

وزیر ارشاد در احکامی؛ دبیر و اعضای هیئت علمی یازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر را منصوب کرد. به گزارش ایرنا سید رضا صالحی امیری در حکمی محمد کاظم کاظمی را به عنوان دبیر علمی و جواد محقق، محمد جعفر یاحقی، مصطفی رحمان دوست، اسماعیل امینی، محمدحسین مهدوی سعیدی (م. مد)، واطلمه و اکبری را نیز به عنوان اعضای هیئت علمی این جشنواره منصوب کرد.

#### چهره ها و خبرها

#### ۱۲ کیلو کاهش وزن برای «هجوم»

پدرام شریفی که سال گذشته با فیلم های «بادبگارد» حاتمی کیا، «سیانور» بهروز شعبی و «متولد ۶۵» مجید توکلی در جشنواره فجر حضور داشت می گوید: امسال فقط فیلم «هجوم» شهرام مگر ی را در جشنواره فجر دارم و برای بازی در این فیلم ۱۲ کیلو گرم وزن کم کردم. وی افزود: برای این که در پروژه «کار کثیف» خسرو معصومی حضور داشته باشم تعدادی از پیشنهاد های قابل تامل کارگردانان خوب سینما را نپذیرفتم تا نقش تبدیل به تکرار نشود.

#### مدام جلوی دوربین هرگز

لادن مستوفی که دو فیلم «چاقی» و «قشنگ و فرنگ» را آماده نمایش دارد گفت: یک نمایشنامه ایالتیایی به دست من رسیده که مشغول مطالعه آن هستم. سینمای ما بیبهار است و خوب نفس نمی کشد ولی من جزو آن دسته بازیگرانی هستم که نمی خواهم به هر قیمتی در سینما، تلویزیون یا تئاتر حضور داشته باشم. بر ایام مهم نیست که مرتب دیده شوم و جلوی دوربین باشم. معتقدم بازیگرانی که این گونه می آیندشند مانند گار نخواهند شد.

#### میهمان فجر با «یواشکی»

جدید ترین فیلم رضا در میشیان با بازیگران خارجی و به طور کامل در کشور نیوزلند تصویر برداری شده است و آخرین مرحله فنی را برای حضور در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر پشت سر می گذارد. «یواشکی» چهارمین فیلم سینمایی رضا در میشیان،پس از فیلم های «بخش»، «عصبانی نیستم» و «لانتسوری» و محصول مشترک کایران و نیوزلند است.

#### آزوی بازی در سیرک

پرستو گلستانی که نمایش «سیرک سیار» را در تالار هنر روی صحنه دارد، اظهار کرد: این نمایش داستان پسری است که با پدر بزرگ و مادر بزرگش وارد سیرک می شود و جذباتی ها و دیدنی های سیرک او را مجذوب می کند. مانند در سیرک و به سفر از این شهر به شهر دیگر، آزوی کودک می بود. همیشه دوست داشته نمایشی با محوریت سیرک کار کنم چون سیرک شکلی از نمایش است که بسیار جذاب و مفرح است.

وزیر ارشاد در احکامی؛ دبیر و اعضای هیئت علمی یازدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر را منصوب کرد. به گزارش ایرنا سید رضا صالحی امیری در حکمی محمد کاظم کاظمی را به عنوان دبیر علمی و جواد محقق، محمد جعفر یاحقی، مصطفی رحمان دوست، اسماعیل امینی، محمدحسین مهدوی سعیدی (م. مد)، واطلمه و اکبری را نیز به عنوان اعضای هیئت علمی این جشنواره منصوب کرد.

ایفاگر نقش امام خمینی(ره) در سریال «معمای شاه» در گفت و گوبا خراسان:

# برای نزدیک شدن به نقش ۲۶ بار گریم شدم



مطالعه کتابخانه ای داشته باشم و هم مطالعه مشاهداتی و در این مدت، فیلم های مربوط به امام (ره) را تماشا کردم و در اجرای کار از آن ها بهره گرفتم.

**از بازی کردن نقش شخصیتی که همه ایشان را می شناسند و این که حساسیت بسیاری درباره این نقش وجود داشت و اهمه نداشتید؟**

بازی کردن در این نقش وظیفه مرا، سنگین تر می کرد و سعی کردم این وظیفه را در دست انجام دهم. ضمن این که فقط ایفای نقش نیست بلکه باید حتماً مطلب را هم ادا کنی و اگر نقش در دست از کار در نیاید، زحمت همه عوامل هدر می رود. ایفای این نقش خیلی سخت بود و انرژی زیادی از من گرفت. شوخی نیست یک صحنه سخنرانی را با دیالوگ ۲،۳ صفحه ای در یک بر داشت ضبط کنیم. از آنجا که کار در یک بر داشت ضبط می شد با آمادگی کامل سر صحنه می رفتم.

چقدر تمرین کردید؟ خیلی زیاد. جدا از بخش مطالعاتی، یک سال و نیم فرصت تمرین داشتم. چون این نقش فقط بیان کلمات نبود، باید حرکات، قنار، نگاه، ایما و اشار، های امام (ره) را در کار پیاده می کردم. در بعضی از صحنه ها «تمام ایهت امام (ره) را باید در حالت نشسته نشان می دادم و این کار ساده ای نبود.

**یکی از ویژگی های سریال دوبله صدای اغلب شخصیت ها است. از دوبله کار بگویید.**

چون تئاتر کار می کنم، یکی از تخصص های من صداست اما این طور نیست که تقلید

#### پیک خبر

## کلاه قرمزی عزادار شد

دنیا فنی زاده هنرمند تئاتر عروسکی و عروسک گردان «کلاه قرمزی»، «خاله قورباغه» و برخی عروسک های «شهر موش ها» که به گزارش مهر، طبق برنامه ریزی می برد، صبح چهارشنبه ۸ دی ماه در بیمارستان چشم از جهان فرو بست. وی متولد آبان ۱۳۴۶ در تهران و دختر زنده یاد پرویز فنی زاده بازیگر بود. به دلیل شغل پدر از کودکی با فضای هنری آشنا بود. فنی زاده نخستین بار سال ۶۴ در برنامه عروسکی تلویزیونی «چتر با آواز باران» عروسک گردانی را تجربه کرد.

پس از آن در کاری بانام «زاغچه کنجاک» به کار گردانی رضا فیاضی جای خود را به عنوان عروسک گردان در تلویزیون تثبیت کرد. عروسک گردانی در آثار ی چون «گره با آواز خوان» ساخته کامبوزیا پر توی از دیگر آثار اوست. پس از آن بهرام بیضایی به دنیا فنی زاده پیشنهاد بازیگری داد، ولی وی به خاطر این که پدرش در کودکی دوست نداشت دخترش بازیگر شود نپذیرفت. وی که پیش از «کلاه قرمزی» با ایرج طهماسب و حمید جبلی



### «فروشنده» در فهرست جوایز انجمن منتقدان فیلم آنلاین

بامعرفی نامزدهای جوایز سالانه انجمن منتقدان فیلم آنلاین ۲۰۱۶، «فروشنده» اصغر فرهادی به عنوان یکی از نامزدهای بخش بهترین فیلم خارجی معرفی شد. به گزارش مهر در این دوره در بخش بهترین فیلم های خارجی «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی از ایران در کنار «او» به کارگردانی پل ورفوئز از فرانسه، «خدمتکار» ساخته پارك چان-ووک از کره جنوبی، «تونی اردمان» ساخته مارن آده از آلمان

### برنامه های «عرس بیدل» اعلام شد

سعیدی کیاسری دبیر علمی کنگره ورئیس بنیاد بیدل دهلوی بر نامه های چهارمین «عرس بیدل»؛ کنگره بین المللی بزرگداشت میرزا عبدالقادر بیدل دهلوی را اعلام کرد. به گزارش ایسنا وی گفت: عرس بیدل برای چهارمین بار در ایران برگزار می شود. دبیر علمی کنگره بزرگداشت بیدل با بیان اینکه عرسی که در ایران برگزار می شود تلفیقی از عرس سنتی و مدرن است، گفت: عرس هایی که در ایران بوده به واسطه جریان سازی و تأثیر شرف شناسان شکل گرفته است. سعیدی کیاسری افزود: بخش عمده ای از مهمانان خارجی حدود ۵۰ نفر، کسانی هستند که اهل پژوهش اند.

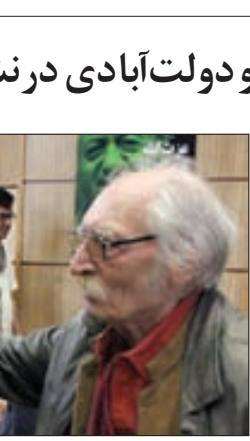
محمدرشرف غزل از استادان بیدل خوانی است که در این کنگره شرکت می کند. همچنین محمد لطفی از خواننده های بارزش کشورمان اجرای مشترکی با استاد شرف شناسان شکل برده داشت. سعیدی کیاسری عرس بیدل گفت: بر نامه های مختلفی برای استفاده حداکثری از حضور این مهمانان در ایران داریم. برنامه اصلی در تالار همایش های وزارت کشور برگزار می شود. نمایشی از نسخ آثار بیدل را خواهیم داشت. همچنین شب شعر برگزار خواهیم کرد و تور تهران گردی برای مهمانان خارجی خواهیم داشت. چهارمین «عرس بیدل» ۲۹ و ۳۰ دی ماه در تالار همایش های وزارت آموزش و بهر گزار می شود و یکی از سخنرانان افتتاحیه سیدرضا صالحی امیری وزیر ارشاد است.

## ادب و هنر

## کمک ژاپنی ها برای ترمیم تخت جمشید

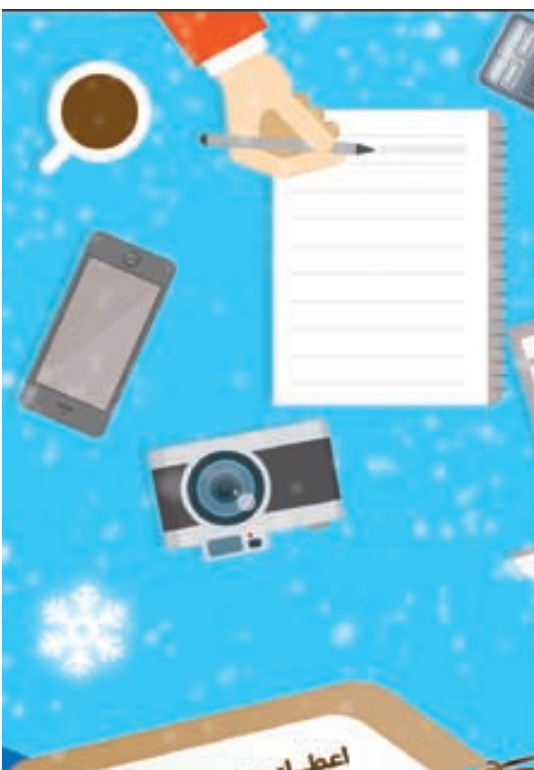


ژاپن تحقیقی را برای حفاظت از محوطه باستانی چغازنبیل انجام داد. تخت جمشید یا پرسپولیس در سال ۱۹۷۹ به عنوان میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید، شهری که به عنوان پایتخت امپراتوری هخامنشی در سال ۵۱۸ قبل از میلاد توسط داریوش بنا نهاده شد و اکنون در شهرستان مرودشت در ۴۰ کیلومتری شمال شرق شیراز قرار دارد.



فردی با یک موبایل می تواند جهانی خلق کند که شبیه باقی محصولات تولید شده در این عرصه است؛ اما می بینیم خلاقیت و ذهنیت فردی آدم ها در آن کمر تن شده است. این حرف ها علیه مدرنیته و دنیای دیجیتال نیست، اما به هر حال دارد سینما را خودش می برد. روزی هم فرامی رسد که باید جان بکنیم تا خودمان را از این دستگاه موبایل پس بگیریم.

#### گذر از آنها با سینما دشوار بود.



عنوان درس	تعداد جلسات	شهریه (تومان)	زمان
مقاله نویسی	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، ۱۶-۱۷:۳۵
خبر نویسی مقدماتی	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، ۱۵-۱۶:۳۵
سبک های نوین خبر نویسی	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	یکشنبه، ۱۵-۱۶:۳۵
مکاسی مقدماتی تا پیشرفته	۱۵	۱۵۰.۰۰۰	شنبه، ۱۷-۱۹:۳۵
ویرایش حرفه ای عکس	۱۵	۱۰۰.۰۰۰	شنبه، ۱۵-۱۶:۳۵
کارگاه پردازش عکس	۲۵	۲۵۰.۰۰۰	یکشنبه، ۱۵-۱۸:۳۵
نورپردازی استودیویی	۱۵	۱۷۰.۰۰۰	سه شنبه، ۱۶-۱۸:۳۵
آموزش فتوشاپ	۲۵	۱۷۰.۰۰۰	سه شنبه، ۱۵-۱۸:۳۵
آموزش آبلوستریتور	۲۵	۱۷۰.۰۰۰	یکشنبه، ۱۵-۱۸:۳۵
تیزرتیلیغاتی (افتراکت)	۱۵	۱۱۰.۰۰۰	یکشنبه، ۱۸:۳۵-۲۵

**لینت نام و اطلاعات بیشتر:**  
**www.edu-kh.ir**  
**شماره تماس: ۰۹۲۲۱-۳۷۰۰۰۲۲۵-۳۷۰۰۲۲۵**  
**نشانی: سازمان آب-شهید صادقی ۱۸، پلاک ۲۵**

باستان شناسان و متخصصان ژاپنی برای مرمت و محافظت از محوطه تاریخی و جهانی تخت جمشید به ایران می آیند. به گزارش ایسنا خبرگزاری «کیو دو» در گزارش ویژه ای این گونه نوشت: «با مشاهده ترک هایی در بخش های شرقی و جنوبی محوطه تاریخی و ارزشمند تخت جمشید به سبب تغییرات آب و هوایی، باستان شناسان در پی همکاری های بین المللی به ویژه بهره گیری از تخصص فنی ژاپنی ها برای مرمت و حفظ بقایای پایتخت باستانی هخامنشیان هستند. متخصصان اعلام کرده اند از مشاهده این ترک ها که به سبب خشکسالی و استفاده بیش از حد از منابع آبی زیرزمینی ایجاد شده است شگفت زده شده اند و اگر به آن ها توجه نشود، نشست و نظارت و کنترل چاه ها و سطح

مسعود کیمیایی با اشاره به این که همواره بر سر اقتباس آزاد با نویسندگان توافق می کند، فیلم «خاک» را سخت ترین تجربه خود در اقتباس سینمایی از آثار ادبی دانست. به گزارش خبرآنلاین، فیلم «خاک» مسعود کیمیایی در تالار استادناصری سینماتک خانه هنرمندان ایران روی پرده رفت. در ادامه، نشست نقد و بررسی فیلم با حضور مسعود کیمیایی، جواد طوسی و کیوان کثیریان برگزار شد. در این نشست کیمیایی در خصوص نحوه اقتباس ادبی در فیلم هایش گفت: دنیای واژه و تصویر متفاوت است و زمانی که شما واژه را عکس نویسی می کنید عملاً نگاه خود را وارد می کنید. حتی اگر به حرف کلمات هم گوش دهیم، باز هم از دنیای نویسنده آن فراتر

می رود. از نگاه من فیلمساز مستخدم نویسنده نیست، حتی اگر نویسنده متن، خود فیلمساز باشد. در همه اقتباس های ادبی که داشتم با مشکلاتی مواجه بودم اما سخت ترین آنها همین فیلم «خاک» بود، چرا که محمود دولت آبادی خود از نویسندگی تا سینما و تئاتر در همه جا سر داشت. اوایل هم یکی دیوار فیلم را دیدو خوشش آمد و نظاره ای هم داشت، منتها در ادامه در آن جزوه مخالفت هایش اهام گفت که بیشتر به شخصیت زن فرنگی فیلم مربوط می شد. هر زمان با نویسنده ای به توافق می رسم، بر سر اقتباس آزاد توافق می کنم و از این باب تکلیفم روشن است که می توانم نگاهی آزاد به اثر داشته باشم. ضمن اینکه چند اثر که قصد اقتباس از آنها داشتم را کنار گذاشتم چرا که