خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۵ . ۶ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۴۸۹

کیارستمی میهمان نوروزی هنر و تجربه

«۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» ساخته سیف ا... صمدیان به‌عنوان نخستین فیلم اکران نوروزی «هنر و تجربه» در سینماهای این گروه اکران می‌شود. به گزارش مهر «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» که در نامش اشاره به ۷۶ سال و ۱۵ روز زندگی زنده‌یاد عباس کیارستمی دارد، فیلمی است که صمدیان درباره دوست و همکارش کیارستمی ساخته است. این فیلم تاکنون در جشنواره‌های متعدد از جمله ونیز و پوسان به نمایش درآمده است.

چهره‌ها و خبرها

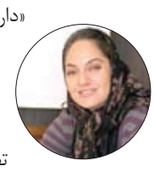
آلبوم جدید

آلبوم جدید مهران مدیری با ساخته‌های مهیار علیزاده سال ۹۶ منتشر خواهد شد. این آلبوم در حال حاضر مراحل پایانی ضبط و تولید را سپری می‌کند و اوایل سال آینده به بازار عرضه می‌شود. مهیار علیزاده برای این مجموعه روی اشعاری از مولانا آهنگسازی کرده است و چند قطعه بی کلام نیز از ساخته‌های او در آلبوم مهران مدیری قرار دارد. احتمالا تا پیش از عید نوروز یک قطعه از این مجموعه در فضای مجازی منتشر می‌شود.

پیوستن به نفس

سودابه بیضایی بازیگر «ارمغان تاریکی»، به «نفس» سریال جدید جلیل سامان پیوست. پیش از این اعلام شده بود برخی بازیگران سریال های «ارمغان تاریکی» و «پروانه» از ساخته های جلیل سامان، در «نفس» نیز حضور دارند، از جمله شخصیت سیدحسن؛ روحانی که ایفای نقش او را هدایت هاشمی در سریال «پروانه» برعهده داشت. داستان این سریال درباره جوانی است که در بحبوحه وقایع انقلاب رازی در زندگی اش فاش می‌شود.

پشت صحنه دارکوب



«دارکوب» سومین ساخته بهروز شعیبی در مقام کارگردان است. وی سال گذشته فیلم موفق «سیانور» را روانه سینماها کرد که با اقبال خوبی مواجه شد. او این روزها مشغول تصویربرداری تازه‌ترین اثر خود در ژانر اجتماعی است. مهناز افشار صبح دیروز در صفحه شخصی اش عکسی از خود در پشت صحنه این فیلم منتشر کرد. این فیلم داستانی اجتماعی دارد که روابط انسانی افراد جامعه را در رویارویی با معضلات اجتماعی روایت می‌کند.

روزهای خوش

سریال «روزهای خوش» به نویسندگی و کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی جواد فرحانی در مرحله نگارش قرار دارد. به احتمال فراوان اواخر بهار یا اوایل تابستان سال آینده «روزهای خوش» مقابل دوربین می‌رود. بخش اعظمی از لوکیشن‌های این سریال در تهران و حومه خواهد بود و ممکن است یکی از قسمت‌ها در استان دیگری خارج از تهران ضبط شود.

نمای دور

پشت میز مذاکره برای بیوه‌ها

«لیام نیسون» در حال مذاکره برای بازی در فیلم «بیوه‌ها» به کارگردانی «استیو مک کوئین» است تا در صورت توافق در نقش همسر «ویولا دیویس» بازی کند. علاوه بر نیسون، اسامی بازیگرانی چون «الیزابت دبیکی»، «سینتیا اریوو»، «میشل رودریگز»، «دنیل کالویا» و «آندره هولاند»، بازیگر فیلم برنده اسکار «مهتاب» برای بازی در این فیلم مطرح است. این سریال داستان چهار سارق مسلح است که حین انجام یک سرقت بزرگ کشته می‌شوند و بیوه‌های آن‌ها تلاش می‌کنند تا کار نیمه‌تمام آن‌ها را تمام کنند.

هدیه عجیب برای خبرنگاران

تام هنکس با ارسال یک دستگاه قهوه‌ساز به محل استراحت خبرنگاران کاخ سفید، موجب حیرت شد. گزارشگران، عکاسان و متصدیان دوربین‌های فیلم‌برداری که پس از برگزاری نشست‌های خبری کاخ سفید به اتاق استراحت رفتند با دیدن یک دستگاه جدید اسپرسوساز که از سوی یک بازیگر برنده اسکار در آنجا نصب شده بود، دچار حیرت شدند. کنار این دستگاه یک یادداشت قرار داشت که در آن نوشته شده بود: «برای مطبوعاتی‌های کاخ سفید: برای حقیقت، عدالت و راه آمریکایی خوب بجنگید. مخصوصاً برای بخش حقیقت مسئله.»

کمک به سینمای آفریقا

بنیاد فیلم مارتین اسکورسیزی اعلام کرد پروژه‌ای با عنوان «میراث فیلم آفریقا»، برای بازسازی و حفاظت از فیلم آفریقایی و با همکاری بنیاد پن آفریکن و یونسکو در دست اجراست. اسکورسیزی اعلام کرد: فیلم‌های زیادی در سراسر جهان وجود دارند که نیازمند بازسازی هستند. «پروژه سینمای جهان» را ایجاد کردیم تا مهم‌ترین و باارزش‌ترین فیلم‌ها را برای همیشه از دست ندهیم.

بازی در سریال «ملروز»

بعد از بازی در نقش «شرلوک هولمز» کارآگاه پرطرفدار انگلیسی، «بندیکت کامبربچ» بازیگر ۴۰ ساله انگلیسی برای ایفای نقش در سریال کوتاه «ملروز» قرارداد بست. کامبربچ که سال گذشته، فیلم ابرقهرمانی «دکتر استرنج» را بر پرده سینماها داشت، این روزها مشغول بازی در دنباله جدید «انتقامجویان» است. «دیوید نیکولز» فیلمنامه سریال را با اقتباس از مجموعه رمان‌های «ادوارد سنت ابن» می‌نویسد که روایتگر ماجراهای زندگی شخصیتی است که پس از یک کودکی عمیقا پررنج و گرفتاری در دام مواد مخدر در دوران بزرگسالی، بالاخره طعم بهبودی را می‌چشد.

متن و حاشیه گرامیداشت فرهادی در خانه سینما

فرهادی: قرار نبود «فروشنده» را بسازم

اکرم محمدی- پس از دریافت اسکار توسط اصغر فرهادی، خانه سینما نخستین جایی بود که مراسم گرامیداشتی برای این سینماگر برگزار کرد و حضور هنرمندان فعال سایر رشته های هنری در این مراسم بسیار چشمگیر بود.

به گزارش خراسان، در این مراسم که شامگاه جمعه در موزه سینما برگزار شد، ابتدا همایون اسعدیان گفت: سینمای ایران مروج صلح، دوستی و عشق میان انسان هاست. جایزه اسکاری که به فیلم "فروشنده" داده شد نشانه تقابل اندیشه با جنگ افروزی است. ما افتخار می کنیم که سینمای ایران فارغ از هر گونه آیین و رنگی از روح، عشق و دوستی برخوردار است.

سپس منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما با اشاره به استقبال مردم از این مراسم ،گفت: امیدواریم سال دیگر بتوانیم مراسمی را برای سینمای ایران در ورزشگاه آزادی برگزار کنیم.

وی در ادامه از دو هنرمند تازه درگذشته، کاظم فریبرزی طراح صحنه و مهین کسمایی صداپیشه سینما یاد کرد و گفت: جای یدا... نجفی خالی است و نمی‌شود اینجا ایستاد و سر تعظیم برای بزرگان سینمای ایران فرود نیاورد.

محمد بزرگ نیانیز در ادامه این مراسم ،گفت: باید به اصغر فرهادی برای قدرت هنر و هوشش تبریک گفت که با فیلم هایش، گسترده‌ترین فضای نقد و نظر را فراهم کرد. باید بیاموزیم در پوشش نقد، فضا را تلخ نکنیم. فرهادی فیلمی ساخت که همه آن را پسندیدند و نشان داد جادوی سینما و کاربرد آن را می داند.

در ادامه حجت ا... ایوبی رئیس سازمان سینمایی ، گفت: هیچگاه چهره فرهادی را بعد از اینکه فیلمش را دیدم فراموش نمی کنم. بسیار به وجد آمده بودم و ارادتم را به او ابراز کردم و فرهادی به من گفت این فیلم را مردم ایران خیلی دوست خواهند داشت. این را گفتم که بدانید فرهادی در درجه اول برای مردم و وطنش فیلم می سازد. او فیلمساز مردم ایران است. او عاشق وطنش است و به همین دلیل هم مردم جهان او را دوست دارند.

رئیس سازمان سینمایی همچنین به زنده‌یاد عباس کیارستمی اشاره کرد و گفت: کیارستمی هم همین طور بود. روزی از او درباره ایران پرسیدم که گفت امامزاده چیزر را با هیچ کجای دنیا عوض نمی کنم. گاهی حرف هایی درباره فیلمسازان ما بیان می شود که آنها برای جشنواره های خارجی فیلم می سازند. ما افتخار می کنیم که در جشنواره های جهانی حضور داریم و حضور در صحنه های جهانی مثل اسکار و کن برای ما افتخار است.

وی به خاطره اش از مراسم کن اشاره کرد و گفت: وقتی فرهادی با گروهش وارد سالن شد همه ایستادند و به قدری کف زدیم که دست هایمان درد گرفت. آن زمان رئیس جشنواره وقتی فرهادی را معرفی کرد گفت: اصغر فرهادی از ایران؛ کشور سینما. کشور سینما یعنی سخن گفتن با زبان سینما، رنگ، موسیقی و کشوری که با خشونت کاری ندارد.

ایوبی گفت: اگر فردوسی و سایر شاعران پارسی زبان، هزاران سال پیش با زبان شعر و ادب سخن می گفتند، امروز سینماگران ما همان حرف ها را با زبان سینما می گویند.

سپس محمدعلی موحد، شاعر نیز که در این مراسم حاضر بود، گفت: آمدم شما را از نزدیک ببینم و سلام کنم و بگویم چقدر به شما و آن متانت و هوشمندی و واکنش نجیبانه تان احترام می گذارم. واقعا نسبت به مراسم اسکار واکنش خوبی داشتید.

سپس پیام صوتی بهرام بیضایی پخش شد.

در بخش هایی از این پیام چنین آمده بود: من به اصغر فرهادی به خاطر اینکه توانسته موانع ساختگی جهان فیلمسازی را به سود کار فرهنگی جابه جا کند و یا تغییر دهد تبریک می گویم. "فروشنده" برای من مثل همه کارهای فرهادی ارزشمند است و به خاطر پالایش فرهنگی که در این اثر وجود دارد؛ بسیار قابل ستایش است. فاطمه معتمدآریا هم در این مراسم گفت: در این مراسم قلب همه چندباره می تپد و در این روزها بسیار خوشحال هستیم از اسکاری که اصغر فرهادی برای سینمای ایران به ارمغان آورد. این روزها برای سینمای ایران و اصغر فرهادی صدقه می دهم و اسپند دود می کنم. ما سیاوشانی داشتیم و داریم که برای سینمای ایران افتخار آفریدند و اصغر فرهادی از جمله آن هاست.

سیدمحمد بهشتی هم در این مراسم گفت: کسب جایزه اسکار مسائلی را برای ما روشن کرد. در واقع مبنای عدل را به ما نشان داد. یکی از خصوصیات عدل این است که زیبایی یک موقعیت را نشان می دهد. سینمای ایران به همت اهالی سینما در دهه های گذشته به مقامی رسیده بود که باید در بازی های بزرگتری شرکت می کرد و حال می بینیم که به چه جایگاهی رسیده است. اصغر فرهادی اسکار را کارگردانی کرد و همه اسکار را به بازی گرفت تا حرف ما را بزنند.

محمد بزرگ نیا نیز گفت: شما با این فیلم گسترده ترین فضای نقد و گفت و گو را در جامعه به وجود آوردید و می دانید که فیلم بدون نقد و چالش فیلمی مرده است.

در ادامه فرهادی ضمن قدردانی از مردم و همکارانش گفت: اصلا قرار نبود، فیلم "فروشنده" را بسازم و می خواستم فیلمی در جایی دیگر کار کنم. اما به طور اتفاقی و احساسی خواستم این فیلم را بسازم و خوشحالم که چنین تصمیم احساسی را با همه گرفتاری هایی که برای فیلم بعدی‌ام به وجود آورد، گرفتم. کارگردان فیلم "فروشنده" از سفرش به اسپانیا برای ساخت فیلم بعدی ،خبر داد و گفت: فرداشب برای مدتی طولانی به سفر می روم و امشب خاطره خوبی بود که برای من ساختید. دعا کنید با همه مشکلات و حاشیه سازی ها بتوانم برگردم و همین جا فیلم بسازم. من دوست دارم بیشتر از هر جایی در کشور خودم فیلم بسازم.

فرهادی با یادآوری یاد و خاطره کیارستمی گفت: اگر او امشب اینجا بود، ردیف اول می نشست و احتمالا صحبت هم می کرد. جایش خیلی خالی و حیف است کسی که در سینمای ایران و جهان حق دارد را به سادگی از دست دادیم. وی همچنین یاد و خاطره یدا... نجفی را گرامی داشت و گفت: این جایزه و موفقیت ها را متعلق به شخص خودم نمی دانم و آرزو می کنم با مهری که به من دارید، دچار کبر و غرور نشوم و قدردان باشم.

در حاشیه این مراسم استقبال از سوی مردم و هنرمندان به قدری بود که بسیاری مراسم را ایستاده و حتی خارج از سالن، با نمایشگر بزرگی که تعبیه شده بود، پیگیری می کردند. در این مراسم علاوه بر هنرمندان سینما، حافظ و شهرام ناظری ، همایون شجریان ، غلامحسین امیرخانی، ونصرا... افجه ای و هنرمندان سایر رشته های هنری نیز حضور داشتند.

- تعدادی از بازیگران فیلم فروشنده هم در این مراسم حاضر بودند اما شهاب حسینی و ترانه علیدوستی بازیگران اصلی فیلم فرهادی در این مراسم غایب بودند.
- در این مراسم ، حجت ا... ایوبی، رضا میرکریمی، محمد بزرگ نیا، محمد علی سجادی، محمد حسین حقیقی و مصطفی کیایی هدایایی را به رسم یادبود به فرهادی اهدا کردند.
- استاد امیرخانی و صادق زاده به فرهادی تابلوی هنری خود را اهدا کردند.
- پریسا بخت آور همسر فرهادی و سارینا دخترشان نیز از حاضران در این مراسم بودند.
- در این مراسم نماهنگ هایی هم به نمایش در آمد. نماهنگ دیدار اصغر فرهادی با محمدرضا شجریان در منزل این خواننده، هنگام تماشای یکی از مسابقات فوتبال و همچنین نماهنگ فیلم های این کارگردان که توسط امیر کاستاریکا کارگردان بوسنیایی ساخته شده بود، پخش شد. نماهنگ طنزی هم درباره اسکار به نمایش در آمد.
- استاد محمدعلی موحد هم در این مراسم هدیه ای به فرهادی داد. او گفت: دلم می خواست هدیه‌ای با خود بیاورم اما دستم کوتاه بود و چیزی که لیاقت شما را داشته باشد به عقلم نرسید. به همین دلیل اولین کتابی را که شصت سال قبل از من چاپ شده و یادگار دوران جوانی‌ام است به یادگار آورده‌ام.
- فرهادی در پایان مراسم و در جمع خبرنگاران دلیل انتخاب انوشه انصاری و فیروز نادری برای دریافت جایزه اسکار را چنین بیان کرد: آنها دو ایرانی موفق هستند که به دلیل اینکه زمین را از بالا می بینند، مرزها را نمی بینند.

> در بخش هایی از پیام صوتی بهرام بیضایی آمده بود: من به اصغر فرهادی به خاطر اینکه توانسته موانع ساختگی جهان فیلمسازی را به سود کار فرهنگی جابه جا کند و یا تغییر دهد تبریک می گویم. "فروشنده" برای من مثل همه کارهای فرهادی ارزشمند است و به خاطر پالایش فرهنگی که در این اثر وجود دارد؛ بسیار قابل ستایش است.

ادبیات

محمد کاظم کاظمی خبر داد:

حضور چشمگیر شاعران جوان در جشنواره شعر فجر

اکرم محمدی- حضور جوانان و شاعران جوان در یازدهمین دوره از جشنواره شعر فجر، چشمگیر بود.

محمد کاظم کاظمی دبیر علمی یازدهمین جشنواره شعر فجر در گفت و گو با خراسان درباره کیفیت آثار این دوره از جشنواره با اعلام این نظر گفت: در بخش اصلی یا بزرگسال ،آثار از نظر کیفیت ،نسبت به سال های اخیر ، تفاوت محسوسی نداشتند و نمی توانیم بگوییم که در این بخش اتفاق خاصی رخ داده و قابل توجه بوده است. اما مهمترین اتفاق، اشعار نسل جوان بود.

وی افزود: با توجه به این که شاعران پیشکسوت و نامدار هم در جشنواره شرکت کرده بودند اما حضور نسل جوان و کیفیت شعری آنان چشمگیر تر بود و حتی برخی از شاعرانی که در جشنواره مقام آورده اند ،از شاعران جوان و کتاب اولی هستند. کاظمی در پاسخ به این سوال که پیشرفت شعری جوانان در چه سبکی اتفاق افتاده است، گفت: هم در شعر نو و هم قالب های کلاسیک، شاهد این پیشرفت بودیم. در واقع شاعران جوان، در حوزه تکنیک و صورت شعر، پیشرفت قابل ملاحظه ای داشتند اما از نظر محتوا، اندیشه و تفکر پیشرفت کمتری را دیدیم که آن هم متاثر از فضای عمومی جامعه است. چون جامعه در بستر فکری ثابتی حرکت می کند و تضارب آرا و تلاش ،تفکر و درگیری فکری نسل جوان کمتر از دهه ۵۰ است.

وی درباره بخش کودک و نوجوان گفت: نسبت به شعر کودک و نوجوان وقوف کاملی ندارم اما آن چه بیشتر از هر چیزی نمود دارد این است که شعر کودک و نوجوان ما یکدست نیست و تعداد آثار مطرح، اندک اما تعداد آثار متوسط ،زیاد است و این به این معنی است که این بخش توجه و عنایت ویژه‌ای را می طلبد. دبیر جشنواره شعر فجر در مورد بخش "درباره شعر" گفت: ما در این بخش بیشتر نیازمند تحقیق و پژوهش هستیم . آثار این بخش از نظر تعداد و کیفیت، چشمگیر نبود چرا که جریان های شعری نیرومندی در این سال ها داریم و انتظار داریم که به آن ها هم پرداخته شود. البته برخی به آثار جدید هم پرداخته بودند اما کتاب های اصول و معیار پژوهش که قابل اعتناتر بودند، مربوط به نسل های قبل بودند. وی ضمن تقدیر و تشکر از مسئولان برگزاری جشنواره شعر فجر از عنایت و توجه ویژه به شعر افغانستان، گفت: شعرای نامدار شعر افغانستان هم آثار شان مورد بررسی قرار گرفت اما نسل جوان خیزش قابل توجهی در شعر افغانستان داشتند و به همین دلیل هم شاهد جریان شعری خوبی خواهیم بود که در یکی دو دهه اخیر، کمتر دیده می شود.

> در بخش هایی از پیام صوتی بهرام بیضایی آمده بود: من به اصغر فرهادی به خاطر اینکه توانسته موانع ساختگی جهان فیلمسازی را به سود کار فرهنگی جابه جا کند و یا تغییر دهد تبریک می گویم. "فروشنده" برای من مثل همه کارهای فرهادی ارزشمند است و به خاطر پالایش فرهنگی که در این اثر وجود دارد؛ بسیار قابل ستایش است.

پیک خبر

زبان فارسی در فهرست ۱۰ زبان قدیمی جهان

مجله بین المللی «کالچر» در گزارش اخیر خود نوشت، زبان فارسی جزو ۱۰ زبان قدیمی دنیا است که تاکنون علاوه بر حفظ شاکله خود، در مناطق وسیعی از دنیا نیز گسترش یافته است. به گزارش فارس، این مجله علاوه بر زبان فارسی از زبان‌های تاملیی (جنوب هند)، لیتوانیایی، ایسلندی، مقدونی، گرجی و ایرلندی نیز به‌عنوان زبان‌های قدیمی یاد کرده است. از میان این زبان‌ها، زبان فارسی بیشترین گسترش را به خود اختصاص داده و در حال حاضر محل انتشار آن در ایران، افغانستان و تاجیکستان است. بر اساس این مطلب، فارسی‌زبانان معاصر متون ۹۰۰ سال قبل را نیز بدون هیچ مشکلی می‌خوانند و معنای آن را می‌فهمند که چنین امکانی در زبان انگلیسی وجود ندارد. در گزارش «کالچر» آمده است، ایرانی‌ها توانسته‌اند شیرینی و فصاحت فارسی را طی قرن‌ها حفظ کنند. در حال حاضر زبان فارسی در منطقه آسیای مرکزی، ماورای قفقاز، افغانستان و دیگر کشورهای جنوب آسیا، طرفداران زیادی دارد.

پاسخ مثبت طرفداران چاووشی برای کمک به محکوم اعدامی

محسن چاووشی با انتشار قطعه «گلدون» و تقدیم آن به فرد محکوم به اعدام از طرفدارانش خواست برای پرداخت دیه و آزادی این فرد اقدام کنند. به گزارش فارس، محسن چاووشی با انتشار آهنگ جدیدش پیامی را نیز منتشر کرد: «سهیل ۷ روز با طناب دار فاصله دارد. امشب آهنگ «گلدون» رو تقدیم می کنم، هر کس کار رو دانلود کرد در حد توانش مبلغی رو برای نجات سهیل واریز کنه به شماره حساب درج‌شده در عکس ... می‌دونم که شرمسارم نمی کنین.» بعد از انتشار این قطعه و کمک طرفداران چاووشی برای پرداخت دیه، دقایقی قبل این خواننده پرطرفدار خبر از جمع‌آوری مبلغ مورد نیاز برای نجات این اعدامی داد. جمعیت مستقل امداد دانشجویی-مردمی امام علی (ع) نیز که امور مربوط به این اقدام خیریه را انجام داده است با انتشار پیامی خبر از تکمیل مبلغ دیه داد: «به همت شما عزیزان، مبلغ لازم وجه الرضایه برای کسب رضایت اولیای دم و بخشش "سهیل" تأمین شد.

تبریک افخمی به فرهادی و انتقاد تند آذرنگ از فراستی

سرانجام بهروز افخمی به فرهادی تبریک گفت. مسعود فراستی به شکل عجیبی در برنامه «هفت» جمعه‌شب غایب بود و حمیدرضا آذرنگ در غیابش انتقادات تند و تیزی به او وارد کرد. به گزارش سینما سینما، بهروز افخمی که مواضعی بسیار منفی در برابر فیلم «فروشنده» فرهادی گرفته بود موفقیت این فیلم در کسب اسکار را به فرهادی تبریک گفت و افزود: این هم برای سینمای ایران، هم اصغر فرهادی و هم سیاست خارجی ایران موفقیت بزرگی محسوب می‌شود. حمیدرضا آذرنگ بازیگر سینما و تئاتر نیز با بیان این که امروز در فرهنگ ما دوستی جز مجیزگویی نیست، گفت: فرهنگ نقدپذیری امروز از بین رفته است و به تندی با هم برخورد می کنیم. آذرنگ به‌تندی از فراستی انتقاد کرد و افزود: در وجود تک تک مردم ما یک فراستی هست که باید کنترلش کنیم و نگذاریم نقد یکدیگر به جای دلسوزی به انتقام تبدیل شود. وی گفت: «به نظر من فراستی کودکی یا نوجوانی تلخی داشته است و دائماً به او می گفتند که دیگران از تو بهتر هستند که باعث شده امروز عقده گشایی و سعی کند با

انتقاد تند، کودکی تلخ خود را جبران کند. ایشان باید بداند اجازه نداریم فیلمی را که تنها ۲۰ دقیقه از آن را دیدیم، نقد کنیم. این مسیر، اشتباه و برای فرهنگ نقد در جامعه مضر است. آقای فراستی، اگر فرهادی به دلیل سیاست یا هر چیز دیگری جایزه گرفته یک اسکار را برای مملکتش به ارمغان آورده است. به نظرم خرد کردن آن آدم، خرد کردن شخصیت خود آدم است. گفتن یک تبریک برای این موفقیت، کار سختی نیست.» در بخش پایانی طهماسب صلح‌جو و جواد طوسی، فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» را نقد کردند.