

در جدید ترین جلسه شورای پروانه ساخت و نمایش، رضا میر کریمی برای فیلم جدیدش پروانه ساخت گرفت. به گزارش «آی سینما» میر کریمی مجوز ساخت فیلم نامه «صد قهرمان» را با موضوعی اجتماعی به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی خودش گرفت. با توجه به این که کمتر از پنج ماه به بر گزاری جشنواره جهانی فجر که میر کریمی دبیر آن است باقی مانده، احتمالاً باید منتظر ساخت آن را به‌اخر بهار ۹۶ بود.

چهره‌ها و خبرها



ابراهیم حاتمی کیا که برای حضور در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد به عراق سفر کرده است گفت: بسیار خرسندم با «بادیگار» به عراق آمده‌ام. ۱۸ فیلم‌ساخته‌ام که در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی حضور داشته‌اند، اکنون دلم می‌خواهد واکشی مردم عراق به «بادیگار» را ببینم و امیدوارم از فیلم استقبال کنند. جشنواره فیلم بغداد با شرکت ۱۷۵۰ فیلم از کشورهای مختلف کار خود را بنمایش فیلم بادیگار ده آغاز کرد.

بازی در ساعت پنج عصر

آزاده صدی به‌عنوان یکی از بازیگران نقش اصلی نخستین فیلم سینمایی مهران مدیری جلوی دوربین رفت. تاکنون ۳۰ درصد از فیلم‌برداری فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» انجام شده است. این فیلم یک کمدی اجتماعی است که بین ۷۰۰ تا ۸۰۰ هنرور در آن ایفای نقش می‌کنند. در این فیلم که برای نمایش در جشنواره فجر امسال تولید می‌شود سیامک انصاری، مهران مدیری و آزاده صدی ایفای نقش‌های اصلی را در عهده دارند.

تجربه کردن بازیگری در «پیکسل»

محمدحسین لطیفی که به‌عنوان مشاورپروژه در سریال «پیکسل» حضور داشت، در آخرین روزهای تصویربرداری فاز اول، به‌عنوان بازیگر جلوی دوربین رفت برای نخستین بار با بازیگری یکی از نقش‌های کلیدی و حساس این سریال را ایفا کند. لطیفی قصد داشت در سریال «تردبام آسمان» به کارگردانی خودش بازیگری را با نقش تیمور لنگ تجربه کند اما با حذف بخش‌های مربوط به این شخصیت از قصه، بازی لطیفی نیز منتفی شد.

برنده جایزه آسیایی رنگین‌کمان

فیلم سینمایی «زاپاس» در جوایز آسیایی رنگین‌کمان چین در دو رشته موفق به کسب جایزه شد. اناز حبیبی بازیگر سینما و تلویزیون در جوایز آسیایی asian rainbow awards به خاطر نقش آفرینی در فیلم «زاپاس» ساخته روزیک نژاد جایزه بهتری بازیگر زن را گرفت. فیلم «زاپاس» در این جشنواره همچنین جایزه بهترین فیلم کمدی را نیز دریافت کرد.

سینما و موسیقی

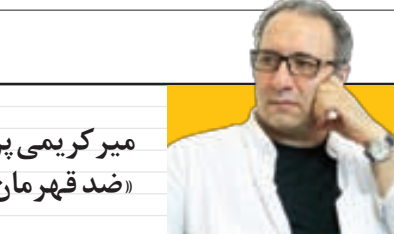
استاد دهلوی دیگر ساز هایش را هم به یاد نمی‌آورد

سوسن اصلانی با اشاره به این‌که همسرش استاد حسین دهلوی این‌روزها هیچ چیزی را به یاد نمی‌آورد، در اجزای تعدادی از آثار حسین دهلوی توسط ارکستر ملی ایران خبر داد. سوسن اصلانی هسبر استاد حسین دهلوی پیش‌کسوت عرصه موسیقی در گفت‌وگو با میزان گفت: دهلوی مشکل آلزایمر دارد و بونده سایر اعضای خانواده امنی شناسد. وی افزود: روند بیماری دهلوی بهبودی‌انکرده‌او حتی فعالیتش در عرصه موسیقی و ساز هایش را هم به یاد نمی‌آورد. اصلانی تصریح کرد: همسر م گاهی در منزل خودمان و منزل خواهرش حضور پیدا می‌کند. وی در خصوص اجرای آثار دهلوی توسط ارکستر بزرگ اظهار کرد: بافریدون شهبازی رهبر ارکستر ملی ایران دربارہ اجرای قطعه‌های دهلوی در ارکستر ملی صحبت‌هایی داشته‌ام و یک‌سری نت در اختیارشان قرار داده‌ام. من از ارکستر ملی برای اجرای قطعه‌های دهلوی هم اکنون در حال تمرین کردن است. زمان اجرا مشخص نیست اما فکر می‌کنم تا پایان سال این کنسرت بر گزار شود.

زرین دست در خاک آرام گرفت

محمدی -پیکر محمد زرین دست کارگردان سینمای ایران روز گذشته از خانه سینما به‌سوی قطعه هنرمندان بهشت‌زرا (س) تشییع شد. به گزارش خراسان محمدعلی سجادی سخنگوی شورای مرکزی کانون کارگردانان در این مراسم گفت: زرین دست جزو کارگردان‌هایی بود که باید قدرش را می‌دانستیم. همیشه وی را قد برافراشته دیدم و تا آخرین لحظه سینما را دوست داشتم. چه‌جاگیر الماسی نیز اظهار کرد: من از بچگی بافیلم‌های محمد، فرصت زندگی کردن را درک کردم. زرین دست پیش از هر چیزی به زندگی دیگران فکر می‌کرد. سینمای ایران به داشتن چنین افرادی به خود می‌بالد. منوچهر شاهشواری هم گفت: زرین دست از جمله افرادی است که اصالتی سینما بود. او آداب زندگی، رami دانست ادابی که ما مدت‌هاست آن را فراموش کرده‌ایم. سپس علیرضا زرین دست افزود: برادر م همیشه در همه کارهایمان نظر مرا جویامی‌شد. در این مراسم علیرضا شجاع‌نوری، یونس صباچی ومرتضی شایسته نیز در باره محمد زرین دست صحبت کردند. سپس پیکر این کارگردان سینما به‌سوی قطعه هنرمندان بهشت‌زرا (س) بدرقه شد.

وحدت و ضرورت مقابله با جریان‌های تکفیری -موضوع یک جشنواره سینمایی **اکرم محمدی** -همزمان با هفته وحدت، نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم وحدت اسلامی از ۲۵ تا ۲۷ آذر در تهران بر گزار می‌شود. به گزارش خراسان، بروز گذشته‌شهرت‌نستنی‌با حضور هاشم‌خانی‌ریزیر جشنواره دکتر محمد شاکلر ومعاون امور اجرایی و برنامهریزی مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، گلرو گفت: این جشنواره پیام وحدت و ضرورت مقابله با جریان‌های تکفیری «بر گزار می‌شود» آثاری که در این جشنواره به‌نمایش درمی‌آیند، در راستای اسلام‌ستیزی و اسلام‌هراسی هستند. وی افزود: بیشترین تأکید ما بر بخش فیلم‌نامه است و امیدواریم برآینده با استفاده از فیلم‌نامه‌هایی که در این جشنواره شرکت داده می‌شوند، تولیداتی داشته باشیم. سپس میرزا خانی گفت: در این دور ه تلاش چندین ساله «محمد رضا اسلامی مستندسازی» که سال‌ها طولانی را برپرساخت مستندهایی تأثیرگذار با موضوع وحدت کرده، تقدیر خواهد شد.



میر کریمی پروانه «صد قهرمان» را گرفت

ضیافت مرگ عطر و طعمش دعاست

یادداشتی به‌بهانه بیستمین سالگرد خاموشی زنده‌یاد علی حاتمی

احمد صبریان

sabrian@khorasannews.com

من یک آرزوی بسیار مهم دارم. آن هم این است، اگر عمرم باری کند و اگر مهر و محبت ایزد بکتا، شامل زندگی هنری‌ام شود، فیلمی عظیم از زندگی حضرت محمد (ص) بسازم. شخصیتی بزرگوار، که جایشان در سینمای ایران بسیار خالی است. سوگند می‌خورم تلاش خواهم داشت

امروز در ست بیست سال است زنده‌یاد علی حاتمی که یاد و نامش احترام آمیز و ستایش برانگیز است دیگر میان ما نیست. یگانه مردی که سینمایش شبیه قالی ایرانی بود. شبیه نگارگری، نقوش گنبد مساجد، شعر و خوشنویسی، تذهیب، موسیقی و تجزیه وی شور و شوق و صف‌ناپذیری داشت تصویرگر تمامی معناها، مفاهیم و هنر اصیلی باشد که داشت فراموش می‌شد. خودش می‌گفت: و بگذار همه را خلاص کنم. من می‌خواهم به آن ظرافت سبکی، به آن ظرافت پرداخت و به آن ظرافت فرم و بافت برسم که در قالی ایران است. من فیلم نمی‌سازم قالی می‌بافم، علی حاتمی صحنه‌های فیلم هایش را نمی‌ساخت که نقاشی می‌کرد. دیالوگ‌های آثارش را نمی‌نوشت که می‌سرود. در جای‌جای آثارش همچون «سوته دلان»، «طوقی»، «کمال الملک»، «دلشدگان»، «حاجی واشگنگن»، «مادر» و... سنت‌ها، آداب، آیین‌ها، فرهنگ و هنر ایرانی موج می‌زند. امروز میراث علی حاتمی برای ما، دخترش لیلا حاتمی بازیگری محبوب و متین، ۱۱ فیلم سینمایی و ۲ مجموعه تلویزیونی و انبوهی از طرح‌ها و فیلم‌نامه‌هایی است که با عشق به هنر و

فرهنگ ایران در آن‌ها قرآن، ترمه، قلیان، گیوه، گل شمعدانی، تنگ شربت، سته‌ار، دیوان حافظ، قالی و کاشی را تصویر می‌کرد و هویت می‌داد. امروز سخن گفتن از علی حاتمی، در ست به این می‌ماند که مادر به سفر رفته باشد و فرزندان به خانه‌ها بیایند. در ست مثل جانماز و سجاده‌مادری از دست‌رفته که هیچ کس را دل و توان آن نیست آن را باز کند. علی حاتمی «کمال ملک دیدار» بود و «هزار دستان هزار قصه کهن» که تاریخ را به زبانی شیرین و دل‌نشین روایت می‌کرد. حساسیتی قیق و زلال داشت. قاب‌بندی هایش، حکم تابلوهای نقاشی و نگارگری‌های ایرانی را دارد.

حاتمی در سنت غوطه‌ور بود و همواره با نگاهی حسرت‌بار و پراندوه، به روزگار می‌نگریست و طعم زیبایی و خوبی را در گذشته‌ای پر شکوه می‌چست. قصه‌گویی بود که حرف‌های امروز را با داستان‌های دیروز می‌گفت. شاعر آواز‌های سینمایی ایران بود و عکاس دوره‌هایی که به هنگام خود عکاسی نشده‌اند. بیست سال از آن‌روز پاییزی می‌گذرد که آسمان هم در فراقش می‌گریست. بی‌شک با رفتن روز هنگامش، انبوه بی‌شماری

همایش "غواص بحار" (پنجمین همایش نظام اخلاقی مولانا) ۱۹ آذرماه بر گزار می‌شود. به گزارش ایسا مصطفی ملکیان، ابوالقاسم فتاوی، حسن اسلامی، مهتاز قانع، امیر صامعی و کاوه لاجوردی مباحثی را درباره معرفت‌شناسی اخلاق ارائه خواهند کرد. موسسه سروش مولانا در خبر بر گزار ی این همایش اعلام کرده است: یکی از مهم‌ترین

بر گزاری همایش «غواص بحار» درباره مولانا



اکران خصوصی فیلم «سلام بمبئی» در پردیس سینمایی کوروش در حالی بر گزار شد که باحواشی بسیار و بی‌نظمی روبه‌و بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان در این مراسم خصوصی آرزوود خبرنگاران جلوگیری شد. در نهایت در ازدحام، برخی خبرنگاران و اصحاب رسانه موفق شدند خود را به سالن نمایش برسانند. این‌اکران پردیس سینمایی کوروش را به‌طور کامل مسدود کرد و دپله برخی را از کار افتاد. عوامل فیلم و بادیگار دها با حجم بی‌سابقه‌ای از استقبال مردم مواجه شدند که این علاقه باعث از دست رفتن نظم برنامه شد. در نهایت که همواره دس‌المن شدند و بازیگران برای گرفتن عکس‌روی‌سن آمدند، سلفی بگیران اجازه رفت‌وآمد به کسی را نمی‌دادند. این هجوم یک‌بار با ورود «گلشن گروور» و بار دیگر با ورود محمدرضا گلزار اتفاق افتاد. در نهایت بعد از شکسته شدن بنر هاو پشت در ماندن تعداد زیادی از افراد، مراسم آغاز شد. این درگیری و ازدحام تا جایی پیش رفت که به درگیری مأموران حراست

اظهارات احمد کیارستمی درباره پدرش در جشنواره فیلم مرگ

جشنواره بین‌المللی فیلم «مرکش» در جدیدترین دوره بر گزار ی‌اش، بزرگداشتی برای عباس کیارستمی برپا کرد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم که ۱۳ آذرماه برپا شد، احمد کیارستمی (فرزند زنده‌یاد عباس کیارستمی) با حضور روی سن سخنان خود را با شعری معروف از پدرش آغاز کرد و گفت: «از ارتقای می‌ترسم امیدوارم آن‌ها، از آتش می‌ترسم سوخته‌ام به کرات، از جدایی می‌ترسم رنجیده‌ام چه بسیار، از مرگ نمی‌هراسم نمرده‌ام هرگز حتی یک‌بار... احمد کیارستمی افزود: وقتی از پدرم پرسیدند، دوست دارد چه میراثی از خود بر جای بگذارد؟ گفت: «خیلی دشوار است بگویم چه چیزی از خود به یادگار می‌گذارم و حتی درباره آن فکر نکردم، چرا که لذت من بودن و وجودم است و نه آثارم». احمد کیارستمی با اشاره به نقل‌قول‌های پدرش افزود: عباس کیارستمی می‌گفت: «اگر مجبور باشم، بین بودن خودم و آثارم یکی را انتخاب کنم، ترجیح می‌دهم خودم باشم و آثارم نباشد». حالا او رفته است اما

فیلم‌های او، عکس‌هایش، شعرهایش و صداها نغزی که در کارگاه‌های آموزشی او در سراسر جهان آموزش دیده‌اند با ما هستند. من تمام این رویدادها و بزرگداشت‌ها در سراسر جهان و همه شما که اینجا هستید را ادامه‌پذیر می‌دانم.

او خودش به‌خوبی دریکی از شعرهایش می‌گوید: «وقتی آمد... آمد، وقتی بود... بود، وقتی رفت...». عباس کیارستمی در سال‌های اخیر حضور پررنگی در جشنواره مرگش داشت و چند کارگاه آموزشی در این رویداد سینمایی بر گزار کرد؛ زنده‌یاد عباس کیارستمی در سال ۲۰۰۵ جایزه دستاوردهنری این رویداد سینمایی را از «مارتین اسکورسبزی» گرفت.

اعتراض والدین دانش‌آموزان مدرسه‌ای در ویرجینیا به حذف «کشتن مرغ مقلد» مان‌مشهور «هارپر لی» و «ماجراهای کلکبری فین» از فهرست کتاب‌های درسی منجر شد. به گزارش ایسنا، «آیندپندنت» نوشت: مدرسه‌ای در ویرجینیا به دلیل وجود کلمات توهین‌برانگیز در مان‌های «کشتن مرغ مقلد» به قلم «هارپر لی» و «ماجراهای کلکبری فین»



ماندگار، ارزشمند و تماشایی او حکم‌گنجینه‌ای تمام‌ناشدنی دارد. علی حاتمی با کوچ‌زود هنگامش و با وجود بی‌مهری‌های فراوان، جایزه‌ای را که جشنواره‌های خودمان سال‌ها از او دریغ کردند از تکرار نمی‌شود. خودش هم در «کمال الملک» اش می‌گوید: «از میان کواکب آسمان هم فقط یکی می‌شود ستاره سهیل، الباقی همه موسومی‌زند».

شاید آن شکوه حضور و بدرقه‌ابدی‌اش، تلاشی بود تا بر قله‌اش نشانیم و از دور به‌و بنگریم، چرا که از دور گریستن نشان احترام است و نادیده گرفتن آنچه دوست نمی‌داری در اوباشد. به‌قول خودش در فیلم

مادر: «ضیافت مرگ عطر و طعمش دعاست». حاتمی تنها ۵۲ بهار را پشت سر گذاشته بود و در این سال‌ها و سال‌هایی که خواهد آمد، سینمای ایران هنوز سوگوار ایرانی‌ترین عضو خانواده خویش است و همواره این حسرت را بر دل خواهد داشت که چه دیر او را شناخت. «علی حاتمی» ایرانی‌ترین کارگردان سینمای ایران بود که در تقابلی آشکار با مدرنیسم، در پی زیبایی‌شناسی بومی به روایت قصه‌های شرقی می‌پرداخت. سینمایی آمیخته با شعر، ادبیات، نقاشی، موسیقی، عکاسی و... بی‌تردید آثار فاخر،

دستاوردهای پژوهشی که در موسسه سروش مولانا دنبال می‌شود پروژه «نظام اخلاقی مولانا» است. این پژوهش که به سرپرستی علمی مصطفی ملکیان در حال انجام است، سابقه‌ای پنج‌ساله دارد. موسسه از همان ابتدای کلید خوردن این پروژه، هر سال همایشی را با همین نام بر گزار می‌کند. این همایش که محفلی است برای ارائه جدیدترین

پروژه‌های پژوهشی که در موسسه سروش مولانا دنبال می‌شود پروژه «نظام اخلاقی مولانا» است. این پژوهش که به سرپرستی علمی مصطفی ملکیان در حال انجام است، سابقه‌ای پنج‌ساله دارد. موسسه از همان ابتدای کلید خوردن این پروژه، هر سال همایشی را با همین نام بر گزار می‌کند. این همایش که محفلی است برای ارائه جدیدترین



عزت‌ا... رضانی فر: هنوز هیچ دستمزدی برای فیلم «گاو» دریافت نکرده‌ایم



یکی از بازیگران فیلم سینمایی «گاو» ساخته داربوش مهرجویی گفت: آن سال‌ها ما برای بازی در این فیلم دستمزدی دریافت نکردیم و قرار بود بعد از این که فیلم در اکران به‌سود رسید، بازیگران در عواید مالی آن سهمی داشته باشند اما تاکنون این امر تحقق نیافته است. به گزارش سینما سینما، عزت‌ا... رضانی فر گفت: دست‌مزدر بسیاری از فیلم‌های سینمایی قبل و بعد از انقلاب اسلامی بازی کردم اما در این مقال دوست دارم در مورد فیلمی تحت عنوان «گاو» که به‌عنوان یکی از آثار فاخر سینمای ایران مورد تأیید بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، امام خمینی (ره) نیز بود و ایشان این فیلم را تحسین کردند صحبت کنم. وی افزود: من به اتفاق جمعی از برترین‌های سینمای ایران همچون عزت‌ا... انتظامی در این فیلم ساخته داربوش مهرجویی بازی کردم و آن سال به‌خاطر بازی در این فیلم قرار شد هیچ دستمزدی از وزارت فرهنگ و هنر آن‌زمان دریافت نکنیم اما اگر این فیلم در اکران به‌سود رسید ما نیز از عواید مالی آن بهره‌مند شویم.

نوشته «مارکتواین»، این آثار از فهرست کتاب‌های درسی دانش‌آموزانش حذف کرد. «کشتن مرغ مقلد» نخستین و معروف‌ترین کتاب «هارپر لی»، نویسنده آمریکایی، سال‌هاست در مدرسه‌های این کشور تدریس می‌شود. اما اخیراً برخی از والدین اعتراض کرده‌اند مطالب این رمان‌های «کشتن مرغ پذرینه شدن کلمات توهین‌آمیزی از جمله «کاکا

ادب و هنر

میر کریمی پروانه «صد قهرمان» را گرفت

ضیافت مرگ عطر و طعمش دعاست

سینما

زندگ آغاز جشنواره «سینما حقیقت» نواخته شد

اکرم محمدی -منوچهر طباب با بریدن یک دهمین سال جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» زندگ آغاز این جشنواره را به صدا درآورد. به گزارش خراسان، در این مراسم که جمعی از مستندسازان و مسئولان مرکز سینمای مستند و تجربی حضور داشتند، سید محمد مهدی طباطبایی نژاد دبیر جشنواره گفت: امسال هم این مراسم همچون سال‌های گذشته در جمعی خودمانی، آغاز می‌شود. در ادامه منوچهر طباب، مستندساز پیشکسوت سینمای ایران اظهار کرد: وقتی در این جشنواره و در این مکان حضور دارم به ناچار باید به ۵۰ سال قبل برگردم. آن‌زمان چهار نفر بیشتر نبودیم و برای تحصیل به‌خارج رفتیم و رشت سینما خواندیم. ما راه بسیاری طی کردیم که بیشتر آن سنگ‌لاخ بود و سینمای مستند، به این شکل وجود نداشت. آن‌زمان همه معتقد بودند باید حرفه دیگری را یاد بگیریم چرا که آن‌زمان سینمای مستند معنایی نداشت اما امر کزی که امروز باعث ایجاد چنین فضایی شده است برای من مثل رویا است. این سینماگر افزود: می‌توان گفت سینمای مستند راهی باز کرد تا بتوانیم فرهنگ خود را به دنیا نشان دهیم. این سینما با زبان بین‌المللی توانست تصویر درستی از ما را به جهان نشان دهد. وی تصریح کرد: خوشبختانه در جشنواره‌های خارج ی از آثار مستند ایرانی استقبال زیادی می‌شود و مخاطبان بین‌المللی سینما دوت‌گاه به ایران دارند و اول این که ایران را کشوری با فرهنگ چند هزار ساله می‌دانند و می‌خواهند بدانند در ایران چه اتفاق‌هایی می‌افتد. دوم این که می‌خواهند بدانند مادر این کشور چه می‌کنیم. سینمای مستند ایران نیز شرایطی را فراهم می‌کند که مردم خارج از مرزهای ایران با زندگی ما آشنا شوند. طباب افزود: سینمای مستند ما به واقعیت نزدیک می‌کند و امیدوارم این جشنواره نیز تلاش خود را در این راه بیشتر کند و برنامهریزان این حوزه نیز توجه ویژه‌ای به سینمای مستند داشته باشند. ما در ایران نیروهای جوان و علاقه‌مند بسیاری داریم که می‌خواهند در حوزه سینمای مستند ورود پیدا کنند. وی طباطبایی نژاد را فرزند خلف سینمای مستند ایران معرفی کرد و گفت: او فارغ از ادبیات سینمای مستند فعالیت می‌کند و این مسئله مهم قابل ستایش است. به همین دلیل هم هدیه‌ای به ایشان اهدا می‌کنم. این هدیه، کتابی در باره مجموعه آثار م است که تا به امروز ساخته شده و امیدوارم مورد استفاده قرار گیرد. در پایان منوچهر طباب یک دهمین سال جشنواره «سینما حقیقت» را در حضور مستندسازان و حاضران در سالن برپید و جشنواره در پردیس سینمایی چارسواغز به کار کرد. دهمین سال جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» تا ۲۱ آذرماه ادامه دارد.

میر کریمی پروانه سینما را به‌عنوان یکی از بازیگران نقش اصلی نخستین فیلم سینمایی مهران مدیری جلوی دوربین رفت. تاکنون ۳۰ درصد از فیلم‌برداری فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» انجام شده است. این فیلم یک کمدی اجتماعی است که بین ۷۰۰ تا ۸۰۰ هنرور در آن ایفای نقش می‌کنند. در این فیلم که برای نمایش در جشنواره فجر امسال تولید می‌شود سیامک انصاری، مهران مدیری و آزاده صدی ایفای نقش‌های اصلی را در عهده دارند.

آزاده صدی به‌عنوان یکی از بازیگران نقش اصلی نخستین فیلم سینمایی مهران مدیری جلوی دوربین رفت. تاکنون ۳۰ درصد از فیلم‌برداری فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» انجام شده است. این فیلم یک کمدی اجتماعی است که بین ۷۰۰ تا ۸۰۰ هنرور در آن ایفای نقش می‌کنند. در این فیلم که برای نمایش در جشنواره فجر امسال تولید می‌شود سیامک انصاری، مهران مدیری و آزاده صدی ایفای نقش‌های اصلی را در عهده دارند.

میر کریمی پروانه سینما را به‌عنوان یکی از بازیگران نقش اصلی نخستین فیلم سینمایی مهران مدیری جلوی دوربین رفت. تاکنون ۳۰ درصد از فیلم‌برداری فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» انجام شده است. این فیلم یک کمدی اجتماعی است که بین ۷۰۰ تا ۸۰۰ هنرور در آن ایفای نقش می‌کنند. در این فیلم که برای نمایش در جشنواره فجر امسال تولید می‌شود سیامک انصاری، مهران مدیری و آزاده صدی ایفای نقش‌های اصلی را در عهده دارند.

نمای دور

تجلیل در جمع انجمن کارگردانان

جایزه یک عمر دستاورد هنری انجمن کارگردانان آمریکا که پیشتر به چهره‌هایی چون آلفرد هیچکاک، بیلی وایلدر و استیون اسپلبرگ اهداشده بود، امسال به «یدیلی اسکات» تعلق می‌گیرد. این کارگردان ۷۹ ساله که به‌تازگی در سینما تک‌همر دتجلیل قرار گرفت سال پیش بافیلم «مریخی» با اقبال زیادی رویه‌و شد. وی ۴۰ سال در هالیوود حضور داشته و فیلم‌هایی مثل «بیگانه»، «ولید ران»، «تلملو لوبیس»، «کلا دیاتو»، «هانیبال» و «گانگستر آمریکایی» را ساخت.

هدیه برای پاپ فرانسس

«مارتین اسکورسبزی» باپاپ فرانسیس، رهبر کاتولیک‌های جهان دیدار کرد. اسکورسبزی شنب پیش از دیدار با پاپ در نمایش ویژه فیلم «سکوت» برای بیش از ۳۰۰ روحانی‌سوعی شرکت کرد و یک نقاشی از مریم مقدس اثر هنرمندی ژاپنی در قرن هفدهم را به پاپ هدیه داد. «سکوت» اسکورسبزی درباره ماجراهای

پیش‌روی مبلغان مسیحیت اروپایی در قرن هفدهم ژاپن است. پاپ فرانسیس نیز در روزگار جوانی می‌خواست که برای تبلیغ مسیحیت به ژاپن برود اما به دلیل مشکلات جسمانی نتوانست به رویای خود جامه عمل بپوشاند.

بازسازی «تی‌تی» هرگز

«فرانک مارشال» تهیه‌کننده مشهور فیلم‌های «بیادماندن» «تی‌تی» و «بازگشت به آینده» که کلاسیک‌های دهه ۱۹۸۰ را تهیه کرده در گفت‌وگو با طرفداران این فیلم به‌نیاد فارابی این فیلم‌ها قابل بازسازی نیستند و نباید در این باره فکر کرد ماهرگز نمی‌توانیم دوباره آن‌ها را به‌طور ملموس داشته باشیم. «ژاژی تی» فقط می‌تواند یک فیلم و فیلم‌نامه باشد و من عاشق تماشای آن هستم. وی قول داد سرنوشت «تی‌تی» و «بازگشت به آینده» شبیه فیلم‌های کلاسیکی چون «ساناتی‌بد»، «زولندر» و «ترو» را که در دست بازسازی قرار گرفتند، نخواهد شد.

دریافت جایزه «استاد مدرن»

«دنزل واشگنگن» برنده دو جایزه اسکار که امسال برای بازی در فیلم «فنس‌ها» به‌عنوان یکی از مدعیان جدی اسکار مطرح است دوم فوری به دریافت جایزه «مدرن‌مستر» در جشنواره فیلم سانتا باربارا و در سینمای تاریخی ارلینگتون تقدیر می‌شود. «دنزل واشگنگن» بازیگر ۶۱ ساله که یک‌بار سال ۱۹۸۹ جایزه اسکار را برای «پیروزی» برده، بار دیگر در سال ۲۰۰۱ برای «روز تمرین» آن را دریافت کرد.