سرود «خمینی ای امام» ثبت ملی شد

سرود انقلابی «خمینی ای امام» همزمان با فرا رسیدن ۱۲ بهمن ماه سالروز ورود تاریخی امام خمینی (ره) به کشور ثبت ملی شد. به گزارش ایرنا، در مراسم ثبت ملی سرود «خمینی ای امام»، رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، مجید انصاری معاون حقوقی رئیس جمهوری، وزیر اطلاعات، وزیر راه و شهرسازی و مدیر مسئول روزنامه اطلاعات حضور داشتند. سرود «خمینی ای امام» اثر مرحوم سبزواری با آهنگسازی «حمیدرضا شاهنگیان» تنظیم شده بود.

چهره‌ها و خبرها

ناراحتم

با وجود اینکه می‌دانستم احتمال نمایش فیلم «کاناپه» در جشنواره بسیار کمرنگ است و از نظر روحی آمادگی برخورد با این مسئله را داشتم اما ناراحتی خودم را در ارتباط با دیده نشدن فیلم «کاناپه» در جشنواره نمی‌توانم پنهان کنم. عیاری افزود: امیدوارم در آینده شرایطی پیش آید که «کاناپه» نه به خاطر بدعت مسئله حجاب بلکه به خاطر خود فیلم دیده شود.

امید به بازی در نقش اصلی

شقایق فراهانی بازیگر فیلم «دعوت نامه» گفت: روز اولی که به دفتر آقای فرید رفتم، فیلمی را درباره یک مادر به من نشان دادند و گفتند که می خواهم چنین نقشی را ایفا کنید. من بسیار بازیگر کارگردان محوری هستم و در جلوی دوربین از دستور کارگردان تبعیت می کنم. من در خانواده‌ای قد کشیده‌ام که در آن هیچکس از بازی در نقش های دو و سه ترسی ندارد؛ اما امیدوارم از این به بعد نقش های اصلی بیشتری به من پیشنهاد شود

تمجید از «شماره ۱۷، سهیلا»

سروش صحت گفت: هنگام تماشای فیلم «شماره ۱۷، سهیلا» به دلیل کم خوابی نگران بودم که خوابم ببرد اما نه تنها چشم بر هم نگذاشتم بلکه بسیار هیجان زده نیز بودم. این فیلم بسیار خوب بود و می توان گفت کارگردانی، دیالوگ نویسی و بازی ها عالی است. بازی فوق العاده زهرا داوودنژاد در نقش سهیلا امسال می تواند جزو کارهای چشمگیر قرار گیرد زیرا با جسارت بازی شده و نقش آفرینی مهرداد صدیقیان نیز همینطور است.

این فیلم را دلی کار کردم

مجید صالحی بازیگر «چراغ های ناتمام» گفت: در گذشته امکان حضور «استراحت مطلق» در جشنواره به وجود نیامد و من از اینکه با فیلم «چراغ های ناتمام» در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حاضر هستم، خوشحالم. برای انتخاب نقش هایم چارچوب هایی را در نظر می گیرم و این فیلم را فارغ از پول، دلی کار کردم، من حس خوبی به این فیلمنامه داشتم و بازی در این فیلم، نوعی ادای دین بود.

گزارشی از جشنواره فیلم فجر

از انتقادات به «دعوت نامه» تا استقبال از «تابستان داغ»

در حالی روز دوم جشنواره فیلم فجر را پشت سر گذاشتیم که به نظر می‌رسد موتور جشنواره در حال روشن شدن است.

به گزارش هنر آنلاین، روز دوم جشنواره فیلم فجر با اکران فیلم های پربازیگر آغاز شد.

اولین فیلمی که در برج میلاد و کاخ اصحاب رسانه به نمایش درآمد، مستند "انحصار ورثه" بود، که ابراهیم حاتمی کیا و کیومرث پوراحمد را به کاخ جشنواره کشاند.

دومین فیلم روز دوم "چراغ‌های ناتمام" ساخته مصطفی سلطانی بود؛ یک فیلم در ژانر دفاع مقدس که خیلی در جذب مخاطب موفق نبود.

در نشست خبری این فیلم که پس از اکران آن برگزار شد، وحید مقدسی صداگذار، محسن جسور نویسنده، مجتبی امینی تهیه کننده، مصطفی سلطانی کارگردان، مجید صالحی بازیگر و هادی رحمانی آهنگساز حضور داشتند. مجید صالحی که در جشنواره سی و پنجم برای اولین بار به عنوان بازیگری که اثری در جشنواره دارد حضور یافته است به شوخی گفت: من دانیل دی لوئیس هستم. اولین بار است که به جشنواره آمده‌ام و از این اتفاق خوشحالم.

در نشست خبری این فیلم اشکالات و ایرادات بسیاری به فیلمنامه وارد شد و محسن جسور نتوانست از کار خود دفاع کند.

آتش تقی پور بازیگر پیشکسوت نیز در این نشست گفت: ما همیشه در فیلمنامه لنگ می‌زنیم، به نظر می‌رسد دو موضوع در دل یک موضوع در این فیلم بیان شده است، یک سو قصه زندگی جلال و سوی دیگر موضوع جنگ است که این دوگانگی بیشتر قصه را آلوده و از هم گسسته می کند.

از نکات قابل توجه این نشست حضور بازیگر کودک این فیلم سارا میرایی بود که ابتدا با شیرین زبانی خاصی از عوامل فیلم و همچنین مجید صالحی و شقایق فراهانی تشکر کرد و در پایان نشست در جایگاه عوامل فیلم خوابش برد. در ادامه ، فیلم دوم از بخش مسابقه سینمای ایران به نمایش درآمد که به فیلم "شماره ۱۷ سهیلا" به کارگردانی محمود غفاری اختصاص داشت، از آنجایی که سوژه این فیلم جدید و به نوعی کنجکاوی برانگیز بود تقریباً سالن نمایش فیلم مملو از جمعیت مشتاقی بود که به تماشای فیلم نشستند. در این فیلم زهرا داوودنژاد، مهرداد صدیقیان و بابک حمیدیان به ایفای نقش می‌پردازند. موضوع آن نیز درباره دختری ۴۰ ساله است که قصد دارد خیلی زود ازدواج کند و صاحب فرزند شود اما در این مسیر با مشکلات بسیاری مواجه می شود.

این فیلم با استقبال خوبی مواجه شد. به نظر می‌رسد غفاری به نوعی به سبک فیلم‌های داوودنژاد کار کرده است، البته چند اشکال فنی هم در فیلم دیده می‌شد که زیر موضوع و سوژه خوب آن از چشم‌ها دور ماند.

نشست خبری این فیلم با حضور حجت ا... ایوبی رئیس سازمان سینمایی، محمد حیدری دبیر جشنواره، سروش صحت و خانواده داوودنژاد برگزار شد. غفاری در نشست "شماره ۱۷ سهیلا" گفت: هنگامی که بخشی از فیلم را در مترو فیلمبرداری می کردیم، دوخانم را برای کنترل عوامل فیلم فرستاده بودند و تهیه کننده وظیفه داشت حواس آن‌ها را پرت کند تا ما بتوانیم فیلم بگیریم. اما فیلم سوم که در روز دوم جشنواره به نمایش درآمد و انتقادات بسیاری به همراه داشت، "دعوت نامه" به کارگردانی مهرداد فریدبود. در این فیلم علاوه بر شقایق فراهانی، حمیدرضا آذرنگ و میترا حجار نیز به ایفای نقش پرداخته‌اند. "دعوت نامه" با توجه به موضوع آن که درباره سارقی است که از زائران امام‌رضا(ع) سرقت می کند، نگاهی به مسائل دینی دارد. این فیلم سه اپیزودی نتوانست نظر موافق منتقدان را با خود همراه کند و در بخش هایی از فیلم حتی تماشاگران به تمسخر اقدام به تشویق می کردند. در نشست خبری این فیلم که با حضور پرتعداد عوامل نیز برگزار شد، مهرداد فرید کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تهیه کننده و تدوینگر این فیلم، گفت: از پیش می دانستیم برخی از لحظات فیلم ممکن است ما را قربانی کند و امیدوار بودیم از روی لبه این تیغ به سلامت عبور کنیم.

بهزاد فراهانی پدر شقایق فراهانی که در این نشست حضور داشت در پاسخ انتقاد یکی از منتقدان گفت: اجازه دهیم کمی روح شریف و سخن گفتن پارسی و بی کینه جاری شود.

اما فیلم آخری که در روز دوم به جشنواره آمد" تابستان داغ" بود، که تقریباً به دلیل حضور بازیگران آن و موضوعیتش فیلم پر مخاطبی بود و با اینکه در ساعات پایانی شب به نمایش درآمد اما بسیار مورد توجه واقع شد.

در این فیلم پریناز ایزدیار، علی مصفا، صابر ابر، مینا ساداتی و بازیگر خردسال ملینا علیجانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

بازی بازیگر خردسال این فیلم توجه همگان را به خود جلب و ابراهیم ایرج زاد نیز در نشست خبری این فیلم اعلام کرد که ای کاش در جشنواره روی بازی بازیگران خردسال نیز داوری انجام می‌شد.

ایرج زاد طی سخنانی گفت: وقتی یک فیلمساز می خواهد فیلم اولش را بسازد، ساختار و حال و هوای آن برای خودش و عوامل سوالاتی ایجاد می کند. من برای این قضیه دو جواب داشتم. یکی اینکه فیلم‌های کوتاهی را به آن‌ها دادم تا با مدل روایت من آشنا شوند. در این ماجرا هومن بهمنش همراهی زیادی کرد، چون سال‌هاست همدیگر را می شناسیم. نکته دوم این بود که شاید در فیلمنامه، کارم مدل فیلم‌های آقای فرهادی باشد ولی در مدل نگاه کردن، کات‌ها و سکوت‌ها متفاوت بود. من خیلی از ایشان یاد گرفتم ولی الگوی اجرای من مطلقاً بر اساس کارهای آقای فرهادی نیست.

بن افلک "بتمن" را کارگردانی نمی کند

کارگردان "جنگ سیاره میمون‌ها" یکی از گزینه‌های کارگردانی فیلم "بتمن" است. بن افلک از کارگردانی فیلم جدید "بتمن" انصراف داد، اما همچنان به عنوان بازیگر و تهیه کننده با پروژه همکاری می کند. به گزارش ورایتی، افلک همچنان نقش ابرقهرمان را ایفا خواهد کرد، اما منابع نزدیک به پروژه گفتند او و شرکت برادران وارنر بعد از بحث درباره این که چگونه می‌توان "بتمن" را به بهترین شکل ممکن ساخت، به اتفاق به این نتیجه رسیدند که او کارگردان پروژه نباشد. افلک در بیانیه‌ای گفت: بعضی شخصیت‌ها جایگاهی ویژه در قلب میلیون‌ها نفر دارند. بازی در نقش بتمن نیاز به تمرکز، شور و شوق و بهترین نقش آفرینی را دارد من به این نتیجه رسیدم که نمی‌توانم همزمان هر دو کار را در سطح مورد نیاز انجام دهم. من و شرکت برادران وارنر تصمیم گرفتیم کارگردانی این فیلم عظیم را به شخص دیگری واگذار کنیم.

آرنولد در برابر ترامپ

بازیگر نقش «ترمیناتور» درباره تصویب قانون منع ورود مهاجران توسط ترامپ گفت: با این قانون آمریکا مسخره و احمقانه دیده می شود. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، آرنولد شوارتزنگر بازیگر مطرح و فرماندار سابق کالیفرنیا نظراتش درباره قانون منع ورود مهاجران از هفت کشور مسلمان را صراحتا مطرح کرد و گفت این تصمیم کاملا اشتباه است و آمریکا را شبیه احمق‌ها به دنیا نشان می دهد. شوارتزنگر گفت: فکر می کند این مشکل اصلا از آنجا ریشه گرفته که خیلی بدمورد بررسی قرار گرفته است. وی گفت: می دانم ترامپ تلاش دارد تا کارهایی انجام دهد و نگران است افرادی که از کشورهای دیگر می آیند به کشور آسیب برسانند، اما راه‌های مختلفی برای کنترل این مسئله وجود دارد که می توان به همین هدف رسید. به نظرم این کارها خیلی شتابزده انجام شده است.

«آلمادوار» رئیس هیئت داوران کن ۲۰۱۷

«پدرو آلمادوار» کارگردان صاحب نام اسپانیایی رئیس هیئت داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم کن ۲۰۱۷ شد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «آلمادوار» یکی از چهره‌های محبوب کن که تاکنون با فیلم‌هایش پنج بار نامزد نخل طلای کن بوده است، در حالی به عنوان رئیس هیئت داوران هفتادمین جشنواره فیلم کن انتخاب شد که سال پیش «جورج میلر» استرالیایی این مسئولیت را بر عهده داشت. «آلمادوار» در واکنش به این انتخاب گفت: "از این که می‌توانم هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن را از چنین جایگاه معتبری جشن بگیرم بسیار خوشحالم. من قدردان و مفتخرم کمی تحت تاثیر قرار گرفته‌ام. از مسئولیتی که ریاست هیئت داوران جشنواره کن دارد آگاهم و امیدوارم برای این کار مناسب باشم. فقط می‌توانم این را بگویم که جسم و روحم را وقف این کار خواهم کرد چرا که برایم اعتباری توام با لذت خواهد بود".

گزارش

دوستان قدیمی کاظم افرندنیا را بدرقه کردند

اکرم محمدی- کاظم افرندنیا بازیگر سینما روز گذشته به قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع شد. مراسم تشییع کاظم افرندنیا، در ساختمان شماره ۲ خانه سینما با حضور چهره‌های قدیمی تلویزیون و سینما و مدیر خانه سینما تشییع شد. از نکات قابل تامل این مراسم حضور چهره‌هایی بود که در دهه ۷۰ نقش‌های خُرد سریال‌های تلویزیونی را ایفا می کردند.

مراسم نیز با چنین فضایی به سمت مطالبات بازیگران نقش مکمل پیش رفت.

به گزارش خراسان، در این مراسم که جمعی از هنرمندان سینما و تلویزیون حضور داشتند، ابتدا خسرو امیر صادقی با اشاره به سابقه آشنایی خود با زنده یاد افرندنیا بیان کرد: افرندنیا اهل حاشیه سازی نبود. فوت افرندنیا باور کردنی نیست. این موضوع به دلیل وجهه هنری اوست. وی افزود: نمی دانم چطور اگر یک بشکه نفت،

کمتر بفروشد دادمان هوا می رود و وقتی قیمتش بالا می رود خوشحال می شویم؟ اما هنرمندانمان را به این راحتی از دست می دهیم. باید بگویم که کاظم افرندنیا از یکی از سریال هایی که در آن کار کرده، هنوز طلبکار است. سپس عزت ا... رمضانی فر با اشاره به دلیل فوت افرندنیا، گفت: علت سکته های مغزی و قلبی، ناراحتی های روحی و روانی است. این فشارها به دلیل کم کاری و بیکاری است.

در پایان مراسم منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما اظهار کرد: من می دانم هنرمندان ما در شرایط سختی کار می کنند و حق آنها بیش از این هاست. ما موظفیم نیازی که به طور واقعی وجود دارد و حقی را که بر زمین مانده است رفع کنیم. من وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را مورد خطاب قرار می دهم و می گویم لطف کنید و باقی الصالحات از خود به جا بگذارید و برای شرایط بیمه این افراد کاری انجام دهید.

سپس پیکر این هنرمند به بهشت زهرا تشییع شد.