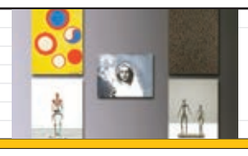


حراج فیلیپس لندن در حالی برگزار می‌شود که فقط یک اثر از کشورهای خاورمیانه در آن حضور دارد. به گزارش ایسنا، این اثر متعلق به افشین پیرهاشمی است. این نقاشی پیرهاشمی ۱۵ تا ۲۰ هزار پوند برآورد قیمت شده است. در میان نقاشان بنامی که آثاری از آن‌ها در این حراجی فیلیپس حضور دارد، می‌توان به جوزف بویز، گرهارد ریشتر، اندی وارهول، دیمن هرست، ویکتور وازارلی، دیه گو جیاکومتی، آرمان، فرانتز کلاین، لوسی اسمیت اشاره کرد.

یک ایرانی تنها شرکت کننده از خاورمیانه در حراج فیلیپس لندن است

ناگهانِ شعر

به مناسبت یادروز صائب تبریزی

اگر به بندگی ارشاد می کنیم تورا
اشاره‌ای است که آزاد می کنیم تورا
تو با شکستگی پا قدم به راه گذار
که ما به جاذبه امداد می کنیم تورا
درین محیط، چو قصر حباب اگر صد بار
خراب می‌شوی، آباد می کنیم تورا
ز مرگ تلخ به ما بدگمان مشوز نهار
که از طلسم غم آزاد می کنیم تورا
فرامشی ز فراموشی تو می خیزد
اگر تو یاد کنی، یاد می کنیم تورا
اگر تو برگ علایق ز خود بیفشانی
بهار عالم ایجاد می کنیم تورا
مسازروترش از گوشمال ما صائب
که ما به تربیت استاد می کنیم تورا

۲

ز خال عنبرین افزون ز زلف یار می ترسم
همه از مار و من از مهره این مار می ترسم
ز خواب غفلت صیاد ایمن نیستم از جان
شکار لاغرم از تیغ لنگردار می ترسم
خطر در آب زیر کاه بیش از بحر می باشد
من از همواری این خلق ناهموار می ترسم
ز بس نامردمی از چشم نرم دوستان دیدم
اگر بر گل گذارم پا ز زخم خار می ترسم
ز تیر راست رو چشم هدف چندان نمی ترسم
که من از گردش گردون کج رفتار می ترسم
بلای مرغ زیرک دام زیر خاک می باشد
ز تار سبحه بیش از رشته زنّار می ترسم
بد از نیکان و نیکی از بدان بس دیده‌ام صائب
ز خار بی گل افزون از گل بی خار می ترسم

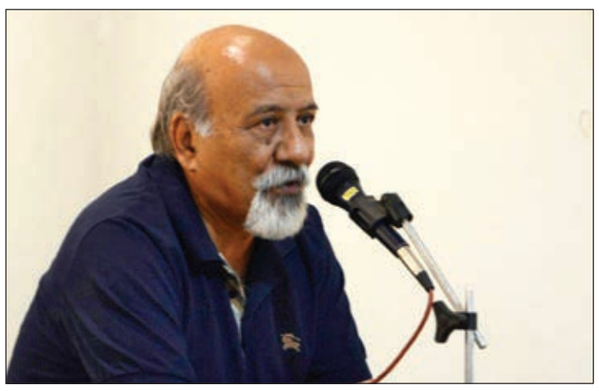
۳

نشاط دهر به زخم ندامت آغشته است
شراب خوردن ما شیشه خوردن است اینجا
*
پرده شرم است مانع در میان ما و دوست
شمع را فانوس از پروانه می سازد جدا
*
صد عقده ز هد خشک به کارم فکنده بود
ذکرش به خیر باد که تسبیح من گسیخت!
*
قاصدان را یک قلم نومید کردن خوب نیست
نامه ما پاره کردن داشت گر خواندن نداشت
*
بهوش باش دلی را به سهو نخراشی
به ناخنی که توانی گره گشایی کرد
*
دل بیدار از این صومعه داران مطلب
کاین چراغی است که در دیر مغان می سوزد
*
خانه چشم ز لیخا شد سفید از انتظار
بوی پیراهن به کنعان خانه روشن می کند
*
مدتی سجاده تقوا به دوش انداختی
چند روزی هم سبو بر دوش می باید کشید

در صدمین جلسه "عصر ترانه" مشهد مطرح شد؛

تحول چشمگیر ترانه در روزگار ما

گروه ادب وهنر
literature@khorasannews.com



صدمین جلسه عصر ترانه مشهد، عصر پنج شنبه گذشته با حضور تعداد زیادی از ترانه سرایان استان خراسان رضوی در نگارخانه رادین برگزار شد.
در ابتدای این مراسم، چند تن از شاعران به قرائت آثار خود پرداختند و در ادامه، محمدباقر کلاهی اهری به ایراد سخنرانی درباره تاریخچه ترانه و ترانه سرایی در ادبیات فارسی پرداخت.
کلاهی اهری همچنین در گفت و گو با خراسان گفت: از گذشته ای دور تا امروز شعر در ذات خودش با خنیاگری و ترنم و تغزل و قول و غزل همراه بوده و به ویژه در دوره ساسانی، این موضوع نمود بیشتری داشته است. با مطالعه ادبیات در دوره های مختلف، ما شاهد افت و خیزهای زیادی در این باره هستیم و در شعرهای مقامی ما نیز این امر مشهود است؛ اگر به اشعار کار، لالایی ها، مراثی و مناقب دقت کنیم، همه این موارد شعرهایی است که همراه موسیقی خوانده می شود. در کلیات شمس با انبوهی از ترانه رو به رو می شویم؛ اشعار حافظ نیز همین گونه است، حتی در شعر سپید نیز با موضوع ادای لحن به صورت موسیقایی و تناسب حروف و به قول دکتر پرویز ناتل خانلری با نغمه حروف رو به روییم. باتوجه به مواردی که ذکر شد، می توان به این نتیجه رسید که در طول قرون مختلف شعر به صورت اعم، با موسیقی همراه بوده است.
کلاهی اهری خاطر نشان کرد: در دوره مشروطه رستاخیزی در ترانه ایجاد شد که سرآمد شاعران آن زمان، عارف است. به طور کلی، شعر امروز در ادبیت خودش، در حال بازبینی است و این بازبینی به این صورت است که آیا شعر زمان ما با استعاره های کهن، جواز ورود به دنیای تخیل امروز را دارد؟ یا باید اتفاقات جدیدی در این زمینه خلق شود؟ یا از طریق ریتم و ارائه بی پیرایه زبان باید ترانه ها را خلق کرد؟ در پاسخ به این سوالات باید گفت ادبیات از چند عنصر بهره می برد و وقتی استعاره نباشد، باید به ریتم متوسل شد و این نکته ای است که در ترانه امروز شاهد آن هستیم.
وی تصریح کرد: برخی از شاعران و منتقدان بحث ماندگاری ترانه های امروز را با توجه به تغییرات زبانی آن مطرح می کنند. در پاسخ باید گفت که در بحث ماندگاری شعر نمی توان از قبل حکمی صادر کرد و تغییرات زبانی تأثیر چندانی در ماندگاری یا ماندگار نبودن شعر ندارد، به طوری که ما اشعار زیادی داریم که به زبان معیار سروده نشده اما در ادبیات ما ماندگار شده است. به عنوان مثال، می توان به اشعار باباطاهر اشاره کرد؛ اشعاری که سال های سال است در ادبیات ما در حال زیستن است و از طرفی شعرهای زیادی به زبان معیار سروده شده اما امروز اثری از آن در ادبیات فارسی باقی نمانده است.
این شاعر و منتقد خاطر نشان کرد: بعد از مشروطه، سلیقه، تفکر و زبان مردم وارد ادبیات شده است و شاعران کم کم به سراغ شعرهای فولکلور رفته اند که استاد بهمنیار مجموعه ای از فولکلور ها و ادبیات مردمی را جمع آوری کرده است که مطالعه این مجموعه را به همه توصیه می کنم. در ادامه این مراسم تعدادی از شاعران به قرائت سروده های خود پرداختند.
ابوطالب مظفری، شاعر و منتقد دیگری بود که برای سخنرانی درباره ترانه به جایگاه دعوت شد. مظفری گفت: من سال هاست که نام جلسه عصر ترانه مشهد را می شنوم و کم و بیش در جریان فعالیت های سازنده این جلسه قرار گرفته ام. اگر بخواهیم نگاهی گذرا به ترانه داشته باشیم و به چگونگی شکل گیری ترانه و ورود آن به ادبیات فارسی اشاره کنیم، باید بگوییم در ابتدا زبان، زبان معیار و کتابت بود و بیشتر اشعار به این زبان سروده می شد که زبان مردم دربار و خواص بود تا اینکه در زمان تیموریان کم کم شعر از دربار فاصله گرفت و نسبتش با زبان کوچه و بازار نزدیک تر شد. این روند در طول تاریخ با فراز و نشیب های فراوانی همراه بود و تا زمان ظهور شعر نوادامه داشت. در این دوره بود که به زبان گفتار و استفاده از آن در شعر توجه شد و در پی آن شعرها با اقبال زیاد مردم روبه رو شد و امروز نیز ما شاهد تحول چشمگیری در این گونه سروده ها هستیم و نزدیکی این گونه از شعر با مردم و کوچه و بازار بیش از پیش به چشم می خورد و شاعران امروز در حال تجربه کردن این فضا هستند. البته در این تحول نباید از نقش موسیقی و خدمات آن به شعر غافل ماند چرا که موسیقی ما نیز همپا با ترانه، با توجه ویژه به سلیقه مخاطبان امروز، در حال تولید و ارائه است و این همسویی و نزدیکی با سلیقه عامه کمک شایان توجهی به پیشرفت شعر کرده است. باید این نکته را نیز یاد آور شد که موسیقی و شعر از گذشته های دور تا امروز در کنار یکدیگر قرار داشته اند و موسیقی همواره به شعر خدمت کرده است و این انتظار از ترانه سرایان وجود دارد که به تقاضاهای موسیقی پاسخ درخوری بدهند.

***

عصر ترانه مشهد از آذرماه سال ۱۳۹۱ به همت دو تن از شاعران مشهد (عادل مینایی و مجتبی حبیبی) پایه گذاری شده و به صورت مستقل به فعالیت خود ادامه داده است.

یک پژوهشگر آلمانی

موسیقی نواحی ایران نقش فوق العاده ای در معرفی هویت شهرها دارد

موسیقی
مهر

«روش های نوین پژوهش در موسیقی نواحی» عنوان تازه ترین نشست بخش پژوهش دهمین جشنواره موسیقی نواحی بود که پنج شنبه هشتم تیرماه با حضور پژوهشگرانی از کشور آلمان در سالن سینماتک هتل پارس کرمان برگزار شد. لیزا گاوپ، مدرس و فرهنگ شناس مطرح موسسات موسیقایی کشور آلمان که عمده تمرکز خود را به حوزه برگزاری جشنواره های موسیقی دنیا معطوف کرده است، در بخش ابتدایی صحبت های خود بیان کرد: در ارتباط با موسیقی نواحی این موضوع مطرح می شود که چه کسانی این نوع موسیقی را تعریف کرده اند تا روابط اجتماعی موجود در این گونه موسیقایی را پیدا کنند.
به نظر می رسد پژوهش در موسیقی نواحی و رویکردهای رایج در این زمینه دچار تکرار شده است که این امر ضرورت ارائه رویکردهای جدید در این زمینه را دوچندان می کند. وی ادامه داد: «زمینه»، «هویت در موسیقی فولکلور به عنوان یک عمل اجتماعی» و «عدم مواجهه با یک عمل ثابت» سه عنصر مهم است که در این نوع موسیقی توجه پژوهشگر را به خود جلب می کند.
در این فضاست که ما سه رده را معرفی می کنیم. اول موسیقی اقوام به عنوان یک موسیقی بومی، دوم موسیقی اقوام با ویژگی های جهانی شدن و سوم موسیقی اقوام به مثابه یک هویت جهانی که می توان به هر یک در بخشی مستقل توجه کرد.
لوتز دوسر دیگر پژوهشگر آلمانی این نشست نیز گفت: موسیقی در برخی از شهرها تاثیر فوق العاده ای در معرفی هویت شهرها دارد و علاوه بر هویت بخشی به ساختارهای اجتماعی و شهرنشینی، موجب رونق فعالیت های اقتصادی و گردشگری آن منطقه نیز می شود.

پیک خبر

حراج اینترنتی آثار خوشنویسی راه اندازی می شود

انجمن خوشنویسان ایران به زودی سایت فروش آثار فاخر را راه اندازی می کند. به گزارش خبرنگار مهر، انجمن خوشنویسان ایران این روزها در تدارک چاپ دو کتاب جدید و راه اندازی سایتی دائمی برای فروش آثار فاخر است. علی اشرف صندوق آبادی، عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران با اعلام این خبر درباره دو کتابی که انجمن در دست چاپ دارد، گفت: یک مرقع رنگین را که شماره سه از سری این کتاب ها می شود، در دست چاپ داریم که به آثار خوشنویسان قدیمی در دوره صفوی و قاجار مربوط است. وی با اشاره به اینکه این کتاب ها از جمله نفیس ترین کتاب ها در زمینه خوشنویسی است، ادامه داد: کتاب دیگری که به زودی روانه بازار نشر می شود، جلد اول کتاب استادان معاصر خوشنویسی ایران است که عموما درباره خوشنویسان ابتدای سال های تاسیس انجمن خوشنویسان است و به معرفی کسانی می پردازد که در اشاعه خوشنویسی نقش داشتند. همچنین جلدهای بعدی این کتاب هم به مرور منتشر می شود.

«منطق الطیر» عطار نیشابوری در نمایشگاه کتاب پکن

رئیس آژانس ادبی پل درباره حضور در نمایشگاه بین المللی کتاب پکن گفت: برای نمایشگاه بین المللی کتاب پکن تدارک ویژه ای دیده شده است؛ از این رو کتاب «منطق الطیر» به صورت نظم و نثر ترجمه و نسخه انگلیسی آن آماده شده است. مجید جعفری اقدم، رئیس آژانس ادبی پل، در گفت و گو با خبرگزاری فارس درباره حضور این آژانس ادبی در نمایشگاه بین المللی کتاب پکن که ایران در این دوره از آن مهمان ویژه است، اظهار کرد: آژانس ادبی پل در غرفه ای به معرفی کتاب ها در قالب کاتالوگ و بروشور می پردازد. وی خاطر نشان کرد: آثار ۱۲ نویسنده و حدود ۱۰۰ عنوان کتاب در موضوعات کودک و نوجوان، ادبیات داستانی و مطالعات اسلامی ـ ایرانی تدارک دیده شده است تا معرفی شود؛ همچنین کاتالوگ ۳۰ عنوان کتاب در حوزه ادبیات دفاع مقدس آماده شده و در کنار بروشورهای خلاصه ای آثار در حال ارسال به ناشران حاضر در این نمایشگاه است تا زمان ملاقات با ناشران چینی و خارجی حاضر در این رویداد بین المللی تعیین شود. در ادامه نیز پس از رایزنی ها در زمینه واگذاری یا فروش رایت آثاری که مسئولیت معرفی آنها با ماست، اقدام خواهیم کرد.
جعفری اقدم همچنین به ارسال نامه ای به موسسه نمایشگاه های فرهنگی اشاره کرد که در آن آورده شده «پل» آمادگی دارد در دیگر فعالیت ها از جمله برگزاری رویدادهای فرهنگی همکاری کند.

همشهری سلام
را هر روز در ضمیمه
۴ صفحه سلام ای بخوانید

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه ۱۵۴۰
موضوع: واگذاری حجم کار خدمات عمومی و نظافت ساختمان‌های ستادی و نواحی مناطق ۱ و ۲ و ۳ شهرداری
جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس: http:\\ets.mashhad.ir مراجعه نمایید.
روابط عمومی و بین الملل شهرداری مشهد
م/۹۶۰۶۸۸۵۸

آگهی مناقصه
شماره (۹۶/۱)
شهرداری منطقه ۶ درنظر دارد پیمان اجرای روکش دستی معابر فرعی سطح ناحیه یک و دو را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.ets.mashhad.ir مراجعه شود.
امور قراردادهای شهرداری منطقه ۶
م/۹۶۰۶۸۹۶۹

آگهی مناقصه
شماره (۹۶/۲)
شهرداری منطقه۶ درنظر دارد پیمان اجرای روکش دستی معابر فرعی سطح ناحیه سه را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.ets.mashhad.ir مراجعه شود.
امور قراردادهای شهرداری منطقه۶
م/۹۶۰۶۸۹۸۲

آگهی مزایده عمومی سازمان فردوس‌های شهرداری مشهد
موضوع:
واگذاری دفتر تسهیلات و تشریفات رفاهی آرامستان‌های تحت نظارت سازمان فردوس‌ها به صورت اجاره
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.ets.mashhad.ir مراجعه شود.
تلفن تماس: ۳۶۲۳۷۳۸۷
امور قراردادها و پیمان‌های سازمان فردوس‌های شهرداری مشهد
م/۹۶۰۶۸۸۸۷

آگهی مناقصه
سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به توسعه بازار میوه و تره بار صارمی واقع در بلوار شهید صارمی – صارمی ۳۰، از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط (دارای حداقل رتبه ۵ ابنیه) دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
آخرین مهلت تحویل پیشنهادات: پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۲۷
نشانی: مشهد مقدس- بلوار توس ۳۹ – شهید موسی پور ۲ – پایانه مسافربری معراج – طبقه اول شمالی – اداره امور قراردادهای سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری مشهد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۱۳۶۵۱۷۰۴۵ تماس یا به آدرس سایت WWW.mayadin.mashhad.ir مراجعه نمائید.
م/۹۶۰۶۸۸۴۵
معاونت خدمات و محیط زیست شهری - روابط عمومی سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری

«آگهی مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی»
شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصه عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

عنوان پروژه	مدت اجراء	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	رتبه و رشته موردنیاز	نوع تضمین شرکت در مناقصه
اجرای عملیات بهره برداری ، نگهداری ، رفع اتفاقات و اقدامات اصلاحی و پیشگیرانه شبکه و انشعابات آب شرب در محدوده منطقه ۳ (نواحی ۳ و ۹)	۲۴ ماه	۸۰/۵۰۱/۶۴۴/۶۳۱	۲/۹۴۰/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۵ آب یا تاسیسات و تجهیزات و گواهی نامه صلاحیت بهره برداری در رشته آب از شرکت مهندسی آبفا کشور	۱- واریز نقدی به حساب جاري شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰٤ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ۲- ضمانتنامه بانکی ۳- اوراق مشارکت ٤- چک تضمین شده بانکی .

۱.کارفرما: شرکت آب و فاضلاب مشهد .۲.محل تأمین اعتبار: درآمدهای اختصاصی شرکت .۳.تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی واسناد مناقصه: از تاریخ درج آگهی لغایت ۹۶/۴/۱۳-۴.تاریخ تحویل اسناد ارزیابی تکمیل شده واسناد مناقصه: ساعت ۱۴:۲۰ مورخ ۹۶/۴/۲۷-۵.محل تسلیم پاکات ارزیابی کیفی و مناقصه: مشهد،خیابان فلسطین،فلسطین ۲۶،دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد و در صورت ابهام با شماره ۳۷۰۰۸۱۲۸ تماس حاصل نمایید .۶.مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد . ۷.لازم به توضیح می باشد پاکات ارزیابی کیفی و مناقصه همزمان با هم دریافت و پس از ارزیابی، پیشنهاد قیمت پیمانکارانی که امتیاز لازم را اخذ نمایند بازگشایی خواهد شد .۸.هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد
م/۹۶۰۶۸۹۸۵

سامسونگ
SAMSUNG
سرمای قطبی
سرمایش سریع تر، مصرف بهینه با کمپرسور ۸ قطبی
فروش ویژه کولرهای گازی
S Inverter
فقط با ضمانت سامه سرویس ۸۲۵۵-۰۲۱
م/۹۶۰۶۶۲۰۶