

«تاروپو»، اثر تازه حمید متسیسم با صدای وحید تاج نیمه اول مر دادامه اسمال در مجموعه فرهنگی تاریخی کاخ نیاوران تهران اجرا می‌شود. به گزارش مهر، «تاروپو» عنوان تازه‌ترین اثر حمید متسیسم اهنگ ساز موسیقی ایرانی است که ششم مر دادامه با صدای وحید تاج در مجموعه فرهنگی تاریخی کاخ نیاوران تهران اجرا می‌شود. این اثر بر اساس داستان عاشقانه خسرو شیرین نظامی گنجوی ساخته شده‌است که مابیش از هفتاد دقیقه منسجم در دویشت در حیاط هنر کاخ نیاوران اجرا می‌شود.

ناگهان شعر

امروز به اهاتف اصفهانی

جان به جانان کی رسد جانان کجا و جان کجا
ذره است این، آفتاب است، این کجا و آن کجا
دست ما گیرد مگر در راه عشقت جذبه‌ای
ورنه پای ما کجاوین راه بی پایان کجا
ترک جان گفتم نهادم راه به صحرای طلب
تا در آن وادی مرا از تن بر آید جان کجا
جسم غم فرسودم چون آورد تاب فراق
این تن لاغر کجا بار غم هجران کجا
در لب پار است آب زندگی در حیرتم
خضر می رفت از بی سر چشمه حیوان کجا
چون جرس با ناله عمری شد که ره طی می کند
تا رسد انتف به گرد محمل جانان کجا

۲

گفتم در دو عشق است و دوانتوان کرد
در دم از توست دو از تو چرانتوان کرد
گر عتاب است و گر ناز کدام است آن کار
که به اغیار توان کرد و به ماتوان کرد
من گرفتم خرد خا تو خواهد همه کسی
لیک جور این همه با خلق خدا نتوان کرد
فلکم از تو جدا کرد و گمان می کردم
که به شمشیر مرا از تو جدا نتوان کرد
سر نیچم ز کمندت به جفا ن میدیم
چون جور این به لیک ره ناتوان کرد
جابه کویت نتوان کرد ز بیم اغیار
ور توان در دل بیری حم تو جانتوان کرد
گر ز سودای تو سوراخ چنان شاد هفت
چه توان کرد که تغییر قضا نتوان کرد

۳

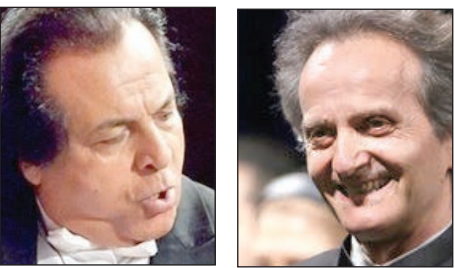
منم آن رند قدح نوش که از کهنه و نو
باشدم خرقه‌ای آن هم به خرابات گرو
زاهدان را ز که جوید ز کتاب و سنت
گو به میخانه در آوی و نی و چنگ شنو
را ز کوئین به میخانه شودان روشن
که فته‌ا دست به جام از زرقاقتی پرتو
چه کند که کن دلشده با غیرت عشق
گر نه بر فرق ز ند تیشه ز رشک خسرو
هر طرف غول نواخوان جرس جنبانی است
در ره عشق به هر زمزمه را زاهمو
منزل آنجاست درین باده کر یا فافتی
در ره عشق همین است غرض از تک دو
بستگی ما به ره عشق و گشایش ها هست
بسته شد هافت اگر کار تو دلنگ مشو

۴

ای که در جام رقیبان می پیایی می کنی
خون دل در ساغر عشاق تا کی می کنی
می نوازی غیر را هر لحظه از لطف و مرا
دم به دم خون در دل از جور بیایی می کنی
راه اگر گم شد نه جرم ناقه از سر گشنگی است
بی گناه ایراهیم ناقه را بی می کنی
ناله و افغان من بشنو خدا را تا به کی
گوش بر آواز جنگ ناله‌ای می کنی
ساقیا صبح است و طرف باغ و هافت در خمار
گر نه در ساغر کنون می کنی کی می کنی

موسیقی

استقبال دور هبرار کستر ایرانی از حضور ریکار دو موتی در ایران



شهر دادرو حانی، رهبر ارکستر سمفونیک تهران، در گفت وگو با خبرنگار مهر با اشاره به برگزاری تازه‌ترین کنسرت این مجموعه که روز پنج شنبه نوزدهم تیر ماه به رهبری ریکار دو موتی ایتالیایی در تالار وحدت میزبان علاقه مندان خواهد بود، توضیح داد: آمدن آقای ریکار دو موتی به عنوان یکی از نفرا ت ممتاز رهبری ارکستر دنیا در ایران برای رهبری کنسرت تازه ارکستر سمفونیک تهران، یکی از مهم ترین و بهترین اتفاقات سال های اخیر موسیقی کشورمان است که طی آن علاوه بر حضور موتی در اس کنسرت، تعدادی از بهترین نوازندگان کشور ایتالیا نیز ما را در این اجرا همراهی می کنند.

علی رهبری نیز که سابقه همکاری با ریکار دو موتی را دارد، آمدن او به ایران را اتفاقی بی نظیر می داند و از سابقه همکاری اش با این رهبر ارکستر می گوید. او در گفت و گو با خبرنگارای تسنیم گفت: استاد موتی یکی از بهترین رهبران ارکستر در ایتالیا است که در آن زمان علاوه بر برلین، من ایشان را در محافل مختلف دیده بودم و می شناختم. در آن زمان که من چندین سال در ایتالیا در اپرای شهر پالرمو و در شهر تورین با ارکستر رادیو تولوزینو ایتالیا کنسرت هایی را رهبری می کردم، به یاد دارم که آقای موتی هم مرتب به آن ارکستر ها دعوت می شدند.

آمدن آقای موتی به ایران برای همه بسیار بسیار خوب و مفید است و برمی گردد به ایزنی هایی که من در سال ۱۳۹۴ با کشور های مختلف داشتم. در آن زمان با آمدن من به ایران و بعد از اجرای سمفونی ۹ پتهوون مختلف بسیاری از کشور ها به ما جلب شد، از جمله کشور اتریش، چین و چندین کشور دیگر و در تمام موارد آن کشور ها بودند که ما را دعوت می کردند.

حسین دهباشی:

امروز هم به داستان راستان ها و قصه های مجید دیگری نیاز داریم

فاطمه آستانی

باور دارد که آرایه «اغراق»، هنر و ادبیات ما را که به طور عمده در پیوند با مفاهیم ارزشی و اعتقادی است، تضعیف کرده است. می گوید اصل روایت هر چیزی باید ملموس باشد تا مخاطب حقیقت را باور کند. «حسین دهباشی» مستندسازی است که شش کتاب از او چاپ شده است و یک اثر جدید نیز در آستانه ورود به بازار نشر دارد. علاقه وی به تالیف و حضورش در مشهد، بهانه گفت وگویی ما با این مستند ساز و نویسنده در موضوع ادبیات و بازار نشر شد.

اجازه به دهید حرف را حسب دغدغه‌ای که داریدیم و تجربه‌ای که شما در مقام یک مولف از بازار نشر دارید، آغاز کنیم. از شما هفت کتاب روانه بازار شده است، این یعنی فرصت داشتید مخاطبان این بازار را بشناسید، ذائقه آن‌ها را چطور می‌بینید؟ به طور تخصصی‌تر در گونه ادبیات داستانی، احوال این بازار چگونه است؟

منطقی آن است که بازار نشر کتاب ایران را با آمار بررسی کنیم تا نتیجه شفاف‌تر باشد. در واقع اینجا تر کیبی از عوامل مختلف وجود دارد. مادر علم اقتصاد می دانیم که کمیت تأثیر جدی بر کیفیت دارد. بیشتر آثاری که در کشور ما ترجمه می شوند، بهترین‌های بازار نشر جهان هستند. نویسندگان این دست آثار، برای مخاطبانی چندصد میلیونی باحتی میلیار دی قلم به دست گرفته‌اند، و در نهایت کتاب‌هایی نیز دیده می شوند که در این جامعه مخاطب بزرگ صقل خورده و توانسته‌اند با جلب نظر عموم آن، یک سر و گردن بالاتر بایستند.

من به تأثیری که بزرگ شدن جامعه مخاطب روی کیفیت اثر دارد، باور دارم. حالا این را مقایسه کنید با کتابی که برای یک حوض کوچک و نقلی مثل زبان فارسی تولید می‌شود و بی‌وقتیی یک آدم برای یک حوض کوچک کار می‌کند، آن تعبیر «ز آب خرد ماهی خرد خیزد»، مصداق می‌یابد. از طرفی ما کمتر نویسنده‌ای را داریم که ششش تمام وقت، نویسنده‌گی باشد، در عین حال به مثابه نویسنده گان بین المللی انگلیسی بپند و بخواهد که روی جامعه مخاطب بزرگ‌تری دست به قلم شود یا حتی به دنبال خواندن و شناخت آثار با کیفیت در این حوزه رفته و در محیط آن تنفس کرده باشد. منظورم از آثار با کیفیت فقط ادبیات داستانی نیست، یادمان نرود که آثار هنری روی یکدیگر تأثیر می‌گذارند. ادبیات نمایشی، سینما، نقاشی، تئاتر و...

پس اساسا در تولید یک اثر داستانی موفق، محیط پرورش یک نویسنده را هم دخیل می‌دانید؟ فکر نمی‌کنید که در مصداق باید از این فراتر رفت و این عامل در مقایسه با جمع عوامل، آن‌قدرها هم پُرنرگ نیست؟

از قضا من برای آن نقش و سهم خاصی قائل هستم. فرض کنید کسی که در مشهد متولد شده است و نویسنده می‌شود، از زمان رسیدن به سنی که می‌تواند در آن دست به قلم شود، غیر از خلافت شخصی و آثاری که به زبان فارسی خوانده است؛ چه می‌بیند؟ وقتی صبح از خانه به مدرسه می‌رود، از در و دیوار شهر چقدر معماری در دست می‌بیند؟ چقدر موسیقی خوب می‌شنود؟ چقدر در محیط زندگی اش نقاشی وجود دارد؟ چقدر رنگ‌ها در دست در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند؟ حالا این را بگذارید کنار نویسنده‌ای که به فرض در ایتالیا، روسیه، انگلستان یا فرانسه قد کشیده است و از روز نخست مدرسه بهترین آثار دنیا را به عنوان تکلیف خوانده است و به زبانی بین‌المللی تسلط دارد و می‌تواند از آن برای نوشتن بهره بگیرد. او موسیقی خوب می‌شنود، تئاتر خوب می‌بیند و در معرض هنر خوب قرار دارد. در حقیقت قرن‌ها گذشته و بستری برای او فراهم آمده



«خسرو شیرین»

در کاخ نیاوران



است تا در یک فضای هنری و فرهنگی مرغوب، به نویسندگی علاقه مند شود و به سمت آن برود. **فکر می‌کنید اگر با توجه به سلیقه مخاطبی که شما به آن اشاره کردید، قرار باشد ناشری به صورت تخصصی در جهت تولید آثار انقلابی قدم بردارد، باید چه بکند؟**

مشکل در مسیر ورود تخصصی به این دست حوزه‌ها، این است که گاهی کلنگ دست می‌گیریم و اساس بعضی جریان‌های تاریخی را دستخوش تغییر می‌کنیم. این تغییرات که خلاف میل مخاطب است، اعتماد او را سلب می‌کند. اما توجه کنید که حالا جامعه مخاطب خیلی جوان است و از آن واقعه چهار دهه فاصله گرفته است، پس اثری باید برای او تولید شود که متناسب با نیاز اوست. آشنایی خود من با ادبیات داستانی، از طریق کتاب‌های پلیسی و داستان‌های تن‌تن رقم خورد. حتی ادبیات معرفتی و دینی «ز آب خرد ماهی خرد خیزد»، مظهری شناختم. کتاب حدیث با تاریخ نخواندم.

باور دارم به اینکه حتی فردی مثل شهید مظهری که آثار تحلیلی شاخصی در حوزه فلسفه دارد، جایی هم برای عامه مردم «داستان راستان راستان» را نوشته و نیاز جامعه خود را در آن بره پاسخ گفته است.

آثار او که برای چندین نسل خواندنی و جذاب بود، ظاهری ساده و بیانی ملموس داشت و جامعه مخاطب بزرگی را با خود همراه می‌کرد. اما امروز آنچه به عنوان اثر «فاخر» دنبال می‌کنیم؛ اغلب خروجی‌اش می‌شود کتاب گالینگور با گرماژ بالای کاغذ که خیلی هم گران است چون احتمالا چاپ گلاسه دارد و بیشتر جایش در کتابخانه‌ها به عنوان تزیین یا محصولی برای هدیه دادن است. برای مجموعه‌های انتشاراتی هم این دست آثار حکم تبلیغ را دارد اما در نهایت ضریب نفوذی در جامعه ایجاد نکرده است و حتی اگر همه رانت‌های تبلیغاتی را هم به کار بگیریم، مخاطب چندانی جلب نمی‌شود که اگر هم بشود، تأثیری بر او نخواهد داشت چون برای خواندن مفتش هم گران است. ما امروز برای صحبت از دین، تاریخ و معارف ایرانی – اسلامی، به داستان راستان‌های دیگر، قصه‌های مجید دیگر... نیاز داریم.

آثاری که برای جامعه مخاطب خود «لدت خواندن» را تولید می‌کردند. نتیجه هزینه‌های میلیار دی بعضی انتشاراتی‌ها برای تبیین بعضی مفاهیم اعتقادی نباید آثاری باشد که کسی نمی‌خواند اما آمارهای کاری آن‌ها را بهبود می‌بخشد.

البته در حوزه دفاع مقدس، آثار موفقیت داشتیم که رکوردهای فروش خوبی از خود به جای گذاشتند این را در مقایسه با کمیت آثار تولیدی در این حوزه قرار به‌دهید و بررسی کنید و بعد ببینید آیا باز هم نتیجه همین قدر خوب است که فرض می‌کنیم؟ زمانی

ادبیات و هنر

ادبیات انقلاب

● ● ●

سختی‌های مسیر نگارش کتاب ((احمد متوسلیان هشتم))



در مراسم رونمایی از کتاب «احمد متوسلیان هشتم»، از سختی مسیر نگارش کتاب و کم توجهی دستگاه‌ها به پرونده ر‌بوده شدن حاج احمد متوسلیان و دیگر دیپلمات‌های ایرانی سخن گفته شد. در این مراسم جواد اکبری معاون سرسرد متوسلیان در زمان فرماندهی وی در سپاه مرپوان طی سخنانی با اشاره به گذشت ۳۵ سال از اسارت سردار متوسلیان و اثر از گلایه از کم توجهی‌های کم‌کاری‌ها گفت: در این مدت افرادی که مدعی رفاقت با وی بوده‌اند، هیچ کاری نکردند. شما رفقای حاج احمد برای او چه کرده‌اید که فقط مصاحبه می‌کنید و می‌گویید وی زنده است، آیا می‌توانید این نکته را ثابت کنید؟

سپس گلعلی بابایی نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس در سخنانی با بیان اینکه خوشحال هستیم که بعد از ۳۵ سال کتابی درباره حاج احمد متوسلیان به چاپ رسیده است، گفت: این کتاب قطعا می‌تواند با نگاه جدیدی، خصوصیات حاج احمد متوسلیان را بازگو کند و ابعادی از شخصیت وی را به مخاطبان بشناساند؛ این کتاب زوایای مختلفی را به روی خواننده باز می‌کند. وی در ادامه افزود: در این کتاب حداکثر تلاش انجام شده است تا کمترین حذفات از سخنان حاج احمد انجام گیرد. حاج احمد در مقامی که بود و با توجه به اشرافی که به موضوعات داشت، صحبت‌هایی را انجام می‌داد که لازم بود انجام شود. این روزمنده دوران دفاع مقدس در پایان سخنانش گفت: حاج احمد متوسلیان اولین فرمانده پیچه‌های تهران بود اما متأسفانه هیچ خیابانی در تهران به نامش نیست و این از مظلومیت‌های این سردار دلاور است.

در ادامه محمد جواد شادانلو، نویسنده کتاب، در سخنانی درباره نگارش این اثر گفت: تقریبا دو سال مراحل تدوین این کتاب به طول انجامید و در این مراحل آقای بهمن نیا مدیر انتشارات نارگل علاوه بر پیچ‌های ناش معمولی، زحمات زیادی در نگارش و ویراستاری این کتاب انجام دادند. وی در ادامه گفت: موضوع جمع‌آوری سخنان شخصیت‌ها و فرماندهان دوران دفاع مقدس موضوع جدیدی نیست اما این موارد کمک می‌کند تا مخاطبان با شخصیت‌های فرمانده و روزمنده و زوایای مختلف زندگی و رفتاری او آشنا شوند. یکی دیگر از موضوعاتی که در نگارش این کتاب رعایت شده، این است که کمترین حذفات از سخنان حاج احمد متوسلیان در آن انجام گرفته است. شادانلو در ادامه گفت: در طول مسیر جمع‌آوری تمام اسناد و سخنرانی‌های حاج احمد متوسلیان سختی‌های زیادی را متحمل شدیم تا به اسناد صوت‌ها دسترسی پیدا کنیم و قطعا صوت یا سندی از سخنرانی‌های سردار متوسلیان وجود دارد که ما از آن بی اطلاع بودیم و به آن دسترسی نداشتیم و امیدواریم کسانی که این کتاب را می‌خوانند و به این اسناد دسترسی دارند، ما را در ویراست‌های بعدی این کتاب یاری کنند. در خاتمه این مراسم از کتاب «احمد متوسلیان هشتم» با حضور گلعلی بابایی، امیر متوسلیان و سردار عباس برقی رونمایی شد که این رونمایی به صورت زنده از شبکه بین‌المللی خبرپخش شد.

خبر

● ● ●

سند راهبردی «شناخت‌نامه زبان فارسی در جهان» در ۲۶ کشور

معاونت بین‌الملل بنیاد سعدی، سند راهبردی «شناخت‌نامه زبان فارسی در جهان» را پس از تدوین و انتشار، در اختیار رایزنان فرهنگی و نمایندگان بنیاد سعدی قرار داد. به گزارش ایسنا آگاهی از وضعیت گذشته و امروز زبان فارسی در جهان، ضرورتی اساسی است و بدون چنین اطلاعاتی، برنامه‌ریزی و اقدام موثر و مطلوب برای گسترش این زبان ممکن نخواهد بود. در همین زمینه، بنیاد سعدی سند راهبردی «شناخت‌نامه زبان فارسی در جهان» را تدوین و تنظیم کرده است.

در این سند، مهم‌ترین شاخص‌های وضعیت زبان فارسی در ۲۶ کشور جهان، که از سابقه تاریخی بیشتر و فعالیت‌های گسترده‌تری در حوزه زبان فارسی برخوردارند، مشخص شده است. کشور‌های مد نظر در سند راهبردی «شناخت‌نامه زبان فارسی در جهان» شامل افغانستان، هندوستان، پاکستان، بنگلادش، ترکیه، روسیه، ارمنستان، گرجستان، قزاقستان، ترکمنستان، قرقیزستان، عراق، لبنان، سوریه، چین، اوکراین، بلاروس، بلغارستان، صربستان، اسپانیا، اتریش، ایتالیا، فرانسه، آلمان، فرانسه، سوئد و انگلستان می‌شود.

همچنین در سند راهبردی «شناخت وضعیت زبان فارسی در جهان»، اطلاعات شاخص‌هایی همچون «تعداد نمایندگی فرهنگی در حوزه کاری»، «بودجه زبان فارسی در سال‌های ۹۵ و ۹۶»، «استادان اعزامی بنیاد سعدی به کشور‌های مد نظر»، «استادان بومی، معلم و مدرسان بومی مرتبط با نمایندگی بنیاد سعدی»، «کلاس‌های آزاد زبان فارسی مورد حمایت بنیاد سعدی و تعداد فراگیران در این کلاس‌ها»، «داانشگاه‌های دارای رشته‌ی واحد زبان فارسی و تعداد دانشجویان زبان فارسی در این مراکز»، «شرکت کنندگان در دوره‌های دانش‌افزایی ایران»، «مدارسی که زبان فارسی در آنها تدریس می‌شود» و «فرزندان ایرانیان در مدارس مورد حمایت بنیاد سعدی» گردآوری شده است. بررسی آسیب‌شناسی مشکلات زبان فارسی و ارائه راهکارهایی برای رفع مسائل یادشده در هر یک از کشور‌ها، از دیگر ویژگی‌های این سند پژوهشی است. بر اساس این خبر، سند راهبردی «شناخت‌نامه زبان فارسی در جهان» در اختیار رایزنان فرهنگی و نمایندگان بنیاد سعدی قرار داده شده است.