کنگره شعر و داستان جوان باید احیا شود

سید عباس صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد بر احیای کنگره شعر و داستان جوان تأکید کرد. به گزارش ایسنا وی با یادآوری این که فرهنگ شفاهی و مکتوب استان می‌تواند پیام‌رسان فرهنگ ایرانی در کشور باشد تصریح کرد: یکی از اقدامات قابل توجهی که مدتی است تعطیل شده و باید نسبت به احیای آن اهتمام داشت کنگره شعر و داستان جوان استان هر مزگان است که وزارت ارشاد به طور جدی این موضوع را پیگیری می‌کند.

چهره‌ها و خبرها

واکنش فرهادی به اکران یک فیلم

اصغر فرهادی در اکران افتتاحیه فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» به کارگردانی حمیدرضا قربانی گفت: این فیلم اثری انسانی است. وی ضمن تحسین کارگردان این فیلم که سابقه دستیاری او را داشته است اظهار کرد: همچنان می‌شود به فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» دقت کرد چون کارگردان پیش از تماشاگر قضاوت نمی‌کند و این امکان را به مخاطبش می‌دهد.

چاپ سوم کتاب علیدوستی در کمتر از دو ماه

رمان «تاریخ عشق» نوشته «نیکول کراوس» با ترجمه ترانه علیدوستی به چاپ سوم رسید. چاپ نخست این کتاب آذر سال جاری و چاپ دوم آن نیز بلافاصله وارد بازار نشر کشور شد. ترانه علیدوستی پیش از این نیز ترجمه‌ای از مجموعه داستان «رویای مادرم» نوشته «آلیس مونرو» را منتشر کرد که در نوزدهمین دوره کتاب فصل در گروه ادبیات شایسته تقدیر شناخته شد.

جشن تولد ۷۷ سالگی سینایی در یک موزه

بزرگداشت و سالروز تولد ۷۷ سالگی خسرو سینایی پنجشنبه ۳۰ دی ساعت ۱۷ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود هنرمندان عرصه‌های مختلف از جمله محمدرضا اصلانی، اکبر عالمی، رخشان بنی‌اعتماد، ابوالحسن داودی، بهزاد فراهانی، رضا کیانیان، حمید فرخ‌نژاد، لوریس چکناواریان، فرح اصولی، گیزلا وارگاسینایی، مجید انتظامی، بهاره رهنما، الهام پاوه‌نژاد، بیتا منصوری، سهیلا نجم، مهدی احمدی و ... در این بزرگداشت حضور خواهند یافت.

سخنان فراهانی درباره ناکوک

شقایق فراهانی معتقد است بازی در فیلم‌های متعدد از کیفیت کاری او نمی‌کاهد. زیرا هر نقش یا هر سکانسی را با عشق بازی می‌کند. وی در مورد بازی در «ناکوک» گفت: به اندازه چند سال پیر شدم. زیرا در این فیلم رابطه عجیب و غریبی بین من و پسرم سام وجود دارد. محرم بودن من و سام حائز اهمیت بود. زیرا به راحتی می‌توانستم مانند مادرش اورا سرزنش یا آگاهی تنبیهش کنم.

در مشهد، قم و تهران؛

۱۰ شاعر انقلاب تجلیل می شوند

اکرم محمدی- همزمان با شعر خوانی ۶۰ شاعر کشور، ۱۰ شاعر انقلابی در سومین دوره شب‌های شعر انقلاب، تجلیل می‌شوند.

به گزارش خراسان، روز گذشته در نشست این مراسم که در موسسه شهرستان ادب برگزار شد، علی محمد مودب مدیرعامل شهرستان ادب، با اعلام این خبر گفت: انجمن های ادبی در کشور سابقه بسیاری دارند و با توجه به فضای مدیریت فرهنگی و رسانه‌ها، این انجمن‌ها توانسته‌اند برای شعر، نیروتربیت کنند.

وی افزود: شعر انقلاب هم از این قضیه جدا نیست و برنامه شب‌های شعر انقلاب، برنامه‌ای است که برگزیده‌های شعر انقلاب دور هم جمع شده و توانستند به واسطه آن، علم شعر انقلاب را برافراشته و در ظلمت این روزها، چراغ شعر انقلاب را روشن نگه دارند. در ادامه علیرضا قزوه، گفت: سومین دوره از شب‌های شعر انقلاب با همکاری پنج نهاد برگزار می‌شود. ظرفیت شعر انقلاب بیشتر از این است و در سراسر کشور از این دست برنامه‌ها برگزار می‌شود و نباید این طور فکر کنیم که فقط این برنامه به شعر انقلاب اختصاص دارد. با این حال شعر انقلاب، به نسبت سایر هنرها پیشروتر است.

این شاعر در ادامه گفت: شعر انقلاب جرقه‌ها و درخشش‌های خود را دارد و بیشترین بار را به دوش می‌کشد و مطمئن هستم که میزان رضایت رهبر انقلاب از شعر، بیشتر از سایر هنرهاست و این را از این حیث گفتم که به جایگاه شعر، پی ببریم. قزوه در ادامه گفت: شعر انقلاب تنها به موضوعات انقلابی محدود نمی‌شود، بلکه موضوعات انسانی، اجتماعی، آیینی و حتی عاشقانه‌های نجیب را در برمی‌گیرد. شعر انقلاب با گذشته شعر فارسی آشتی کرده و از تجارب گذشته استفاده برده است، اگرچه منتقد بخشی از آن نیز بوده است. ضمن این که این برنامه حاصل ساعت‌ها مشورت و کار گروهی است. سپس مرتضی امیری اسفندقه دبیر علمی سومین دوره شب‌های شعر انقلاب، گفت: به نوعی در خط مقدم شب‌های شعر انقلاب هستم و از این بابت خوشحالم، چون بچه‌های خط دوم سرشان به مهراست و بچه‌های خط اول، آسمان را سر کشیده‌اند.

وی ضمن ویژه برشمردن شعر انقلاب، گفت: شعر فارسی از ابتدا تاکنون شعر انقلاب بوده است و امروز شعر کاشان، گرمسار و حتی کوچه پس کوچه‌های تهران، با جهان سخن می‌گوید. شعر پارسی اگر لازم باشد با پاریس سخن می‌گوید و این اغراق نیست. در جهان آنچه شعر نخواند و نداند، آدم نیست! و البته انسان ذاتا شاعر است و آنکه شاعری او محرز است، در این شب‌ها با او کار داریم. در ادامه محمود حبیبی کسبی نماینده هیئت اجرایی در این نشست، ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری دوره‌های پیشین، گفت: مراسم گشایش سومین دوره شب‌های شعر انقلاب، اول بهمن در مشهد با حضور شاعران خراسانی و شاعرانی از سایر استان‌ها در سالن همایش‌های آستان قدس رضوی، برگزار می‌شود. در این مراسم غلامرضا شکوهی، محمدحسین جعفریان و مصطفی محدثی خراسانی که هر سه از شاعران خراسان هستند، و همچنین محمد کاظم کاظمی، به عنوان شاعر ویژه انقلاب تجلیل می‌شوند. ۶ بهمن ماه نیز ادامه این مراسم، در شهر قم و در سالن همایش‌های بین‌المللی غدیر، برگزار می‌شود و در دومین شب از شب‌های شعر انقلاب از محمدعلی مجاهدی، غلامرضا سازگار و ناصر فیض که هر سه اهل قم هستند، تجلیل خواهد شد. روزهای دهم، یازدهم و دوازدهم بهمن در فرهنگسرای اندیشه از محمدرضا آقاسی، در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران از سیدحسن حسینی و در تالار سوره حوزه هنری از قادر طهماسبی تجلیل می‌شود و برنامه‌های شب‌های شعر انقلاب به پایان می‌رسد. وی با اشاره به مراسم شعر خوانی توسط شاعران انقلاب گفت: در این دوره ۶۰ شاعر از سراسر کشور، شعر خوانی می‌کنند. وی در ادامه با اشاره به حضور شاعران برجسته در مراسم شعرخوانی ویژه شب‌های شعر انقلاب، گفت: در سومین دوره شب‌های شعر انقلاب حدود ۶۰ شاعر از سراسر کشور شعرخوانی خواهند داشت و علی معلم دامغانی، سیدعلی موسوی گرمارودی، سیمین دخت وحیدی، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، جواد محقق، حسین اسرافیلی، سعید بیابانکی و عباس براتی‌پور شعر خوانی می‌کنند.

بهروز شعیبی، داور جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش»:

مستقیم گویی؛ آفت سینمای دینی

داور بخش داستانی دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» گفت: معمولاً در سینمای دینی وقتی که فقط به طرف شعارها و نشانه‌های بیرونی می‌رویم و می‌خواهیم پیام‌ها را به صورت مستقیم بگوییم، دچار کلیشه می‌شویم. برای گفتن یک پیام دینی لازم است از ظرافت بیشتری در قصه گویی‌مان استفاده کنیم.

بهروز شعیبی، داور بخش داستانی دهمین دوره از جشنواره رویش ضمن بیان این مطلب به تعریف فیلم دینی پرداخت و گفت: فیلم دینی تعریف گسترده‌ای دارد و به فیلم‌هایی که نشانه‌های مذهبی دارند محدود نمی‌شود.

شعیبی با بیان اینکه فیلم دینی را نمی‌توان در قالب محدودی گنجاند، افزود: فیلم دینی بیشتر از همه چیز با روابط انسانی و اعتقادات فرد کار دارد تا نشانه‌های مذهبی. تجربه نشان داده است فیلم‌هایی با مخاطبان ارتباط بهتری برقرار کردند که بیشتر به روابط انسانی تلنگر زدند و این گونه روابط را یادآوری کردند.

بازیگر فیلم «طلا و مس» در پاسخ به این که جامعه تا چه حد ظرفیت قبولی ایده‌های نو تصویری را دارد گفت: اتفاقاً جامعه در حال حاضر به دنبال نوآوری در سینماست. از یک سو فیلم‌ها و سریال‌هایی داریم که در بخش نمایشی نوآوری می‌کنند و از یک طرف پیشینه‌ای دارد که جنس‌های مختلف و زبان‌های مختلف را در سینما دیده و دوست دارد. بیننده هم معمولاً نشان داده که از فیلم‌هایی که نوآوری دارند، استقبال می‌کند.

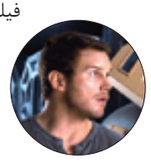
داور بخش داستانی دهمین جشنواره فیلم رویش با بیان اینکه دومعیار در ارزیابی فیلم‌های برگزیده در بخش داستانی جشنواره نقش داشتند، افزود: جشنواره رویش دارای یک رویکرد حرفه‌ای در سینمای کوتاه است و نگاه ما این بود که با دو معیار محتوا و تکنیک به فیلم‌ها نگاه کنیم. وی در ادامه گفت: در بخش اول با معیار محتوا که پیام کلی جشنواره رویش است، فیلم‌ها ارزیابی شدند و هیئت انتخاب نیز بر این اساس فیلم‌ها را انتخاب کرده بود. بخش دوم که مهم‌ترین بخش تلقی می‌شد و در بعضی جهات می‌توانست به ما نقشه راه بدهد و کمک کند تا استنباط بهتری از فیلم‌ها داشته باشیم، معیار تکنیک و دستاورد یک فیلم‌ساز در ساخت یک فیلم بود که از این نظر نیز فیلم‌ها ارزیابی شدند و فیلم‌سازی که توانسته بود از ابزار سینمایی خود به‌خوبی استفاده کند در این بخش با اقبال روبه‌رو می‌شد. داور بخش داستانی دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی به پیشرفت قابل توجه به لحاظ تکنیکی در سینمای کوتاه اشاره کرد و افزود: در فیلم‌های کوتاه فیلم‌برداری‌های خیلی خوب، بحث‌های تکنیکی خوب و ایده‌های بسیار خوب داریم.

کارگردان «دهلیز» در ادامه بیان کرد: یکی از مسائلی که در جریان داوری فیلم‌های این جشنواره شاهد بودیم، فیلم‌هایی با شاخصه‌های فیلم بلند بودند که در زمان کوتاه ساخته شده بودند و عدم نوآوری و گویش الکن در آن‌ها دیده می‌شد. شعیبی در خصوص فاصله رسیدن به سینمای ایده‌آل در فیلم کوتاه گفت: ما در سینمای کوتاه تجربه‌های خوبی داشتیم و فاصله زیادی تا رسیدن به سینمای ایده‌آل نداریم.

داور بخش داستانی دهمین جشنواره فیلم رویش در پاسخ به اینکه آیا «رویش» توانسته است به تولید آثار ارزشمند دینی منجر شود گفت: اولین سالی است که با جشنواره رویش همکاری می‌کنم ولی به هر حال این جشنواره جزو جشنواره‌های مهم ما در بخش سینمای دینی است و جشنواره قابل اعتنا و قابل ارجاعی است. دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش»، از روز گذشته شروع شده است و تا سی ام همین ماه در پردیس سینمای هویزه مشهد مقدس، برگزار می‌شود. دسترسی به وب سایت جشنواره به نشانی: www.ruyeshfestival.ir امکان پذیر است.

نمای دور

«مسافران» صدر نشین گیشه سینمای جهان



فیلم علمی تخیلی «مسافران» به صدر فهرست فروش هفتگی پرفروش‌ترین‌های گیشه بین‌الملل سینمای جهان راه یافت. فیلم «مسافران» با بازی «جنیفر لارنس»، «کریس پرت» و «مایکل شین» با فروش ۳۲/۵ میلیون دلاری در ۶۵ کشور جهان بهترین عملکرد را به نام خود ثبت کرد و مجموع فروش بین‌المللی خود را به بیش از ۱۴۷ میلیون دلار رساند. این فیلم درباره یک سفینه فضایی است که هزاران نفر را به سیاره‌ای دوردست می‌برد.

پاسخ «کیدمن» به واکنش منفی سخنانش

«نیکول کیدمن» بازیگر اسکاری که شهروند دوملیتی استرالیا و آمریکاست اخیراً مردم آمریکا را به حمایت از رئیس‌جمهور منتخب آمریکا ترغیب کرد ولی پس از مواجه‌شدن با واکنش‌های منفی متعدد و مانور رسانه‌ها بر سخنانش گفت: «من می‌خواستم تأکید کنم به دموکراسی و قانون اساسی آمریکا اعتقاد دارم. مسئله همین‌قدر ساده بود. من همیشه به اظهارنظرهای سیاسی بی‌میل هستم. برای من موضوع دموکراسی مهم است.»

عذرخواهی مایکل کیتون از اشتباهش

«مایکل کیتون» بازیگر سینما در آستانه نمایش فیلم جدیدش برای اشتباهی که در مراسم گلدن گلوب انجام داد، عذرخواهی کرد. وی در این مراسم برای معرفی بازیگر برگزیده زن نقش مکمل وقتی اسامی نامزدهای این بخش را می‌خواند نام فیلم‌های «ارقام پنهان» و «حصارها» را که با تمرکز بر بازیگران سیاه‌پوست ساخته شده‌اند نخواند. او تأکید کرد به هیچ‌وجه نژادپرست نیست و نام این دو فیلم، بر مبنای اشتباهی احمقانه بر زبان او جاری شده است.

«کیت بلانشت» با ۱۳ نقش متفاوت

نسخه کامل فیلم «مانیفستو» با هنرنمایی «کیت بلانشت» برنده ۲ جایزه اسکار در ۱۳ نقش متفاوت در جشنواره فیلم ساندنس به نمایش درخواهد آمد. داستان این فیلم درباره جمعی از مانیفست‌های هنری مختلف از زمان‌های مختلف در قالب سناریویی معاصر است. «کیت بلانشت» در این فیلم در ۱۳ نقش متفاوت از جمله یک معلم مدرسه، کارگر کارخانه، فردی ولگرد و کارتن‌خواب، دانشمند، یک بیوه و بازیگر ایفای نقش کرده است.

موسیقی

رونمایی از ارکستر ملی به رهبری فریدون شهبازیان در جشنواره موسیقی فجر

*ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و علیرضا افتخاری در نخستین کنسرت رسمی این مجموعه در تالار وحدت تهران میزبان وزیر ارشاد بود. در این کنسرت که ساعت ۱۸:۳۰ دوشنبه برگزار شد، ارکستر ملی مجموعه‌ای منتخب از آثار عباس خوش‌دل و فریدون شهبازیان از جمله «نیلوفرانه» و «شور عشق» را به همراه آثاری از حسین دهلوی برای مخاطبان اجرا کرد.

*کنسرت «زمین مقدس» در حالی در سومین روز جشنواره موسیقی فجر به روی صحنه رفت که فرهاد هراتی، خالق این اثر گفت: هرچند امیدی نیست اما امیدوارم حال زمین خوب شود. اثر «زمین مقدس» در ۱۳ بخش به نام‌های «زندگی»، «آغاز»، «دردواره»، «شکار»، «نفس»، «انسان»، «جنگ»، «مهاجرت»، «بی‌پناه»، «کوویخ»، «عصیان، خشم، مرگ»، «مرثیه زمین» و «زمین مقدس (امید)» اجرا شد.

*ستاد برگزاری جشنواره موسیقی فجر در مراسم اختتامیه از پهلوان رسول بخش زنگشاهی نوازنده و خواننده چیره‌دست بلوچستان تجلیل می‌کند. پهلوان رسول از جمله هنرمندان موسیقی اقوام ایران است که طی سال‌های گذشته به عنوان یکی از برترین و صاحب‌نام‌ترین هنرمندان موسیقی نواحی ایران در رویدادهای بین‌المللی معرفی شده و به گفته محققان و پژوهشگران منطقه بلوچستان، یکی از گنجینه‌های بسیار ارزشمند موسیقی اقوام به حساب می‌آید.

*در بخش موسیقی پاپ، شهرام شکوهی و امید حاجیلی در سالن میلاد با مخاطبان خود دیدار کردند. در کنسرت شهرام شکوهی، این خواننده پاپ که به نظر می‌رسید از نظر جسمی شرایط مناسبی ندارد، با اشاره به این که چند وقت است در صحنه حضور نداشته، گفت که مدتی نبودم، چون حالم خوب نبود؛ اما حالا بهترم و می‌خواهم کارم را از نو شروع کنم.

*امید حاجیلی در کنسرت شب گذشته با همخوانی قطعه‌ای از زنده‌یاد ناصر عبداللهی، یاد و نام این خواننده را زنده کرد. یکی از بخش‌های جذاب این کنسرت، اجرای قطعه «نقش جمال» بود که اثری قدیمی از زنده‌یاد ناصر عبداللهی است که به صورت همخوانی با او اجرا شد.

*در سومین شب از سی و دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برج میلاد تهران شاهد یک اجرا بود. در این اجرا سالار عقیلی روی صحنه رفت و قطعات ماندگاری از ترانه‌هایش را اجرا کرد.

ادبیات

چهلمین روز درگذشت استاد بقا در آرامگاه فردوسی

صبح روز گذشته مراسم یادبود چهلمین روز درگذشت استاد علی باقرزاده "بقا" در آرامستان شعرای توس آرامگاه فردوسی با حضور خانواده استاد بقا و جمعی از شعرا و هنرمندان مشهدی و مسئولان آرامگاه فردوسی برگزار شد.

در این مراسم حجت‌الاسلام علی عدالتی مجد، مسئول دفتر ادبیات گردشگری پایگاه میراث فرهنگی توس با قرائت دو قطعه شعر از استاد بقا و علامه طباطبایی، یاد استاد بقا را گرامی داشت و گفت: استاد بقا در کنگره شعر انتظار دبیر هیئت علمی بودند و رهنمودهای ادبی ایشان افق دیدگاه شاعران را به سمت نگاه صمیمانه به شعر انتظار معطوف داشت.

سپس حجت‌الاسلام سید مسلم موسوی، معاون انجمن ادبی دعبل خزاعی گفت: استاد بقا مشوق ما در همه قالب‌های ادبی و شعری بودند و در انجمن ادبی رضوی که من شعر سپید خواندم از جا بلند شد و مرا تشویق کرد. وی افزود: استاد بقا مشوق جوانان شاعر بود. در پایان خانواده استاد بقا و شاعران و هنرمندان حاضر با حضور بر مزار یاران خراسانی مقام معظم رهبری مرحومان استادان؛ قهرمان، کمال، صاحبکار، بقا و هم‌چنین عماد خراسانی و گلچین معانی یاد و خاطره آنان را گرامی داشتند.

پاسداشت شاعر پیشکسوت لنگرودی در کانون فرهنگی اندیشه

آیین پاسداشت «احمد خویشتن‌دار لنگرودی» شاعر، نویسنده و پژوهشگر پیشکسوت در «کانون فرهنگی اندیشه» منطقه (۸) آموزش‌وپرورش برگزار شد.

این مراسم با سخنرانی شمس لنگرودی، کریم رجب‌زاده، رضا اسماعیلی، یزدان سلحشور، فرامرز محمدی پور، بهمن زارعیان، محمدمهدی رسولی، عطاءا... حاجی‌پور، اسماعیل حقیقی، عباس رضیئی و حضور پرمهر جمعی از فرهنگیان و علاقه‌مندان به شعر و ادبیات برگزار شد. احمد خویشتن‌دار لنگرودی در خردادماه ۱۳۲۶ در لنگرود به دنیا آمد. ورود به وادی ادبیات را از دوران دبیرستان با سرودن دوبیتی‌های گیلکی آغاز کرد.

اولین شعر خویشتن‌دار لنگرودی در قالب غزل در سال ۱۳۴۷ با نام «بیا و مهربانی کن» در مجله «امید ایران» چاپ شد. تاکنون ۱۴ عنوان کتاب در زمینه های شعر و ادبیات کودک و نوجوان از ایشان چاپ و منتشر شده است. وی بازنشسته آموزش‌وپرورش و در حال حاضر ساکن تهران است. از آثار اوست: مجموعه شعر «طنین کومه باران» شامل غزل‌ها و دوبیتی‌ها، «طعم بادام‌های باران» مجموعه شعرهای آزاد، تدریس الفبای فارسی، کتاب هوش کودکان (۲ مجلد)، حیوانات دنیای دور، داستان کودک، زیباترین کتاب من، صد آزمایش علمی و آموزش الفبای فارسی همراه شعر.

پیک خبر

بلیت های جشنواره فیلم فجر شناسه دار شد

امسال در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر رأی‌گیری برای اهدای سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران دچار تحولاتی شده که از جمله آن‌ها الکترونیکی شدن روند رأی‌گیری است. به گزارش مهر، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران یکی از مهم‌ترین سیمرغ‌ها برای سینماگران به‌شمار می‌رود زیرا این سیمرغ نشان می‌دهد کدام فیلم در جشنواره فیلم فجر بیشتر مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. صاحبان یک فیلم سینمایی با دریافت این سیمرغ می‌توانند امیدوار باشند که فیلم مورد نظر در اکران عمومی هم با اقبال بیشتری روبه‌رو شود. البته معمولا فیلمی که سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت می‌کند در اکران نوروزی که از مهم‌ترین اکران‌های سال به شمار می‌رود، نمایش داده می‌شود.

سخنان دبیر جشنواره فجر درباره «کاناپه»، هیئت انتخاب پوستر جشنواره و لابی برای حضور «فروشنده» در اسکار

دبیر جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه «فرمول یک» تأکید کرد: فیلم «کاناپه» کیانوش عیاری به این دلیل وارد رقابت جشنواره فجر نشد که توقیف نشود. به گزارش خبرآنلاین، محمد حیدری درباره ترکیب هیئت داوران جشنواره فجر گفت: امسال در هیئت انتخاب کسانی از پروانه نمایش انتخاب شده‌اند چون می‌خواستیم غیر سینمایی به نظر بیایند.

امسال شرایط داوری بسیار دشوار است و تنوع خاصی در جشنواره داریم که شرایط را برای داوری سخت می‌کند. حیدری اعلام کرد: کیانوش عیاری از کارگردانان بزرگ سینمای ایران هستند و بسیار دوست داشتنی و نجیب. من عذرخواهی می‌کنم که درباره‌ایشان صحبت می‌کنم. ایشان فیلمی را به جشنواره دادند که در روز آخر بحث‌های هیئت انتخاب بود. شاید درباره این فیلم نگاه‌های مختلفی از سوی مراجع تقلید و بخش‌های مذهبی وجود داشته باشد. درباره «کاناپه» هم هیئت انتخاب نظرشان این بود که فیلم خوبی است، اما باید درباره‌اش تصمیم‌گیری شود و مورد بررسی دقیق‌تری قرار بگیرد. ما که نمی‌خواهیم فیلم به جشنواره بیاید و خدای ناخواسته توقیف شود. در زمان اندکی که وجود دارد، شورای پروانه نمایش و مراجع قانونی خود وزارت ارشاد تصمیم می‌گیرند و ان‌شاءا... این فیلم نمایش داده خواهد شد. من فیلم‌های شهرام مکری و کیوان علی محمدی و امید بنکدار را ندیده‌ام و نمی‌توانم درباره‌شان صحبت کنم و از مجموع انتخاب‌هایی که هیئت انتخاب انجام دادند دفاع می‌کنم. دبیر جشنواره فیلم فجر در این باره که آیا درست است که قرار بوده روی پوستر جشنواره تصویر زنده‌یاد کیارستمی بیاید اما خانواده او این موضوع را نپذیرفته‌اند، گفت: اصلاً چنین چیزی وجود نداشته است. ما از سال گذشته به زنده‌یاد علی حاتمی فکر کردیم و چند کار خوب درباره او انجام شد. امسال تصویر این چهره برجسته سینمای ملی ما، روی پوستر جشنواره حک شد. حیدری درباره مهم‌ترین نگرانی پیش‌رو بیان کرد: داوری جشنواره مهم‌ترین نگرانی من است. این بخش خیلی مهمی است که همه استرس و دغدغه‌اش را دارند و ما دوست داریم واقعاً در عدالت نسبی و شرایط خوب این اتفاق بیفتد. او درباره این که آیا برای حضور فروشنده در اسکار لابی کرده‌اید یا خیر، گفت: فیلم «فروشنده» آن‌قدر فیلم ارزشمندی است که احتیاج به هیچ لابی ندارد. فرهادی از فیلم‌سازان بزرگی است که هنوز به لحاظ ایده جوان هستند و مردم و جشنواره‌های دنیا از آثارشان استقبال زیادی می‌کنند. وی در مورد سینماگر محبوبش، پاسخ را خیلی سخت توصیف کرد و گفت: «سلیقه شخصی من اصغر فرهادی است.»

وداع ابدی پیشکسوت تئاتر ایران با صحنه

رکن‌الدین خسروی کارگردان و مدرس پیشکسوت تئاتر ایران در شهر لندن چشم از جهان فروبست. کیوان نخعی مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی گفت: دکتر رکن‌الدین خسروی صبح دیروز (دوشنبه) در سن ۸۷ سالگی بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری، در شهر لندن چشم از جهان فروبست. این خبر در تماس تلفنی آقای سهراب سلیمی با خانواده دکتر خسروی تأیید شد. وی ادامه داد: مراسمی که قرار است در ایران برای این هنرمند مطرح و برجسته تئاتر ایران برگزار شود، متعاقبا اعلام می‌شود. سهراب سلیمی کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: در تماس تلفنی که با همسر این هنرمند تئاتر ایران داشتم، اطلاع یافتم که آقای رکن‌الدین خسروی ساعت ۸ شب ۲۵ دی ماه در لندن درگذشته است.

ناگفته های جالب کیارستمی در یک پرونده سینمایی

دوماهنامه تخصصی هنر «شیوه» در شماره نخست در بخش سینما پرونده‌ای درباره زنده‌یاد کیارستمی و سینمای وی آورده است. به گزارش مهر در بخش سینمایی این دوماهنامه پرونده‌ای درباره سینمای عباس کیارستمی منتشرشده که در ابتدای آن در مقاله‌ای «بزرگی و محدودیت‌های سینمای عباس کیارستمی» بررسی شده است. بابک فزونی در ابتدای این مقاله از معمای کیارستمی سخن گفته است و مواضع سیاسی، ایدئولوژیک و فلسفی او را روشن می‌کند. در بخشی از این مقاله درباره «هدایت عوامل» توسط کیارستمی گفت و گویی از وی آورده شده که کیارستمی در آن گفته است: «وقتی صبح به محل فیلم‌برداری می‌روم و متوجه می‌شوم که اپراتور دوربین شب قبل خوب نخوابیده، بدون این که بفهمد از حرکت‌های پیچیده دوربین پرهیز می‌کنم. در مورد بازیگرها نیز همین کار را می‌کنم. اگر بازیگری قرار است صحنه‌ای غمگین را بازی کند و من متوجه می‌شوم که نسبت به روزهای قبل سرحال‌تر است، برنامه فیلم‌برداری را تغییر می‌دهم.». در بخش دیگری از این مقاله از نوعی عرفان مدرنیزه در آثار کیارستمی سخن گفته‌شده که کودکان در مقام مرشدهای معنوی برای کیارستمی نقش مؤثری دارند. در این پرونده شهاب اسفندیاری در گفت و گویی از کیارستمی پرسیده است که آیا به سینمای ملی احساس تعلق دارد و خودش را بخشی از سینمای ملی ایران می‌داند؟ کیارستمی در پاسخ می‌گوید: «من می‌دانم در هیچ

جای دنیا به اندازه انتهای بن بستی که خانه من در آن قرار دارد، راحت نمی‌خوابم. آرامشی را که اینجا دارم هیچ جا ندارم. وقتی خارج از ایران کاری ندارم، هیچ جا بیش از واقعاً یک روز نمی‌توانم بند شوم. دو سال یک‌بار فیلم می‌سازم، ولی سالی ۳۶۵ روز دارم اینجا زندگی می‌کنم. من جایگاهم اینجاست. جای دیگر نمی‌توانم زندگی کنم. ممکن است بتوانم کار کنم. ولی کار بخش کم‌اهمیت‌تری است از زندگی خود ما. اصالتاً متعلق به اینجا هستم و مسلماً من را اگر اینجا آزاد هم بگذارند باز فیلم‌هایم حول و حوش همین فیلم‌هایی خواهد بود که ساخته‌ام. هیچ‌وقت فیلم‌دارای برهنگی نخواهم ساخت. حتی اگر در سوئد فیلم بسازم. در برهنه‌ترین کشورهای جهان هم باشم چنین صحنه‌ای در فیلم نمی‌گذارم. چنین فیلمی مال من نیست.» در ادامه همین گفت وگو آمده است: «معیارهای من مبنای سیاسی ندارد. نان به نرخ روز خوردن نیست. بابت بقای خودم نیست. موضع گیری‌های من خیلی اصیل‌تر از آنی است که در روند تغییرات عوض شود.»

کشف دیوار ۲۰ کیلومتری هخامنشی

کاوش در مشهد مرغاب به کشف دیوار هخامنشی به طول بیش از ۲۰ کیلومتر، شناسایی ۳۰۰ گور دوران تاریخی، شناسایی و مطالعه ساختارهای آبی دوران هخامنشی، شناسایی آثاری از دوران میان‌سنگی، نوسنگی و محوطه‌های استقراری، کشف معادن تاریخی سنگ و... انجامید.

به گزارش هنر آنلاین حمیدرضا کرمی سرپرست هیئت بررسی و شناسایی باستان‌شناختی بخش مشهد مرغاب شهرستان خرمبید با اعلام این خبر گفت: باتوجه به اهداف جامعی که در حوزه برنامه‌های باستان‌شناسی این پایگاه قرار گرفته، بررسی میدانی محدوده مورد نظر توسط گروه باستان‌شناسی پایگاه میراث جهانی پاسارگاد با همکاری کارشناسان و متخصصین کار آزموده در حال انجام است. به گفته وی در این پروژه که تمام بخش‌های این منطقه را شامل می‌شود، گروه پژوهشی با بررسی جزئیات آثار شناسایی شده و با هدف کلان که شامل مرجع مناسب برای فعالیت‌های پژوهشی مطالعاتی، دستیابی به بهترین روش حفاظتی از آثار با در نظر گرفتن موقعیت‌های خاص جغرافیایی، مسیرهای دسترسی و روش حفاظت از آن‌ها است اقدام به بررسی، تحلیل و تکمیل مطالعات و تدوین و مستند نگاری آن‌ها می‌کند. وی تصریح کرد: تاکنون از شهر هخامنشی پاسارگاد تنها بخش‌هایی از محوطه حکومتی کشف شده است. کرمی اظهار کرد: شناسایی آثاری از دوران میان‌سنگی و نوسنگی و محوطه‌های استقراری مربوط به دوران پیش از تاریخ، دوران تاریخی، دوران اسلامی، کشف معادن تاریخی سنگ در ارتباط با بناهای محوطه پاسارگاد، تنها بخشی از آثار و نشانه‌های فرهنگی است که تاکنون در جریان انجام این پژوهش شناسایی شده است. سرپرست هیئت بررسی و شناسایی باستان‌شناختی بخش مشهد مرغاب افزود: باتوجه به گستردگی مناطق مورد مطالعه پیش‌بینی می‌شود این برنامه تا پایان زمستان سال جاری ادامه یابد.