

احسان خواجه امیری در کنسرت تابستانی خود ضمن اجرای قطعه «بمب ساعتی»، قطعه «سی سالگی» را همراه با فرزندش در تالار بزرگ کشور روی صحنه برد. به گزارش خبرگزاری میزان، احسان خواجه‌امیری در جدیدترین سری اجراهای صحنه‌ای خود در حالی روی صحنه رفت که تغییرات اساسی در ارکستر این خواننده دیده می‌شد و مهم‌ترین این تغییرات، حضور ازمین قیطاسی به‌عنوان رهبر ارکستر و نوازنده فلوت بود.



احسان خواجه‌امیری سی سالگی را همراه با فرزندش اجرا کرد

نقد رمان «آنا کارنینا» در شهر کتاب

رمان‌های بزرگ برای بارها خواندن نوشته شده‌اند



همچنین حسین پاکدل با اشاره به آثار کلاسیک ادبیات جهان گفت: تعدادی رمان اثر و نمایش اختصاص داشت. در این نشست حسین پاکدل، آبتین گلکار، آرش عباسی، معصومه رحمانی و بهنام شرفی سخن گفتند. در آغاز نشست، علی اصغر محمدخانی معاون فرهنگی شهر کتاب ضمن توضیح در باره اثر تولستوی، درباره نمایش «آنا کارنینا» گفت: این نمایش برداشتی است از رمان به همسرش خیانت کرده‌است و آن دو در یک برنامه تلویزیونی زنده‌وپرپیننده که مردمجری آن است، روبرو می‌شوند و همان‌جا زن پرده از خیانت همسرش برمی‌دارد.

آرش عباسی، کارگردان و نویسنده نمایش درباره گزارش گفت: رمان «آنا کارنینا» را در دوران نوجوانی خوانده بودم و سال‌ها بعد با نسخه‌های سینمایی این اثر روبه‌رو شدم. آخرین فیلمی که بر اساس این رمان ساخته شد، اثر زیادی روی من گذاشت. این نسخه سینمایی خیلی به تئاتر نزدیک شده و کوشیده‌بود اصول وقواعد سینمایی را بشکند. زمانی که تصمیم گرفتم آنا کارنینا را کار کنم، می‌خواستم اثری ارائه کنم که کمترین تشابه را با رمان داشته باشد؛ زیرا علاقه‌ای به ارائه نسخه‌نمایشی رمان‌ها ندارم. رمان‌های بزرگ در روزگار دیگری و برای جامعه‌های دیگری نوشته شده‌اند. مثلاً در همین رمان، هم عشق جنس دیگری دارد و هم خیانت. در دوران ما اگر بخواهم از عشق و خیانت حرف بزنیم، نمی‌توانیم بر اساس نگاه تولستوی به موضوع نگاه کنیم. من خواستم چند نکته اساسی را از رمان بردارم و روایت تازه و امروزیی از آن ارائه کنم.

گرفته است. نمونه بارز آن سریال «عاشقانه» کار منوچهر هادی است. فیلم‌های بسیاری هم در این وادی ساخته شده‌است. یکی از آثار شاخص، فیلم پیمان معادی بود به اسم «برف روی کاج‌ها»، در فیلم معادی هم، مثل نمایش آرش عباسی، مرد خیانت می‌کند. در ادامه این نشست آبتین گلکار گفت: ارتباط بین نمایش و رمان، ارتباط اقتباسی صرف نیست. نمایش موضوع مستقل خودش را دارد اما به‌نوعی گفت‌وگویی با متن تولستوی برقرار می‌کند. هم در ادبیات نمایشی ایران و هم در ادبیات نمایشی جهان، یکی از جریان‌های اصلی، همین رفتار با آثار بزرگ ادبی است. حتی یکی از شاخص‌های هنر پست‌مدرنیستی، ارجاع دادن به آثار کلاسیک و قدیمی است. چنین چیزی در نیمه‌دوم قرن بیستم به بعد زیاد شده است. مرتب به آثاری قدیمی ارجاع داده می‌شود و این ارجاع‌ها اغلب همراه با کنایه و آبرونی است؛ یعنی تغییری در آن به وجود می‌آورند و عین به عین آن را چه روی متن و چه روی صحنه تکرار می‌کنند. به نوعی امروزی می‌کنند و به تعبیر پست مدرنیست‌ها، از آن اعتبارزدایی می‌کنند و مرجعیت متن را زیر سؤال می‌برند. این‌ها می‌گویند اگر الان ما بخواهیم آن متن را بنویسیم یا اجرا کنیم، چنین صورتی پیدا می‌کند. این فکر در آخرین مونولوگ هنرپیشه زن نمایش آنا کارنینا هم دیده می‌شود. آن‌جا همسر مجری تلویزیونی می‌آید و با یکی از شخصیت‌های «آنا کارنینا» وارد گفت‌وگو می‌شود. او محتوای اثر تولستوی را عوض می‌کند. از این نظر کاروی انتخابی جسورانه محسوب می‌شود که کارگردان از عهده انجام آن به‌خوبی برآمده است.

ناگهان شعر



ایمان بخشایشی

هنوز شهر مشهد داغدار در گذشت استاد غزل‌های ناب و شاعر آیینی، زنده یاد غلامرضا شکوهی بود که شاعری از نسل جوان، شاعری دوست‌داشتنی و خوش فرقیه، ایمان بخشایشی در تصادفی جان خودش را از دست داد و دوباره شعر مشهد را در غم نشاند. ایمان چنان ذوق و اخلاقی داشت که در مدت کوتاهی هم شاعر خوبی شد و هم رفیق بی‌روی و ریای شاعران مشهد. او اشعاری را برای این ستون داده بود و چه بد که باید در نبودش چاپ شود! گروه ادبیات و هنر خراسان در گذشت این شاعر را به جامعه ادبی مشهد تسلیت می‌گوید.

۱ نشئهٔ رسوب کرده‌ای در کاسه چشمی که نشان می‌دهد رفتار عبور با دریا و عطری در آشنایی ات می‌پراکنی که پاییز می‌داند می‌دود میان برگ میان‌شال دختر کان دقیق می‌شود به کوه... آن گاه مرغ است که برف می‌شود در دامنه‌های کدست می‌نشیند ترا زوی زمان را کج می‌کند به اندوه رفتار با می‌شود در کاسه چشمی که نشان رسوب کرده‌ای است

۲ وقتی کتاب‌های تاریخ نمی‌دانستند چشم‌آفتاب قتل عام مغول هاست من دو ماهی سیاه‌را در تنگ‌آب می‌انداختم و سر سختی امر اتحویل می‌دادم به «سال بد» چون سربازی که آیهٔ الکرسی اش را به دست‌های دشمن، و خاتمالامردو گاه‌های جهان اتاق من است و نگهبان با لبخند از پیشانی ام سردتر دیر فهمید که تناسخ عاقبت در دنا کی است! می‌نشینی پای سفره با چشم‌های خون و موهای شانه‌زده بی‌آن‌که ماهی قمری در کار باشد!

ادبیات و هنر |

موسیقی

● ● ●

ایران گردی علیرضا قربانی از جنوب تا شمال



تور کنسرت‌های "فروغ" از تیرماه در تهران کلید خورد و در پایان به تهران باز می‌گردد و پایان می‌یابد. به گزارش هنر آنلاین، اولین کنسرت فروغ تیرماه و همزمان با ایام عید سعید فطر به مدت چهار شب در تالار وحدت تهران برگزار شد که استقبال خوب دوستداران موسیقی اصیل ایرانی و طرفداران علیرضا قربانی را به دنبال داشت.

قربانی در این دوره از کنسرت هایش هم مثل همیشه طرح‌هایی ویژه برای طراحی صحنه اش داشت تا بار دیگر نشان دهد که تا چه اندازه برای مخاطبش احترام قائل است.

این خواننده در ادامه تور کنسرت‌های آلبوم "فروغ" به آهنگ‌سازی سامان صمیمی روزهای ۱۹ و ۲۰ مرداد برای اولین بار در تالار آفتاب شهر اهواز قطعات آلبوم جدیدش را روی صحنه برد. وی در ادامه عازم دیار آذربایجان می‌شود و در روزهای دوم و سوم شهریور مهمان مردم شهر تبریز خواهد بود. این برنامه در سالن پتروشیمی این شهر برگزار می‌شود.

مقصد بعدی تور فروغ استان گیلان است و این خواننده و نوازندگان ارکسترش روز دهم شهریور و طی دو سانس به دیدار مخاطبانشان در شهر رشت می‌روند. همچنین خواننده آلبوم "فروغ" دومین اجرای این کنسرت در پایتخت را شهریورماه روی صحنه خواهد برد که هنوز اطلاعات دقیقی درباره آن درج نشده است.

آلبوم "فروغ" با صدای قربانی و موسیقی صمیمی دهم خرداد منتشر شد. این مجموعه ۱۰ قطعه‌ای شامل سروده‌های فروغ فرخزاد، مولانا و علیرضا کلیایی است. باوجوداین که قطعه "فروغ" از این مجموعه زمستان سال گذشته منتشر شد، اما تمام قطعات آلبوم جدید علیرضا قربانی برای اولین بار در کنسرت‌های تیرماه اجرا شد.

مجد

Commercial , Residentail and
Office Projects of Mashhad

فروش ویژه

تعداد محدودی واحد تجاری و مسکونی



۲۰٪ تخفیف خرید نقدی

دفتر فروش :مشهد . بلوار شهید قرنی . ابتدای بلوار مجد شمالی | ۰۹۱۵ ۴۰۰۴ ۹۱۵ - ۰۵۱-۳۷۲۳۷۶۰۰