

محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ ۲۷ می برابر با ۶ خرداد در لندن کنسرت بر گزار می کند. به گزارش فارس، محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ که این روزها در داخل کشور دوباره با اقبال علاقه‌مندان به موسیقی روبه‌رو شده است و کنسرت‌هایش مدام تمدید می‌شود، در لندن روی صحنه می‌رود.



محسن یگانه ۲۷ می
 در لندن کنسرت می‌دهد

در نشست خبری اعلام شد:

ساخت ۱۰ اثر موسیقایی بر اساس برگزیدگان کنگره شعر و سرود دفاع مقدس



رئیس سازمان هنری وامور سینمایی دفاع مقدس با اعلام بر گزاری نخستین کنگره سرود و ترانه دفاع مقدس از تولید ۱۰ اثر موسیقایی بر اساس برگزیدگان این کنگره در سال جاری خبر داد. به گزارش مهر، نشست خبری نخستین کنگره شعر «ترنم حماسه» ویژه سرود، و ترانه و تصنیف دفاع مقدس روز گذشته در سازمان هنری وامور سینمایی دفاع مقدس بر گزار شد.

در این نشست خبری، علی اصغر جعفری رئیس سازمان هنری وامور سینمایی دفاع مقدس در سخنانی با اشاره به استقبال قابل توجه از این کنگره بیان کرد: هم‌اکنون یکی از نیازهای اصلی جریان موسیقایی دفاع‌مقدس، محتواسعر مناسب است. البته شاعران ایران در سال‌های پس از انقلاب اسلامی در خشدیداندادار خصوصی ترانه‌وتصنیف دستمان‌پر نیست‌و ضرورت اجتماعی و نیازنسل‌نسل به آفای محدثی خراسانی سپرده شده‌است. این کنگره که روز سه‌شنبه هفته‌جاری برگزیدگان خود را معرفی می‌کند، نخستین خروجی این واحد به شمار می‌رود.

به گفته جعفری در این مراسم از نخستین تولید موسیقایی این مرکز با عنوان وطن که اثری است با شعر مرتضی امیری اسفندقه و آهنگسازی امیر حسین سمیعی به همراه صدای وی‌وآرش کامانگرو، رونمایی خواهد شد.

رئیس سازمان هنری وامور سینمایی دفاع مقدس در ادامه افزود: شورایی راهبردی در سازمان برای موضوع موسیقی و سرود دفاع مقدس ایجاد شده است که مسئولیت آنها بر عهده استاد میرزمانی است و ماموریت آن نیز تدوین سند راهبردی موسیقی دفاع مقدس است، به‌نحوی که هم‌تعاریف و هم راهبردها در آن دیده شود. ما امیدواریم با این اتفاق و به کمک ظرفیت حضور استادان در شور، بتوانیم قدم‌های تازه‌ای برای فراگیر کردن جذب مخاطب بیشتر و تولید آثار موسیقایی مطلوب در زمینه دفاع مقدس بر داریم.

جعفری همچنین از تولید ۱۰ قطعه موسیقایی بر مبنای آثار برگزیده کنگره که به تأیید شورای

محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ ۲۷ می برابر با ۶ خرداد در لندن کنسرت بر گزار می کند. به گزارش فارس، محسن یگانه خواننده موسیقی پاپ که این روزها در داخل کشور دوباره با اقبال علاقه‌مندان به موسیقی روبه‌رو شده است و کنسرت‌هایش مدام تمدید می‌شود، در لندن روی صحنه می‌رود.

ادبیات انقلاب

آغاز نگارش فیلم‌نامه «گلستان یازدهم» و «وقتی مهتاب گم شد»



رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری از نگارش فیلم‌نامه از کتاب‌های «وقتی مهتاب گم شد» و «گلستان یازدهم» خبر داد.

محمد حمز زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، از تولید فیلم بر اساس آثار شاخص ادبیات دفاع مقدس خبر داد و گفت: از حدود پنج سال پیش سازمان سینمایی، بخشی را به نام مرکز متن تأسیس کرده است که به اقتباس از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازد.

وی ادامه داد: هم‌اکنون، هشت فیلم‌نامه آماده از آثار شاخص انتشارات سوره مهر در این بخش وجود دارد که در صورت تأمین سرمایه، تولید فیلم این آثار نیز شروع خواهد شد.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری با بیان اینکه تولید فیلم از آثار شاخص ادبیات دفاع مقدس جدی است، افزود: بخشی از جلسات هفتگی و ماهانه مرکز متن سازمان سینمایی به بررسی کتاب‌های اختصاص دارد که ظرفیت تولید فیلم سینمایی و اقتباس دارد. هم‌اکنون دو کتاب شاخصی که این روزها مطرح شده، «گلستان یازدهم» و «وقتی مهتاب گم شد» در دست بررسی است تا امکان تولید فیلم‌نامه از این آثار ارزیابی شود.

به گفته حمز زاده: «نورالدین پسر ایران»، «پایی که جاماند»، «مهمان صخره‌ها»، داد و «حرمان‌هور» از جمله آثاری است که تولید فیلم‌نامه آنها انجام شده است. تولید فیلم از این آثار نیازمند سرمایه‌گذاری سنگینی است و بعد از تأمین سرمایه، تولید این آثار آغاز خواهد شد. وی در پاسخ به این پرسش که آیا تولید فیلم «گلستان یازدهم» آغاز شده است یا خیر، گفت: بله، در دست بررسی است. گروه فیلم‌نامه تلاش می‌کند تا فیلم‌نامه این اثر را تولید کند، اما تا ساخته شدن فیلم راه‌بایقی است.

«یک لحظه چشمم افتاد تو ی آینده، علی آقا داشت نگاهم می‌کرد. خجالت کشیدم. زود نگاهم را اذ دیدم و سرم را پایین انداختم. این اولین باری بود که علی آقا در دست و حسابی مرا می‌دید». این جملات، روایت نخستین لحظه‌های زندگی مشترک زهرا پناهی‌روا و علی چیت‌سازیان است. دختر هفده ساله‌ای که در آغاز جوانی است و هیچ‌گاه تصور نمی‌کند که سال‌ها بعد روایت زندگی چند ماهه‌اش را به‌مانده اطلاعات و عملیات لشکر انصارالحسین (علیه‌السلام)، به کتابی جذاب و خواندنی به نام «گلستان یازدهم» تبدیل‌شود.

«وقتی مهتاب گم شد» قبل از آن‌که شرح زندگی علی خوش لفظ باشد، روایتی عینی از یک واقعه تاریخی است که موجب شد سر نوشت خیل وسیعی از مردمان ایران تغییر کند. علی خوش لفظ که نامش را به‌خاطر نزدیکی تولدش با ولیعهدپهلوی، جمشید گذاشتند، سال‌ها بعد در نوجوانی، هم‌زمان با وقوع انقلاب اسلامی، دچار تحول و دگرگونی در اهداف و آرمان‌ها می‌شود. همین انقلاب درونی باعث می‌شود که او در اولین اعزام به جبهه نام خود را به علی خوش لفظ تغییر دهد و سرانجام زندگی‌اش هم تغییر کند.

علی یازنده ساله در عنوان جوانی با اصرار فراوان خود به جبهه اعزام می‌شود و آنجاست که درمی‌یابد شهادت مرغانی است که با ترک خود به دست می‌آید، اما گویی قرار است علی خوش لفظ با تنی مجروح و خسته زنده بماند، تا سال‌ها بعد ماجرای وصل حدود هشتصد دوست و برادرش را بر ای ماروایت کند.

داستان ادامه دار

میلکی

نوشته: همارضوی زاده

می‌انگار دیوونه شده. نمی‌دونم چرا اینقدر خودش رو به در و دیوار قفس می‌کوبه. چند تا پرش شکسته. پرده کله پوک. لاید فکر می‌کنه سارا می‌تونه از اون زیر بیاد بیرون و اسه‌ش غذا بریزه. ولی من دارم سارا رو می‌بینم. نمی‌تونه بیاد بیرون. آخه کمد افتاد روش. بیدار شد. اولش فقط جیغ زد. خیلی جیغ زد. بعد گریه کرد.

همین طور بلند بلند. بعد دیگه صداش کم شد. تا هنوز صبح بوده می‌گفت آب...آب. از زیر کمد می‌گفت. ولی الان که داره تاریکی می‌شه، دیگه حرف نمی‌زنه. گاهی سرش رو تگون میده. دهنش باز مونده. فکر کنم خیلی تشنه‌س. چکار کنم. کاش می‌شد یه کمی آب از تو اون سوراخی می‌ریختم تو دهنش. مامان هم که دیر کرده. از بیرون یه صداهایی میاد ولی نمی‌دونم چرا مامان نیامد. آخه وقتی خواست بره بازار خرید کنه، صبح بود. سارا اینجا خوابیده بود.

روی زمین کنار دیوار. من افتاده بودم وسط اتاق. مامان من رو برداشت. گذاشت تو طاقچه سه گوش دیوار. بعد یواش در رو بست که سارا بیدار نشه. رفت. ولی هنوز مامان برنگشته بود، یه دفعه همه جاتگون خور. زیاد تگون خور. شیشه‌ها شکست. بعد یک ترک بزرگ از پشت ریشه‌های قالی دوید تا سقف. رفت، سقف رو تر کوند. سقف داشت می‌افتاد. در کمد لباس‌ها باز شد. افتاد رو سارا. سقف با همه چیز ای توش، ریخت پایین. یه تیکه گنده هم افتاد روی پشت کمد. پشتش رو شکوند. خوب شد که شکست.

آخه من از همون جا شکسته سارا رو می‌بینم. کمد سنگینه. سارا زورش نمی‌سه بلندش کنه. چون کلاس اوله. تازه بعد که سارا اون زیر موند، باز دوباره همه چی تگون خور. زیاد تگون خور. این دفعه قفس می‌بام هم از رو دیوار افتاد. دمر افتاد. در ست رو همون سوراخ بزرگه پشت کمد. ظرف غذاش خورده شد. ریخت. ولی ظرف آبش نریخته. پُره آه... ادامه دار



سری به روشنایی

شمع ارچه چو من داغ جدایی دارد
 با گریه و سوز، آشنایی دارد؛
 سر رشته شمع که به سر رشته من
 کان رشته سری به روشنایی دارد
 نجم‌الدین رازی
 در گذشته ۶۵۴ ق.

نجم رازی، نویسنده‌ای توانا و شاعری متوسط بود. با این همه انس و الفت او با شعر، چیزی نیست که از نگاه کسی پوشیده باشد.
 مرصاد العباد و گنجینه‌ای از اشعار کهن فارسی است. در این کتاب، و دو کتاب: معیار الصدق فی مصداق العشق (با عشق و عقل) و مرمرات اسدی در مزمرات داودی، رباعیات بی‌شماری از خود و استادانش آورده است.

کتاب رساله الطیور از نیز در شمار آثار او آورده‌اند که هم نثرش با نثر دیگر آثار نجم رازی متفاوت است و هم رباعیاته که در آن آمده، سبک کاملاً متمایزی دارد.
 علاوه بر کتاب‌های خود نجم رازی، در بعضی جنگ‌ها و سفاین قدیم و تذکره‌های دوره صفوی هم رباعیاتی به اسم او نقل شده است.

دکتر محمود مدبری، سال‌ها پیش «اشعار شیخ نجم‌الدین رازی» را گرد آورد و منتشر کرد (تهران، طهوری، ۱۳۶۳). حدود یک سال پیش دکتر کاظم محمدی نیز کتاب «اشعار نجم‌الدین رازی» را روانه بازار کرد (کرج، انتشارات نجم کبری، ۱۳۹۴) که هیچ مرتبتی نسبت به کتاب قبلی ندارد و نقدهای زیادی بر آن وارد است که شمه‌ای از آن را من در مقاله «اشعار شیخ نجم‌الدین رازی و شرکاء» (فصلنامه نقد کتاب ادبیات، سال دوم، شماره ۶: تابستان ۱۳۹۵، ص ۷۱-۸۶) باز گفته‌ام. باری، رباعی بالا را جایی در کتاب نجات الانس ذیل شرح حال نجم رازی آورده است (ص ۴۳۷؛ ایضا رک اشعار شیخ نجم‌الدین رازی، ۱۵). این رباعی، جزو رباعیات برگزیده نجم رازی نیست.

ولی ما آن را به جهت مشابهت با یک رباعی دیگر، شایسته نقل دانستیم. آن رباعی، در مونس الاحرار محمد بن بدر جاجرمی (۷۴۲ ق)، بی‌ذکر نام گوینده آمده است (ج

ص ۲، ۱۱۸۳):
 ای شمع! ز بار اچه جدایی داری
 با درد فراق، آشنایی داری
 بر خود مگری، بر من بیچاره گری
 کآخر توسری به روشنایی داری

آثار قدیمی کیهان کلهر منتشر می‌شود

موسسه موسیقایی «ساز و آواز» آذر ماه اسال مجموعه آثار قدیمی کیهان کلهر نوازنده جهانی ساز کمانچه را در قالب یک آلبوم منتشر می‌کند. به گزارش خبرنگار مهر، مجموعه موسیقایی «ساز و آواز» پاییز اسال آلبومی از تک نوازی های استاد کیهان کلهر نوازنده بین المللی ساز کمانچه را منتشر می کند. این آلبوم به نوعی مجموعه ای مشتمل بر ۸ قطعه قدیمی کلهر در حوزه تک نوازی و موسیقی بدون کلام است که برای علاقه مندان موسیقی ایرانی ارائه می‌شود.

طبق برنامه ریزی ها، تازه ترین آلبوم کیهان کلهر آذر ماه اسال در روزهای منتهی به سالروز تولد این هنرمند به همت موسسه «ساز و آواز» به مدیریت امیر مردانه رونمایی می‌شود.

کیهان کلهر که طی چند ماه گذشته با حضور دوباره در ایران کنسرت های متعدد و پر تماشاگری را در تهران و شهرستان ها با عنوان «پردگیان باغ سکوت» همراه هنرمندانی چون هادی آذرپیرا، نوید افقه و علی بهرامی فر برگزار کرده است، تنها هنرمند شاخص موسیقی ایرانی است که همراه با گروه هاو هنرمندان بین المللی دیگر چهار بار نامزد دریافت جایزه «گژمی» شده است. او چندی پیش به عنوان نوازنده گروه راه ابریشم که یوبوما ویولن سل نواز چینی –آمریکایی به راه انداخته، برنده جایزه گرمی شد.

«بوی نوروز» به آهنگسازی حمید متبسم و خوانندگی ایرج بسطامی، «شب، سکوت، کویر» به خوانندگی محمدرضا شجریان، «سفر به دیگر سو» به آهنگسازی و خوانندگی شهرام ناظری، «سرو سمین» به آهنگسازی محمدعلی کیانی نژاد و خوانندگی علیرضا افتخاری، «غزل ۱، ۲ و ۳» با همکاری گروه موسیقی «غزل» به هنرمندی شجاعت حسین خان و سواپن چات هوری، «زمستان است»، «بی تو به سر نمی‌شود» و «فریاد» به خوانندگی محمدرضا شجریان و همراهی هنرمندانی چون حسین علیزاده و همایون شجریان، «باران» با همکاری گروه موسیقی «غزل» به هنرمندی شجاعت حسین خان و ساندپ داس، «در آینه آسمان» به خوانندگی علی اکبر مرادی، «جاده ابریشم» با همراهی ژاؤ ژپینگ، یوبوما و دیگر اعضای پروژه راه ابریشم، نخستین دیدار بامدادی» با همراهی پژمان حدادی، «بی کران در دور دست» با همراهی اردال ارزنجان، «سرود مهر» و «ساز خاموش» به آهنگسازی حسین علیزاده و خوانندگی محمدرضا شجریان، «شهر خاموش» با همراهی کورات زهی، برو کلین راید، «سامان سایه ها» با همراهی مجید خلج، «تنها نخواهم ماند» با همراهی علی بهرامی فر، «لایه‌های تاریکی» با اجرای کورات زهی، برو کلین راید و «هاونیا» از جمله آثاری است که کیهان کلهر آنها را در کنار برگزاری کنسرت های داخلی و خارجی خود منتشر کرده است.



هنرهای تجسمی

روایت «رزم رستم و افراسیاب» روبه روی نگاه فردوسی نقش بست



عباس بزرگز گنجی اثر «رزم نخست رستم و افراسیاب» از آثار نگارگری شاهنامه شاه بهمناسی را به مناسبت سالروز بزرگداشت فردوسی در ۷۰۰ مترمربع در میدان فردوسی اجرا کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، عباس بزرگز گنجی، هنرمند نقاش، درباره اجرای طرح نقاشی دیواری «رزم نخست رستم و افراسیاب» گفت: با توجه به اینکه میدان فردوسی به نام این شاعر بزرگ است، بنا شد که کار در همین محوطه و به منظور ارج نهادن به جایگاه شاهنامه اجرا شود اما مشکلات زیادی در این عرصه وجود داشت که خوشبختانه رفع شد. این هنرمند گفت: این اثر در نقطه‌ای قرار دارد که عموماً گردشگران به آن رفت و آمد می‌کنند. از سوی دیگر به نظر من کار هنری در هر سطح و جایگاهی روی قشرهای مختلف جامعه تأثیرگذار است اما اینکه یک کودک نیز نسبت به یک اثر هنری خوب واکنش مثبت نشان می‌دهد و کیفیت کار را به نحوی درک می‌کند لذت‌آجرائی

رکورد «ساتبی» شکسته شد

نقاشی که هنرمند آمریکایی، آفریقایی با فروش بیش از ۱۱۰ میلیون دلاری‌اش، رکورد جدیدی را در حراجی «ساتبی» بر جای گذاشت.

به گزارش ایسنا، «سی.ان.بی.سی» نوشت: یک تابلوی نقاشی از «ژان. میشل باسکیت» هنرمند آمریکایی - هائیتی به قیمت ۱۱۰ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار در شعبه نیویورک «ساتبی» به فروش رسید و رکورد گران قیمت‌ترین اثر این حراجی را جابه‌جا کرد.

۱۹۸۲ «باسکیت» چوب حراج بخورد. این اثر یک مجسمه سیاه رنگ را بر پس‌زمینه‌ای رنگی نشان می‌دهد. رکورد پیشین گران‌ترین اثر به حراج رفته در «ساتبی» متعلق به نقاشی‌ای از «اندرو واهول» بود که چهار سال پیش به قیمت ۱۰۵ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار خریداری شد.

«تاد اسمیت» مدیر عامل حراجی «ساتبی» نیویورک اعلام کرد که قیمت آثار هنری و سهام این حراجی، به دلیل ثروت و به افزایش میلیارد ها در حال رشد است. «ژان میشل باسکیت» هنرمند و اولین نقاش آمریکایی آفریقایی تبار بود که به شهرت بین‌المللی رسید. او ابتدا به عنوان یک هنرمند گر افیتی در نیویورک و بعد در دهه ۱۹۸۰ به عنوان یک هنرمند سبک

نثواکسپر سیونینسم مشهور شد.

«باسکیت» در بروکلین نیویورک به دنیا آمد. مادرش اهل پرتوریکو و پدرش اهل هائیتی و وزیر کشور سابق هائیتی بود. او به دلیل ملیت متفاوت پدر و مادرش از کودکی با زبان‌های فرانسوی، اسپانیایی و انگلیسی آشنا شد. «باسکیت» از کودکی استعداد خود را در هنر نشان داد و مادرش او را به کشیدن نقاشی و شرکت در فعالیت‌های هنری تشویق می‌کرد.

در سال ۱۹۷۷ وقتی ۱۷ سالش بود، با دوستش «آل دیاز» در منطقه منهن تن روی ساختمان‌ها با اسیری طرح‌های گرافیتی می‌کشید و نامش را «اسامو» (samo) اضافی می‌کرد. او هنرمند در ۱۲ اگوست ۱۹۸۸ ۲۷ سالگی به دلیل مصرف بیش از اندازه هروئین فوت کرد.