پیشروان و تاثیر گذاران چند دهه اخیر در خراسان با شناخت کامل و بلوغی مثال زدنی در استخدام واژگان به خلق فضایی هر منوتیکال و در عین حال باورپذیر توفیق می یابد.

افزایش ۱۵ عنوان اثر ادبی نسبت به هفته دوم مرداد

در هفته سوم مرداد ماه نسبت به هفته دوم این ماه شاهد رشد حدود ۱۵ عنوان چاپ کتاب‌های ادبی بودیم. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در هفته سوم مرداد ماه نسبت به هفته دوم این ماه ۱۵ عنوان کتاب ادبی بیشتر منتشر شده است. از میان ۷۴ عنوان کتاب منتشر شده در هفته سوم ۴۲ عنوان کتاب چاپ اولی و ۳۲ عنوان نیز تجدید چاپی است. ۴۴ کتاب تألیف در حوزه ادبیات است و ۱۹ عنوان هم مربوط به متون ترجمه می‌شود. از میان ۷۴ عنوان کتاب منتشر شده در حوزه ادبیات این هفته ۶۸ عنوان کتاب در تهران و تنها ۶ جلد در شهرستان به چاپ رسید. ۱۴ کتاب سهم آثاری بود که در حوزه کودک و نوجوان تولید شد و پنج کتاب کمک آموزشی هم به ویترین کتابفروشی‌ها راه یافت. انتظار می‌رود در هفته آخر مرداد ماه چاپ کتاب‌های ادبی با همین روند صعودی مواجه باشد و چاپ آثار ادبی سرعت بیشتری بگیرد و در هفته پیش رو دست کم با ۲۰ عنوان کتاب بیشتر در این حوزه روبه رو باشیم.

گزارش

انتقاد از موج مجازی «بق‌بقوها!»

اسماعیل امینی با انتقاد از همراهی شاعران جوان با موج‌های مجازی ایجاد شده توسط افرادی مانند «امیر تتلو» گفت: ما در روزگار رواج «بق بقوها» هستیم و شاعر باید مراقب باشد!

به گزارش مهر، در نشست آغازین اردوی شعر «آفتابگردان‌ها» که با حضور ۱۰۰ شاعر جوان و پیشکسوت کشور در فرهنگ سرای زیارت شهر مشهد برگزار شد اسماعیل امینی نکات جالبی مطرح کرد که مفصل آن را در این صفحه می‌خوانیم. در بخش نخست این برنامه وی در نشستی به آسیب شناسی شعر جوان کشور پرداخت و اظهار داشت: شاعر جوان باید در سرودن شعر دقت کند که وزن شعرش مشابه لالایی است یا همانطور که مرحوم صفارزاده می‌گفت نماینده نوعی خاص از بیداری است و البته از منظر وی شعر بیداری، شعر سیاسی نیست بلکه شعری است که مخاطب هوشمندانه آن را بخواند. وی در ادامه با بیان اینکه شعری که قرار باشد با یک بار خواندن فهمیده شود شعر خوبی نیست گفت: روزگار ما روزگاری است که مخاطب شعر دارد ما را به جایی می‌برد که هر چه می‌خواهد را مستقیما ما با شعرمان کف دستش بگذاریم. این اتفاق باعث می‌شود که ارتباط میان شاعر با مخاطب ارتباطی واقعی و حقیقی نباشد.

امینی با تاکید بر اینکه شاعری تنها هنری است که همه حاضران در آن بر سر یک سفره می‌نشینند و عنوان شاعری عنوانی است که به همه رده‌های شاعری اطلاق می‌شود گفت: شعر هیچ جایگاه تثبیت شده ای برای شاعر به ارمغان نمی‌آورد.

وی افزود: اگر شاعر خود را همیشه در جایی مشخص و تثبیت شده ببیند، بعد از چند سال دیگر احساس می‌کند نیازی به مطالعه و تحقیق ندارد. به باور من جایی که شعر تثبیت شود شعر مرده است. شعر هنری نیست که جای تثبیت شدن داشته باشد و به همین خاطر شعر فردا باید با شعر امروز تفاوت داشته باشد. امینی در ادامه با اشاره به اینکه این روزها صفحه‌های اجتماعی معیار حقانیت شعر شده و این اتفاق بسیار خنده‌دار است، گفت: در مسایل هنری تعداد بازنشرها و لایک‌هایی که به یک اثر داده می‌شود اصلا ملاک صحت و مرغوبیت اثر هنری نیست اما متاسفانه افرادی هستند که اعتقادی به نقد و اصلاح خود ندارند و تعداد لایک‌ها به اثرشان را معیار موفقیت خود می‌دانند. اگر چه لایک‌ها در کارهای اقتصادی مهم هستند اما در کار شعر نه. این روزها با توسعه علم ارتباطات مخاطب بسیار دم دستی شده و این مخاطبان، شاعر را نیز دم دستی کرده‌اند. امینی ادامه داد: ماجرای دست زدن و هورا کشیدن و لایک زدن یک شعر در فضای مجازی کمکی به شعر نمی‌کند.

اگر قافیه شعر من غلط است همه جماعت هم برایش دست بزنند، تغییری در غلط بودن شعر من ایجاد نمی‌شود و شعر من هنوز غلط است. اگر قافیه شعر مشکل دارد و در عین حال همه آن را تایید کنند و لی یک منتقد بگوید که غلط است، آن قافیه غلط است. این شاعر و منتقد ادبی همچنین گفت: اینکه شاعر می‌گوید برای خودم شعر می‌گویم چندان صحیح نیست. او در ذهنش برخی افراد را مجسم می‌کند و برای آنها شعر می‌گوید. یادم هست سال‌ها قبل در حوزه هنری و در جلساتی که احمد عزیزی بود و مرحوم اوستا و قیصر امین‌پور حضور داشتند، سعی می‌کردیم شعر سست نگوییم چون آنها را مخاطب خودمان فرض می‌کردیم.

دیدگاه

نرگس برهمند: افول مفهوم در شعر امری جاری نیست

نرگس برهمند می‌گوید: این موضوع را که گفته می‌شود مفهوم در شعر افول کرده نباید امری جاری دانست. این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا، پرداختن به شعرهای با مفهوم سخیف را عامل اشاعه آن‌ها دانست و گفت: حتی اگر در مورد خصایص بد اخلاقی در جامعه زیاد صحبت شود به نوعی اشاعه پیدا می‌کند. در مقوله ادبیات هم همین طور است. این جریان بد وارد ادبیات امروز شده و نیاز است که مورد بررسی قرار گیرد. او در ادامه افزود: امروزه برخی در غزل نیز تنها به معشوق زمینی صرف می‌پردازند و نگاه متفاوت به عشق وجود ندارد. صحبت کردن در این باره به شکل مفرد و نظر شخصی دادن مناسب نیست و من نباید در این باره حرف بزنم. باید برای این موضوع میز گرد تشکیل شود تا این موضوع به نتیجه برسد. برهمند با بیان این که مهم‌ترین کار بررسی چرایی به وجود آمدن این پدیده است، بیان کرد: ممکن است کسی معتقد باشد این روند برای ادبیات مالازم است. اما باید آسیب شناسی شود که چرا این نوع شعر به وجود آمده است. در هر اجتماعی، مسئله‌ای وجود دارد که این نوع شعر از آن حاصل می‌شود. او در ادامه بیان کرد: این گونه شعر مخاطب دارد. یکی از دغدغه‌های شاعر امروز این است که شعرش خوانده شود. ما باید دنبال این باشیم که چرا این شعرها در جامعه ما مخاطب دارند و نیاز جامعه به این گونه شعرها چیست و در چه فرآیندی به وجود آمده‌اند؟ در حال حاضر شاعران سرشناسی هستند که به این سبک شعر می‌گویند. این شاعر در عین حال گفت: گاهی همین شعرها مفاهیم اجتماعی و ... را بررسی می‌کنند که در سبک‌های معمول نمی‌گنجد. البته خود این شعرها هم دسته‌بندی دارند. برخی از شاعران این زبان را انتخاب می‌کنند تا یک درد اجتماعی، انسانی و بشری را انعکاس دهند. این اتفاق در سایر هنرها دیده می‌شود، در ادبیات هم به نوعی زبانی است که شاعر انتخاب کرده است.

سازمان جهادکشاورزی خراسان رضوی
تجدید مناقصه عمومی سرویس‌های درون شهری و برون شهری
به شماره ۹۴/۲م

سازمان جهادکشاورزی خراسان رضوی درنظر دارد انجام امورات نقلیه سرویس‌های درون شهری و برون شهری خود را (خودروهای سواری، کمک‌دار و گروهی ون) به شرکت‌های واجد شرایط و دارای صلاحیت انجام کار از اداره کار و امور اجتماعی و اتحادیه صنف آژانس‌های درون‌شهری و برون‌شهری خراسان رضوی براساس ضوابط تعیین شده در اسناد مناقصه واگذار نماید. واجدین شرایط می‌توانند جهت خرید اسناد از تاریخ ۹۴/۰۵/۲۴ لغایت ۹۴/۰۵/۲۹ به همراه معرفی‌نامه یا مهر شرکت به آدرس: مشهد، تقاطع بلوار خیام فردوسی، سازمان جهادکشاورزی خراسان رضوی، طبقه ششم، اتاق ۶۰۵ شماره تلفن: ۳۷۰۱۶۶۰۵ و ۳۷۰۱۶۶۲۷ و یا سایت پایگاه اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه نمایند. ضمنا هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی

۱/۹۴۲۲۴۲۷۷

مجتمع سنگ آهن سنگان- آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)

موضوع مزایده:

سطح ویژه (cm²/g)	دانه بندی (میکرون)	رطوبت درصد	MgO درصد	caO درصد	Al2O3 درصد	siO2 درصد	S درصد	P درصد	FeO درصد	Fe درصد	مقدار (تن)	نوع محصول
۱۶۰۰- ۱۵۰۰	۴۴	۹	۰/۲±۴	۰/۲	۰/۹	۱/۲	۰/۰۵± ۰/۳۵	<۰/۰۱	۰/۵± ۲۴	۰/۵± ۶۶/۵	۱۰۰/۰۰۰	کنسانتره

دستگاه مزایده گذار: سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان)
موقعیت: معادن سنگ آهن سنگان در ۲۸۰ کیلومتری جنوب شرقی مشهد و ۴۰ کیلومتری شهرستان خواف واقع در استان خراسان رضوی
نحوه دریافت اسناد مزایده: کلیه اشخاص حقوقی و حقوقی جهت دریافت اسناد مزایده با داشتن معرفی نامه معتبر و فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۹۰۹۶۷۰۹۰۰۹ بانک ملی به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
تاریخ خرید اسناد: از تاریخ ۹۴/۰۵/۲۶ لغایت ۹۴/۰۶/۰۴ (باستثنای ایام تعطیل) از ساعت ۸ الی ۱۶/۰۰.
مهلت تحویل اسناد: روز شنبه مورخ ۹۴/۰۶/۱۴ تا ساعت ۱۲.
تاریخ و مکان بازگشایی: روز شنبه مورخ ۹۴/۰۶/۱۴ ساعت ۱۴ در محل دفتر مشهد.
آدرس مزایده گذار: مشهد- خیابان کوهسنگی، بین کوهسنگی ۱۹ و ۲۱ شماره ۳۷۷.
تهران- خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه شرقی- شماره ۳۳
تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۴۹۹۲۵ یا به پایگاه ملی مناقصات مراجعه فرمایید.

مجتمع سنگ آهن سنگان

۱/۹۴۲۲۲۰۰۵

آگهی مناقصه تأمین نیروی انسانی (نوبت دوم)

سازمان آرامستانهای شهرداری بجنورد در نظر دارد تأمین نیروهای مورد نیاز سازمان را از طریق مناقصه عمومی به شرکتهای خدماتی دارای مجوز فعالیت از سازمان کار و امور اجتماعی و یا رتبه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی واگذار نماید.
محل دریافت اسناد: سازمان آرامستانهای شهرداری بجنورد واقع در خیابان امام خمینی غربی، امام خمینی ۲۴، کوچه اطلس، پلاک ۹۰، ساختمان معاونت خدمات شهری بجنورد، طبقه سوم، واحد سمت راست
محل تحویل اسناد: دبیرخانه سازمان آرامستانهای شهرداری بجنورد
مهلت دریافت و تحویل اسناد: از تاریخ درج آگهی نوبت دوم به مدت ده روز کاری
ضمناً دستگاه مناقصه گذار در، رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار و هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۲۱۰۳۳۱ تماس حاصل نمایید.

سازمان آرامستانهای شهرداری بجنورد

۱/۹۴۲۰۲۱۹۹

شرکت ملی نفت ایران
شماره مجوز: ۱۳۹۴.۲۴۰۵
نوبت اول
شرکت ملی حفاری ایران سهامی خاص

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران

شرکت ملی حفاری ایران در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را از شرکتهای واجد صلاحیت طبق معیارهای قانون مناقصات مندرج در اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران و از طریق مناقصه عمومی با مشخصات جدول ذیل تامین نماید.

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران

ردیف	شماره تقاضا شماره مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	شرح کالا	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ ضمانتنامه ریالی	مبلغ ضمانتنامه یورویی
1	43-22-8804748053 FP/21-94/007	1409228	CORING TOOL	8/000/000/000	400/000/000	10/810

الف: حداقل امتیاز کیفی قابل قبول جهت تحویل اسناد مناقصه ۶۰ می باشد.
ب: مناقصه گران می توانند اسناد ارزیابی کیفی را با مراجعه حضوری به آدرس اهواز - بلوار پاسداران - بالاتر از میدان فرودگاه - ساختمان مرکزی شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان تدارکات و امور کالای پروژه های حفاری - طبقه اول - اداره تدارکات خدمات ویژه حفاری دریافت و یا با شمار های تلفن ۸-۳۴۱۴۵۲۷۷-۰۶۱ تماس حاصل نمایند.
ج: کلیه مناقصه گران می توانند از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۴ روز نسبت به تکمیل و تحویل مدارک ارزیابی به آدرس اهواز - بلوار پاسداران - شرکت ملی حفاری ایران - پشت ساختمان مرکزی مدیریت - ساختمان جدید کمیسیون مناقصات - دبیرخانه کمیسیون مناقصات - اتاق ۱۱۳ اقدام نمایند.
ضمناً متن آگهی فوق در پایگاه اینترنتی شرکت ملی حفاری ایران به آدرس WWW.NIDC.IR قابل رویت است.

شرکت ملی حفاری ایران- اداره تدارکات خدمات ویژه حفاری

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۴/۰۵/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۴/۰۵/۳۵

۲۰۹
ت/۹۴۲۲۲۶۲۳