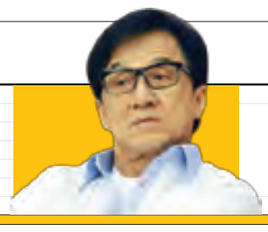
خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۵ . ۱۱ جمادی الاول ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۷۰



جکی چان با فیلم جدیدش که انتظار می‌رفت پلی بین دو کشور هند و چین شود، با نقدهای زیادی در هندوستان روبه‌رو شد.
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از آسوشیتدپرس، «کونگ فو یوگا» فیلم جدید جکی چان که فیلمی پرفروش شده و محصول مشترک هند و چین است، با نقدهای زیادی در هند روبه‌رو شد و از آن به عنوان فیلمی با کلیشه‌های توهین‌آمیز و تاریخ مصرف گذشته یاد شد.

فیلم پرفروش جکی چان هندی‌ها را نگرفت

رونمایی از تقریظ‌های رهبر انقلاب بر چهار کتاب دفاع مقدس

مراسم ششمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت به همراه رونمایی از تقریظ های رهبر انقلاب اسلامی بر کتاب‌های «دختر شینا»، «وقتی مهتاب گم شد»، «گلستان یازدهم» و «آب هرگز نمی‌میرد» - که به شرح حال رزمندگان همدانی می‌پردازد- برگزار شد. در این مراسم همچنین تصاویری از دیدار خانواده‌های شهیدان ابراهیمی و چیت‌سازیان و نویسندگان و دست‌اندرکاران کتاب‌های تقدیرشده با رهبر انقلاب برای نخستین بار منتشر شد و سردار سرلشکر محمدعلی جعفری، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در سخنانی به تجلیل از فرهنگ ایثار و شهادت و بزرگداشت آن پرداخت. همچنین از جانباز سرافراز آقای علی خوش‌لفظ، همرزم حاج احمد متوسلیان و راوی کتاب «وقتی مهتاب گم شد» تقدیر شد.

کتاب «دختر شینا» خاطرات خانم قدم‌خیر محمّدی کنعان از همسر شهیدش (سردار حاج ستار ابراهیمی هژیر) و به قلم خانم ضرابی‌زاده است.

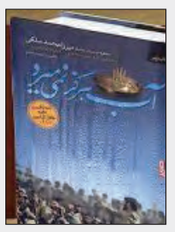
«وقتی مهتاب گم شد» روایتی عاطفی از خاطرات جانباز سرافراز آقای علی خوش‌لفظ، همرزم حاج احمد متوسلیان به قلم آقای حمید حسام است.

«آب هرگز نمی‌میرد» روایت دوران حضور جانباز سرافراز سردار میرزا محمد سُلگی در دوران دفاع مقدس در کسوت فرماندهی گردان ۱۵۲ حضرت ابا الفضل در لشکر انصار الحسین (علیهم السلام) همدان است. «گلستان یازدهم» خاطرات خانم پناهی روا از همسر شهیدش (سردار علی چیت‌سازیان) به قلم خانم ضرابی‌زاده می‌باشد.

«گلستان یازدهم»

«بسم ا... الرّحمن الرّحیم / این روایتی شورانگیز است از زندگی سراسر جهاد و اخلاص مردی که در عنفوان جوانی به مقام مردان الهی بزرگ نائل آمد، و هم در زمین و هم در ملاء اعلی به عزّت رسید ... هنیئاً له. راوی - شریک زندگی کوتاه او- نیز صدق و صفا و اخلاص را در روایت معصومانه خود به روشنی نشان داده است. در این میان، قلم هنرمند و نگارش آکنده از ذوق و لطف نویسنده است که به این همه، جان داده است. آفرین بر هر دو بانو؛ راوی و نویسنده کتاب.»

«آب هرگز نمی‌میرد»



«بسم ا... الرّحمن الرّحیم / سلام بر یاران حسین (علیه السّلام) و سلام بر لشکر انصار الحسین همدان؛ و سلام بر شهیدان، دلاوران، فدائیان، شیران روز و عابدان شب؛ و سلام بر شهید زنده میرزا محمد سُلگی و بر همسر باایمان و صبور او؛ و سلام بر حمید حسام که در دانه‌هایی چون سُلگی و خوش‌لفظ را به ما شناساند.

ساعت های خوش و باصفایی را با این کتاب گذراندم و بارها با دریغ و حسرت گفتم:
درنگی کرده بودم کاش در بزم جنون من هم
لبی تر کرده زان صهبای جام پرفسون من هم
هزاران کام در راه است و دل مشتاق و من حیران
که ره چون می توانم یافتن سوی درون من هم

در میان کتاب های خاطرات جنگ، این، یکی از بهترین هاست. نگارش درست و قوی، ذوق سرشار، سلیقه و حوصله، همّت بلند، همه با هم دست به کار تولید این اثر شده‌اند.
کتاب خانم ضرّابی در شرح حال شهید عالی‌مقام علی چیت‌سازیان نیز دارای همین برجستگی‌هاست. این دو نفر از ستارگان اقبال همدانند.»

«وقتی مهتاب گم شد»

«بسم ا... الرّحمن الرّحیم / بچّه‌های همدان؛ بچّه‌های صفا و عشق و اخلاص؛ مردان بزرگ و بی‌ادّعا؛ یاران حسین (علیه السّلام)؛ یاوران دین خدا ... و آنگاه مادران؛ مردآفرینان شجاع و صبور ... و آنگاه فضای معنویّت و معرفت؛ دل‌های روشن، همّت‌ها و عزم‌های راسخ؛ بصیرت‌ها و دیدهای ماورائی... اینها و بسی جویبارهای شیرین و خوشگوار دیگر از سرچشمه این روایت صادقانه و نگارش استادانه، کام دل مشتاق را غرق لذّت می کند و آتش شوق را در آن سرکش‌تر می سازد. راوی، خود یک شهید زنده است. تنِ به شدّت آزرده او نتوانسته از سرزندگی و بیداری دل او بکاهد، و الحمدلله ربّ العالمین نویسنده نیز خود از خیل همین دلدادگان و تجربه‌دیدگان است. بر او و بر همه آنان گوارا باد فیض رضای الهی؛ ان شاءا....درباره نگارش این کتاب، آنچه نوشتم کم است؛ لطف این نگارش بیش از اینها است. مقدّمه کتاب یک غزل به تمام معنی است.»

«دختر شینا»

«بسمه‌تعالی - رحمت خدا بر این بانوی صبور و باایمان؛ و بر آن جوان مجاهد و مخلص و فداکاری که این رنج های توانفرسای همسر محبوبش نتوانست او را از ادامه جهاد دشوارش باز دارد. جا دارد از فرزندان این دو انسان والا نیز قدردانی شود.»

اعلام زود هنگام نامزدها رمق جشنواره را گرفت

اکرم محمدی- اعلام زود هنگام نامزدهای سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، رمق جشنواره را گرفت تا جایی که باعث شد، دهمین روز جشنواره، رونق چندانی نداشته باشد و همین مسئله اعتراض سینماگران را به دنبال داشت. نخستین جلسه نقد و بررسی فیلم‌ها مربوط به فیلم "فصل نرگس" به کارگردانی نگار آذربایجانی بود، باتوجه به این که همه عوامل فیلم در کاخ جشنواره حضور داشتند اما فقط سحر صباغ سرشت، تهیه کننده این فیلم در نشست حضور پیدا کرد. تهیه کننده "فصل نرگس" گفت: همیشه از تاثیر بسزای خبرنگاران و حمایت آنان از محصولات فرهنگی، آگاه بوده‌ام. گروه ما هیچ مشکلی با یکدیگر ندارند و در تمام اکران های مردمی همه با هم بودیم. در سالن اصحاب رسانه تنها هستم و این ربطی به اختلاف گروه ندارد، بلکه محصول ناخوشایندی گروه از روند جشنواره است. وقتی نامزدها را اعلام می کنند یعنی جشنواره تمام شده است، ما به اکران نکردن فیلم هم فکر کردیم. درواقع اگر می خواستیم بی‌رحمانه تصمیم گیری کنیم، نباید این فیلم در جشنواره به نمایش در می‌آمد.

این تهیه کننده با ابراز نارضایتی از اعلام زود هنگام اسامی نامزدها و از رونق انداختن جشنواره گفت: ابتدا قصد داشتیم در این نشست حضور پیدا کنیم اما این تصمیم ناگهانی بود و همین جا قول می دهم که بعداز جشنواره، در مکانی دیگر علاوه بر نمایش فیلم، نشست پرسش و پاسخ را هم برگزار کنیم.

وی همچنین گفت: من مفتخرم در فهرست نامزدها نیستم. داوری نباید سلیقه ای باشد ولی هست. این هم سلیقه و انتخاب هیئت داوران بوده و ما معترض و خشمگین نیستیم و به این انتخاب احترام می گذاریم.

وی همچنین به خروج یکی از منتقدان تلویزیون از سالن اشاره کرد و گفت: او نمی‌تواند با ندیدن کامل اثر آن را نقد کند. به دلیل وظیفه ای که منتقد دارد، باید تا انتها فیلم را ببیند تا بتواند درباره اثر حرف بزند.

نکته جالب این است که سرمایه گذار این فیلم، حمیدرضا عارف، پسر دکتر عارف، نماینده مجلس است. در ادامه فیلم "یادم تو را فراموش" به نمایش در آمد. در این روز، تعداد کمی از اهالی رسانه در جشنواره، حضور داشتند و تعدادی از آنان در جشن تقدیر از کاندیداهای جشنواره شرکت کرده بودند.

■ **دوتابعیتی داوران؛ حاشیه جدید جشنواره فیلم فجر**

افخمی در برنامه سه شنبه شب «هفت» گفت: چهار نفر از اعضای هیئت داوران تابعیت کانادا دارند و یک نفر از آنها تابعیت آمریکا دارد. در همین حال سید حسین نقوی حسینی، سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با میزان با بیان اینکه حضور دوتابعیتی‌ها در مراکز و محافل تصمیم گیری و حاکمیتی خلاف منافع کشور است، تصریح کرد: کمیسیون فرهنگی مجلس برای رسیدگی به موضوع حضور داوران دوتابعیتی در جشنواره فجر مسئولیت ذاتی دارد و امیدواریم به این موضوع ورود کند. البته سید رضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با تسنیم، گفت: اینکه مسئولان رسمی دوتابعیتی هستند را کامل تکذیب می کنم.

چهره‌ها و خبرها

این قدر تلخی یکجا ندیده بودم!

ابوالحسن داوودی گفت: تاکنون در هیچ دوره‌ای از جشنواره فیلم فجر، این قدر فیلم‌های تلخ ندیده بودم تلخی که نه سرگرمی و هیجان دارد و نه اطلاعات مفیدی را منتقل می‌کند. اکثر فیلم‌های امسال جشنواره برایم عجیب بود و بدجوری تماشاگر را دست کم گرفته بودند. فیلم اولی‌ها انگار می‌خواستند هر آنچه در تمام عمرشان قصد گفتن و ساختنش را دارند، به‌یک‌باره و در یک فیلم رو کنند.

یک اتفاق ناخوشایند

مریلا زارعی گفت: متأسفانه نشست‌های جشنواره فجر خیلی ضعیف شده است و این موضوع برای من به عنوان بازیگری که برای نظر اهل قلم و منتقد اعتبار و احترام قائلم اتفاقی عجیب و البته ناراحت کننده است. او افزود: این اتفاق باعث می‌شود از این پس دیگر خیلی انگیزه‌ای برای آمدن به برج میلاد و پاسخ گویی به اهالی رسانه نداشته باشم، چون می‌دانم سوال یا صحبت خاصی مطرح نمی‌شود.

خسته شدن از حاشیه‌ها

علی عطشانی کارگردان فیلم «یادم تو رافراموش» گفت: از این همه حاشیه خسته شده‌ام و دیگر می خواهم بدون جنجال فیلم بسازم. حالا به این نتیجه رسیده ام که باید تلاش کنم، فیلم‌هایم بفروشد و فیلم‌نامه‌ها را باوسواس انتخاب کنم. قبول دارم در مراحل کاری‌ام اشتباه داشته‌ام. در «یادم تو را فراموش» سعی کرده‌ام قضاوتی نکنم اما اگر جایی احساس می شود که قضاوت شده است حتماً اشتباه کرده‌ام.

ادای دین به مادرم

گیتی قاسمی بازیگر فیلم «ویلایی‌ها» و نامزد نقش مکمل زن در سی و پنجمین جشنواره فجر گفت: بازی من در فیلم «ویلایی‌ها» به نوعی زندگی مادرم بود، چون پدرم در آن دوران اسیر شده بود؛ بنابراین فضای فیلم را کاملاً درک کردم. این اثر سینمایی شبیه دوران کودکی من بود و درواقع بازی من در این فیلم ادای دینی به زحمت‌ها و تلاش‌های مادرم در آن دوران بود.

موسیقی

آخرین هنرنمایی «پردگیان باغ سکوت» در خراسان

مصطفی عبدالهی- شاخه‌ای از درختان «باغ سکوت» می‌شوی آنگاه که «پردگیان» نوای همایون سر می‌دهند و وجود خشکیده از سرمای زمستانت را با طنین سازها گرم می‌کنند. کیهان کلهر آرشه را بر کمانچه می‌کشد، مضراب‌های علی بهرامی فرد هنرمندانه بر سنتور می‌نشیند، پنجه‌های نوید افقه روی تنبک آشوبی به پا می‌کند و پرده‌های تار با انگشتان هادی آذر پیرا به نغمه در می‌آیند تا دوستداران موسیقی غرق در سکوت محض، یکی از خاطره‌انگیزترین شب‌های زندگی‌شان را در آخرین اجرای «پردگیان باغ سکوت» در سالن ارشاد شهرستان هنرمند پرور قوچان تجربه کنند. سالن کوچک است و نامناسب و سرما هم کمی آزاردهنده. فضایی که شاید بسیاری از گروه‌های موسیقی از اجرا در آن سر باز زنند چرا که سازها در این شرایط غیرحرفه‌ای نوازندگان را همراهی نمی‌کنند، اما استاد کیهان کلهر و اعضای گروهش که بزرگ‌ترین و مجهزترین سالن‌های جهان بارها میزبانشان بوده است، با تواضع و فروتنی اینجا حضور یافته‌اند تا با چیره دستی و

سازهایی که آهنگ همراهی کوک کرده‌اند، برای شیفتگان فرهنگ و هنر ایران عاشقانه هنرنمایی کنند. قابی از چهره زنده‌یاد استاد «حاج قربان سلیمانی» و استاد «محمدحسین یگانه» دو اسطوره موسیقی مقامی شمال خراسان در صحنه اجرا خودنمایی می‌کند. حضور علیرضا سلیمانی فرزند حاج قربان هم زینت بخش محفل است، همان که کیهان کلهر به او و پدرش ادای احترام می‌کند. نواختن قطعه‌ای از آلبوم «شب، سکوت، کویر» که با همراهی حاج قربان و هنرمندی بزرگانی چون محمدرضا شجریان و حسین علیزاده، در تاریخ هنر ایران زمین ماندگار شد، ادای احترام دیگر کلهر به بزرگ هنرمند فقید موسیقی خراسان است. کلهر چند کلامی هم با حاضران سخن می‌گوید: «این پنجاه و پنجمین و آخرین اجرای «پردگیان باغ سکوت» است و خوشحالیم که آخرین اجرایمان در قوچان است. من پس از شهر خودم کرمانشاه و تهران که ساکن آنجایم، به قوچان تعلق خاطر دارم، به خاطر این که به اینجا زیاد سفر می‌کردم، با مرحوم حاج قربان، پسرشان و سایر موسیقی‌دانان این منطقه از جمله علی آبچوری (نوازنده قومشه)، حسین بیی (نوازنده دایره) مراوده داشتم.