خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۹ مرداد ۱۳۹۶ . ۷ ذی‌القعده ۱۴۳۸ . شماره ۱۹۵۹۶

تسلیت سید عباس صالحی برای درگذشت مدیا کاشیگر

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی، درگذشت مدیا کاشیگر، نویسنده، مترجم و فعال فرهنگی را تسلیت گفت. به گزارش ایسنا دکتر سید عباس صالحی در پیام خود آورده است: خبر درگذشت نویسنده و مترجم شناخته‌شده معاصر زنده‌یاد مدیا کاشیگر موجب تاثر شد. فعالیت‌های آن مرحوم در حوزه‌های شعر، داستان، ترجمه و نیز رویدادهای ادبی نشان از اهتمام و دغدغه‌مندی وی در حوزه کتاب و ادبیات دارد..

پس لرزه‌های لغو «شاهنامه خوانی» ناظری ها

توضیحات تفصیلی دادستانی، ورود کمیسیون فرهنگی مجلس

لغو شدن اجرای شاهنامه خوانی ناظری ها که قرار بود جمعه گذشته در قوچان برگزار شود، روز گذشته نیز بازتاب هایی در رسانه ها داشته به گونه ای که دادستان قوچان توضیحات تکمیلی در این باره ارائه کرد و از سوی دیگر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از ورود این کمیسیون به موضوع لغو کنسرت ها خبر داد.

■ برخی از مسئولان به مردم هم دروغ گفتند

دادستان قوچان گفت: برخی از مسئولان به مردم هم دروغ گفتند و این خیانت را باید پاسخ دهند که چرا دستورات و نگرانی های دادستانی را نگفتند. به گزارش ایسنا، رمضانعلی آذری در جمع خبرنگاران درباره لغو کنسرت شهرام و حافظ ناظری در قوچان، با اشاره به حواشی به وجود آمده در زمینه پلمب محل برگزاری و در پی آن لغو کنسرت موسیقی شهرام ناظری و حافظ ناظری تحت عنوان «آواز پارسی- مهر و امید»، بیان کرد: در قوچان موسیقی دارای سابقه است و حتی قوچان به این هنر خدمت کرده است، اما مدتی است که این صحبت بوده که اگر می خواهید اجرای صحنه‌ای داشته باشید، حتما باید به شخصیت مردم و خواننده توجه کنید و صرفا فکر پر کردن جیب های خود و فرهنگ هنر فروشی نباشید. وی با بیان این که به نظر من این جا هنر فروشی انجام گرفت، گفت: در این هنر فروشی تا توانستند به مردم دروغ گفتند و تا توانستند به خواننده کشوری ما دروغ گفتند. دادستان عمومی و انقلاب شهرستان قوچان در ادامه با تاکید بر ابلاغ به کنسرت گذار در تاریخ ۳۱ تیرماه مبنی بر وجود ۸ ایراد اساسی در سالن ورزشی کارگران قوچان و لزوم رفع این موانع برای اخذ مجوز، تصریح کرد: دقیقا از روزی که این خواسته به صورت کتبی به عوامل برگزاری کنسرت اعلام شد، دنبال کارشان رفتند و به نوعی به تفکرات حکومتی بی‌احترامی کردند. وی ادامه داد: از آن به بعد چند جلسه حضورا و شخصا با ریاست ارشاد داشتیم که تاکید کردیم بحث تأمین امنیت آن مکان با حضور ۲۰۰۰ نفر جمعیت امکان پذیر نیست و موارد مشکل‌دار هم رفع نشده است و تاکید کردم که با این مشکلات این برنامه حتما اجرا نخواهد شد. آذری با بیان این نکته که در این واقعه مظلومیت دستگاه قضا مشاهده می‌شود، افزود: این برنامه اگر اجرا می‌شد و خدای ناکرده حادثه‌ای مثل پلاسکو به وجود می‌آمد، ما باید پاسخ می‌دادیم و اکنون نیز که این برنامه در شان مردم اجرا نشد باز هم ما هدف قرار گرفتیم، اما واقعیت هایی هست که در این بین مسئولان برگزار کننده صریح اعلام نکردند و تا آخرین لحظه مردم را اذیت کردند. دادستان عمومی و انقلاب شهرستان قوچان با اشاره به تایید کارشناسان مبنی بر مخاطره آمیز بودن سالن برای برگزاری برنامه، اظهار کرد: این سالن بسیار قدیمی صرفا برای استفاده ورزشی بوده است و به‌دلیل این که تنها یک خروجی دارد و حتی برای آن سکوی تماشاچی پیش بینی نشده است، اگر در آن اتفاقی مانند نزاع رخ می‌داد، هیچ راه خروجی وجود نداشت. وی با اشاره به موافقت برای برگزاری اجراهای سنتی از دیدگاه جرم‌شناسی به عنوان یکی از راه‌های جایگزین تفریحات ناسالم، تاکید کرد: تفریحات این‌چنین اگر به عنوان تفریحات ثابت باشد، نه تنها مفید است بلکه درآمدزایی هم ایجاد می‌کند اما بعضی به دنبال این هستند که با کسب درآمد موقت رفتارهای عوام گرایانه انجام دهند. آذری با تاکید بر فرهنگ غنی و سابقه درخشان قوچان در حوزه موسیقی عنوان کرد: محل پیش بینی شده در شان استاد ناظری نبود و نمی‌توانستیم بدون تضمین امنیت آن را مدیریت کنیم. ما هیچ اجازه‌ای برای اجرا و هیچ دستوری هم مبنی بر اجرا نشدن صادر نکردیم. تنها گفتیم مدیریت کنید و به تعویق بیندازید تا در شأن استاد برگزار شود.

دادستان عمومی و انقلاب قوچان ادامه داد: به نظر من برگزار کنندگان اجرا در پی این موضوع بودند که بی احتیاطی و بی مسئولیتی خود را با حساسیت های به‌وجودآمده در کنسرت‌های سال‌های اخیر که با حاشیه همراه بوده، یکی و از این حساسیت به نفع خود استفاده کنند، در صورتی که در خصوص این کنسرت به جز نفع عمومی چیزی در نظر گرفته نشد. وی با بیان این جمله که برخی از مسئولان به مردم هم دروغ گفتند و این خیانت را باید پاسخ دهند که چرا دستورات و نگرانی های دادستانی را نگفتند و در روز جمعه پنهانی مکان را تجهیز کرده بودند، افزود: معاون فرماندار اعلام کرده که مجوز گرفته است. یکی از کسانی که با مردم رو راست نبود، همین شخص بود؛ چرا مجوز کتبی را نشان نداد؟ اگر مجوزی دارند کتبی ارائه دهند. آذری ادامه داد: مسئولان شهرستان در حوزه امنیت و شورای فرهنگ عمومی از اجرای آن برنامه در سالن منطقه یعقوب آباد ابراز نگرانی کردند و ما گفتیم می‌خواهیم از فرهنگ و قانون تبعیت کنیم تا مردم ساعاتی تفریح سالم داشته باشند و بدون دغدغه خارج شوند.

■ دست اندرکاران کنسرت نه تنها به مردم بلکه به استاد هم خیانت کردند

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان قوچان در ادامه با بیان این جمله که بارها و صادقانه گفتیم که موافق اجرا هستیم اما مکان مناسبی را در نظر بگیرید و این حداقل مطالبه است، بیان کرد: سالنی که همه سرویس های بهداشتی آن خراب است و تنها یک سرویس بهداشتی برای ۲۰۰۰ نفر دارد؛ سالنی که تنها گنجایش چیدن ۸۰۰ صندلی را دارد ولی قصد داشتند به صورت فشرده ۲۰۰۰ صندلی در سالن قرار دهند. این سالن با یک خروجی و آتش زا بودن آن با وجود فرش در سالن و تنها دو هواکش کوچک برای دو هزار نفر جمعیت برای اجرا مناسب نبود. آیا حاضریم به هر قیمتی موسیقی گوش دهیم؟ من معتقدم افرادی که شرایط را نگفتند نه تنها به مردم که به استاد هم خیانت کردند. وی با بیان این که اولین پیشنهاد به برگزار کنندگان این برنامه سالن تشریفات بود، افزود: به عنوان مثال کنسرت آقای همایون شجریان سال گذشته در همین سالن و بدون هیچ مشکلی برگزار شد اما متأسفانه آنان نتوانستند از درآمدی که کسب کرده بودند صرف‌نظر کنند، چرا که اجرا در آن سالن هم هزینه بیشتری در پی داشت و هم افراد کمتری می‌توانستند در سالن حضور پیدا کنند. آذری در پایان از جمع آوری مستندات و پیگیری قضایی افرادی که اقدام به فک پلمب کردند، خبر داد.

■ مصداق دخالت قوا در حوزه‌های یکدیگر

در همین رابطه عضو کمیسیون فرهنگی مجلس از ورود این کمیسیون به موضوع لغو کنسرت‌ها خبر داد و گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول لغو یا صدور مجوز کنسرت‌ها ست. به گزارش خبرگزاری خانه ملت، پروانه سلحشوری در این باره گفت: بارها در این خصوص موضع گیری و نسبت به دخالت دادستانی در لغو مجوزها هشدار داده شده است ولی باز هم شاهد دخالت دادستانی برخی شهرها در امور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم. نماینده مردم تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را متولی صدور و لغو مجوز برای برگزاری کنسرت‌ها عنوان و اظهار کرد: نیروی انتظامی نیز مسئول تأمین و برقراری امنیت کنسرت‌ها ست. وی با بیان اینکه بر اساس قانون برای دادستانی‌ها جایگاهی برای ورود به موضوع کنسرت‌ها تعریف نشده است، گفت: لغو مجوز کنسرت شهرام و حافظ ناظری در قوچان مصداق دخالت قوا در حوزه‌های یکدیگر است. سلحشوری این قبیل اقدامات حاشیه‌ساز را ابزاری برای نشان دادن قدرت از سوی گروه خاصی برشمرد و افزود: متأسفانه مصاحبه‌ها و موضع گیری‌ها در این خصوص نیز کار کرد خود را از دست داده است و ما هرچه بگوییم فایده‌ای ندارد. وی تصریح کرد: اینکه کنسرت در برخی از مناطق کشور برگزار می‌شود و در برخی مناطق دیگر با دخالت‌های بی مورد لغو می‌شود قابل درک نیست. رییس فراکسیون زنان مجلس با بیان اینکه کمیسیون فرهنگی مجلس نیز باتوجه به شأن نظارتی خود می‌تواند روی وزارت ارشاد اسلامی نظارت کند، ادامه داد: این موضوع در کمیسیون فرهنگی مجلس مطرح خواهد شد و باید بررسی شود که چرا نهادهای غیر مرتبط به موضوعات فرهنگی ورود می کنند. وی در پاسخ به این سوال که آیا دادستانی از وجود خلأ قانونی برای لغو مجوز کنسرت‌ها استفاده می کند، گفت: بیشتر از اینکه در این زمینه خلأ قانونی وجود داشته باشد دخالت نهادها در امور یکدیگر دیده می‌شود؛ لذا قانون تکلیف را برای اموری مثل برگزاری کنسرت مشخص کرده و نقشی برای دادستانی قوه قضاییه تعریف نشده است. سلحشوری شأن و جایگاه هنرمندان را بالاتر از این خواند که با درهای بسته مواجه شوند و گفت: باید با هنرمندان با ادبیات و رفتار فرهنگی برخورد کرد و برخوردهایی از این دست قابل قبول نیست.

گزارش ایبنا از ۱۰ رمان پرفروش در هفته اول مردادماه

داستان‌های ایرانی در صدر پرفروش‌های ادبیات

کتاب‌های «قهوه سرد آقای نویسنده» و «یک عاشقانه آرام» که هر دو رمان در بالای جدول پرفروش‌های این هفته قرار گرفتند، آثاری از نویسندگان ایرانی اند. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران «قهوه سرد آقای نویسنده» از روز به معین در هفته اول مرداد دوباره مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است و بیشتر کتاب فروشی‌ها در آمار اعلامی خود از این کتاب به عنوان یکی از کتاب‌های پرفروش این هفته نام بردند. این رمان در اردیبهشت امسال منتشر شد و استقبال ناگهانی از آن به عنوان اثر یک نویسنده ایرانی، اهالی کتاب را شوکه کرد. اکنون در آغاز ماه دوم تابستان این اثر دوباره در جمع پرفروش‌های هفته گذشته قرار گرفته است. «یک عاشقانه آرام» از نادر ابراهیمی عنوان کتاب دیگری است که دوباره مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. نادر ابراهیمی در این کتاب سعی می کند به بیان این واقعیت نائل شود که در زندگی عاشقانه، روزمرگی و عادت که احساس دلمردگی و پوچی را در پی دارد، وجود ندارد. قوت اصلی ابراهیمی در این کتاب را می‌توان در بیان جملات عاشقانه و زیبا در متن کتاب جست. جملاتی که نه حاشیه بلکه دقیقا متن و مانیفست کتاب را می سازند و نویسنده به هیچ روی حضوری حاشیه‌ای در این اثر برایشان متصور نبوده است. کتاب صوتی این کتاب نیز چندی است که منتشر شده است. سال گذشته پس از معرفی «یک عاشقانه آرام» در برنامه «خندوانه»، استقبال از این کتاب افزایش یافت؛ به شکلی که در طول زمان برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی این برنامه همواره جزو آثار پرفروش کتاب فروشی‌ها بود. «رفتیم بیرون سیگار بکشیم ۱۷ سال طول کشید» عنوان کتاب دیگری است که با این که از ابتدای انتشار همواره فروش خوبی داشته است و اغلب در جدول پرفروش‌ها دیده می‌شود، اما این هفته فروش بهتری داشته است؛ به‌طوری که سومین اثر پرفروش هفته اول مرداد شد. این کتاب مجموعه داستان‌هایی از نویسندگان روس است که آبتین گلکار آن را ترجمه کرده و از سوی نشر چشمه منتشر شده است. در این کتاب ۹ داستان از هفت نویسنده معاصر روس (دینا روبینا، لودمیلا اولیتسکایا، لودمیلا پتروشفسکایا، آندری گلاسیموف، ویکتور پلوین، میخائیل یلیزاروف و زاخار پریلپین) به فارسی ترجمه شده است، داستان‌هایی که اتفاقی انتخاب نشده‌اند و جهانشان کم‌وبیش به‌هم نزدیک است. قهرمانان این داستان‌ها از لایه‌هایی از جامعه انتخاب شده‌اند که در گذشته امکانی برای رساندن صدایشان به گوش خوانندگان پیدا نمی کردند و چه بسا وجودشان نادیده گرفته می‌شد. «مردی به نام اوه» نوشته فردریک بکمن با ترجمه حسین تهرانی از نشر چشمه، «عامه پسند» نوشته چارلز بوکفسکی با ترجمه پیمان خاکسار و احسان نوروزی از نشر چشمه، «مردی که خودش را تا کرد» نوشته دیوید جروله با ترجمه رضا اسکندری آذر از انتشارات هیرمند، «ملت عشق» نوشته الیف شافاک با ترجمه ارسلان فصیحی از انتشارات ققنوس، «بیست زخم کاری» نوشته محمود حسینی زاد از نشر چشمه، «ترلان» نوشته فریده وفی از نشر مرکز و «مزایای منزوی بودن» نوشته استیون چبوسکی با ترجمه کاوان بشیری از انتشارات میلکان، عناوین بعدی پرفروش‌های هفته اول مردادماه، در حوزه رمان بودند. این آمار بر اساس اطلاعات ارائه شده از کتابفروشی جیحون، کتاب‌فروشی سوره مهر، شهر کتاب الف، پردیس کتاب مشهد، کتاب‌فروشی اسفندشیراز، کتاب‌فروشی چشمه مرکزی کریم‌خان، کتاب‌فروشی امیرکبیر، کتاب‌فروشی رود، شهر کتاب گرگان، شهر کتاب فرشته، کتاب‌فروشی انجمن شاعران، شهر کتاب ابن‌سینا، کتاب‌فروشی افشین بوشهر، کتاب‌فروشی اختران و کتاب‌فروشی ثالث گردآوری شده است.

یادداشت نویسنده برنده بوکر درباره «مریم میرزاخانی»

شاعران هم در افسوس مرگ میرزاخانی شریک هستند

«هوارد جکوبسن» رمان‌نویس مطرح انگلیسی، یادداشتی را درباره درگذشت «مریم میرزاخانی» منتشر کرده است. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «هوارد جکوبسن» نویسنده صاحب‌نام انگلیسی و برنده جایزه «من بوکر» طی یادداشتی که در «گاردین» منتشر کرده، به «مریم میرزاخانی» ریاضی‌دان ایرانی و درگذشت این نابغه جهانی پرداخته است. متن این یادداشت را در ادامه می‌خوانید: «مریم میرزاخانی» ریاضی‌دان دو هفته پیش درگذشت. او ۴۰ ساله بود و من پیش از این که درباره درگذشتش در روزنامه‌ها بخوانم، هرگز از او چیزی نشنیده بودم. داستان عمیقا غم‌انگیزی است: «میرزاخانی» متولد ایران بود و استاد دانشگاه «استنفورد»، او تنها زنی بود که موفق به کسب مدال «فیلدز» شده بود؛ جایزه‌ای در عرصه ریاضی که همپایه جایزه نوبل است. بنا به ادبیات روزنامه‌ای، همسرودخترش از او باقی مانده‌اند. من همیشه بیان اصطلاح «زنده‌ماندن» را به‌طرز بی‌رحمانه‌ای تحمل‌ناپذیر می‌دانستم. گسستی صورت گرفته، جایی برای خطا نیست: او رفته، آن‌ها باقی مانده‌اند. و در این مورد، چه مادر و همسر جوانی. به‌دلایل دیگری هم این داستان غم‌انگیز است؛ که کوچک‌ترین آن‌ها قدرت چهره میرزاخانی در عکسی است که بیشتر روزنامه‌ها کار کردند. نوعی زیبایی که فقط می‌تواند از ذهن به صورت کوچ کرده باشد، تجلی زیبایی نبوغی استثنایی. بنابراین، فقدان دوچندان می‌شود؛ فقدان زودهنگام یک فرد و فقدان زودهنگام نبوغ او. یادم می‌آید در مدرسه نوعی تمایز کیفی ناگفته بین آن‌هایی که ریاضیات و علومشان خوب بود - کشیش‌های اعداد و علوم - و ما که شاعرانه‌تر بودیم، وجود داشت. همان‌طور که «وردزورث» گفته، ابزار ما "زبانی بود که مردان از طریق آن با مردان حرف می‌زنند". تصور - حداقل در حوزه ما و ردزورثی‌ها - بر این بود که خلاقیت مال ماست. من از آن زمان فکر می کنم کلمه "خلاقیت" باید گستره‌ای بیش از این داشته باشد. گاهی آزادی‌هایی به ما می‌داد که آزادی از ساختار، دانش و لزوم اقناع از آن جمله بود. گفته می‌شود میرزاخانی پیش از روی آوردن به ریاضیات، نویسنده بوده. بعید است او به نفع رشته سطح پایین‌تر و کمتر هنری، دست به انتخاب زده باشد. او غرق شدنش در ریاضیات را به زبانی که هر نویسنده‌ای متوجه می‌شود، بیان کرده: «مثل گم شدن در جنگل و تلاش برای استفاده از هر دانشی که تو را به راهکارهای جدید هدایت می کند و با شانس این که راهی به بیرون پیدا کنی.» البته که شانس، این چنین نیست. این سِری است که «کیتس» آن را «توانایی منفی» خوانده، اعتماد به این که تنها اگر ماجرئت کنیم و بدون زودرنجی و تاکید بر تاریکی، خودرا وسط معرکه بیندازیم، کار، خودش درست می‌شود - بدون این که مطمئن باشیم - راهی به بیرون پیدا می کنیم. بهترین نوشتار همین جا اتفاق می‌افتد؛ ناخواسته، نادانسته، سپاس گزار و غافلگیرشده. منظور ما از خلاقیت دقیقا چنین چشم‌پوشی از اراده و خواست است. بنابراین، ریاضی‌دان و هنرمند در یک تاریکی شریک هستند و به یک خدا کرنش می کنند. شاعران هم درست مثل ریاضی‌دان‌ها در افسوس مرگ میرزاخانی شریک هستند. «هوارد جکوبسن» رمان‌نویس و روزنامه‌نگار انگلیسی است. این نویسنده ۷۴ ساله که برای نگارش رمان‌های طنز شهرت دارد، سال ۲۰۱۰ جایزه «من بوکر» را از آن خود کرد. او سال ۲۰۱۴ هم به فهرست نهایی نامزدهای «بوکر» راه پیدا کرد.

نگاهی متفاوت و طنز به اخبار کشور در ستون رادیو الآن
هر روز در صفحه «همشهری سلام»

آگهی مناقصه عمومی شماره مناقصه ۱۵۴۷
موضوع: واگذاری حجم کار خدمات عمومی و نظافت ساختمانهای ستادی و نواحی مناطق ۸ و ۱۰ و ۱۱ شهرداری
جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس: http:\\ets.mashhad.ir مراجعه نمائید.
روابط عمومی و بین الملل شهرداری مشهد
۹۶/۰۹۳۸۱۸

اطلاعیه مزایده زمین با شرایط ویژه
شهرداری مشهد درنظر دارد ۱۴ قطعه زمین به همراه پروانه در محدوده طرح نوسازی و بهسازی بافت آبکوه با شرایط ویژه «مشوق های اخذ شده از شورای اسلامی شهر مشهد و تسهیلات» از طریق مزایده به فروش رساند. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت فرم های مربوطه به سایت http://mabfa.mashhad.ir و یا با شماره تلفن‌های ۳۷۶۵۸۸۴۱ و ۳۷۶۵۰۸۱۳ داخلی ۲۵ حداکثر تا ساعت ۱۴ تاریخ ۹۶/۰۵/۱۹ تماس حاصل نمایند.
• ۲۰٪ تخفیف نقدی در ارزیابی قطعات آزادشده
• ۲۶٪ تخفیف نقدی به بهای خدمات عمومی در شش ماهه اول و ۲۲٪ در شش ماهه دوم
• تسهیلات ۳۶ ماهه
• امکان دریافت وام ساخت بافت فرسوده کم بهره از بانک مسکن
۹۶/۰۹۳۷۲۱

خلاصه آگهی مناقصه عمومی
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد درنظر دارد: انجام کلیه خدمات نصب، نگهداری و پشتیبانی سخت افزاری تجهیزات گیت‌های BRT، تابلوهای اطلاع رسان و مراکز جمع آوری اطلاعات را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به انجام رساند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت cts.mashhad.ir مراجعه شود.
سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد
۹۶/۰۹۳۷۱۲

زیباترین و به یادماندنی‌ترین سخنان مشاهیر
سخن بزرگان
در صفحه «همشهری سلام»

تحلیل‌های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

ناگهانِ شعر

امروز با شاعران شیروان-۲

مهرداد اسماعیل نژاد

■ ۱
در ذهن من از تو باوری جا مانده
مردانگی تناوری جا مانده
از بس که نوشتم از تو هر شب، بابا!
در قلب من از تو دفتری جا مانده

■ ۲
نه شیشه هراس سنگ را می فهمد
نه ماه غم پلنگ را می فهمد
از قصه پیر مرد و دریا، نه کسی
بی عرضگی نهنگ را می فهمد

محمد چرابه

همین که زنده بمانی چقدر اجباری است
بریز این همه دردی که در تنت جاری است
بنوش جام شرابی که در تو جامانده
که بعد خواب بلندت دوباره بیداری است
دوباره های توافتاده زیر پای خودت
نگاه کن به زمین جای پای بسیاری است
نگاه کن به همین کوچه ترک خورده
میان بغض همین کوچه حرف دیواری است
بگیر دامن شمس و گناه فاشت را
اگر چه خیزش تبریزتان به ستاری است
چقدر مستعدی تا به قبل برگردی
درون خواب خودت آرش کمانداری است
دوباره می پری از خواب عصر یک شنبه
در این حدود زمستان چقدر تکراری است

علیرضا شیرین

یک عمر
باید هاو نباید ها را
سر خوردیم
خسته از این صعب العبورهای بی سرانجام
مرا بخوان به دامنه های نفس گیرت
من
فکر می کنم
ابراهیم پیش از آتش تراتجربه کرده بود
مرا بخوان
پشت چراغ قرمز
در صف های نیاز
پشت عابر بانک های یک روز در ماه
سر کلاس
در صبحگاه مشترک
دستم را بگیر
بگذار لااقل یک دل سیر عاشق هم باشیم
برای کوسه هایی که می رقصند
فرقی نمی کند
بوی این خون
از لب های توست
یا چشم من

پیک خبر

علی‌اصغر شاه‌زیدی با ارکستر ملی ایران در تهران کنسرت می‌دهد

روز هجدهم مرداد ماه، تالار وحدت میزبان علی اصغر شاه‌زیدی و ارکستر ملی ایران خواهد بود. به گزارش فارس، پس از اجرای علی‌اصغر شاه‌زیدی و ارکستر ملی ایران در شهر اصفهان، روز هجدهم مرداد ماه تالار وحدت تهران میزبان این ارکستر خواهد بود. اجرای تصنیف‌هایی چون «سروش آسمانی»، «کاخ بلند»، «جام مدهوشی» و «سرو دلجوی» ساخته هنرمندانی همچون فریدون شهبازیان، علی تجویدی و حسین دهلوی و تصنیف‌هایی از آلبوم‌های «چرخ گردون» و «سروش آسمانی» از جمله برنامه‌های این کنسرت است؛ ضمن این که در این کنسرت قطعاتی چون «به یاد صبا»، «سرود گل»، «سبکبال»، پرلود «گریز» و «جام تهی» و شوشتری برای ویولن و ارکستر با تک نوازی علیرضا خلج اسماعیلی اجرا می‌شود. علی اصغر شاه‌زیدی خواننده این اجرای ارکستر ملی ایران، مدرس آواز و ردیف‌دان، متولد سال ۱۳۲۷ در اصفهان است. وی در جوانی به محضر استاد آواز جلال تاج اصفهانی راه یافت و به مدت یازده سال به طور مستمر از وی تعلیم گرفت. شاه‌زیدی علاوه بر تسلطی که به آواز ایرانی دارد، با نواختن نی آشنایی بسیار دارد. کسب رتبه نخست در رشته آواز در دومین آزمون سراسری باربد، تدریس آواز در هنرستان موسیقی اصفهان و واحد موسیقی صدا و سیمای اصفهان و تدریس خصوصی آواز تاکنون از فعالیت‌های آموزشی او حکایت دارد. از معروف‌ترین آثار وی تصنیف «جام مدهوشی» از آلبوم «چرخ گردون» با آهنگ علی تجویدی، تار جلیل شهناز، تنظیم فریدون شهبازیان و شعر بیژن ترقی است. شاه‌زیدی با علی تجویدی، جلیل شهناز، حسن کسایی، هابیل علی‌اف و فریدون شهبازیان همکاری هنری داشته است.

خبر

محمود جهان خواننده بندری درگذشت

محمود جهان خواننده ترانه های جنوبی موسوم به بندری، صبح روز گذشته در شهرستان ماهشهر در گذشت. به گزارش خبرنگار مهر، محمود جهان که با خواندن ترانه های بندری به شهرت رسیده بود، دیروز در بیمارستانی در شهرستان ماهشهر در گذشت. محمود جهان که برای اجرای کنسرت در بندر ماهشهر به سر می برد، به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان صنایع پتروشیمی این شهرستان درگذشت. این خواننده مشهور کشورمان قرار بود دهم مردادماه به مناسبت ولادت امام رضا (ع) کنسرت اجرا کند که روز گذشته دچار عارضه قلبی شد و پس از انتقال به بیمارستان صنایع پتروشیمی شهرستان بندر ماهشهر دار فانی را وداع گفت.

■ مرحوم محمود جهان به بیماری قلبی مبتلا بود

محسن عساکره دیروز در گفت‌وگو با فارس در ماهشهر اظهار کرد: درگذشت محمود جهان همه ما را دچار بهت و اندوه کرده و باورمان نمی‌شود این استاد مسلم موسیقی بندری را از دست داده‌ایم. وی افزود: مرحوم جهان از سال‌ها پیش مبتلا به بیماری قلبی شده بود و دارو مصرف می کرد و قسمت او این بود که امروز (روز گذشته) در بندر ماهشهر فوت کند. این نوازنده گروه موسیقی شباهنگ خاطرنشان کرد: مرحوم جهان از صبح روز گذشته از ناحیه قفسه سینه احساس درد و نارحتی داشت و داروی خود را نیز مصرف کرد، اما به ناگهان از هوش رفت و به بیمارستان منتقل شد اما مشیت الهی بر این بود که جان به جان‌آفرین تسلیم کند. عساکره ادامه داد: تصمیم گیری در مورد زمان و مکان تشییع و خاکسپاری مرحوم جهان با خانواده اوست و منتظر حضور خانواده‌اش در شهرستان بندر ماهشهر هستیم تا برنامه دقیق آیین تشییع و تدفین او مشخص شود.

■ خانواده جهان از جمله خانواده‌های هنرمند بود

محمود جهان این چنین زندگی نامه خود را شرح می‌دهد: خاک پای همه جنوبی ها و به‌ویژه خوزستانی های خونگرم هستم. خودم را متعلق به جنوب می دانم و عاشق این خاک هستم و اگر خدای بزرگ و حمایت های امیدوار کننده مردم صبور جنوب نبود موفقیتی حاصل نمی شد. در سال ۱۳۳۰ در آبادان و در محله احمدآباد به دنیا آمدم. کارمند بازنشسته شرکت نفت هستم و پس از ۵۹ سال زندگی با پنج فرزند در تهران زندگی می کنم. تک پسرم امید جهان است که صدای او البته با سبکی متفاوت از من، در نوار فروشی ها موجود است. وی ادامه داد: خانواده جهان از جمله خانواده های هنرمند بود چرا که پدر و عمو و برادر و حتی پسرم و از این سو خواهر و دختر عموهایم، در مناسبت های مختلف مداحی می کنند. پدرم که اهل تنگستان بوشهر بود شروه خوانی می کرد و از جمله چهره های شناخته شده این شهر بود. محمود جهان با شروع جنگ که ۲۹ سال داشته در خوزستان باقی می ماند اما پدر و مادرش به بوشهر باز می گردند. وی در سال ۱۳۵۲ ازدواج می کند. این خواننده محبوب بندری خوان می گوید: در سال ۱۳۵۵ بود که توسط آقای بهمن خوش خلق به همراه یدالله رضازاده به تهران رفتیم و برای اولین بار با هدف تولید آلبوم و با هزینه ایشان در استودیو چهار اثر ارکستری ضبط کردیم. در این راستا باید از خدای منان و سپس از بهمن خوش خلق و فرخ یزدان فر که در بوشهر مرا کشف کرد کمال تشکر و قدردانی را به جای آورم.