

ار کستر سمفونیک تهران، در ایام ار تحال امام خمینی (ره)، «سمفونی روح»... ساخته شاهین فرहत را در تالار وحدت تهران اجرا می‌کند. به گزارش فارس، شاهین فرहत این اثر را با محوریت شخصیت فرهنگی، سیاسی و اجتماعی امام خمینی (ره) در چهار مومنان ساخته که با ار کستر سمفونیک او گراین ضبط شده و قرار است توسط یکی از قدیمی‌ترین ار کسترهای کلاسیک ایران اجرا شود.



#### ار کستر سمفونیک تهران «سمفونی روح»... را اجرا می‌کند

در گفت‌و گو با علیرضا قزو ه مطرح شد

## شعر انقلاب صاحب سبک است

برای شعر انقلاب تعاریف متعددی وجود دارد و برخی شعر انقلاب را شامل چند مر حله‌ زمانی می‌ دانند. علیرضا قزو ه که از شاعران بنام انقلاب است و علاوه بر سرودن شعر، در مباحث نظری شعر انقلاب هم دستی دارد و سمت های وی به ویژه داوری جشنواره ها معیاری برای ارزیابی شعر انقلاب است ، همواره از شعر انقلاب مفهومی سبکی در نظر دارد و به سبکی در ادامه سبک های شعری معتقد است و می گوید: اگر بخوایم برای انقلابمان تعریفی نوانیم تعاریف زیادی برای شعر انقلاب داشته باشیم، البته باید برای ریشه یابی آن، به گذشته تاریخی مان برگردیم. اگر قیام انقلاب امام خمینی (ره) را آن طور که خودشان در جملاتی تعریف کرده اند، با قیام حضرت سیدالشهدا(ع) تطبیق بدیم، مقایسه و ریشه یابی کنیم، در نهایت ریشه ادبیات انقلاب به صدر اسلام می‌ رسد. اما اگر بحث سبک شناسی و دوره مطرح باشد، یک تعریف جدید است. یعنی ما سبک هایی در ادبیات فارسی داریم.

سبک خراسانی و بعد از آن سبک عراقی و حدود قرن دهم، مکتب وقوع و بعد از آن با ظهور شاعری مثل صائب و کلیم کاشانی، سبک هندی را داشتیم و بعد از آن سبک بازگشت و مشروطه پدید آمد. در کل پنج سبک در ادبیات فارسی داریم که یکی از آن ها مکتب است و هنوز به سبک نرسیده و زیر گروه سبک است. یعنی حداقل سبک عراقی و هندی است. بقیه چهار سبک بزرگ هستند.

اگر بخوایم شعر انقلاب را تعریف کنیم، باید آن به سبک تبدیل شود.

در هر حال شعر انقلاب، با انقلاب امام خمینی (ره) شکل گرفته است؛ البته این انقلاب پیشینه اش می‌ تواند سال ۴۲ باشد. از نخستین اعتراضات و در ادامه خط مبارزه شهید مدرس و شیخ فضل ...ا. نوری و دیگر بزرگان که ریشه اش در مشروطه است. به این ها کاری ندارم، احساس می‌ کنم شعر انقلاب چیزی است که محصولش بعد از انقلاب سال ۵۷ خود را نشان داده، به خصوص در این چهار دهه که به شکل ادبیات منسجمی درآمده است. شاید یک یاد دهه‌ زمان کمی برای ارزیابی این نوع از شعر باشد. در واقع پا به پای انقلاب، هفت هنر، حرکتی رو به جلو دارند. آن‌ هم در عصری که هنر هفتم آمده و در حدیک قرن شکل گرفته و پیش رفته است و به عنوان یک هنر جدی خودش را نشان می‌ دهد ولی هنر اول ما شعر بوده است. ادبیات، به ویژه شعر، به عنوان نخستین هنر، پیشگام و خط شکن هنر ها در انقلاب بود و به داد انقلاب بر سید. اولین هنری که در انقلاب شکل گرفت و پا به پای مردم آمد و سرودها و رجزها را ساخت، شعر انقلاب بوده است و اگر دقیق تر به این نوع از شعر نگاه کنیم، باز هم در بین دیگر هنر ها مثل موسیقی، هنر های تجسمی و سینما، این ادبیات و شعر است که از آن انتظار می‌ رود که در روزگار

#### ناگهان شعر

### امروز با شاعران بجنورد

#### مرفضیه پراتی

غنچه گل برای گل ماندن می‌ پذیرد
حریم گلدان را خوب فهمید که گل‌ کی گلدان می‌ خور
در خم‌ های توفان را پوشش‌ تر
به بادها بسیار به ز مستان دچار می‌ گردی
برگ و بارش به جلوه آورده قامت و حشی در ختان را
با حجابی که بر سرت داری فاتح آسمان هفتم باش
با گل پا داری عوض نکنی
قالی عری سلیمان را این خیابان چقدر مویه کند
داستان هبوط آدم را به تماشا چقدر بنشیند
قصه تلخ مسخ انسان را؟
دختر رنج‌ های باقر خان!
خواهر گیله مردهای دلیر!
تو همانی که کال بال و پر دادی
همتی و باکری و دوران را چشم‌ های تو سوره نور دلت از جنس سوره کوثر
در تو انگار آفریده خدا یک به یک آیه‌ های قرآن را
تو همه شعری و غزل بانو دیو اما غزل نمی‌ فهمد
پس به داستان دیو ها همسپار این غزل‌ های ناب دیوان را
باشکوه و معطر و پاک، باغ گل‌ های قصری بانو
هیچ کس جز خدائمی داند قیمت باغ‌ های کاشان را

#### نرگس بر همدند

خواستم شانه به سری باز یگوش باشم
لا به لای گندم‌ ها از قنات آب بنوشم
قدم بزم جاده‌ های خاکی را
با خیال راحت کنار لاله‌ ها بایستم
و هیچ کس عکس یادگاری نیندازد
با من شانه به سر بودن، نباید سخت باشد
و وقت گیر. شانه به سر که باشی
چقدر باد به صورت می‌ زند
چقدر جفت جفت پر نده خوشبخت
می‌ بینی در طول عمر ت

#### هادی اسماعیلی

شر می‌ خورند لای در ختان کلاغ‌ ها
گم می‌ شوند پای در ختان کلاغ‌ ها
آرام مثل برگ می‌ افتند روی خاک
از زوی شاخه‌ های در ختان کلاغ‌ ها
پرواز می‌ کنند در ختان که می‌ کنند
پرواز در هوای در ختان کلاغ‌ ها
حتی تصورش هم دور از حقیقت است
در ذهن ما جدای در ختان کلاغ‌ ها
ناممکن است سر زده باشد بدون عمد
در خلقت از خدای در ختان کلاغ‌ ها
یک عمر چون درودگران راه رفته اند
باتکیه بر عصای در ختان کلاغ‌ ها
همسایه قدیم تر از سایه هم اند
بر طبق ادعای در ختان کلاغ‌ ها
من مانده ام چه فایده دارند واقعا
غیر از صدا برای در ختان کلاغ‌ ها
کی می‌ شود ببینیم از خواب می‌ پرند
این بار با صدای در ختان کلاغ‌ ها!
بسیار مایلم که بدانم چگونه اند
از دید ایستای در ختان کلاغ‌ ها
من فیلسوف نیستم اما به زعم من
رایزست در وای در ختان، کلاغ‌ ها
پایند داستان کلاغان، در خت‌ ها
در گیر ماجرای در ختان، کلاغ‌ ها
خیلی جدید نیست ولی شاعرانه است
یک نیمکت، فضای در ختان، کلاغ‌ ها
ای کاش می‌ نشستند آرام و باوقار
یک بار هم به جای در ختان کلاغ‌ ها
گاهی هم عاشقند به قدری که می‌ کنند
پرواز را فدای در ختان کلاغ‌ ها
یک شعر ساده بود از اول ولی ببین
رفتم بی تاجای در ختان کلاغ‌ ها!

#### باصلت رضوانی

شکسته آینه‌ ها، بغض در گلو هم نیز
ترانه ی زده، باران گفت و گو هم نیز
پیاده می‌ روم اما پیاده و روم ده است
در خت‌ های پریشان روبه رو هم نیز
نرفته است قدم هام در خودش مانده ست
دوباره از نفس افتاده جست و جو هم نیز
رها به حال خودم آن چنان که حتی او
در این غروب، رهایم گذاشت ...
او هم نیز نه آب چشم فقط رفته بی گمان ای عشق
در دست رفته در این قصه آبرو هم نیز
سگوت برگ در ختان و باد هایعی
نمانده جرات یک لحظه "های و هو" هم نیز

#### منیزه در تومیان

چند بیتی غزل از حال پریشان بفرست
سمت شهر یور تقویم من، آبان بفرست
سفر ت خوش، کمی از نم باران شمال
توی پاکت بگذار و به خراسان بفرست
چند روزی ست که از حال دلت بی خبرم
عطری از بوی تن کوجه – خیابان بفرست
تا که شیرین شود از خنده تو، کام دلم
از من ادولیت، قند فراوان بفرست
توی این شعر چه اندازه تور داد لنگتم
عکسی از گودی آن چاه زندان بفرست

\*\*\*

سفر ت خوش! به وطن تا که ر سیدی، گل من

سرفر صت خبری \_ جان دوتامان \_ بفرست

### ادبیات و هنر



### امروز باید در ویرتین باشی!

**ایسنا** - باتوجه به وضعیت حاکم در ادبیات، جشن امضا و رونمایی یکی از لازمه‌های فعالیت شعری ماست، و چه بخواهیم و چه نخواهیم، باید این مراسم را بپذیریم. وجه مهمی از شعر روزگار ما، ویرتین است. اگر در ویرتین نباشی، روابط عمومی قوی نداشته باشی و خودت را ادثم جلوی چشم قرار ندهی، اگر بهترین شعر را هم بگویی، مورد توجه قرار نمی‌گیری.

یکی از مهم‌ترین مسائل ادبیات، وجه اقتصادی و فروش کتاب است. چه بخواهیم و چه نخواهیم در ویرتین بودن، جلوی چشم قرار گرفتن و روابط عمومی مهم است. باید قبول کرد که بخشی از فعالیت شاعران روزگار ما فعالیت متنی نیست، بلکه فعالیتی فرامتنی و جدا از متن است. جشن امضا و رسمی از این دست در راستای فعالیت‌های فرامتنی شاعر می‌گنجد، تا این که خود را در ویرتین شعر امروز قرار دهد. این مراسم، جشن‌ها و گردهمایی‌هایی از این دست، بخشی از شعر روزگار ماست و انکارپذیر نیست و باید آن‌ها را پذیرفت. حال این سوال مطرح است که برای پذیرش این مراسم و جشن‌ها چه کنیم که بتوانیم از ظرفیت‌های این کارها استفاده کنیم که این موضوع به طراحان و برگزار کنندگان این جشن‌ها برمی‌گردد.

به‌خاطر همین بخش قابل توجهی از جلسات به‌شاعری اختصاص دارد که لزوماً شعر قوی ندارند، اما به لحاظ چهره، جذابیت بصری و جذابیت رسانه‌ای، آدم‌های شناخته‌شده‌ای هستند؛ مانند فلان خانم چشم‌آبی هنرپیشه که ویرش گرفته و شاعر شده و تعدادی شعر هم منتشر کرده است که شعر هایش در مرتبه بسیار پایین و ضعیفی قرار دارد. جشن امضا ویرتینی برای این خانم است، نه برای شعر او، و این مسئله باید توسط برگزار کنندگان هدایت شود. صاحبان انتشارات و نگاه‌های فرهنگی تمام هم و غم خود را روی این جذابیت‌های کادب و وجه اقتصادی جشن‌های امضا و رونمایی‌ها نگذارند و بر وجوه فرهنگی این مراسم و خود شعر سرمایه‌گذاری کنند. امروزه تمام جلسات نقد و بررسی شعر‌ها می‌به جلسات رونمایی و جشن امضا تبدیل شده است که این کار به تدریج باعث می‌شود معرفی کتاب، جایگزین نقد کتاب شود و منتقد در غربت به سر ببرد و نسبت به کسی که کتاب را معرفی می‌کند، در مقام پایین‌تری قرار بگیرد و در واقع معرف کتاب مقدم بر منتقد کتاب شود و کتاب ارزش بیشتری از نقد کتاب پیدا کند. مهم‌ترین معضلی که این جلسات می‌تواند داشته باشد این است که در تولید کتاب و شعر، فرهنگ جای خود را به اقتصاد و مارکتینگ در شعر و کتاب شعر بدهد که معضل بزرگی محسوب می‌شود.

### کاخ گلستان ساماندهی می‌شود

را به یکدیگر متصل کرده است؛ چنانکه در گام بعدی و اجرای کامل تفاهم‌نامه، بیشترین استفاده را می‌توان از این زیرساخت داشت.

#### ■ ایجاد آزمایشگاه و کارگاه مرمت اشیا

او همچنین ایجاد آزمایشگاه و کارگاه مرمت اشیا و آثار در دو بخش مواد آلی و معدنی در مجموعه کاخ گلستان را از جمله اقدامات مهم دانست. عزیزی گفت: هدف این پروژه آماده‌سازی و تجهیز فضای فیزیکی کارگاه و آزمایشگاه مرمت، تجهیز امکانات مورد نیاز بخش آزمایشگاه مرمت و کارگاه‌های مرمت اسناد و اشیای تاریخی و در نهایت برنامه‌ریزی برای حفظ و مرمت آثار تاریخی موزه بر اساس اولویت است. به گفته او مجموعه کاخ گلستان با داشتن گنجینه‌های بی‌نظیر از اسناد و کتاب‌های تاریخی و نقاشی‌ها و اشیای متنوع، جایگاه ویژه‌ای دارد و به دلیل حجم بالای اشیا در مخازن و نیز اشیای در معرض نمایش، وجود یک آزمایشگاه و کارگاه مستقل برای انجام اقدامات علمی و فنی برای نگهداری، حفاظت و مرمت این آثار ضروری است. مدیر کل امور پایگاه‌های میراث جهانی اضافه کرد: با توجه به قابلیت فراوان گنجینه‌های تاریخی و فرهنگی کاخ گلستان، ایجاد یک مرکز مطالعه، حفظ و نگهداری آثار با ارزش در این مجموعه ضروری است.

عزیزی افزود: متأسفانه تاکنون چنین بخشی در این موزه فعال نبوده و بسیاری از آثار با ارزش آن نیاز به نجات بخشی و حفاظت اضطراری دارد. هم‌اکنون این بخش مهم نیز در مجموعه جهانی راه‌اندازی شده و آماده بهره‌برداری است. کاخ گلستان یکی از منحصر به‌فردترین مجموعه‌های تاریخی ایران است که به مثابه دریچه فرهنگ و تمدن این سرزمین، علاوه بر اینکه دارای موزه‌های متعددی است، دارای کتابخانه گنجینه‌نسخ خطی با بیش از ۳۲۰۰ نسخه همچون مرقع گلشن، شاهنامه بایسنقری، هزار و یکشب و مرکز اسناد خطی و مرکز اسناد تصویری است.



#### موسیقی

### سازهای ار کستر فیلهارمونیک پارسی به صدا در نیامدند



فیلهارمونیک پارسی بیان کرد: بنده هم خبر زیادی

ندارم. پیروز ارجمند به دنبال حامی مالی بود که اگر از خودشان سوال بفرمایید موسیقی کشورمان اعلام

کرده بود، تاکنون خروچی مشخصی نداشته است. خرداد ماه سال ۹۵ مجموعه «ار کستر فیلهارمونیک پارسی» با معرفی علی رهبری به عنوان مدیر هنری و رهبر دائم، حسین علیزاده به عنوان رئیس افتخاری، بارید بیات به عنوان مدیر ار کستر، پیروز ارجمند به عنوان مدیر اجرایی، علیرضا ایرانی‌نژاد به عنوان مدیر روابط عمومی، میلاد عمرآلوه به عنوان مدیر داخلی و دستیار رهبر، مارک استیونسون به عنوان رهبر دائم، امیرباورچی به عنوان کنسرت مایسترو محمدشله‌چی به عنوان دستیار رهبر به طور رسمی موجودیت خود را اعلام کرد، اما با گذشت تقریباً یک سال هنوز هیچ خبری از فعالیت‌های این مجموعه موسیقایی منتشر نشده است.

البته حسین علیزاده نوازنده و آهنگساز مطرح موسیقی ایرانی همان‌زمان با انتشار نامه‌ای بلند بالا و سرگشاده خطاب به علی رهبری اعلام کرد: «استقلال آنچنان از تمام امور، ایجاب می‌کند من نیز مدیر افتخاری مسیری باشکستی دوباره نباشم.»

به هر ترتیب علی رهبری که این روزها همراه با ار کستر دولتی آنتالیای ار کستر فیلهارمونیک اسلواکی به مینهن به در عرصه موسیقی مشغول است، در پاسخ به مهر مبنی بر اجرا نشدن حتی یک برنامه در مجموعه ار کستر

#### «جین استین» نویسنده آمریکایی خودکشی کرد

نویسنده معروف آمریکایی که کتاب‌های زندگینامه «بایی کندی» و «ادی سجویک» را قلم زد، خود را از آبرانماش به پایین انداخت و خودکشی کرد.

به گزارش فارس، «جین استین» نویسنده ۸۳ ساله آمریکایی دیروز خود را از بالای آپارتمان خود در مینهن به پایین انداخت و جانش را از دست داد. این نویسنده ۸۳ ساله خود را از بالای ساختمان ۱۵ طبقه میدان کارسیا در قسمت شرقی نیویورک در ساعت ۱۰ و ۳۵ دقیقه صبح به پایین انداخت اما تا پایین نیامد و با تالکن طبقه دهم بر خورد کرد و جان خود را از دست داد. ۲۹ سال پیش بود که به خاطر همین برنده جایزه ادبی پولیتزر شد.