

بر گزای نخستین کنگره،سرود،ترانه و تصنیف دفاع مقدس، با انتصاب دبیر علمی کلید خورد. به گزارش خراسان، دکتر علی اصغر جعفری رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، طی حکمی، مصطفی محمدنی خراسانی را به دبیری علمی نخستین کنگره ملی، سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس منصوب کرد. اختتامیه این کنگره که به زودی فراخوان آن منتشر می شود، همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر، در اوایل خردادماه امسال بر گزار می شود.

ناگهان شعر



هادی منوری

خواهم‌تورا سروداگر هومدد کند
دل‌دارد این‌تاظم‌گیسو‌م‌دد کند
با‌ذوالفقار از‌محرم‌ب‌بگذرم
گر حضرت‌ش‌به‌گوشه‌ا‌رم‌دد کند
پیغمبر قیام‌علی‌ذوالفقار‌ت‌وست
دیگر گ‌یران غلاف‌کنند‌او‌م‌دد کند
خیبر شکستنی‌طی‌را‌صد‌ا‌یزن
تاغیرتش‌به‌قدرت‌س‌الی‌رم‌دد کند
مولای‌من‌علی‌ست‌که‌مولود‌کمبه‌ا‌وست
مردی‌که‌در‌سکوت‌و‌هیاهو‌م‌دد کند
با‌یا‌علی‌مدد ز‌زمین‌می‌شوم‌بلند
تا‌نام‌و‌به‌قوت‌زا‌نوم‌دد کند
غیر از‌علی‌کجای‌زمین‌یافت‌می‌شود؟
مردی‌که‌گر‌به‌ا‌ون‌زنی‌رو‌م‌دد کند
عین‌عدالت‌است‌و‌خداوند‌اشکار
شاهی‌که‌بر‌ستیع‌ترا‌زو‌م‌دد کند
از‌مشهد‌آل‌ضا‌به‌نجف‌می‌توان‌رسید
وقتی‌نگاه‌ضامن‌آهو‌م‌دد کند

سید حمیدرضا برقی

مصراع ناقصی من کاش که کامل می شد
شعر در وصف تو سدی نو نازل می شد
شعر در شأن تو شرمندم به همه ا هم نیست
واژه در دست من آن گونه که می خواهم نیست
من که حیران تو حیران توامی
دانم نه فقط من که در این دایره سر گردانم
همه ی عالم و آدم به تو می اندیشد
شک ندارم که خدا هم به تو می اندیشد
کمبیه از ار جهان را خدا آگاه است
راز ایجاز خد نقطه ی بسم ... است
کمبیه افتاده به پایت سر راحت سر مست
«پیرهن چاک و غزل خوان و صراحی در دست»
کمبیه وقتی که در آغوش خودش یوسف دید
خودز لیخا شد و خود پیرهن صبر درید
کمبیه بر سینه ی خود نام تو ای مرد نوشت
قلم خواجه ی شیراز کم آورد، نوشت:
«ناگهان پرده بر انداخته ای یعنی چه
مست از خانه برون تاخته ای یعنی چه»
راز خلقت همه پنهان شده در عین علی ست
کهکشان ها نخی از زوصله ی نعلین علی ست
روز و شب از تو قضا از تو قدر می گوید
«هالی بشیر کیف بشر» می گوید
می رسد دست شکوه تو به سقف ملکوت
ای که فتح ملکوت است بر آ ی هبوط
نه فقط دست زمین از تو، تو را می خواهد
سایانی ست که معراج خدا می خواهد-
زیر پای تو به زانوی ادب بنشیند
لحظه ای جای یتیمان عرب بنشیند
دم به دم عمر تو تلمیح خدا بود علی
رقص شمشیرش تو فریخ خدا بود علی
وای اگر تیغ تو دم را به کمر می بستی
وای اگر چاره ی زرد به سر می بستی
در هوائیغ دو دم نغری هو هو می زد
نغری حیدریه «آین نغری» می زد
بار دیگر سپر و تیغ و علم را بر دار
پادر این دایره بگذر ا عدمر ا بر دار
بعد از آن روز که در کمبیه پدیدار شدی
یازده مرتبه در آینه تکرار شدی
راز خلقت همه پنهان شده در عین علی ست
کهکشان ها نخی از زوصله ی نعلین علی ست
روز و شب از تو قضا از تو قدر می گوید
«هالی بشیر کیف بشر» می گوید

سید محمد جواد شرافت

اوصاف تو از ابتدائ انتها نور
آینه ای آینه ای سرتا به پا نور
آینه ای و خلق حیران صفات
تاییده بر جان تو از ذات خدا نور
چشمی که توفیق نمایشش تورا داشت
جسم تو را جان دیده و جان تور انور
در حلقه ی عشاق تو ای صبح صادق
بر هر لبی گل کرده «یا قدوس»، «یا نور»
از آسمان تا آسمان از نور تا نور
خورشیدی و بر شانه ی خورشید رفتی
فریادی زد آسمان: «نور علی نور»
تو پوتر ای و همسر تو مادر آب
اصل شما وصل شما نسل شما نور
پایان کار دشمنان توست بانار
آغاز راه دوستان توست بانور
در محت تو چشم غزل روشن که دیده است
وصف تو را از ابتدائ انتها نور



مروری اجمالی بر زندگی و آثار پائولا هاو کینز

داستان نویسی اقتصاددان

محمد جواد استادی

ostadi@khorasannews.com

ادبیات یکی از اصلی ترین ابزارها برای کمک به تنوع طلبی انسان در طول تاریخ بوده است. طبیعی است که هر انسانی با محدودیت‌های مختلفی روبه‌رو است که امکان تجربه‌های جدید را از او می‌گیرد، اما ادبیات با قدرتی که درونش نهفته است امکان تجربه فضاها و موقعیت‌های جدید را برای انسان فراهم می‌سازد و همین باعث می‌شود که ما هر روز شاهد تولد نویسندگان جدیدی باشیم که دنیا را از دریچه دیگری به ما نشان می‌دهند. لذت بردن از این جهان بزرگ و درک موقعیت‌های متنوع، نیازمند آشنایی با این نویسندگان جدید است، کاری که در حوزه ادبیات و ترجمه ما کمتر به آن توجه می‌شود. در این نوشتار به اختصار به معرفی یکی از نویسندگان می‌پردازیم که خوشبختانه مشهورترین اثرورمان او به زبان فارسی نیز ترجمه شده است.

پائولا هاو کینز نویسنده زن بریتانیایی است که در سال ۱۹۷۲ میلادی متولد شده است. شهرت ناگهانی و بین‌المللی این نویسنده در سال ۲۰۱۵ میلادی به دلیل نگارش رمان روان‌شناختی «دختری در قطار» به درون مایه‌ای در باره خشونت، مواد مخدر و الککل بود که او را در جهان به یک چهره تبدیل کرد.

هاو کینز در رودرِیا که هم اکنون حراره زیمباوه نامیده می‌شود، متولد شد. پدر او به عنوان یک استاد دانشگاه در رشته اقتصاد و تجارت به تدریس و پژوهش اشتغال داشت. پائولا تحصیلات مقدماتی خویش را در زیمباوه طی کرد و در نهایت در سال ۱۹۸۹ میلادی یعنی زمانی که ۱۷ سال داشت، برای ادامه تحصیل به لندن مهاجرت کرد و در حوزه‌های متنوعی چون فلسفه، اقتصاد و سیاست در کالج کِیل دانشگاه آکسفورد به مطالعه پرداخت. تحصیلات پدر او در انتخاب حوزه ه اقتصاد برای مطالعه بی‌تأثیر نبود، حتی پس از تحصیل وزمانی که پائولا تصمیم گرفت به عنوان یک روزنامه‌نگار فعالیت

مرکز ملی موسیقی کانادا با الهام از آلات موسیقی در کلگری احداث شده است. به گزارش هنرآنلاین استودیوی جدیدیل، خانه‌ای برای مرکز ملی موسیقی در شهر کلگری است. این اثر یکی از ساختمان‌های جالب توجه در آمریکای شمالی است . دریافت کننده جایزه بهترین معماری از مجله معماری در سال ۲۰۱۴، یکی از جاه طلبانه ترین و کامل ترین پروژه های شرکت Allied است که در همکاری با معماران طراحی شده است و به رغم ریشه آمریکایی طرح، این پروژه یکی از جدیدترین موسسه های

ملی کاناداست. فرم کلی ساختمان ترکیب درواز ه ورودی با قلعه ای نظامی است که یک بلوک شهری را به طور مثر اکم در بر گرفته است. از مشخصه های ویژه ساختمان، المان های اتصال هندهای است که خیابان را عرضی تر می سازد و به طور یکپار چه با ساختمان ترکیب شده است. جنبه های توهم انگیز طراحی تنها زمانی آشکار تر می شود که بازدید کننده وار در فضا می کنند. در لابی نگاه باز دید کننده به طر فضا هایی بسیار روشن کشیده می شود، نشانه ای از شکاف های عمیق در یخچال های طبیعی یا فضا های داخلی آراسته شده با آلات موسیقی برجی. معماری در بهترین حالت در فضا های بینایی است مکانی که نور ها از سطوح منحنی شکل بازتابیده و پیچیدگی در عمق لایه ها شکل می گیرد. «استودیوی یل شامل برنامه ریزی های جاه طلبانه ای برای فراهم آوردن فضایی با مساحت ۱۶۸۵۲ متر مربع است که در بر گیرنده ۲۰۰ اثر از جمله ابزار تاریخی ضبط موسیقی است.



و معاشاش به آن گره خور ده است. نویسندگان چنین نگاهی به ادبیات و نوشتن ندارند؛ یعنی معیشت خود را از جای دیگر تأمین می کنند و زمان هایی که وقتشان آزاد است، شروع به نوشتن می کنند. این مسئله باعث شده است ادبیات را جدی نگیرند. اگر نویسنده ای هم بگوید که ادبیات را جدی می گیرد، این جدیت همراه با خلاقیت نیست؛ البته برخی از نویسندگان از این امر مستثنا هستند. او خاطرنشان کرد: ادبیات ما نیازمند تحول است اما این تحول وجود ندارد. در حرکت ادبیات ما هر کت یکنواختی است که از گذشته شروع شده است و همچنان آرام پیش می رود تحولی در آن دیده نمی شود. اکبر یانی یادآور شد: زمانی که تعداد عناوین کتاب بالا می رود، نشان دهنده این است که هر کت مثبتی انجام

محمد ثنی خراسانی دبیر کنگره

سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس شد

ادبیات و هنر



بعد تصور می کند که در حالت مستنی سر زن گمشده‌ای به نام «مگان» بلایی آورده است و این باعث می‌شود تا تحقیقاتی را آغاز کند. در ادامه مسائل مهمی مشخص می‌شود و تام شوهر سابق راشل اعترافات مهم و باورنکردنی می‌کند. این رمان که فضایی سیاه و روان‌شناختی دارد، با برخورداری از شخصیت پردازی دقیق و تعلیق‌های بجا فضایی خواندنی را برای مخاطب به وجود می‌آورد. این رمان به سرعت پر فروش شد و برای سیزده هفته در فهرست پر فروش‌های نیویورک تایمز قرار داشت. دختری در قطار به سرعت در سی و چهار کشور دیگر جهان ترجمه و منتشر شد. در سال ۲۰۱۶ میلادی نسخه‌ای سینمایی نیز بر اساس این رمان ساخته شد. جدیدترین رمان این نویسنده با نام «درون آب» در سال ۲۰۱۷ میلادی منتشر شد که فضایی تیره و غمبار دارد و مشکلات و آسیب‌های یک زن و دختر جوانی را روایت می‌کند. به نظر می‌رسد پائولا هاو کینز بعد از نگارش رمان «دختری در قطار» مسیر درستی را پی گرفته و ذائقه مخاطب را به خوبی شناخته است. رمان دختری در قطار با ترجمه محبوبه موسوی از سوی انتشارات میلکان منتشر و تا کنون چندین بار تجدید چاپ شده است. هاو کینز هم اکنون در جنوب لندن زندگی و فعالیت می‌کند.

دوستانه چند دانشجویم پر دازد. بعد از ایجاد مشکلاتی آن‌ها تلاش می‌کنند روابط آسیب دیده خویش را در خانه‌ای که برای آن‌ها خاطره‌انگیز است، ترمیم کنند. واقعیت این است که هیچ از این چهار رمان نه تنها برای پائولا شهری به همراه نیاورد بلکه فروش آن‌ها نیز نتوانست زندگی او را از لحاظ مالی چندان تأمین نماید. همین مسئله باعث شد تا او خود را به چالش بکشد و سعی کند رمان‌هایی جدی‌تر و حتی تا حدودی تلخ‌تر و سیاه‌تر به رشته تحریر در آورد. در این جا بود که او نگارش مهم‌ترین رمان خویش را با نام «دختری در قطار» آغاز کرد. در مدت نگارش این رمان مشکلات مالی چنان بر او فشار آورد که مجبور شد برای گذراندن زندگی اش به مدت شش ماه از پدرش پول قرض بگیرد.

«دختری در قطار» که در سال ۲۰۱۵ میلادی منتشر شد، ناگهان شهرت و مزایای مادی برای او به ارمغان آورد. این رمان که با استقبال بی نظیر مخاطبان روبه‌رو شد و روایتگر حادثی از منظر سه زن به نام‌های راشل، آنا و مگان است. راشل زنی الکلی و تا حدودی خیال‌پرداز است که از شوهر خوش جدا شد و شوهرش با زن دیگری به نام آنا از دواج کرده است. راشل مرتب در باره زندگی و عشق خیال‌پردازی و به شادی زوج‌های دیگر حسادت می‌کند. راشل مدتی

«دختری در قطار» که در سال

۲۰۱۵ میلادی منتشر شد،

ناگهان شهرت و مزایای مادی

برای او به ارمغان آورد. این

رمان که با استقبال بی نظیر

مخاطبان روبه‌رو شد و روایتگر

حادثی از منظر سه زن به

نام‌های راشل، آنا و مگان است

راشل زنی الکلی و تا حدودی

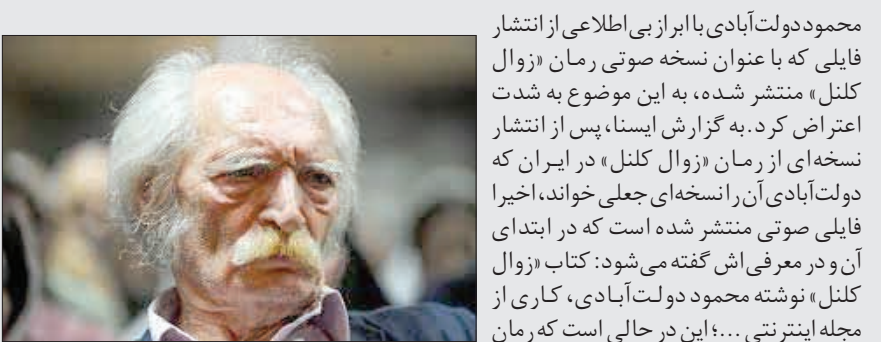
خیال‌پرداز است که از شوهر

خویش جدا شده...

ادبیات

● ● ●

اعتراض دولت آبادی به انتشار فایل صوتی «کلنل»



محمود دولت‌آبادی با ابراز بی‌اطلاعی از انتشار فایلی که با عنوان نسخه صوتی رمان «زوال کلنل» منتشر شده، به این موضوع به شدت اعتراض کرد. به گزارش ایسنا، پس از انتشار نسخه‌ای از رمان «زوال کلنل» در ایران که دولت‌آبادی آن را نسخه‌ای جعلی خواند، اخیرا فایلی صوتی منتشر شده است که در ابتدای آن و در معرفی اش گفته می‌شود: کتاب زوال کلنل، نوشته محمود دولت‌آبادی، کاری از مجله اینترنتی ...؛ این در حالی است که رمان «زوال کلنل» که با عنوان «کلنل» به چند زبان ترجمه شده از سال ۱۳۸۷ در انتظار کسب مجوز نشر است و از چاپ در ایران باز مانده است. این نویسنده در واکنش به این موضوع با بیان این که نمی‌خواهد حتی یک جمله از این متن را بشنود، گفت: در حالی که اعلام کرد هام کتاب چاپ‌شده جعلی است، کسانی که این کار ها را می‌کنند، مجرم مضاعف هستند و از اسم من و در سوءاستفاده می‌کنند.

او با شرم‌آور خواندن انتشار این نسخه صوتی، گفت: همه چیز به صورت وقیحانه‌ای دار د انجام می‌گیرد و این مایه‌رم است. کسانی که این کار را می‌کنند، پیش‌کرده اجانب هستند. دولت‌آبادی همچنین از کسانی که مسئولیت دارند، انتقاد کرد و گفت: مسئولان نباید چشمشان را روی «جنایت‌های ادبی» ببندند و باید حقوق خلاقیت، ادبیات و فرهنگ را بشناسند و آن را به‌جا بیاورند.

یک حرف از هزاران

● ● ●

چرا مورا کامی می‌فروشد اما نویسنده ایرانی نه؟

شده است. تعداد نویسندگان افزایش یافته و رقابت بین آن‌ها بیشتر شده که همه این‌ها در بهبود وضعیت نوشتن مؤثر و خوب است. و علت اساسی باعث آن‌ها نمی‌شود؟ به نظر من همان ضعف نویسندگان علت اساسی شمارگان پایین کتاب است. اما کبر یانی با بیان این که در سال گذشته بیشتر کتاب‌های ادبیات کلاسیک ایران را مطالعه کرده است خواندن کتاب تذکرهٔ الاولیا بهی عطاری پیشنهاد کرد و گفت: فکر می‌کنم برای نوشتن داستان ایرانی کتاب بسیاری بکری است و در داستان‌نویسی می‌توان از آن استفاده‌های زیادی کرد. این کتاب برای خواننده‌های خوب است و جذابیتی دارد که خواننده را راضی می‌کند، در عین حال خواندنش سختی‌هایی هم دارد که شاید برای یکی دوروز اول خواننده را دچار مشکل کند اما بعد از آن خواننده راه می‌افتد. به نظر من کتاب خیلی روان و خوبی است.

۶۶

اکبر یانی: در ادبیاتمان با نوعی تکرار مواجه هستیم که نشان‌دهنده این است که ادبیات ما فرسوده شده است و خلاقیتی در آن دیده نمی‌شود

موسیقی

● ● ●

معمدی جایگزین همایون شجریان در اپرای «خیام» شد



کارگردان اپرای عروسیکی «خیام» از حضور محمد معمعدی به عنوان خواننده اصلی این اثر نمایشی –موسیقایی خبر داد. بهروز غریب‌پور در گفت وگوبا خبرنگار مهر باتایید خبر حضور محمد معمعدی در اپرای «خیام» به عنوان خواننده اصلی بیان کرد: بنده با آقای معمعدی سابقه دیرینه همکاری دارم و تا حد زیادی با توانمندی‌های وی در عرصه اجرای اپرا آشنا هستم بنابراین با توجه به این سابقه حضور و همکاری خوبی که با او داشتم، روی او به عنوان یکی از اعضای ثابت گروه «آران» حساب می‌کنم. معمدی با محمد معمعدی در باره حضورش در این پروژه صحبت کردم و پیشنهاد دادم که او نقش خیام را اجرا کند، اما معمعدی بر این باور بود که این مسئله ممکن است یک تکرار ناخوشایند باشد و این سوال پیش آید که چرا داریم محمد معمعدی باید در آثار ما حضور داشته باشد. در حالی که من بر این باور بودم خواننده‌هایی چون پاوروتی به این دلیل به شهرت جهانی رسیدند که در کار خود یک تکثر منطقی رسیده بودند و به همین دلیل بیشتر مخاطبان با آثار آن‌ها آشنا شدند، اما به هر صورت آقای معمعدی با تمام این استدلال‌ها پیشنهاد داد که خواننده دیگری در اپرای «خیام» حضور داشته باشد. غریب‌پور بیان کرد: طبق توافقاتی که با محمد معمعدی انجام دادیم قرار بر این شد که همایون شجریان به عنوان اولین و اصلی‌ترین گزینه ما برای اپرای «خیام» مطرح شود. جالب اینجاست که حضور همایون شجریان به پیشنهاد خود محمد معمعدی مطرح شد اما در جریان ساخت موسیقی معلوم شد مسئله حضور مستمر یک خواننده در ضبط موسیقی اثر و بهتر درک کردن نقش مورد نظر، ماجرای بسیار مهمی است که محمد معمعدی در اپرای اخلی قبلی اضافان را رعایت می‌کرد، به همین دلیل با نظر گرفتن این نکته که او اپراهای متعددی خوانده است و مسئله ضبط موسیقی و ایفای نقش را بهتر درک می‌کند، با احترام تمامی که به همایون شجریان می‌گذارم می‌دانم او یکی از بهترین خوانندگان ایران است، تصمیم گرفتم به خان اول باز گردم و با محمد معمعدی کار کنم، چرا که حضور در اپرای خیام فوق‌العاده زمانبر است و آواگر نقش خیام باید با تمرکز کامل در اثر حضور داشته باشد.

((ناگفته))های بهاری به روایت حافظ ناظری



تور کنسرت‌های «ناگفته» با آهنگسازی حافظ ناظری و همراهی استاد شهرام ناظری، اجرای بهاری خود را در نقاط مختلف کشور از سر می‌گیرد. به گزارش ایسنا، تور کنسرت‌های «ناگفته» که تا کنون بیش از ۷۰ کنسرت در مجموع، ۲۰۰ هزار نفر مخاطب داشته است، اجرای بهاری خود را در نقاط مختلف کشور برگزار می‌کند. روابط عمومی این کنسرت‌ها اعلام کرد که جدیدترین کنسرت «ناگفته» ۲۹ و ۳۰ فروردین ماه، در تالار چیچک شهر تبریز» روی صحنه خواهد رفت. شهرهای کرج، اصفهان و رشت نیز از دیپهشت ماه‌ه ۱۳۹۶ میزبان کنسرت «ناگفته» خواهند بود. آلبوم «ناگفته» اثری از حافظ ناظری است که در سال ۱۳۹۴ در ایران انتشار یافت و شش هفته متوالی در صدر فروش آثار موسیقی قرار گرفت. آلبوم «ناگفته» امسال نیز توانست با وجود گذشت بیش از یک سال از زمان انتشارش، جزو پر فروش‌ترین آثار موسیقی سال ۹۵ قرار گیرد.

آلبوم جدید علیزاده در راه است



محمد علیزاده آخرین سئانس از کنسرت‌های فروردین خود را با اجرای قطعه‌های آلبوم «نرو» به روی صحنه برد و از انتشار آلبوم جدیدش خبر داد و گفت: این اجراها برای اردیبهشت هم تمديد شده‌اند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کنسرت‌های محمد علیزاده طی روزهای ۱۶ تا ۱۸ فروردین ماه ۱۳۹۶ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار شد. در این کنسرت‌ها علیزاده هر شب دو سئانس برای علاقه‌مندان اجرا داشت که تمام بلیت‌های این کنسرت‌ها از چند روز پیش از آغاز نخستین سئانس به فروش رفته بود. سری جدید کنسرت‌های محمد علیزاده در سال جدید هم‌نهم و دهم اردیبهشت ۱۳۹۶ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار خواهد شد. این اجراها به نوعی تمديد کنسرت‌های فروردین است. علیزاده و ۱۹۰۰ اردیبهشت هر شب در دو سئانس در ساعت‌های ۱۹:۰۰ و ۲۱:۱۵ برای علاقه‌مندان می‌خواند. تهیه‌کنندگی کنسرت‌های محمد علیزاده را صدرالدین حسین‌خانی مدیر شرکت موسیقی «ایران گام» برعهده دارد.