خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۶ . ۱۳ شوال ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۷۷

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت بزرگداشت چهل و ششمین سالگرد درگذشت استاد محمد معین پیامی صادر کرد. به گزارش ایسنا، در این پیام آمده است: فرهنگ معین، اثر مانای به یادگار مانده از دکتر محمد معین، تنها فرهنگ واژگان نیست، بلکه فرهنگ تحقیق و دانش پژوهی است و فرهیختگان، اهل قلم و پژوهندگان دیرسالی است که از این اثر جاودان بهره می جویند.

وزیر ارشاد: «فرهنگ معین» فرهنگ تحقیق و دانش پژوهی است

با حضور سفیران کشورهای ایتالیا، فرانسه، اتریش و روسیه

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری ریکاردو موتی در تالار وحدت نواخت

ارکستر سمفونیک تهران امروز در ایتالیا می‌نوازد

اولین اجرای مشترک ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر جشنواره راونا در آستانه برگزاری بیستمین جشنواره بین المللی راونا کشور ایتالیا در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش خبرنگار مهر، همزمان با آغاز بیستمین جشنواره بین المللی راونا کشور ایتالیا، اولین اجرای مشترک ارکستر سمفونیک تهران به مدیریت هنری شهرداد روحانی و رهبری ریکاردو موتی یکی از برترین رهبران ارکستر دنیا، پنج شنبه پانزدهم تیر ماه با حضور تعدادی از سفیران کشورهای ایتالیا، فرانسه، اتریش و روسیه، علی مرادخانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی اکبر صفی پور مدیر عامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی، بهرام قاسمی سخنگوی وزارت امور خارجه، آنیلا پسیانی، منوچهر صهبایی، پریسا بخت آور، سهراب کاشف، علی اکبر قربانی، نادر مشایخی، افروز فروزند و جمعی از هنرمندان، با اجرای قطعاتی از جوزپه وردی در تالار وحدت تهران برگزار شد.

این برنامه که با استقبال مخاطبان روبه رو شد، بعد از اجرای سرود ملی دو کشور جمهوری اسلامی ایران و ایتالیا، طبق وعده ریکاردو موتی در نشست خبری به اجرای بخشی از آثار جوزپه وردی آهنگ ساز ایتالیایی و بخش هایی از اپراهای ماندگار این هنرمند اختصاص پیدا کرد.

علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه برگزاری این کنسرت گفت: تمامی دست اندرکاران این پروژه گسترده امیدوار هستند که اجرای چنین برنامه هایی با هنرمندان کشور ایتالیا ادامه پیدا کند. البته ما دوست داشتیم مدت اقامت گروه ایتالیایی در ایران چند روز بیشتر از این مدت بود تا آنها به شیراز و اصفهان نیز سفر کنند تا ما شاهد اجرای برنامه های بیشتری از این گروه باشیم اما شرایط زمانی اجازه نداد که ما در خدمت دوستان باشیم.

ریکاردو موتی رهبر ارکستر جشنواره «راونا» نیز در این برنامه بیان کرد: از همه کسانی که طی این چند روز برای برگزاری کنسرت در کنار ما بودند، تشکر می کنم و بسیار خوشحالم که در این مدت با نوازندگان ایرانی همکاری داشتم. من بر این باورم موسیقی امری جهانی است و فکر می کنم با توجه به اینکه دو ملت ایران و ایتالیا دارای تمدن بسیار دیرینه ای هستند، می توان با موسیقی این فرهنگ غنی را پیوند داد. موسیقی از نظر من به یکدیگر پیوند خورد ن است بنابراین اطمینان دارم این همکاری تازه آغاز راه است و ما می توانیم در کنار هم آینده بسیار شکوفایی را رقم بزنیم.

شهرداد روحانی، مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران، هم در این برنامه اظهار کرد: ما امشب شاهد یک موقعیتی بودیم که فکر می کنم دیگر تکرار شدنی نیست. البته من امیدوارم در آینده ای نزدیک شاهد تکرار چنین اتفاقاتی باشیم. به هر حال وجود موتی برای همه ما بسیار ارزشمند بود و بسیار افتخار داریم که طی این مدت میزبان این موسیقیدان بودیم.

معاون وزیر میراث فرهنگی و فعالیت های فرهنگی کشور ایتالیا هم توضیح داد: من هم از طرف دولت ایتالیا از همه شما عزیزان تشکر می کنم که چنین برنامه جالب توجهی را برگزار کردید. ما قطعا برای شکوفا شدن فعالیت دو کشور، وقایع مشابهی مانند این کنسرت را در آینده نزدیک خواهیم داشت.

وی افزود: امروز این افتخار را داشتم که قبل از برگزاری مراسم کنسرت به همت آقای مرادخانی و صفی پور از موزه ایران باستان و موزه موسیقی دیدن کنم که با وجود برنامه فشرده ای که داشتم برایم لذت بخش بود. به هر حال حضور گروه ایرانی در کشور ایتالیا نیز برای ما فرصت مغتنمی است و امیدوارم اجرای پیش روی این مجموعه مشترک در ایتالیا نیز تا این حد باشکوه باشد.

در پایان برنامه نیز هدایایی به رسم یادبود به ریکاردو موتی اهدا شد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد فرهنگی هنری رودکی، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا و هتل اسپیناس حامیان پروژه «جاده های دوستی» با حضور هنرمندان دو کشور ایران و ایتالیا هستند.

اعضای ارکستر سمفونیک تهران امروز نیز در قالب پروژه «جاده های دوستی» بیستمین جشنواره بین المللی راونا در شهر راونای کشور ایتالیا به اجرای برنامه می پردازند.

تجلیل از دکتر محمد جعفر یاحقی در روز قلم

مراسم رونمایی از کتاب «یادگار ماندگار» (پرتره ۱۱۰ پیشکسوت اهل قلم) و بزرگداشت چهره های پیشکسوت فرهنگ هفته گذشته با حضور نویسندگان و اهالی قلم در مرکز همایش های کتابخانه ملی برگزار شد. به گزارش خردسرای فردوسی این مراسم با پخش نماهنگی از درگذشتگان اهل قلم در سال های ۹۵ و ۹۶ آغاز شد و سپس مجید غلامی جلیسه مدیر عامل خانه کتاب برگزار کننده این مراسم به روی صحنه آمد و با اشاره به تدوین یک جلد از کتاب «یادگار ماندگار» گفت: خلاء تصاویر هنرمندان پیشکسوت و چهره های ماندگار در این سال ها بسیار احساس می شد و ما این کار مهم را انجام دادیم، تمامی عزیزان نویسنده ای که از آنها پرتره گرفته شده متولدان قبل از سال ۱۳۰۰ شمسی هستند و دفتر دوم این مجموعه هم در دست تدوین است.

در این مراسم از استاد دکتر محمد جعفر یاحقی، از مؤلفان پیشکسوت انتشارات به نشر، تجلیل و تقدیر شد و پرتره وی در کنار ۱۰۹ نفر دیگر از پیشکسوتان اهل قلم در کتاب «یادگار ماندگار» با هدف معرفی بزرگان اهل قلم به چاپ رسید.

«راهنمای نگارش و ویرایش» (نخستین کتاب چاپ شده در تاریخ مؤسسه چاپ و انتشارات)، «آن سال ها» (خاطرات کودکی و نوجوانی استاد)، «بهین نامه باستان»، «مشاهیر و مفاخر خراسان»، «چنین گفت دهقان» (ویرایش جدید "بهین نامه باستان") و... از جمله کتاب هایی است که انتشارات به نشر از دکتر یاحقی به چاپ رسانده بود.

مبانی هنر کتاب‌آرایی دینی باید بازنگری شود

استاد برجسته گرافیک کشور معتقد است: مبانی هنر کتاب آرایی دینی باید بازنگری و حتی به صورت درسی مستقل و دارای هویت در دانشگاه ها تدریس شود. مسعود نجابتی در گفت وگو با ستاد اطلاع رسانی جشنواره «حُسنا»، با اشاره به پژوهش های انجام شده در عرصه کتاب آرایی دینی و رابطه طرح جلد کتاب با جذب مخاطب، اظهار کرد: تمام سعی هنرمند و طراح بر این است که به بهترین شکل ممکن به ظرافت وزیبایی و جنبه های هنری قرآن توجه کند؛ زیبایی و ظاهر قرآن در جذب مخاطب تأثیر بسزایی دارد و تمام همت طراحان گرافیک صرف زیبایی ظاهر قرآن می شود. عضو انجمن گرافیست های ایران اضافه کرد: شاید مبانی هنر دینی و غربی در برخی موارد نقاط اشتراک داشته باشند اما ظرافت هایی در هنر دینی وجود دارد که به نظر می رسد جای تدریس و ارائه آن در دانشگاه ها خالی است؛ برای اینکه هنرمندی بتواند از عهده طراحی خلاقانه جلد قرآن کریم و ... در زمان معاصر برآید، باید آموزش های صحیح به وی داده شود.

عضو انجمن خوش نویسان ایران ورود «به نشر» را به عرصه برگزاری نخستین جشنواره ملی طراحی جلد قرآن کریم و کتب ادعیه اقدام ارزشمندی توصیف و بیان کرد: به نظر می رسد به دلیل تولید انبوه قرآن در کشور و با توجه به نیاز مخاطبان و نسل جوان و حتی مسلمانان دیگر کشورهای اسلامی، موضوع طراحی جلد قرآن و کتب ادعیه نیازمند کار بیشتری است و بهتر است در حاشیه برگزاری این قبیل همایش ها و جشنواره ها، بخشی نیز برای مباحث نظری، فراخوان مقاله و ... در نظر گرفته شود.

برگزیدگان جایزه زرین قلم معرفی شدند

آیین پایانی جایزه قلم زرین با تجلیل از عباسعلی براتی پور شاعر انقلاب همراه بود.

به گزارش ایسنا، عصر ۱۴ تیرماه در مراسم پایانی پانزدهمین دوره جایزه قلم زرین، برگزیده های این دوره از جایزه به شرح ذیل معرفی شدند: در حوزه شعر بزرگسال مجموعه شعر «گل های تاریکی» سروده سینا سنجری به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. در بخش شعر کودک و نوجوان، مجموعه شعر «آسمان نقطه چین»، سروده طیبه زرافشان به عنوان اثر تقدیری اعلام شد.

در بخش پژوهش کتاب های داستان سیاسی، «داستان انقلاب» نوشته محمد حنیف و همچنین کتاب «صد سال عشق مجازی» نوشته محمود فتوحی به صورت مشترک برگزیده شدند. همچنین در بخش داستان کودک و نوجوان، کتاب «قصه آلبالوپلو» نوشته زهرا حیدری به عنوان اثر تقدیری معرفی شد.

در این دوره از جایزه قلم زرین در بخش داستان بزرگسال هیچ اثری از سوی هیئت داوران به عنوان برگزیده یا شایسته تقدیر معرفی نشد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت اول)

شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی درنظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه شبکه توزیع گاز شهرک صنعتی جوین و ناحیه صنعتی میان جلگه و واحدهای کارگاهی شهرک صنعتی ماشین ابزار با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۶/۴/۱۷ می‌باشد.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۲

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶ مورخ ۱۳۹۶/۵/۳

اطلاعات تماس شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های «الف»: مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵ تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵ نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت‌نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۴۳

مشخصات کار: اجرای شبکه توزیع گاز ۶۰پوند با لوله پلی اتیلن و فولادی به طول حدود ۸ کیلومتر

مبلغ برآورد: ۷/۹۳۳/۰۵۱/۹۰۲ ریال (اعتبار طرح غیرعمرانی)

مدت انجام کار: ۶ماه

تضمین شرکت در مناقصه: سیصد و نود و هفت میلیون ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: تاسیسات و تجهیزات- تمامی پایه ها

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی

م/۹۶۰۷۵۴۳۷

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت اول)

شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی درنظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه احداث فضای سبز و درختکاری شهرک‌های صنعتی توسعه کلات و سبزوار ۲ و شهرک فناوری صنایع غذایی با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۶/۴/۱۷ می‌باشد.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۲

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۶/۵/۳

اطلاعات تماس شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های «الف»: مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵ تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵- نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۴۳

مشخصات کار: کاشت ۵۹۷۵ اصله درخت، ۵۸۵۰عدد گلهای دائمی و ۱۲۵۰۰عدد گلهای فصلی و نگهداری به مدت سه ماه پس از کاشت

مبلغ برآورد: ۲/۲۰۲/۴۴۸/۰۰۰(اعتبار طرح غیرعمرانی)

مدت انجام کار: ۵ماه شامل ۲ماه اجرا و ۳ماه نگهداری پس از کاشت

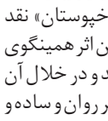
تضمین شرکت در مناقصه: یکصد و ده میلیون و دویست هزار ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران از سازمان برنامه و بودجه: کشاورزی- تمامی پایه ها

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی

م/۹۶۰۷۵۴۳۹

گزارش جلسه



نقد «همینگوی» در شبی با بزرگان داستان

نسیم سهیلی- «شبی با بزرگان داستان» از سری نشست های ادبی در حوزه هنری استان خراسان رضوی است که بعد از ظهر چهارشنبه ۱۴ تیرماه امسال به مناسبت روز قلم، پنجمین نشست ادبی خود را با حضور اهالی قلم، نویسندگان و دوستداران ادبیات به بررسی آثار «ارنست همینگوی» اختصاص داد. یک مدرس داستان نویسی در این نشست ادبی گفت: در زندگی همینگوی قلم و اسلحه نقش اساسی داشته است. او با یکی خلق می کرد و با دیگری می کشت. به گفته خودش: «زندگی تمام آدم ها همانند یکدیگر خاتمه می یابد، تنها چیزی که آنها را از هم متمایز می کند نحوه زندگی کردن و چگونگی مردن آنهاست».

حسین عباس زاده افزود: او زمان عصبانیت با اسلحه شلیک می کرد تا این گونه خشم خود را فرو کش کند و در انتها نیز با همین اسلحه به زندگی خود پایان می دهد. همینگوی بیشتر از آنکه بنویسد پاک می کرد و پاک کن قوی داشت؛ یعنی او تنها شیفته نوشتن نبود و باز نویسی آثارش نقش پررنگی در سبک نویسندگی وی داشت. عباس زاده بیان کرد: برخی وی را فاقد احساسات می دانند اما این طور نیست. در واقع همینگوی احساسات را به زبان نمی آورد بلکه در عمل متجلی می کرد. از طرفی روزنامه نگاری در داستان نویسی همینگوی تاثیر گذاشت؛ ساده و موجز نویسی و عینی گرایی به تجربه او در روزنامه نگاری باز می گردد.

■ نقد سه داستان کوتاه فاخر

در ادامه این نشست به معرفی زندگی و آثار این نویسنده آمریکایی پرداخته و چهار داستان کوتاه برتر وی از جمله «خانه سرباز»، «آدمکش ها» و «اردوگاه سرخپوستان» نقد شد. رمان پیرمرد و دریا آخرین و مشهورترین اثر همینگوی است که در ادامه نشست نقد و بررسی شد و در خلال آن به باور پذیری، توصیفات عینی و دقیق، نثر روان و ساده و شخصیت پردازی خوب آن اشاره شد.

رمان «وداع با اسلحه» یکی از آثار فاخر و پرفروش این نویسنده آمریکایی است که در جلسه نشست ادبی «شبی با بزرگان» در حوزه هنری به نقد کشیده شد. در خلال این نقد به ساده نویسی به عنوان رمز موفقیت اثر، شخصیت های باورپذیر و دغدغه اصلی نویسنده یعنی جنگ اشاره شد. همچنین از عنصر عشق در این کتاب به عنوان موضوعی محوری یاد شد که البته نتوانسته است ناکامی های جنگ را برای شخصیت های داستان از بین ببرد و تاکید شد که در این اثر همینگوی سبک خود را پایه گذاری کرده است.

در بخش پایانی این نشست ادبی نیز ریاحی، منتقد ادبی، داستان کوتاه «گربه زیر باران» را نقد کرد.

ناگهان شعر

حسن دلبری

۱
بهار نیست فقط بغض خاک می شکند
سر هزار گل سینه چاک می شکند
صدای جمجمه عمر آدمیزاد است
که زیر ثانیه ها تیک تاک می شکند
برای بیلچه کودکان خیالی نیست
که قلب مورچه ای زیر خاک می شکند
شکستن دل آدم شبیه حرمت اوست
که بی صداست ولی دردناک می شکند
اگر شکست دلت پاک بیشتر خوش باش
همیشه حرمت دل های پاک می شکند
امیدوار جوابم ولی در این دالان
فقط صداست که پژواک واک می شکند

۲
برای استاد ایرج بسطامی :
رفتی و در آغوش عدم خوابیدی
در غربتی از سکوت و غم خوابیدی
زیر و بم نغمه ها به دنبال تواند
توزیر کدام بام بم خوابیدی ؟

۳
قو
قویک پرنده نیست
یک انزوای آبی خیس شناور ست
یک انحنای هندسی ساده عجیب
یک ناب یک نجیب
قویک پرنده نیست
اویک فرشته است که در امتداد ما
از اتفاق آینه و آب و آفتاب
در نقطه تلاقی دریا و آسمان

تشکیل می شود
او
این بی صداترین معلم دریایی
وقتی در انزوای خودش ذوب می شود
با صد زبان به من به تو می گوید:
«آرام باش
یک عمر می شود
از موج زاد
در موج زیست
اما به رنگ وحشی اطراف خود نبود»
اویک فرشته است که در امتداد ما....
اصلا به امتداد خودت فکر کرده ای ؟
بنشین
از خود بپرس
در پشت انتهای تو فرش کدام راه

گسترده است
در پشت مرگ بال کدامین فرشته را
گسترده اند تا تو قدمناک خود کنی
از خود بپرس
گاهی اگر
یک شاعر سیاه
در انزوای آبی یک قوی پر طلا
پهلو نمی گرفت
در خود نمی نشست
ما را که می سرود
ما را که می شکست

۴
دستان تو مثل دو کبوتر رفتند
سیراب تر از زمزم و کوثر رفتند
دیدند که آغوش خدا منتظر است
دستان تو از خودت جلوتر رفتند

۵
هر چند مچاله در کف پاییزم
هر چند که زرد و بی صدا می ریزم
شادم که به خاطر تو شب می افتم
با خاطره تو صبح بر می خیزم

۶
مجنون تو جان کنار محمل می کند
دل از تو ولی چقدر مشکل می کند
دل کندن اگر که کار آسانی بود
فرهاد به جای بیستون، دل می کند

خبر

حدادی بهترین تصویرگر سالانه ادبیات کلاسیک آمریکا شد

مدال طلای ۲۰۱۷ بهترین تصویرگر سالانه ادبیات کلاسیک آمریکا به هدی حدادی رسید. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران جایزه مدال طلای ۲۰۱۷ بهترین تصویرگر سالانه ادبیات کلاسیک آمریکا برای کتاب «دختر طبل زن» به هدی حدادی، نویسنده و تصویرگر ایرانی، تعلق گرفت.

کتاب «دختر طبل زن» نوشته هیبا مسعود، نویسنده پاکستانی کانادایی است و داستان دختری در شهر استانبول را بیان می کند که در ایام رمضان با نواختن طبل روزه داران را برای سحری بیدار می کند. او اولین دختر طبل زن در استانبول است و همه را به تحسین وامی دارد.

نخستین کتابی که حدادی تصویرگری کرده، بازنویسی «سیاست نامه» اثر «خواجه نظام الملک» وزیر «آلب ارسلان» و ملک شاه سلجوقی است که انتشارات پیدایش به چاپ رساند. حدادی تا به حال توانسته است جایزه های مختلفی مانند جایزه افق های تازه بولونیا در سال ۲۰۱۰، جایزه بزرگ جشنواره تصویرگری بلگراد در سال ۲۰۰۸، جایزه دوم جشنواره ادبیات کودک کاتا (هند) ۲۰۰۶، جایزه جشنواره کتاب دفاع مقدس ۱۳۸۶ و... را دریافت کند.