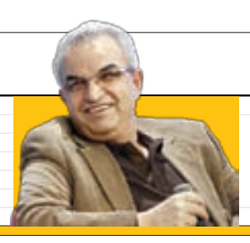
خراسان روزنامه صبح ایران
پنج‌شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۵ . ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۵۲

هشتمین قسمت برنامه «سینما دو» امشب ساعت ۲۳:۳۰ بانگاهی به آثار سینمایی ابوالحسن داوودی از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. به گزارش خبر آنلاین، در این برنامه منتقدان و کارشناسان برنامه درباره سینمای داوودی و فیلم‌های وی به بحث و تبادل نظر می‌پردازند. ابوالحسن داوودی، بیش از ۱۰ فیلم سینمایی را طی سه دهه کارگردانی کرده است. بیتا منصوری و سروش صحت میهمان بخش «قاب ملاقات» این برنامه خواهند بود.



کارگردان «رخ دیوانه» مهمان سینما دو می‌شود

چهره‌ها و خبرها

نمایشگاه «آرت بازل» برای کیارستمی

مسئولان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی «آرت بازل» سوئیس اعلام کردند در نمایشگاه هنگ کنگ امسال در فصل بهار جدیدترین مجموعه از آثار عکاسی عباس کیارستمی را با هدف تقدیر از این کارگردان صاحب‌نام و هنرمند شناخته‌شده ایرانی در سطح جهان به نمایش خواهند گذاشت. «آرت بازل» سالانه سه نمایش در شهرهای بازل، ساحل میامی و هنگ کنگ برگزار می‌کند. نمایشگاه «آرت بازل» هنگ کنگ سوم تا پنجم فروردین ۹۶ برگزار می‌شود.

لیلا حاتمی محبوب‌ترین بازیگر فیلم فجر

نظرسنجی انتخاب محبوب‌ترین بازیگر زن در جشنواره فجر به انتخاب کاربران سینماتیکت به پایان رسید و براساس نتیجه به ترتیب لیلا حاتمی (رگ خواب)، فاطمه معتمدآریا (آباجان)، هدیه تهرانی (بدون تاریخ، بدون امضا)، مریلا زارعی (زیر سقف دودی)، باران کوثری (سد معبر)، پریناز ایزدیار (ویلایی‌ها - یک روز بخصوص -)، پگاه آهنگرانی (قاتل اهلی)، نگار جواهریان (نگار)، هانیه توسلی (مادری) و نیکی کریمی (آذر - کمدی انسانی) به عنوان محبوب‌ترین‌ها معرفی شدند.

اشتیاق افخمی برای اقتباس از «گیت دخانی»

بهروز افخمی در نشست نقد کتاب «گیت دخانی» میرفتاح گفت: مدت‌هاست دنبال چنین داستان قوی و تاثیرگذاری برای فیلم می‌گشتم. پس از مطالعه چند صفحه نخست این کتاب، جذب داستان شدم و تصمیم گرفتم از هر فصل این کتاب فیلمی جداگانه بسازم. وی اظهار کرد: به نظرم دیالوگ‌نویسی در این اثر به شکل بسیار خوبی انجام‌شده و داستان زبانی غنی، همراه با شوخ‌طبعی‌های بسیار بجا و مناسبی دارد.

تلاش عاشقانه برای نجات فرزندان

الیکا عبدالرزاقی در اپیزود «چهارگاه» از مجموعه «روزهای بهتر» به کارگردانی بیژن میرباقری ایفای نقش می‌کند. قصه این اپیزود به قلم سارا باقرزاده روایت چهار مادر است که عاشقانه برای نجات فرزندان خود مبارزه می‌کنند. مریم سعادت، کوروش تهامی، امیررضا دلاوری، مریم مقدم، کاظم هژیرآزاد و نگین معتضدی، در این اپیزود به ایفای نقش می‌پردازند. مجموعه «روزهای بهتر» در ۶ اپیزود توسط کارگردان‌های مختلف ساخته می‌شود.

موسیقی و سینما

لذت بردن شهرام ناظری از اجرای موسیقی در خانه پدری

کنسرت «ناگفته» شهرام و حافظ ناظری در کرمانشاه برگزار شد و شهرام ناظری اجرای کنسرت در خانه پدری را بسیار لذت‌بخش دانست. به گزارش ایسنا در این اجرا شهرام ناظری چند جمله به زبان کردی با مردم صحبت کرد و گفت که متولد برزه دماغ کرمانشاه است و بسیار خوشحال است که در خانه پدری‌اش کنسرت اجرا می‌کند. او همچنین اظهار امیدواری کرد که دولت یارانه‌ای به فعالیت‌های فرهنگی اختصاص دهد به گونه‌ای که مردم بتوانند با ارزان‌ترین قیمت از کنسرت‌ها استفاده کنند. وی ادامه داد: شاید عده‌ای از مسئولان ندانند که شعر و موسیقی به چه درد می‌خورد، اما باید بدانیم که تبلور فرهنگ در آیینه شعر و موسیقی است. بنابراین به وسیله شعر و موسیقی می‌توانیم فرهنگمان را به دنیا نشان دهیم.

رونمایی از آثار منتخب نگاه مردمی فیلم فجر در موزه سینما

هم‌زمان با نخستین روز بهمن‌ماه جمعه ساعت ۱۷:۳۰ از آثار منتخب نگاه مردمی در دوره‌های گذشته جشنواره فیلم فجر در سالن سینماتوگراف موزه سینما رونمایی می‌شود. به گزارش سینماپرس برگزیدگان سیمرغ بهترین فیلم جشنواره از نگاه تماشاگران طی ۱۹ دوره شامل فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای»، «رنگ خدا»، «تولد ماه مهر»، «عروس آتش»، «سگ کشی»، «ارتفاع پست»، «فرش باد»، «مارمولک»، «بیدمجنون»، «چهارشنبه‌سوری»، «سنتوری»، «اخراجی‌ها»، «همیشه پای یک زن در میان است»، «بی‌پولی»، «درباره الی»، «به رنگ ارغوان»، «جدایی نادر از سیمین»، «برف روی کاج‌ها»، «حوض نقاشی»، «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند»، «شیار ۱۴۳»، «خط ویژه»، «رخ دیوانه» و «ابد و یک روز» است.

همایون در نخستین کنسرتش اشک ریخت

حامد همایون، خواننده جوان پاپ که برخی او را ستاره جدید این روزهای پاپ می‌دانند، نخستین اجرای رسمی صحنه‌ای خود را در جشنواره موسیقی فجر برگزار کرد. به گزارش مهر او در این اجرا گفت: بهترین اتفاق زندگی من امشب است. از روزی که خواندن را آغاز کردم، یک سال می‌گذرد. امروز با مادرم تلفنی صحبت می‌کردم و به او گفتم امشب می‌خواهم به روی صحنه بروم، برایم دعا کن. ایشان پاسخ داد افرادی که از روز اول کنارت بودند، امروز می‌آیند و با تو می‌خوانند. حامد همایون پس از ادای این جملات احساساتی شد و اشک ریخت.

در گفت‌وگوی خراسان با خواننده تیتراژ «سیانور» مطرح شد:

محمد معتمدی: موسیقی سنتی پاسخگوی نیاز امروز نیست

عکس از صادق ذنباح

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

محمد معتمدی متولد مهر ۱۳۵۷ کاشان است و تاکنون با گروه‌های متعددی فعالیت داشته است. او تاکنون کنسرت‌های زیادی در ایران و جهان اجرا کرده و برپایی کنسرت در مقر اصلی یونسکو در پاریس، کنسرت بداهه‌خوانی در تئاتر شهر پاریس، کنسرت در کاخ تاریخی ورسای فرانسه، کنسرت در کنسرواتوار موسیقی رم ایتالیا، و کنسرت‌های داخلی، اجرای اپرای عروسکی شمس و مولانا با اجرای مشترک او و همایون شجریان، همراهی با گروه هم‌نوازان شیدا به سرپرستی مرحوم محمدرضا لطفی و حضور در جشنواره‌های موسیقی خارج از کشور از جمله فعالیت‌های اوست.

اکسپوی موسیقی «بابل مد» شهر مارسی فرانسه سال ۲۰۱۳ ضمن معرفی محمد معتمدی به‌عنوان چهره برگزیده سال، جایزه سال رادیو فرانسه «فرانس موزیک» را به‌وی اهدا کرد. این خواننده جوان در سال‌های اخیر با اجراهای درخور تحسین، خود را در زمره هنرمندان آینده دار آواز و موسیقی جاداده و علاوه بر ایران، با اجرای برنامه در کشورهای مختلف، به‌عنوان یکی از چهره‌های موفق عرصه موسیقی اصیل ایرانی شناخته‌شده است. محمد معتمدی چندی پیش برای تدریس در کارگاه آموزشی آواز اصیل ایرانی به مشهد دعوت شد و با حضور این هنرمند در کارگاه آموزشی مشهد فرصتی فراهم شد تا با او به صحبت بنشینیم.

در گفت‌وگویی اشاره کرده‌اید که موسیقی سنتی باید بازتعریف شود. این بازتعریف به چه معناست؟

ذائقه مخاطب امروز یکسری ویژگی‌های جدیدی از موسیقی می‌خواهد که متناسب با شیوه زندگی فردی و اجتماعی‌اش باشد. موسیقی سنتی و کهن در دوره‌ای خلق شده که با مناسبات اجتماعی و تعاریف زندگی اجتماعی ما متفاوت است و اکنون پاسخگوی نیاز زندگی امروز نیست. ولی همین موسیقی با همه حالت‌ها، ظرافت‌ها و کلیاتش می‌تواند به لحاظ تحرک، فرم، زمان، محتوای شعر و نوع ملودی با حفظ اصالت‌های موسیقی ردیف دستگاهی بازتعریف و کارهایی خلق شود که چارچوب‌ها و کلیات آن برگرفته از موسیقی اصیل و متناسب با ذائقه شنونده امروز است. موسیقی سنتی اکنون بیشتر جنبه موزه‌ای یا نمایشگاهی یافته است و کسی چندان راغب نیست آن را به‌عنوان موسیقی مصرفی روز بشنود. اگر می‌خواهیم موسیقی در جامعه‌مان زنده و پویا باشد باید نوعی موسیقی تولید کنیم که برای مردم جامعه قابل استفاده باشد. موسیقی سنتی باید برای امروز بازتعریف شود.

با توجه به کنسرت‌هایی که در کشورهای جهان داشته‌اید بازخورد موسیقی ایران در خارج از مرزها و نگاه آن‌ها به موسیقی ایران چگونه است؟

در دهه‌های اخیر فعالیت‌هایی که برای عرضه موسیقی و آواز ایران در خارج از کشور انجام‌شده اتفاقات خوبی را برای موسیقی مارقم زده است. البته این هنوز آغاز راه است و نقطه مطلوب نیست ولی این اتفاقات فردی و غیر تشکیلاتی قابل تقدیر است. واقعیت این است که موسیقی ایران برای جهانی شدن، حرکت و حمایت تشکیلاتی و دولتی را می‌طلبد. موسیقی کشورهایی چون هند، جنوب اسپانیا و آمریکای جنوبی در سطح جهان مخاطب گسترده دارد. ولی موسیقی ما هنوز آن‌قدر شناخته‌شده نیست که مخاطب جهانی داشته باشد اگر تشکیلات غیردولتی با حمایت دولت از این گونه حرکت‌ها حمایت کنند می‌توان به اتفاق‌های خوبی در عرصه موسیقی ایران امیدوار بود.

برخی معتقدند فضای سالمی در عرصه مناسبات حرفه‌ای موسیقی وجود ندارد این باور تا چه حد صحیح است؟

موسیقی یکی از شئون فرهنگی کشور است و میان هنر مستقل و هنرمند مستقل و دولت و امکانات دولتی نقطه اتصالی وجود دارد. ما به‌عنوان هنرمندان مستقل فعالیت می‌کنیم و تشکلات دولتی و متولیان فرهنگی دولت که امکاناتی در اختیار دارند نیز سیاست‌گذاری‌هایی انجام می‌دهند. تمام مشکلات از آنجا ناشی می‌شود که هنرمندان باهم مناسبات تشکیلاتی دارند و این فضای ناسالم پاشنه آشیل موسیقی است .چون مشخص نیست اتفاقاتی که رخ می‌دهد متوجه دولت یا هنرمندان است. به‌عنوان مثال برخی هنرمندان مشخص نیست موضعشان موضع دولت، جامعه هنری یا نهادهای صنفی است. بزرگ‌ترین مشکل خانه موسیقی به‌عنوان نهاد صنفی ما اهالی موسیقی این است که زبان گویای این صنف نیست. در حالی که باید میان هنرمندان و نهاد حکومتی تعاملی برقرار کند، زمانی بر صندلی دولت می‌نشیند و از هنرمندان بهره می‌گیرد و جایی دیگر بر صندلی هنرمندان می‌نشیند و از دولت استفاده می‌کند. متأسفانه همه مشکلات موسیقی نیز از همین فضای ناسالم ناشی می‌شود.

شما بیشتر کنسرت‌هایتان را در خارج از کشور برگزار می‌کنید آیا محدودیتی برای اجرای کنسرت در داخل کشور دارید؟

در عرصه موسیقی آدم‌ها یا گروه‌هایی منافع مشترک برای خودشان تعریف کرده‌اند و در واقع اجازه فعالیت را از دیگران می‌گیرند که نتیجه آن نیز رقابت ناسالم می‌شود. یک گروه هم رسانه، هم سالن‌ها و هم صندلی‌های مجهول‌الهویه‌ای را که معلوم نیست صنفی یا دولتی است و به صندلی‌های شترمرغی معروف است در اختیار دارد. حتی برخی‌شان امکانات دولتی و صنفی، سالن‌ها و سایت‌های فروش بلیت را هم در اختیار دارند. این خود به‌خود محل فساد است. اگرچه برخی با وجود این شرایط مدام کنسرت برگزار می‌کنند. ولی برای من به‌عنوان هنرمندی که بیست سال است در عرصه موسیقی فعالیت می‌کنم و به هیچ جا وابسته نیستم سخت است. اگر سالن و امکانات داشته باشم در داخل کشور کنسرت برگزار می‌کنم.

شما تیتراژ سریال‌های «از یاد رفته»، «جلال الدین»، «گشت و یزه»، «در محاصره»، «مستند ایران» و تیتراژ پایانی فیلم «سیانور» را خوانده‌اید آیا برای خواندن تیتراژ فیلم‌نامه را می‌خوانید و در فضای داستان قرار می‌گیرید؟

بله همین‌طور است. وقتی هنرمندی می‌خواهد تیتراژ یک مجموعه تلویزیونی یا فیلم سینمایی را بخواند بخشی از مسئولیت محتوایی اثر بر عهده اوست. باوجود اینکه من خیلی کارهای تیتراژ مثل دوستان عزیزم در کارنامه‌ام ندارم ولی پیشنهاد خواندن تیتراژ سریال یا فیلمی را با توجه به محتوا و کیفیت کار می‌پذیرم. یعنی باید محتوا و کیفیت کار مناسب و مورد تائید و پسندم باشد. خوشبختانه در «سیانور» این اتفاق افتاد چون هم بهروز شعیبی کارگردان «سیانور» را که یکی از کارگردانان خوب کشور است می‌شناسم و هم موضوع فیلم «سیانور» جای کار داشت و می‌توانست کار خوب و باکیفیتی از کار درآید که چنین هم شد. خودم خیلی آن را دوست دارم و نوستالژی خاصی برایم دارد.

مسابقه‌هایی که برای استعدادیابی در عرصه خوانندگی در رسانه ملی باب شده است تا چه حد می‌تواند در ارتقای فرهنگ موسیقی و آواز تأثیرگذار باشد؟

این برنامه‌ها صد درصد شوآست و به هیچ‌وجه جنبه آموزشی ندارد. ما هزاران استعداد شناخته‌شده داریم که همه را رها کرده‌اند و ذره‌بین و غربال برداشته‌اند و در کوچه‌پس کوچه‌ها دنبال استعدادهای جدید می‌گردند. باید از آن‌ها پرسید با استعدادهایی که قبلاً کشف‌شده‌اند چه کرده‌اید، این یک شوی نمایشی است که صبح تا شب دنبال استعداد بگردند و به‌به کنند ولی برنامه‌شان که تمام شد حالی از آن استعداد نمی‌پرسند و خبری از او ندارند. این برنامه‌ها تا حد زیادی جنبه برنامه‌سازی و سرگرمی دارد و برای پر کردن آنتن تلویزیون است و هیچ‌کدام جنبه کشف استعداد ندارد.

در چند سال اخیر آثار بزرگان و استادان موسیقی و آثار کلاسیک موسیقی توسط برخی خوانندگان بازخوانی می‌شود آیا این مانع از خلاقیت هنرمند و نوعی تقلید نیست؟

به نظر من این اجراها هیچ اشکالی ندارد و خیلی هم قشنگ است. این اتفاق باید بیفتد و اگر این آثار اجرا نشود در گذر زمان در گرد و غبار تاریخ از بین می‌رود. من با این عقیده که این گونه اجراها را نوعی تقلید می‌دانند مخالفم. این نقدهای غیرمنصفانه‌ای است که باید از آن فاصله گرفت. در همه جای دنیا مرسوم است ورژن‌های مختلفی از یک اثر موسیقایی خوب و کهن اجرا می‌شود. حتی آهنگی را که در موسیقی کلاسیک اجرا شده است در ژانر راک یا پاپ با خوانندگان مختلف و تنظیم‌های متفاوت اجرا می‌کنند. اگر بازخوانی مجدد آثار گذشتگان درست انجام شود نوعی تجلیل و تکریم آن اثر است البته به این شرط که از اثر اصلی چیزی کم نداشته باشد ضمن این که برای این اجرای مجدد باید دلیل موجهی هم وجود داشته باشد.

وزیر ارشاد چندی پیش اظهار کردند کنسرت نباید به مناقشه ملی تبدیل شود نظر شما در این باره چیست؟

به نظر من هم این اظهار نظر درست است. کنسرت همچون ظرفی است که مظروفی در آن قرار می‌گیرد. محتوای موسیقی به این بستگی دارد چه مظروفی در آن قرار گرفته باشد. ما از همان نخست و پیش از انقلاب یکسری مناقشات را در حوزه سینما و تئاتر داشته‌ایم. محتوای این هنرها پس از انقلاب اصلاح و پذیرفته شد ولی متأسفانه این اتفاق در مورد موسیقی نیفتاد و موسیقی و ماهیت این هنر هنوز محل اشکال است. این که کلاً بخواهیم کنسرت را لغو یا حذف کنیم نوعی خودزنی است. چون موسیقی در هیچ برهه‌ای از تاریخ بشر از هیچ جامعه‌ای حذف نشده است بلکه فقط گونه‌های مختلفی از موسیقی امکان رشد و بالندگی در جامعه را یافته‌اند. اگر مانع اجرای گونه‌ای از موسیقی در کشور شویم که با آداب، سنن، اعتقادات مذهبی، اخلاقیات و فرهنگ مملکت سازگار است و از نهادهای قانونی کشور مجوز می‌گیرد عرصه را برای خودنمایی و گسترش یکسری موسیقی‌هایی باز کرده‌ایم که نه از نهادهای دولتی و صنفی مجوز می‌گیرند و نه دوست داریم در جامعه ترویج یابند. این روند موجب خسارت‌های فرهنگی در سطحی زیربنایی و عمیق می‌شود. اگر در جبهه حساسی از فرهنگ مثل موسیقی صورت مسئله را پاک کنیم نه تنها اشکالات آن بخش حذف نمی‌شود بلکه به‌صورت فزاینده‌ای تکثیر می‌شود و گسترش می‌یابد.

جشنواره موسیقی فجر را به لحاظ کمی و کیفی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

خوشبختانه امسال پول و بودجه‌ای به جشنواره آمد که خیلی‌ها با آن آشتی کردند و من این را به فال نیک می‌گیرم. به اعتقاد من این که بیایند بگویند جشنواره امسال سطح خیلی بالایی داشت و به خاطر سطح بالای آن، در آن شرکت کرده‌ایم توهین بزرگی به دوره‌های قبل است که با بودجه اندک چراغ این جشنواره را روشن نگاه داشتند. من خودم سال‌های قبل هم جزو منتقدان جشنواره بودم؛ چون این جشنواره کم‌وکاستی‌های خاص خودش را دارد؛ ولی فعلاً اعتراضی به آن ندارم.

معتقدم فعلاً باید اجازه داد این جشنواره برگزار شود و مشکلات آن را به‌مرور برطرف کرد. قصد ما ارتقای سطح موسیقی کشور است. ما اگر بخواهیم منتقد هم باشیم، باید انتقادمان در یک چهارچوب منطقی باشد. من دوست دارم هر گروه که جشنواره موسیقی فجر را برگزار می‌کند، بتواند کارش را به بهترین شکل انجام دهد و آن را تا حد مقیاس جهانی ارتقای کیفیت دهد. معتقدم باید اجازه دهیم یک گروه مسئول حداقل دریکی دو دوره این کار را انجام دهد و سپس به عملکرد او امتیاز دهیم.

پیک خبر

رونمایی از رمان مصور «جمشید؛ طلوع» با موضوع شاهنامه فردوسی

از رمان مصور «جمشید؛ طلوع» نوشته اشکان رهگذر با موضوع پادشاهی جمشید در شاهنامه فردوسی رونمایی شد. به گزارش ایسنا «جمشید؛ طلوع» نخستین رمان مصور استودیو هورخش است که داستان آغازین روزهای پادشاهی جمشید شاه را روایت می‌کند و در حقیقت پیش‌درآمدی است بر پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» ساخته اشکان رهگذر.

در مراسم رونمایی این اثر در شهر کتاب فرشته، کریستف رضاعی، مهین جواهریان، علیرضا گلپایگانی، هرمز حقیقی، سعید ترخانی، هدی اثنی‌عشری و امید حق‌شناس حضور داشتند. اشکان رهگذر، نویسنده «جمشید؛ طلوع ۱» درباره نخستین کتاب از این مجموعه مصور گفت: «جمشید طلوع» به تشکیل حکومت و قدرت‌گیری جمشید شاه اشاره دارد که البته با برداشتی آزاد از روایت شاهنامه به نگارش درآمده است. در واقع از متون زیادی برای پرداختن به این داستان استفاده شده؛ تاریخ پیشادیان، وندیداد، اوستا و ... با این وصف داستان صرفاً بر اساس شاهنامه نیست و از روایت‌های کتب کهن دیگر نیز بهره بردیم.

شاهنامه فردوسی، باارزش‌ترین، زیباترین و مفصل‌ترین بخش از تاریخ اساطیری ماست، اما متون کهن دیگری نیز در این میان وجود دارد. در چرخه دوم با عنوان «جمشید؛ غروب» که به‌زودی منتشر خواهد شد، روایت انحطاط پادشاهی جمشید است و پایان این داستان درواقع با ابتدای قصه پویانمایی «آخرین داستان» پیوند می‌خورد. چرخه سوم نیز مجموعه‌ای چهارجلدی است متکی به پویانمایی «آخرین داستان» که اسرار بسیاری را فاش خواهد کرد.

نمایش آثار تاریخی موزه لوور در ایران

پس از امضای تفاهم‌نامه میان متولیان میراث فرهنگی در ایران و موزه لوور فرانسه، معاون میراث فرهنگی کشور از برگزاری نمایشگاه آثار تاریخی موزه لوور در ایران خبر داد. به گزارش مهر محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور در این باره گفت: موزه لوور قصد دارد تعدادی از اشیای دوره‌های مختلف تاریخی را به ایران بیاورد. این موضوع یکی از بندهای تفاهم‌نامه‌ای است که بین موزه ملی ایران و موزه لوور امضا شده بود. هنوز زمان و جزئیات این نمایشگاه قطعی نشده است اما تصور می‌کنم که اواخر سال و یا اوایل سال آینده این نمایشگاه در ایران برپا شود.

وی گفت: مسئولان موزه لوور تعدادی اشیاء را به ما نشان دادند و ما از بین آن‌ها برخی را برای نمایش در ایران انتخاب کردیم. اول نمایشگاهی در ایران برپا می‌شود سپس آثاری را نیز برای نمایش از ایران می‌فرستیم. مشکلی برای بیمه آثار نداریم چون موزه لوور پذیرفته است این هزینه‌ها را تأمین کند. جبرئیل نوکنده مدیر موزه ملی ایران نیز گفت: از طرف موزه لوور پیشنهاد برگزاری یک نمایشگاه داده‌شده است و ما اکنون در حال بررسی این موضوع هستیم. اشیای ارسالی به ایران از نفایس موزه لوور است و از فرهنگ‌های متعدد مانند یونان، مصر و بین‌النهرین. به این معنا که از هر دوره تاریخی و هر فرهنگی سه شیء تاریخی موزه به ایران می‌آید که حدود ۲۴ شیء است. البته ممکن است این تعداد بیشتر یا کمتر شود. تاکنون در میان این آثار هیچ شیئی که متعلق به ایران باشد وجود ندارد.

زمان برگزاری بخش استانی فیلم فجر تغییر کرد

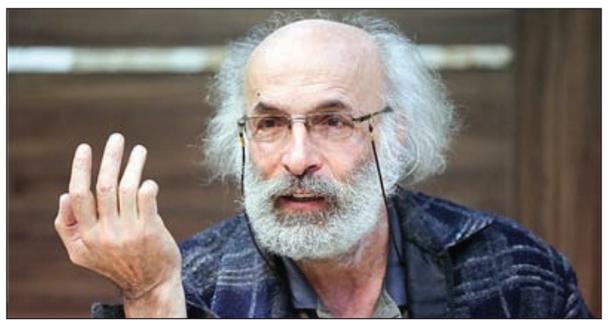
تاریخ برگزاری بخش استانی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر تغییر کرد و این رویداد در استان‌ها از ۱۴ تا ۲۱ بهمن برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری دانشجو، بر اساس گزارش دبیرخانه فجر، جشنواره فیلم فجر در استان‌ها از ۱۴ تا ۲۱ بهمن‌ماه برگزار می‌شود و هم‌زمان با تهران پایان خواهد یافت. تغییر روز پایانی جشنواره هم به دلیل هم‌زمانی با شب شهادت حضرت فاطمه(س) است و مراسم اختتامیه جشنواره ۲۱ بهمن‌ماه برگزار می‌شود. بابک رضایی مدیر امور استان‌های سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر ۱۰ دی‌ماه اعلام کرده بود برنامه اکران فیلم‌های سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در مراکز استان‌ها به مدت ۱۰ روز از تاریخ ۱۶ تا ۲۶ بهمن‌ماه در نظر گرفته‌شده است.

اکران دوبله فارسی «سلام بمبئی» از ابتدای بهمن

چنگیز جلیلوند صداپیشه و دوبلور پیشکسوت سینمای ایران در گفت‌وگو با میزان، از انجام مراحل دوبله فیلم "سلام بمبئی" خبر داد و گفت: در حال حاضر در استودیوی ضبط مشغول دوبله فیلم سینمایی سلام بمبئی هستیم و این اثر را برای اکران عمومی به زبان فارسی آماده می‌کنیم. وی افزود: دوبله این اثر در مراحل پایانی است و از ابتدای بهمن‌ماه اکران این فیلم به‌صورت دوبله‌شده و فارسی در سینماها ادامه خواهد داشت. جلیلوند خاطرنشان کرد: در دوبله فیلم سلام بمبئی من به‌جای محمدرضا گلزار، خسرو خسروشاهی به‌جای بنیامین بهادری و حسین عرفانی به‌جای گلشن گرور صداپیشگی خواهیم کرد. چنگیز جلیلوند یکی از دوبلورهای قدیمی کشور است که سابقه دوبله فیلم‌های هندی از جمله «شعله» را هم دارد و نقش «دلمندرا» را گفته است و مدیریت دوبله این فیلم سینمایی را نیز بر عهده دارد.

سینما

کیانوش عیاری: دیگر فیلمی با حضور بازیگر زن نمی‌سازم



کیانوش عیاری با ابراز امیدواری از این که سینمای ایران فیلم «کاناپه» را نمایش دهد، گفت: این فیلم بدون پرداختن به سیاهی‌ها، امروز ایران است و من آن را برای مردم ساخته‌ام. این کارگردان سینما ۶ سال پس از توقیف «خانه پدری» اش فیلم جدیدش «کاناپه» بار دیگر به سد شورای پروانه نمایش خورد و در نخستین گام از حضور در جشنواره فیلم فجر بازماند. کیانوش عیاری که فیلم «کاناپه» اش به خاطر حضور بازیگران زن با کلاه‌گیس در خانه خود و نزد محارمشان با حاشیه‌هایی همراه بود به ایسنا گفت: «کاناپه» را به خاطر موضوعی که دارد یک فیلم تلخ می‌دانم اما یک نوع تلخی که در آن طنزی وجود دارد که ممکن است در زندگی همه ما و در شرایط سخت و ناگوار پیش آید. به نظرم «کاناپه»، امروز ایران است ولی قرار نیست به سیاهی‌ها بپردازد و فقر را نشان دهد و اهمیت فیلم «کاناپه» دقیقا در همین نکته است. به «کاناپه» علاقه‌مندم و تأکید می‌کنم که این فیلم را برای مردم ساخته‌ام. عیاری در پاسخ به اینکه آیا قصد دارد «کاناپه» را در جشنواره‌های خارجی نمایش دهد گفت: اصلاً به اکران فیلم در خارج از کشور فکر نکرده‌ام تنها چیزی که الان می‌دانم این است که اکران «کاناپه» در ایران خیلی دشوار است و اگر اکران نشود از این پس دیگر فیلمی نخواهم ساخت که در آن بازیگر زن باشد، مگر این که او را در خیابان یا اماکن عمومی نشان دهم. با این حال هنوز امیدوار و علاقه‌مندم سینمای ایران «کاناپه» را نمایش دهد. عیاری افزود: من برای ساخت این فیلم چند حامی مالی از بانک، شرکت‌های بیمه و شرکت‌های لوازم‌خانگی داشتم که در مجموع حدود چهار میلیارد تومان می‌شد، اما از آن صرف‌نظر کردم چون می‌دانستم فیلم با مشکلات جدی برای اکران روبه‌رو می‌شود. بنابراین ۶۰ درصد از سرمایه‌گذاری این فیلم را خودم بر عهده گرفتم و دو نفر را هم که از ابتدا وضعیت فیلم را می‌دانستند با علم به این احتمالات سرمایه‌گذاری کردند.

آگهی جذب و استخدام کارشناس فروش
روزنامه صبح ایران خراسان
روزنامه خراسان در نظر دارد نسبت به جذب و استخدام
کارشناس فروش (با شرایط ویژه)
اقدام نماید.
جهت تکمیل فرم ثبت نام و اطلاع از شرایط همکاری
در ساعت ۹ الی ۱۶
به آدرس ذیل مراجعه فرمایید:
بلوار سازمان آب، بین شهید صادقی ۱۶ و ۱۸
دفتر مرکزی روزنامه خراسان (سازمان آگهی ها)
تلفن: ۳۷۶۱۴۰۸۷ (واحد خدمات ویژه)
م/۹۵۳۱۴۷۸۸