کتاب "محفل شاعران آیینی" به متن دیدار و مراسم شعرخوانی شاعران آیینی و مذهبی در حضور حضرت آیت ا... العظمی خامنه‌ای (مدظله العالی) به همراه فیلم کامل مراسم توسط دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری می پردازد. در مقدمه این کتاب نوشته شده است: مخاطب شعر آیینی، توده‌های عظیم مردمی‌اند که در مجالس و محافل گوناگون به آن اشعار گوش فرا می دهند.

کتاب
"محفل شاعران آیینی"

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی در خصوص توصیه‌ها و تأکیدات رهبر انقلاب درباره شعر آیینی

رهبری همواره بر وحدت مسلمین در اشعار آیینی تاکید دارند

شعر آیینی از انواع ادبی شعر فارسی است که علاوه بر لطایف و زیبایی های نظم فارسی، به دلیل ارتباط مستقیم با مقدسات دینی و اهل بیت عصمت و طهارت (ع)، در طول تاریخ تشیع همواره اهمیت زیاد و استقبال مردمی ویژه‌ای داشته است. رهبر انقلاب نیز بارها در دیدارهای مختلفی که با شاعران و مداحان اهل بیت داشته‌اند بر اهمیت این نوع ادبی تأکید کرده و شعر آیینی را جزو بهترین عرصه‌های به کار بردن قریحه خداداد شعر دانسته‌اند. در همین زمینه، پایگاه اطلاع رسانی KHAMENEI.IR گفت‌وگویی با آقای جواد محمدزمانی، شاعر آیینی درباره توصیه‌ها و تأکیدات رهبر انقلاب درباره شعر آیینی انجام داده است.

■ به اعتقاد رهبر انقلاب سنت مدح و ابراز ارادت به اهل بیت، فرهنگی استثنایی برای جامعه شیعه است، اما نیاز است تا این فرهنگ همواره پر محتوا و پر مضمون شود(۱)، لطفا بفرمایید شعر آیینی چه نقشی در این فرهنگ و تقویت آن می تواند داشته باشد؟

همان طور که حضرت آقا فرمودند، بحث محبت در فرهنگ شیعی بسیار قوی است. در احادیث و همچنین در زیارت نامه ها به امر محبت بسیار اشاره شده و این هم یک سفارش قرآنی است که «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى» درباره مودت نیز گفته‌اند آن محبتی است که اظهار می شود. یعنی محبتی که علاوه بر دل، بر زبان جاری می شود و از ما خواسته‌اند این اظهار محبت را در رفتار خود داشته باشیم. این عاطفه و احساسی که در اشعار، نوحه ها و روضه ها به کار گرفته می شود، به این منظور است که این محبت به اهل بیت در دل بیشتر شود. وقتی محبت ایجاد می شود، انسان خود به خود به سوی فردی که دوست دارد، حرکت می کند و برای رضایت خاطر او، رفتارش را تغییر می دهد. یعنی محبت مقدمه‌ای خوب برای پیشرفت است و شعر به دلیل امکان انتقال عاطفه به افراد، از اهمیت زیادی برخوردار است اما باید توجه داشته باشیم که همه چیز محبت و احساس نیست. محبت شرط لازم است، اما برای رستگاری در دین شرط کافی نیست. علاوه بر محبت، باید در اشعارمان از عنصر عزت و حماسه نیز استفاده کنیم، زیرا به طور خاص جوان ها حماسه را دوست دارند و به قهرمان نیاز دارند. اگر نتوانیم حماسه های اهل بیت را برای جوان ها بازگو کنیم، او برای رفع این نیاز خود، مجبور است سراغ حماسه ها و قهرمان های غربی برود و از آن ها الگو بگیرد. پس ما باید در اشعار خود این روح حماسی را زنده نگه داریم.

فرض بفرمایید شعری درباره عاشورا گفته شود، اما هیچ اشاره ای به اندیشه های عاشورایی، دلایل و نتایج قیام امام حسین (ع)، علل عزاداری برای آن حضرت و... نکند. این شعر می شود یک شعر احساسی که نهایتاً می تواند مستمع خود را موقتاً تحت تأثیر قرار دهد. شعر ما فقط نباید مانند یک گاز اشک آور باشد و مستمع را به اشک ریختن وادار کند، بلکه باید علاوه بر عاطفه و ابعاد حماسی، تفکر و اندیشه والای اهل بیت را نیز در خود جای داده باشد. برای همین شعر آیینی شعری ترکیبی است از سه عنصر عاطفه، حماسه و منطق. اتفاقاً اگر تأمل کنید در اشعار موفق آیینی، این سه عنصر را می یابید. اگر اهل بیت از شعر کمیت بن زید یا دعبل خزاعی تمجید کرده‌اند، به این دلیل است که در اشعار این بزرگواران، عناصر عاطفه، حماسه و عقلانیت در کنار هم وجود دارد. آن ها هم از جور بنی امیه و بنی عباس و ستمی که به اهل بیت و شیعیان می شود می گویند، هم از اندیشه و جایگاه اهل بیت و نقشی که در رشد انسان داشته‌اند. در آخر حماسه نیز در این اشعار وجود دارد.

■ امام حسین (ع) به عنوان موتور حرکت قرون اسلامی شناخته می شود. قالب شعر چه قابلیتی برای انتقال رویداد عظیمی مثل کربلا دارد و چرا به استفاده از شعر تأکید شده است؟

شعر در زمان ائمه معصوم تنها رسانه تأثیر گذار بوده است. در آن زمان رسانه ای به شکل امروزی وجود نداشت و سخنرانی ها و بیانات اهل بیت با فضای خفقان آور حکومت های بنی امیه و بنی عباس مواجه می شد. در این وضعیت، تنها رسانه ای که وجود داشت، شعر بود. تأثیر گذاری شعر به شکلی بود که یک مسئله با هنر شاعران همه گیر و در سطح جامعه اسلامی آن زمان مطرح می شد. بعضی وقت ها نیز با کم کاری و بی توجهی شاعران، این مسائل دفن و فراموش می شدند. در تاریخ داریم که دعبل قصیده‌ای برای امام رضا (ع) سرود و این شعر فراگیر شد؛ تا آن جا که دعبل در راه بازگشت از محضر امام رضا (ع) هدف هجوم راهزنان قرار گرفت و دید راهزنان نیز این شعر را زمزمه می کنند. وقتی می فهمند او شاعر این قصیده است، کل کاروان را رها می کنند تا به راهشان ادامه دهند. در واقع یک شعر خوب می توانست حتی در سطوح پایین فرهنگی جامعه نیز رواج یابد و آن ها را تحت تأثیر قرار دهد. این که ما می بینیم در آن زمان این اندازه بر شاعران تأکید می شد، به این دلیل بود که می توانستند معارف اهل بیت را فراگیر کنند و آن ها را به مردم انتقال دهند.

البته امروز در روزگار ما شاید تأثیر شعر به آن شدت گذشته نباشد، اما همچنان شعر یک رسانه است. یعنی شعر قابلیت رساندن مفاهیم را به شکلی زیبا و دلنشین دارد. بعضی وقت ها می بینید یک بیت از حافظ بیشتر از ۱۰ ساعت منبر و سخنرانی مفهوم و اثر گذاری دارد. بنده چون خودم سخنرانی می کنم، این نکته را امتحان کرده ام. به طور مثال، بنده برای انتقال مسئله «لزوم ارتباط دوسویه خالق و مخلوق» باید ساعت ها صحبت کنم، اما دو بیت از حافظ این مفهوم را تمام و کمال توضیح داده است: «دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد / گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد»

■ در ساختار شعر آیینی چه ویژگی هایی باید وجود داشته باشد و چه نکاتی باید مورد توجه قرار گیرد؟

یک بار در ایام فاطمیه، در مراسم روضه ای که حضرت آقا برگزار می کنند، در پایان مراسم خدمت ایشان رسیدم. بنده درباره شعر آیینی و چگونگی ساختار آن از حضرت آقا سوال پرسیدم و ایشان پاسخ دادند شعر آیینی باید آمیزه‌ای باشد از چند عنصر. اولین عنصر، اخلاق و پند است که در شعر باید جدی گرفته شود، مانند شعرهای قدیم که با اخلاقیات و نکات توحیدی آغاز می شد.

عنصر بعدی، بحث فضایل و مناقب و همچنین آموزه های رفتاری است که این آموزه ها دل را روشن می کند. البته باید توجه داشت که ما هیچ گاه نمی توانیم فضایل ائمه را به طور کامل و شایسته بیان کنیم. پس در این زمینه باید آن دسته از فضایلی را بیان کنیم که می توانند الگوی رفتاری فردی و اجتماعی ما باشند. بعضی از مناقب اهل بیت دل ها را روشن می کند، اما مربوط به جنبه آسمانی اهل بیت است و انجام آن کارها از توان غیر معصوم خارج است، اما بعضی از فضایل این گونه نیستند و ما به عنوان یک انسان می توانیم اهل بیت را الگو قرار دهیم و آن رفتارها را انجام دهیم. به طور مثال، اگر برای حضرت زهرا (س) شعری گفته شود که به الگوهای رفتاری ایشان، تلاش آن حضرت در منزل و برای خانواده و تعبد مثال زدنی این بانوی بزرگوار اشاره کند، بیان این فضایل هم دل ها را روشن می کند و هم آموزه هایی است که می تواند الگوی رفتاری همه مردم قرار گیرد.

آقا همچنین فرمودند در پایان شعر ابیاتی هم به عنوان مرثیه اهل بیت آورده شود و به حوادث مربوط به اهل بیت گریز زده شود. گفتند این ساختار کلی شعر آیینی باید باشد. در همان دیدار آقا بسیار اصرار داشتند که بحث وحدت بین مسلمین باید رعایت شود، به ویژه در اشعاری که مربوط به حضرت زهرا (س) است.

در سال ۱۳۸۶، ایام محرم با پیروزی مردم غزه بر رژیم صهیونیستی در جنگ ۲۲ روزه مصادف شده بود. در شب آخر عزاداری حسینیه امام خمینی (ره)، حضرت آقا قبل از ورود به مراسم به بنده درباره مضامین و موضوعات شعر آیینی فرمودند فهرستی از موضوعات شعر آیینی تهیه کنید تا اولویت های این حوزه از شعر مشخص شود. آقا گفتند اگر فرصت داشتم، خودم این کار را انجام می دادم. شاید چیزی حدود ۵۰۰ موضوع بتوان برای شعر آیینی فهرست کرد. شما باید ببینید موضوعاتی که طرح می کنید، در کجای این فهرست و با چه اولویتی قرار دارد. شعر آیینی باید آمیزه‌ای از همه مباحث مهم باشد؛ یعنی پرداختن به مباحث روز که یک نیاز است، نباید باعث شود از ابعاد دیگر شعر غافل شویم. به طور مثال، پیروزی مردم غزه بر رژیم صهیونیستی مسئله مهمی است، اما این موضوع نباید شما را از امر مهمی مانند توحید، امر به معروف و نهی از منکر، صبر امام حسین (ع) و علل قیام عاشورا غافل کند.

■ با توجه به این که شعر آیینی ارتباطی مستقیم با اعتقادات و احساسات مذهبی مردم دارد، برای جلوگیری از انحراف در آن، چه مواردی را باید رعایت کرد؟

اگر به خاطر داشته باشید، حضرت آقا اشاره‌ای داشتند به اشعاری که تنها به مدح ظاهر اهل بیت و وصف چشم و ابروی ایشان می پردازند. اگر یک یا دو بیت با این مضامین در یک قصیده باشد، سخت گیری لازم نیست، اما گاهی می بینید قصیده‌ای برای حضرت عباس (ع) سروده شده و از ابتدا تا انتهای آن درباره ظاهر جسمانی ایشان است و از فضایل حضرت عباس (ع)، که برای همه ما باید الگو باشد، چشم‌پوشی شده است. این یک آفت در شعر محسوب می شود و به مجالس عزاداری آسیب می زند.

بارها آقا فرموده‌اند در مجالس شادی، روضه‌خوانی نشود. واقعاً چرا ما نگذاریم در جهان جنبه های شاد اهل بیت نیز مطرح شود؟ این که به شیعه به ناحق تهمت غمگین بودن می زنند، به همین دلیل است که ما شادی های اهل بیت را به مردم منتقل نکرده‌ایم. ما هنوز خیلی راه داریم تا بیانات حضرت آقا در مجالس مذهبی اجرا شود. بنده از آقای دکتر حداد شنیدم که آقا گفته‌اند هنوز بسیاری از آرزوهای من درباره مجالس حسینی تحقق نیافته است.

همچنین در دیداری که در سال ۱۳۹۰ با عنوان دیدار با شاعران آیینی برگزار شد، بیان شد که بسیاری از ضعف های منتسب به جامعه مداحی کشور، ناشی از اشعار است. در حقیقت اگر جامعه شاعران ما شعر خوب و مناسب بگویند، اصلاً شعر آسیب زا تولید نمی شود که به دست مداح برسد و مداح هم آن را در هیئت بخواند. یعنی جلوی آسیب باید از سرچشمه گرفته شود. بسیاری از آسیب های مجالس مذهبی ناشی از اشعار ضعیف است که به شکل های سرود، نوحه، روضه و... در هیئت ها خوانده می شود. در حقیقت می توان گفت شعر قلب هیئت است که می تواند با کارکرد صحیح، یک هیئت را از آسیب و خطا دور کند.

■ هم زمان با آغاز ایام مصیبت اهل بیت، جریان هایی به دنبال شکل جدیدی از هیئت های عزاداری هستند که مبتنی بر جدایی سیاست از هیئت و ترویج اعمال غیرعقلانی در عزاداری هاست. نظر شما در این باره چیست؟

قطعاً قیام اباعبدا... یک قیام سیاسی بود و همان طور که آقا فرمودند، ما هیئت سکولار نداریم؛ یعنی هیئتی که منفک از سیاست باشد، اصلاً نمی توانیم داشته باشیم. هیئت باید پویا باشد و موضع انقلابی بگیرد اما این را هم باید در نظر گرفت که هیئت سیاسی به معنی جناحی عمل کردن نیست، بلکه اصول اساسی سیاست اسلامی باید در هیئت ها مطرح شود. اسلام منهای سیاست نباید وارد هیئت ها شود. همچنین اسلام بدون روحانیت. الان در بعضی از هیئت ها متأسفانه شاهد هستیم افرادی که نه علم دینی دارند و نه حتی لباس روحانیت، سخنرانی می کنند. در آینده ممکن است این مسئله موجب حضور هیئت هایی بدون محوریت روحانیت شود و فهم صحیح از دین و روایت دقیق از اهل بیت دیگر در مرکز اهمیت هیئت ها نباشد. در نتیجه، امکان دارد انواع انحرافات جدید به هیئت ها ورود پیدا کنند. هیئت منهای روحانیت، هیئت غیر سیاسی یا هیئت وحدت ستیز، یک آسیب است.

خاطرم هست یک بار خدمت حضرت آقا عرض کردم می خواهیم کنگره شعر مجازی با عنوان «وحدت اسلامی» برگزار کنیم. ایشان خیلی خوشحال شدند و فرمودند: «بنده به اندازه یک کتاب درباره وحدت اسلامی صحبت کرده‌ام.» یعنی این موضوع این قدر مهم است که رهبر جامعه تا این اندازه درباره آن تأکید داشته است. ما نباید بگذاریم افکار انحرافی در هیئت های ما راه پیدا کنند. تشیع انگلیسی می خواهد در هیئت های ما نفوذ کند و سنت های رایج و مسلم فرهنگ عاشورایی ما را منحرف کند. آن ها به دنبال این هستند که هیئت های ما خنثی و بی فایده شوند. اتفاقاً باید مهم ترین حرف ها در همین هیئت ها زده شود. حضرت آقا بیان می کردند که قدیم توصیه می شد در منبر روز عاشورا، سخنرانی نشود و فقط مقتل خوانده شود. آقا می گفتند من به عنوان یک روحانی و سخنران تأسف می خوردم که شیعه از چنین ظرفیت عظیمی در روز تاسوعا و عاشورا استفاده نمی کند. اتفاقاً باید بهترین و مهم ترین سخن ها در این روز زده شود.

البته امروز چنین نیست و الحمدلله هیئت ها بسیار فعال شده‌اند. زنده نگه داشتن ارزش های دفاع مقدس، یاد امام و شهدا و آرمان های انقلابی، یک نیاز است و اتفاقاً پویایی هیئت به همین ارزش هاست. اگر این عناصر را از هیئت بگیریم، به قول آقای جوادی آملی، عزاداری ما تبدیل می شود به عزاداری پاکستانی. یعنی نوعی از عزاداری که تحول و زایایی نمی تواند ایجاد کند. سوگواری بی فایده و بی هدفی که در آن فرد به خودش لطمه می زند و خون هم می ریزد، اما هیچ فایده‌ای برای جامعه ندارد.

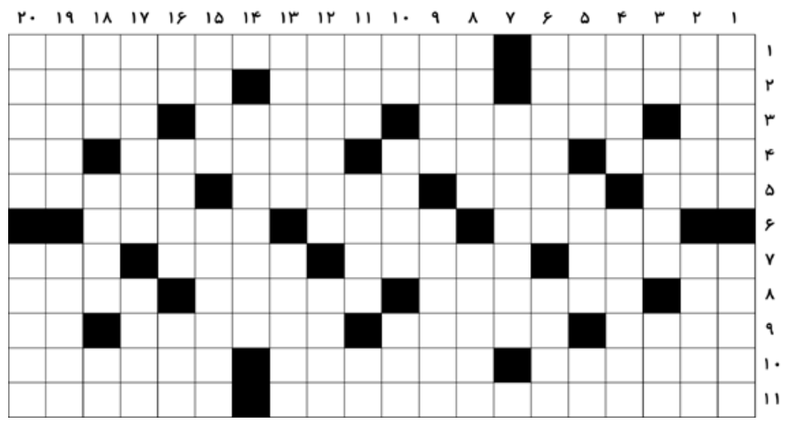
■ نخستین دیدار شما با رهبر انقلاب چه زمانی و چگونه بود؟

محبت ایشان فراوان است و در این مقال نمی گنجد، اما اولین آشنایی حضوری بنده که خدمت ایشان رسیدم، در سال ۱۳۸۵ در دیدار با شاعران و مداحان بود. در آن دیدار یکی از آقایان مداح شعری را از بنده خواندند. در پایان جلسه، حضرت آقا آن شعر را از من گرفتند و یک عبا به من هدیه دادند. چند روز بعد ایشان آن شعر را با تصحیح خودشان برای من فرستادند و بعضی ابیات را تغییر دادند. مثلاً یک بیت آن ترکیب بند این بود که «بهتر شد آن زنان قریشی نیامدند / حوا و مریم اند پرستار جان تو» بعد حضرت آقا این بیت را تصحیح کردند به: «غم نیست گر زنان قریشی نیامدند / حوا و مریم اند پرستار جان تو» شما ببینید این حرکت چقدر برای یک شاعر جوان تأثیر گذار است که رهبر کشور با تمام کارها و دل مشغولی ها، برای یک شاعر جوان وقت می گذارد و شعر او را تصحیح می کند و برایش می فرستد و این چنین او را تشویق می کند.

یک خاطره دیگر این که در فاطمیه سال گذشته، شعری آقای طاهری از بنده در مراسم حسینیه امام خمینی (ره) خواندند و حضرت آقا در پایان مراسم این شعر را از بنده گرفتند و در زمان صرف شام، بنده را خواستند و آن جا هم شعر بنده را تصحیح کردند. این حرکت های حضرت آقا خیلی تأثیر گذار بوده است و بنده را بسیار تشویق می کند که شعر بگویم.

پی نوشت: (۱) **بیانات رهبر انقلاب، ۳۱ فروردین ۱۳۹۳**

جدول سخت [شماره ۱۷]



طراح جدول: بیژن گورانی

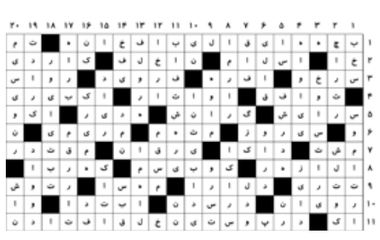
افقی

۱- معادل فارسی سایت- نخستین صدراعظم سلسله قاجاریه ۲- از مهمترین و سترن های تاریخ سینما ساخته هاوارد هاکس- ...فوق ایدیهم- پایتخت کشور صحرا ۳- سیاهدانه معطر- مهارت- هنگام عصر- نوعی شکلات ۴- همسر سمیه، از پیشگامان پذیرش اسلام- فرقه‌ای از راهبان مسیحی کاتولیک- ویراستار- خدای رودخانه ها در اساطیر یونان ۵- غزوه سال دوم هجرت- نوعی پارچه براق- زره جنگاوران قدیم- ناگزیر ۶- بخشی از سیستم گوارش نشخوار کنندگان- همداستان کلیله- قمشه کنونی ۷- پهناورترین کشور آفریقا- میمون آدم نما- افسار و یراق زین اسب- لوازم منزل ۸- فلز سرچشمه- پشت سر هم- از شخصیت های پیشدادی شاهنامه- شیخ اجل ۹- فرمانده سپاه حضرت داوود (ع)- زیاده روی- کپی- پهلوان ۱۰- ورقه آهنی مشبک برای ساخت سقف کاذب- از تیم های فوتبال باشگاهی ایتالیا- زمین زراعی که آبیاری می شود ۱۱- از آثار اسماعیل رایین، نویسنده و محقق معاصر کشورمان- نوعی شیرینی خرمایی.

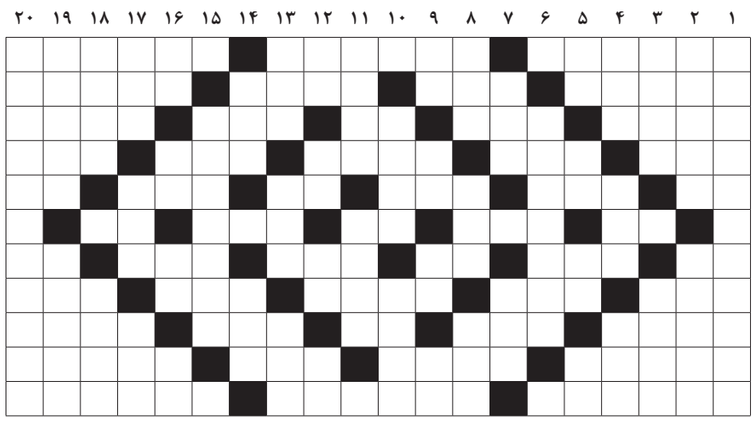
عمودی

۱- ترساندن- زن گندمگون ۲- فرزندان- احساس آزار دهنده ۳- رفوزه- غربال- جنگلی دیدنی در استان سمنان ۴- قسمت پشت به آفتاب ساختمان- همسایه سنگال ۵- مخترع تلگراف- همان سانتی متر است- نشانه صفت تفضیلی ۶- آزادی عمل- باطل کننده ۷- اعتراض به حکم مرحله اول دادرسی ۸- این زمان- دانشگاهی در فرانسه ۹- نوآیین- ادامه هر چیز ۱۰- رام نشده! نمایشنامه‌ای از فدریکو گارسیا لورکا- مدفن فردوسی ۱۱- کلمه استثناء- خبرگزاری ایتالیا- چوب خوشبو ۱۲- شاهتره- جلاد استالین ۱۳- پیرو دین موسی (ع)- از درجات نظامی ۱۴- نابغه قرن بیستم و واضع تئوری نسبیت ۱۵- برگه مقوایی- از شهرهای مهم آلمان ۱۶- تکرار حرفی- نیم گرم- مقام و مرتبه اجتماعی ۱۷- واخواهی- بزرگ و عظیم ۱۸- پدربزرگ- بی عیب و نقص و کامل- حرف دهن کجی ۱۹- فرق و اختلاف- دین ها ۲۰- فلزی دیرگداز که به عنوان کاتالیزور استفاده می شود- از سازها.

حل جدول شماره ۱۶



جدول متوسط [شماره ۶۶۷۸]



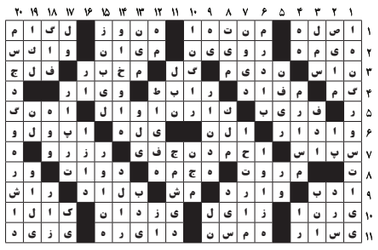
طراح جدول : امید موسوی

افقی

۱- از شهرهای استان اصفهان- دارایی- مهد قوم آریا ۲- باور قلبی- نصف- فرومایه- گروهی از سپاهیان امام علی (ع) که در جنگ صفین از بیعت با آن حضرت خارج شدند ۳- بخشنده- غوغا- ویتامین جدولی- مردم- مطلب ۴- مهمانی- گردی سبزرنگ که برای رنگ کردن پوست و مو به کار می رود- پارچه براق- همچنین- نوبت بازی ۵- نشانه مصدر جعلی- خویشاوندی- واحدی برای وزن- عدد اول- عار- فرمان اتومبیل ۶- بوی رطوبت- بیرق- دشمن سخت- نوعی یقه- بنیان ۷- مزه دهان جمع کن- رسول- ضمیر وزنی- رفیق- پدر رستم- همه ۸- قرض- قباجوشن و اسب تخت من است / ..... خود و نیزه درخت من است- سرنیزه- از حروف الفبا- قمر ۹- اسرار- هراس- واحد سطح- بهشت- دوا ۱۰- اجرت- برقرار- رنگ- یک صدم ۱۱- مجلس ترحیم- شهیر- کیل

عمودی

۱- داستان نویس روس و خالق اثر «مادر» ۲- پایتخت لبنان- از شهرهای مذهبی عراق ۳- فرمانروا- بندهای لایحه ۴- اهلی- قوت لایموت- زینت ۵- بخیه درشت- ادراک- دفاع فوتبالی- ذکر درویش ۶- سبزی کوکو ۷- آواز- گاهی پس است ۸- بدبوی پرخاصیت- قدم- شیر ۹- گریز- راس- دور دهان- یازده ۱۰- تمام- پشیمان ۱۱- ابزارها- سرزمین ۱۲- حرف دهن کجی- ساز شاکی- لحظه- درون ۱۳- کلمه تنبیه- پیشه- جفا ۱۴- اسباب منزل- آداب ۱۵- التهاب حفره های پیشانی ۱۶- کلمه شگفتی- همسر مرد- اشاره به دور- نت آخر ۱۷- خشک کن آزمایشگاه- بیماری جرب- تله ۱۸- ایستا- جاوید ۱۹- پارچه‌ای که تارهای طلایی در آن به کار برده باشند- مقوای ضخیم ۲۰- گمنام



حل جدول شماره ۶۶۷۷

3DsMax Photoshop AutoCad-Revit-Etabs & Safe کیمیا ۳۶۰۱۱۵۵۵ ۹۵۱۹۱۰۱۴/ق

تحلیل های روز را رصد کنید www.Rasad.org پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیروان در نظر دارد از طریق مناقصه نسبت به واگذاری کامل تهیه و اجرای مراحل سفت کاری - نازک کاری - تأسیسات مکانیکی و برقی سوله ورزشی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع اقدام نماید. لذا از پیمانکاران دارای صلاحیت با رتبه حداقل ۵ در دو پایه ابنیه و تأسیسات دعوت می شود، جهت خرید اسناد مناقصه به حوزه عمران دانشگاه مراجعه و حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز، پس از درج آگهی اسناد را تکمیل و تحویل دبیرخانه دانشگاه نمایند. دانشگاه در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار می باشد. هزینه درج آگهی در روزنامه های کثیرالانتشار به عهده برنده مناقصه می باشد. شماره تماس: ۰۵۸۳۶۲۴۴۰۴۴ دورنگار: ۰۵۸۳۶۲۴۴۰۰۴

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیروان

۹۵۲۲۹۴۳۳/ق

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران

۹۵۲۲۸۸۰۵/ق

-۱عنوان پروژه: احداث فونداسیون و اسکلت بتنی و سقف ساختمان آموزشی دانشگاه آزاداسلامی مشهد.
-۲مبلغ برآورد: بیست ویک میلیارد و یکصد میلیون ریال (۲۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال)
-۳مدت اجرا: ۹ ماه
-۴رشته و پایه پیمانکار: حداقل پایه ۳ رشته ساختمان و ابنیه و دارای ظرفیت آزاد

این ارزیابی بخشی از فرایند مناقصه و انتخاب پیمانکار است و متقاضیانی که از نظر توان فنی و مالی مورد ارزیابی قرار گرفته و حائز شرایط باشند به منظور ارائه پیشنهاد قیمت دعوت خواهند شد. لذا از کلیه شرکت های پیمانکاری صاحب صلاحیت لازم ، دعوت می شود حداکثر طی ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی با مراجعه حضوری به اداره تدارکات دانشگاه به آدرس: مشهد- بلوار میثاق (۲۰) خسروی (۱) سازمان مرکزی دانشگاه آزاداسلامی مشهد- مدیریت تدارکات نسبت به دریافت تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی اقدام و یا به سایت Pro.mshdiau.ac.ir مراجعه نمایند.
بدیهی است ارسال مدارک در پاسخ به این آگهی هیچ گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و هزینه درج آگهی نیز به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
مبلغ فروش اسناد ارزیابی ۲۰۰/۰۰۰ریال(غیرقابل برگشت) که به حساب شماره ۰۱۰۳۸۶۰۳۸۶۰۰۰ دانشگاه آزاداسلامی مشهد یا شناسه پرداخت ۱۰۰۹۰۴۵۱۱۱۹۱واریز و تحویل نمایند.
دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. تلفن تماس: ۳۵۲۵۱۲۹۱ - ۰۵۱ **روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد**

آگهی مزایده اجاره دوشنبه بازار و پنج شنبه بازار (نوبت اول)

شهرداری بجنورد

شهرداری بجنورد در نظر دارد بازار روز واقع در انتهای خیابان تختی جنب استادیوم با تعداد ۳۰۰ عدد غرفه سرپوشیده و ۲۰۰ عدد غرفه روباز به متراژ ۱۲ مترمربع و محوطه جانمایی برای ۱۰ عدد نیسان بار، ۱۰ عدد پیکان وانت، ۱۰ عدد سه چرخ و ۱۰ عدد گاری را به صورت اجاره برای مدت یک سال از طریق مزایده به اشخاص حقوقی یا حقیقی (متقاضیان الزاما مذکر باشند) واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید پس از دریافت اسناد مزایده قیمت پیشنهادی خود را با توجه به شرایط اعلام شده در اسناد، به شهرداری اعلام نمایند.
مهلت دریافت و تحویل اسناد: از تاریخ درج آگهی نوبت اول تا ده روز کاری پس از نشر آگهی نوبت دوم در روزنامه
محل تحویل اسناد: امور پیمان به آدرس بلوار دولت شهرداری بجنورد
محل تحویل پاکتها: واحد دبیرخانه شهرداری مرکزی بجنورد.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به واحد امور پیمان مراجعه و یا با شماره تلفن: ۰۵۸-۳۲۲۲۲۱۱۰-۱۱۴ تماس حاصل و کسب اطلاع نمایند.
کیوان دژهوت - شهردار بجنورد

۹۵۲۲۸۲۳۰/و

کیمیا معماری داخلی
موسسه آموزش عالی آزاد
اطلاعیه پذیرش نوبت جدید
دوره های تخصصی کوتاه مدت آموزش عالی آزاد
طراحی دکوراسیون داخلی ✓ مقدماتی و پیشرفته ✓ همگام با استاندارد برتر کشور
۳۶۰۱۱۵۵۵ ۹۵۱۹۶۶۱۹/ق

مرکز زبان ماهان
◆ مرکز مجاز برگزاری آزمون های اصلی IELTS در ایران (IR007)
◆ برترین کادر اساتید شهر: Writing-Speaking: بابک برقچی، بهروز یغمائیان، دکتر سالاری، نیلوفر زهدی، مهدی محمدی
◆ (افتتاح شعبه بلوار سجاد) Listening-Reading: بهروز یغمائیان، دکتر سالاری، امیر دهقان، علیرضا برات زاده، امیر وحیدیان
۹۴۳۶۴۱۲۹/ب
شعبه سجاد (بزرگسالان): بلوار سجاد، نبش بزرگمهر جنوبی ۲۲، پلاک ۲۴۴ - تلفن: ۳۷۶۲۴۱۴۶
شعبه مرکزی: هاشمیه ۱۸، نبش خیابان ۱۹ - تلفن: ۳۸۸۱۲۶۴۰
www.mahanielts.com
www.mahancenter.ir

گروه صنعتی سایان
مشاور، طراح و مجری:
- سالن های فلزی سوله
- اسکلت فلزی ساختمان های طبقاتی
- انواع جرثقیل سقفی
Email: sayansteel@yahoo.com
تلفن: ۳۳۴۴۳۳۳۳ - ۰۵۱ ۹۵۲۱۳۲۰۰/م

سخن بزرگان
زیباترین و به یادماندنی ترین سخنان مشاهیر در صفحه «همشهری سلام»