به گزارش ایسنا به مناسبت روز ادبیات کودکان و نوجوانان هم‌اندیشی «تأثیر مفاخر بر ادبیات کودک و نوجوان» امروز در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود و حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، نوش‌آفرین انصاری، هوشنگ مرادی کرمانی، شهرام اقبال‌زاده، حسین شیخ‌رضایی و سحر ترهنده سخنرانی می‌کنند.

روز ادبیات کودکان و نوجوانان در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

رهبر انقلاب: قصّه‌های خوب، سازنده شخصیت کودک است

بیست و سوم اردیبهشت ۱۳۷۷ مسئولان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دیداری با رهبر انقلاب داشتند که نکات ارزشمندی در این دیدار درباره ادبیات کودک و نوجوان مطرح شد. معظم له در این دیدار فرمودند: «حقیقتاً باید بگویم که اگر مسئولان امور فرهنگی کشور بخواهند مسئله کودک و نوجوان را آن‌چنان که هست، مورد اهتمام قرار دهند، من خیال می کنم خیلی از آنهایی که مسئول اند، از ساعات خوابشان هم خواهند زد تا به این مسئله بپردازند. امروز قضیه تربیت کودک و نوجوان، با گذشته‌های دور - حتّی با گذشته‌های نه چندان دور، مثلاً با بیست سال پیش - خیلی تفاوت کرده است....

اگر امروز کودک ما فارسی را درست یاد بگیرد و بتواند لغت فارسی را در جایی که لازم دارد، استفاده و مصرف کند، اگر شاعر شد، اگر هنرمند، گوینده، برنامه‌ساز، یا کتاب‌نویس شد، شما دیگر خاطرتان جمع است؛ مثل کتاب‌نویس، فیلم نامه‌نویس، گوینده تلویزیون و افرادی نظیر آنها که در محیط قبلی پرورش پیدا کرده‌اند، نخواهد بود. یعنی شما در حرکت خودتان در کانون، می توانید آن دو مقصود و دو وظیفه‌ای را که در باب ادبیات هست، هر دو را با هم تأمین کنید؛ هم ادبیات را پیش ببرید، هم آن را در قشرهای گوناگون - که قشر مخاطب شما کودک است - درست صرف کنید.

بنابراین به زبان و ادبیّات، باید خیلی اهمیت داده شود... البته شنیدم که شما قصّه‌گویی دارید. قصّه‌گویی، هنر بسیار خوبی است. قصّه‌های خوب، سازنده شخصیت کودک است. همان قصّه‌های قدیمی را که ما از مادر خودمان، از مادر بزرگ و یا از پیرزن دیگری در کودکی شنیده‌ایم، امروز که مرور می کنیم، می بینیم در آنها چقدر حکمت وجود دارد! انسان، بعضی از خصال و تفکّرات خودش را که ریشه‌یابی می کند، به این قصّه‌ها می رسد. قصّه مقوله خیلی مهمّی است؛ منتها قصّه‌های خوب. سعی کنید در این قصّه‌گویی و در این کار هنری، اوّلین چیزی را که در کودک ایجاد می کنید، ایمان باشد. هیچ چیز، معادل ایمان نیست. شما از این بچه، هر چه بخواهید بسازید، باید در او ایمان به وجود آورید. بدترین ضربه‌ای که امپراتوری خبری و هنری زد، این بود که شبکه عظیم فساد در دنیا را در این سال های متمادی راه انداخت - که متأسفانه در دوره پهلوی، پَرَش ما را هم گرفت - هُرهُری مذهبی و بی ایمانی را رواج داد که انسان در دل و جان خودش، به هیچ ستونی متّکی نباشد! سعی کنید بچه‌ها را با ایمان کنید؛ ایمان به خدا، ایمان به حقیقتِ مطلق و ایمان به اسلام. اگر این بچه‌ها با ایمان پرورش پیدا کردند و شما توانستید بذر ایمان را در دلشان بکارید، در آینده می شود از آنها هر شخصیت عظیمی ساخت و برای هر کاری مناسبند.»

فراز و فرودهای ادبیات کودک و نوجوان

یکی از رویدادهای حوزه ادبیات کودک و نوجوان در سال ۱۳۹۱، نام‌گذاری روزی به نام "ادبیات کودک و نوجوان" است. شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه ۷۱۷ خود بنا بر پیشنهاد شورای فرهنگی عمومی، روز ۱۸ تیر را که همزمان با روز درگذشت مهدی آذریزدی داستان نویس کودکان است، به عنوان روز ادبیات کودک و نوجوان ثبت کرد. روز ادبیات کودک و نوجوان، فرصت مناسبی برای آشنا کردن کودکان و نوجوانان با کتاب و بهانه‌ای برای ورود کتاب و نشر به زندگی کودکان و نوجوانان است. انس کودکان و نوجوانان با کتاب و ادبیات، تضمینی بر استحکام تربیت و فرهیختگی نسل آینده یک جامعه خواهد بود. به گفته حسین فتاحی ادبیات کودک پس از انقلاب رشد خوبی داشته و آثار تولیدی زیادی وارد بازار نشر شده است. نگاه جهانی هم به این آثار بیشتر و بهتر شده است. با این حال به رغم افزایش عناوین و شمار گان آثار، اوضاع ادبیات کودک همچنان دچار فراز و فرود است.

■ **ادبیات کودک و نوجوان نیازمند توجه جدی‌تر است**

یک نویسنده گفت: سازمان های مرتبط باید خیلی جدی‌تر به ادبیات کودک و نوجوان توجه کنند. مریم بیات‌تبار در گفت‌وگو با ایسنا، بیان کرد: با توجه به این که سرانه مطالعه کشور نسبت به دیگر کشورها بسیار پایین است، به نظر می رسد باید برای افزایش این مهم اقدام کرد که این کار تنها با بنیادی کردن فرهنگ مطالعه در بین کودکان محقق می‌شود. از همین منظر است که باید مسئولان به این مهم توجه داشته باشند. او در ادامه گفت: در زمینه نهادینه کردن مطالعه باید از کودکان شروع کنیم؛ چرا که کودکان با یادگیری مطالعه می توانند این سرمایه را در سال های آتی زندگی خود به همراه داشته باشند و از این منظر سرانه مطالعه کشور را بالا ببرند و به دنبال آن از دانش عمومی خوبی برخوردار شوند.

او افزود: کتاب کودک باید دارای داستان کوتاه و توانمندی باشد و در ایجاد خلاقیت و آموزش فکری کودک نقش داشته باشد.

■ **مسئولیت شاعران برای آگاه‌سازی کودکان**

رودابه حمزه‌ای که از شاعران پرکار در حوزه کودکان است، هدف اصلی از تالیف کتاب برای کودکان را در کنار جنبه تفریحی آن، ابزاری برای آگاهی دهی به آن‌ها توصیف کرد.

این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا گفت: هدف اصلی من از سرایش شعر و چاپ کتاب، فقط جنبه سرگرمی فرهنگی برای بچه‌ها نیست بلکه معتقدم شاعر کودک و نوجوان وظیفه دارد که بچه‌ها را از سنین خردسالی با محیطی که در آن قرار است رشد کنند و مخاطرات اجتماعی که ممکن است در آینده با آن‌ها مواجه شوند، آشنا سازد.

همچنین به نظر او بچه‌ها امانت هایی هستند که در هر موقعیت خانوادگی و اجتماعی به حمایت جامعه فرهنگی و هنری نیاز دارند و هیچ کس نمی‌تواند خود را شاعر، نویسنده و هنرمند حوزه کودک و نوجوان بداند ولی به بهانه‌های واهی از بار مسئولیت آگاه‌سازی و دفاع از حقوق کودکان و نوجوانان شانه خالی کند. حمزه‌ای تاکید کرد: ایجاد روابط انسانی، احساس صلح، دوستی و مهربانی در محیطی امن و طبیعتی سالم، بهترین خلاقیت را در زمینه پرورش کودک به دنبال دارد. من هیچ ارزشی برای کسب جوایز مادی از جشنواره‌های مختلف قائل نیستم و سلامتی، نشاط و آینده بچه‌ها را مهم‌ترین انگیزه خود برای سرایش اثر می‌دانم.

■ **جهش در ادبیات کودک و نوجوان ایران**

شهرام اقبال‌زاده با بیان این که ادبیات کودک و نوجوان ما در مرحله جهش قرار گرفته است، حضور چهره‌هایی مانند هوشنگ مرادی کرمانی، فرهاد حسن‌زاده، پژمان رحیمی‌زاده و مرحوم توران میرهادی را در فهرست جوایز جهانی موید این موضوع دانست. این مترجم و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: من فکر می کنم به ادبیات کودک و نوجوان ما از نیمه دهه ۷۰ به صورت جدی‌تر توجه شده و از نظر کمی و کیفی به وضعیت قابل قبولی رسیده است؛ به گونه‌ای که امروز تعداد نویسندگان توانمند این حوزه بیش از انگشتان دو دست است اما در گذشته تنها چهره شاخص این حوزه هوشنگ مرادی کرمانی بود. او افزود: در این مدت ما توانستیم چهره‌هایی همچون فرهاد حسن‌زاده را در کنار چهره‌هایی که قبل از این مطرح بودند مانند هوشنگ مرادی کرمانی و احمدرضا احمدی به جهانیان معرفی کنیم. من نگاه مثبتی به پرونده فرهاد حسن‌زاده برای قرار گرفتن در فهرست برترین‌های جایزه اندرسن دارم. البته خانم توران میرهادی نیز از طریق شورا برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۱۷ معرفی شد.

■ **سبک زندگی ایرانی اسلامی در تولیدات ادبیات کودک و نوجوان**

مجتبی شاکری، داستان نویس گفت: نام و جایگاه آذر یزدی این معلم قرآن و داستان نویس بچه های خوب در ادبیات کودک و نوجوان ماندگار و قابل تقدیر است. به گزارش تسنیم، وی با اشاره به انتشار آثار ترجمه در حوزه کودک و نوجوان که سبک زندگی بیگانگان را به کشور ما وارد می کند، گفت: هم اکنون حجم تولیدات حوزه ادبیات کودک و نوجوان بسیار اندک و لاغر است و آثار قابل توجه در این حوزه بسیار کم تولید می شود. از این رو نهادهایی نظیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، حوزه هنری و بخشی از مدیریت شهری باید برای رفع این کمبود، نهضتی را رقم بزنند. سبک زندگی ایرانی اسلامی در تولیدات ادبیات کودک و نوجوان، رنگ باخته است.

هنر

شب ۲۶ میلیاردی هفتمین حراج تهران

گران‌ترین نقاشی ایران با سه میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان به نام سهراب سپهری ثبت شد

حراج تهران در هفتمین دوره برگزاری خود نیز توانست رکوردش را بشکند و علاوه بر آن با فروش شش اثر میلیاردی و در مجموع سیزده اثر بالای نیم میلیارد، ارتقای قیمت آثار هنری در ایران را تثبیت کند.

به گزارش هنر آنلاین، شامگاه ۱۶ تیر ۱۳۹۶ هفتمین حراج تهران، هنر کلاسیک و مدرن ایران با ارائه ۷۲ اثر در هتل پارسیان آزادی برگزار شد که در مجموع با فروش ۷۱ اثر به رکورد ۲۶ میلیارد و ۱۱۳ میلیون تومان دست یافت؛ این در حالی بود که خرداد ماه سال گذشته با وجود ارائه ۸۰ اثر مجموع فروش ۲۵ میلیارد بود.

در این شب باشکوه هنر ایران، همچنان سهراب سپهری بر صدر نشست و عنوان گران قیمت‌ترین نقاش ایران را به خود اختصاص داد اما وجود آثار هنرمندان بلندآوازه‌ای مانند پرویز تناولی، بهمن محصص، منوچهر یکتایی و البته کمال الملک در جمع آثار میلیاردی، خبر روزگاری نوین را برای هنر ایران به مارکت هنر منطقه و بین الملل ارسال کرد. در سال اقتصاد مقاومتی، هنر که می تواند نمونه‌ای بی بدیل در این راه باشد با موفقیت شایان توجه در حراج تهران، موجی مثبت در این باره فرستاد و چه بسا توفیق تازه بازار هنر، نشانه‌ای از خروج اقتصاد کشور از رکود تعبیر شود. هفتمین حراج تهران با اجرای حسین پاکدل برگزار شد؛ او این دوره را با یادی از مرحوم عباس کیارستمی آغاز کرد و عکسی از مجموعه سفید برفی این هنرمند بین المللی را به عنوان نخستین پیشنهاد حراج تهران به خریداران آثار هنری عرضه کرد که فراتر از قیمت بیشینه، ۲۲۰ میلیون تومان چکش خورد. عنوان گران قیمت ترین اثر هنری حراج تهران در هفتمین دوره، به نقاشی سهراب سپهری، هنرمند نوستالژیک ایرانیان رسید؛ اثری بدون عنوان از معروف ترین مجموعه او، تنه درختان در ابعاد ۱۳۰ در ۱۹۰ که در سال ۱۳۵۱ خلق شد، به قیمت سه میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد. این اثر اکنون گران ترین نقاشی ایران در سراسر تاریخ هنر ایران محسوب می شود. دومین رکورد این شب را یک مجسمه و یک مجسمه ساز شهیر خلق کردند: مجسمه تک نسخه‌ای شاعر و قفس برنزی از پرویز تناولی که در سال ۱۳۸۷ خلق شد، دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان چکش خورد. نقاشی تراژیکی از بهمن محصص با عنوان "عقاب نابینا" و نیز نقاشی دیگری از سهراب سپهری به طور مشترک عنوان سوم را به خود اختصاص دادند و هر یک به قیمت یک میلیارد و دویست میلیون تومان به فروش رسید. نقاشی ۱۳۵ ساله ای از محمد غفاری ملقب به کمال الملک با عنوان اردوگاه همایونی یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان و نقاشی طبیعت گرایی از منوچهر یکتایی که در سال ۱۳۴۱ خلق شد، یک میلیارد و یکصد میلیون تومان چکش خورد تا جمع آثار میلیاردی این شب خاطره انگیز به شش اثر برسد. در هفتمین حراج تهران هفت اثر بالای نیم میلیارد چکش خورد: دو اثر آیینه کاری از منیر فرمانفرماییان و یک اثر از حسین زنده رودی هر یک به قیمت ۸۵۰ میلیون تومان چکش خورد، نقاشی دیگری از منوچهر یکتایی ۷۵۰ میلیون و دو اثر از دو استاد پیشکسوت محمود فرشچیان و سید محمد احصایی هر یک به قیمت ۷۰۰ میلیون تومان و مجسمه ای از بهمن محصص با عنوان "شخصیت" ۵۰۰ میلیون تومان فروخته شد. نقاشی سه لتی از آیدین آغداشلو با عنوان "معمای شماره ۱۶" ۴۴۰ میلیون تومان، اثری از کوروش شیشه گران با عنوان "درون، بیرون" ۴۳۰ میلیون تومان، نقاشی از منصور قندریز ۴۲۰ میلیون تومان، سه تابلو از میرزا آقا امامی، حسین کاظمی و حسین زنده‌رودی هر یک به قیمت ۴۰۰ میلیون تومان، مجسمه هیچ روی صندلی پرویز تناولی ۳۶۰ میلیون تومان، نقاشی خط مواجی از نصرا...افجه ای ۳۴۰ میلیون تومان، دو اثر از زنده‌یاد پرویز کلانتری و سید محمد احصایی هر یک ۳۰۰ میلیون تومان، مجسمه صدا و سکوت ژاله تباتبایی ۲۸۰ میلیون تومان، نقاشی سیاه و سفیدی از بهجت صدر که در سال ۱۳۵۰ خلق شد ۲۶۰ میلیون تومان، دو تابلو از دو استاد زنده‌یاد رضا مافی و مارکو گریگوریان هر یک ۲۵۰ میلیون تومان، اثری از ناصر عصار ۲۴۰ میلیون تومان، شش اثر از ابوالقاسم سعیدی، لیلی متین دفتری، سیراک ملکونیان، محسن وزیری مقدم، مسعود عربشاهی و عباس کیارستمی هر یک به رقم مشابه ۲۲۰ میلیون تومان و نقاشی دنیای حسین محجوبی ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

در این شب ۱۹ اثر بالای یکصد میلیون تومان و ۱۷ اثر زیر یکصد میلیون تومان به فروش رسید. در پایان هفتمین حراج تهران، علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به روی صحنه رفت و با ستایش حراج تهران و ابتکار عمل دکتر علیرضا سمیع آذر در راهبری این رویداد فرهنگی اقتصادی از قول وزیر فرهنگ اعلام کرد که از این اتفاق حمایت همه جانبه ای خواهد شد. مرادخانی گفت: از حراج تهران دو اثر نفیس کمال الملک و نیز تابلوی سیاه و سفید بهجت صدر را برای گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران خریداری کرده‌اند.

ادبیات انقلاب

چاپ پنجاه و ششم کتاب «آن بیست و سه نفر» منتشر شد

کتاب «آن بیست و سه نفر» از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ پنجاه و ششم رسید. به گزارش خبرگزاری فارس، این کتاب خاطرات خودنوشت احمد یوسف‌زاده از دوران اسارتش است. وی در ۱۶ سالگی، داوطلب اعزام به جبهه می‌شود و پس از گذراندن دوره آموزش نظامی از طرف سپاه کرمان و تیپ ثارا... این استان به فرماندهی حاج قاسم سلیمانی، در جریان عملیات «الی بیت المقدس» - که به آزادسازی خرمشهر انجامید - به اسارت در می‌آید؛ وی در این کتاب هشت ماه ابتدایی اسارت و اتفاقاتی را که برای خود و گروه بیست و سه نفره‌شان افتاد، برای خوانندگان با قلمی شیوا و گیرا روایت کرده است. «آن بیست و سه نفر» کتابی بسیار گیراست و موضوع آن نیز از آن دست مضامینی است که خواننده کمتر با آن روبه رو شده و بسیار دست نخورده و بکر است. قصه از اعزام وی به جبهه و اسیر شدنش آغاز می‌شود. او و دیگر اسرای ایرانی در هنگام ورود به پادگان نظامی در شهر بصره با استقبال خوبی مواجه می‌شوند که به نوعی یک مانور تبلیغاتی برای حکومت صدام بود تا با ارائه این تصاویر به جهان این طور وانمود کند که با اسرای جنگی در کمال مهربانی برخورد می‌شود. همین حرکت تبلیغی و تصویر برداری از اسرا سرنوشت بیست و سه نفر از اسرا، را به هم پیوند می‌زند. این بیست و سه نفر در طول هشت ماه ابتدایی اسارت بارها و بارها شکنجه می شوند و مورد ضرب و جرح قرار می گیرند تا مدعی شوند که به زور توسط [امام] خمینی به جنگ فرستاده شدند تا از همین مسیر بتوانند ضربه‌ای به انقلاب اسلامی وارد کنند. اما این گروه با رشادت، مقاومت و تحمل سختی فراوان توانستند نیرنگ دشمن را بی اثر کنند و برگی پرافتخار برای تاریخ انقلاب اسلامی رقم بزنند.

موسیقی

دیدار زندوکیلی با طرفدارانش در شمال و علیزاده در برج میلاد

علی زندوکیلی در کنسرت تابستانی خود با طرفدارانش در برخی شهرهای شمالی ایران از جمله آمل و لاهیجان دیدار می کند. به گزارش میزان، علی زندوکیلی خواننده موسیقی تلفیقی در جدیدترین سری فعالیت‌های خود در شب‌های ۱۹ و ۲۰ تیرماه با مخاطبان خود در شهرهای آمل و لاهیجان دیدار می کند. زندوکیلی در کنسرت تابستانی پیش روی خود گلچینی از آثار خاطره‌انگیزش و همچنین قطعه‌هایی از آلبوم «رویای بی‌تکرار» را روی صحنه می برد. این خواننده جوان عرصه موسیقی تلفیقی که به تازگی و در ماه مبارک رمضان تیتراژ سریال تلویزیونی «زیر پای مادر» را روی آنتن شبکه یک سیما داشته است، سعی می کند در کنسرت تیرماه با اندک تغییراتی در زمینه قطعه‌های اجرایی، با طرفدارانش دیدار کند. آلبوم «رویای بی‌تکرار» از قطعات «لالایی»، «جدایی»، «لحظه شیرین»، «نمی‌آیی»، «جانانه»، «آه سرد»، «عطر خاطره»، «آهسته آهسته» و «نجوای چوپان» تشکیل شده است. زندوکیلی ۱۹ تیرماه در شهر آمل و ۲۰ تیر در شهر لاهیجان به اجرای برنامه می‌پردازد.

همچنین محمد علیزاده خواننده برگزیده برنامه "سه ستاره" در کنسرت پیش روی خود در شهر تهران، تیتراژ برنامه "ماه عسل" را اجرا می کند. به گزارش خبرگزاری میزان، محمد علیزاده در جدیدترین سری فعالیت‌های موسیقایی خود در شب‌های ۱۸ و ۱۹ تیرماه با علاقه‌مندان به موسیقی خود دیدار می کند. با توجه به اینکه علیزاده به تازگی تیتراژ برنامه احسان علیخانی را اجرا کرده، انتظار می‌رود در کنسرت تابستانی خود نیز این قطعه را بخواند. خواننده قطعه "شهر باران" که سال گذشته نیز با خواندن تیتراژ سریال "برادر" مهمان مخاطبان تلویزیون بود، معتقد است یکی از دلایل موفقیت آثارش، قطعه‌هایی است که برای آثار ماه رمضانی خوانده است و به همین دلیل تلاش می کند تا جایی که امکان دارد هر سال اثری را با ویژه ماه مبارک رمضان بخواند. محمد علیزاده او اخر سال گذشته نیز با حضور در برنامه تلویزیونی "سه ستاره" پس از نظرسنجی از مخاطبان این برنامه، توانست آرای مردمی را به خود اختصاص دهد و به همین دلیل در شب‌های پایانی سال مهمان علیخانی شد و قطعه‌ای از آلبوم جدیدش را در این برنامه خواند. محمد علیزاده به تازگی همچنین آلبوم "گفتم نرو" را منتشر کرده است که این اثر از ۸ قطعه به نام‌های "بی معرفت"، "بی مرام"، "یه آدم دیگه‌ای"، "خدانگهدار"، "عشقم این روزا"، "۴۰ درجه"، "تصمیمتو بگیر" و "گاهی بخند" تشکیل شده است. کنسرت محمد علیزاده ۱۸ و ۱۹ تیر در چهار نوبت و در ساعت‌های ۱۹:۰۰ و ۲۲:۰۰ در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی روی صحنه می‌رود.

ناگهانِ شعر

به مناسبت روز ادبیات کودک و نوجوان

دندان
افسانه شعبان نژاد

شبی آمد سراغم
چه دردی! درد دندان
نخوابیدیم تا صبح
من و بیچاره مامان
نگاهم اول صبح
به یک آیینه افتاد
لپ سمت چپم بود
شبیه توپ پر باد
پدرجانم به من گفت
چرا پف کرده‌ای تو؟
مگر با نیش زنبور
تصادف کرده‌ای تو؟

سیب جان سلام
ناصر کشاورز

توی این دلم
چند تا غم است
فکر می کنم
سیب، آدم است
فکرهای من
نیستند عجیب
غصّه می خورم
من برای سیب
سیب را همه
پوست می کنند
نصف می کنند
گاز می زنند
زود می شود
سیبشان تمام
یک نفر نگفت
سیب جان سلام!

انتظار
مصطفی رحماندوست

عصر ساکت دوشنبه است
شنبه روز دیدن تو بود
باز هم دو روز دیر کرده‌ای
من دلم هزار راه رفته است
باز هم مرا در انتظار دیدنت پیر کرده‌ای
قصه‌ای ست بی خیالی تو و انتظار من

انتخاب
عباسعلی سپاهی یونسی

می شود در زندگی باشی
چیزهای جور واجوری
می توانی تیرگی باشی
یا نه، باشی ماه پر نوری
می شود در زندگی باشی
مثل یک پروانه آرام
می توانی یک مگس باشی
یک مگس افتاده در یک دام
زندگی مانند یک دریاست
می توانی موج آن باشی
زندگی کوهی است در یک دشت
می توانی اوج آن باشی
می توانی چند روز عمر
سنگ باشی، یا نه یک دانه
انتخاب توست می خواهی
کوسه باشی یا که پروانه؟

زهره
محمود پور وهاب

خواب دیدم پیر زدم رفتم
من به یک سیاره دیگر
فکر می کردم که آنجا هست
از زمین سرسبزتر بهتر
بود شاید نام آن زهره
یا که شاید نام دیگر داشت
چون کویری خشک و خالی بود
آفتابی گرم بر سر داشت
نه نسیمی مهربان در آن
نه گلی، نه سبزه پیدا بود
نه کسی در آن قدم می زد
آه و تنهای تنها بود
خواستم در آن بکارم گل
داشت از شن دامنی چین دار
خواستم یک لحظه بنشینم
کوولی یک سایه دیوار؟
کاش آن سیاره تنها
چون زمین سرسبز و زیبا بود
مادر ما این زمین ماست
کاش او هم خاله ما بود

آگهی مزایده عمومی نوبت اول

شرکت تعاونی تولیدی توزیعی سازمان نظام مهندسی ساختمان خراسان رضوی درنظر دارد تعداد ۱۱ واحد از پروژه مسکونی در حال احداث خود را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند ضمن دریافت اسناد و پس از بازدید محل قیمت پیشنهادی خود را کتبا اعلام نمایند.
مهلت دریافت اسناد از تاریخ آگهی تا پایان وقت اداری پنج شنبه ۱۳۹۶/۰۴/۲۲ خواهد بود.
مهلت تحویل پیشنهادات به شرکت تعاونی از تاریخ آگهی تا پایان وقت اداری ۹۶/۰۴/۲۶ می‌باشد.
بازگشایی پاکت‌های رسیده ۱۳۹۶/۰۴/۲۷ بدون حضور متقاضیان خواهد بود.
میزان سپرده جهت شرکت در مزایده، ۱/۵٪ قیمت پایه هر واحد می‌باشد.
محل دریافت اسناد: مشهد- خیابان راهنمایی-نبش راهنمایی ۳۵- پلاک ۱۰
تلفن: ۳۸۴۱۶۰۶۰
شرکت تعاونی نظام مهندسی ساختمان خراسان رضوی
۹۶-۷۶۴۸۱

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت دوم)

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی درنظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه شبکه توزیع گاز شهرک صنعتی جوین و ناحیه صنعتی میان جلگه و واحدهای کارگاهی شهرک صنعتی ماشین ابزار با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۶/۴/۱۷ می‌باشد.
آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۲
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶ مورخ ۱۳۹۶/۵/۳
اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های «الف»: مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵ تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵ نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۴۳
مشخصات کار: اجرای شبکه توزیع گاز ۶۰ اینچ با لوله پلی اتیلن و فولادی به طول حدود ۸ کیلومتر
مبلغ برآورد: ۷/۹۳۳/۰۵۱/۹۰۲ ریال (اعتبار طرح غیرعمرانی)
مدت انجام کار: ۶ماه
تضمین شرکت در مناقصه: سیصد و نود و هفت میلیون ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۳ /ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: تاسیسات و تجهیزات- تمامی پایه ها
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی
۹۶-۷۵۲۲۷

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت دوم)

شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی درنظر دارد مناقصه عمومی اجرای پروژه احداث فضای سبز و درختکاری شهرکهای صنعتی توسعه کلات و سبزوار ۲ و شهرک فناوری صنایع غذایی با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۶/۴/۱۷ می‌باشد.
آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۲
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۲ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۶/۵/۳
اطلاعات تماس شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های «الف»: مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵ تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵- نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام در تهران ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و در مشهد ۰۵۱-۳۳۴۹۰۴۴۳
مشخصات کار: کاشت ۵۹۷۵ اصله درخت، ۵۸۵۰عدد گلهای دائمی و ۱۲۵۰۰عدد گلهای فصلی و نگهداری به مدت سه ماه پس از کاشت
مبلغ برآورد: ۲/۲۰۲/۲۴۸/۰۰۰ ریال (اعتبار طرح غیرعمرانی)
مدت انجام کار: ۵ماه شامل ۲ماه اجرا و ۳ماه نگهداری پس از کاشت
تضمین شرکت در مناقصه: یکصد و ده میلیون و دویست هزار ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲ /ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲
رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران از سازمان برنامه و بودجه: کشاورزی- تمامی پایه ها
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی
۹۶-۷۵۲۲۶