

ابوالفضل پور عرب برای اولین بار دلیل جدایی اش از سرپال شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» را بیان کرد. او در برنامه «من و شما» شبکه‌شما، در این باره توضیح داد: «قصه‌شهرزاد، قصه بسیار خوبی بود، اما کمی تغییر کرد. من عمر خوشهی کردم‌و آمدم بیرون... اتفاقات تازه‌ای که در سرپال می افتاد را دوست نداشتم.» او همچنین در باره قصه او لیه هم گفت: «قرار بود وقتی می آمدند تاثیر خلاص را به «حسنت»، بزنند، بلند می‌شد و با تاثیر اندازی، فرامی کردم.»



چرا پور عرب از سرپال «شهرزاد» جدا شد؟

چهره‌ها و خبرها

-
-
-

بهرام‌رادان در فیلم سینمایی حادثهٔ «پلاسکو» اثر مصطفی کیایی حضور خواهد داشت. او این فیلم یک بار دیگر زوج محسن کیایی است. همکار ی سه نفره بهرام‌رادان با برادران کیایی، فروشی ۱۱ میلیاردی را برای «بارک» رقم زده بود. رادان این روز ها درگیر پروژهٔ «سی» است.



گوهر خیراندیش به جمع بازیگران فیلم «لس آنجلس-تهران» اضافه شد. او در «نیمه‌شب اتفاق افتاد» اثر قبلی تینا پاکروان هم حضور داشت. گوهر خیراندیش قرار است پنج شنبه شب و در جشن منتقدان سینمای ایران، برای ۴۷ سال فعالیت هنری تجلیل شود.



«مایکل داگلاس» به سرپال کمدی جدید «نتفلیکس» به نام «روش کامینسکی» پیوست. او این روز ها مشغول بازی در قسمت دوم فیلم «مرد مورچه‌ای» است که سال آینده اکران می شود. «مایکل داگلاس» فرزند «کرک داگلاس» اسطوره ۱۰۰ ساله سینمای آمریکااست.



«پیتر دینکلج» که چند هفته‌ای است با فصل جدید «بازی تاج و تخت» باز گشته، به زودی فیلم علمی–تخیلی «پیموری» را روی پرده سینما خواهد داشت. این فیلم در اکران های محدود نتوانسته نظر منتقدان را جلب کند اما با استقبال مخاطبان عام سینما مواجه شده است.



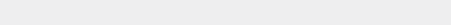
حاشیه‌روز

-
-
-

کنایه خواجه امیری به آزاده نامداری

کنسرت دیشب احسان خواجه امیری در تالار وزارت کشور، یک حاشیه جالب داشت. او که داشت به یاد مرحوم افشین بداللهی، ترانه

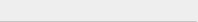
تیتراژ سرپال «میوه‌منوعه» را می خواند در بخشی از اجرا، با اشاره به مصرع «هفتاد سال عبادت، یک‌شب به یاد میره» گفت: «این ترانه را به یاد دوستان سوئیس رفته‌ای می‌اندازد که عبادتشان یک‌شنبه به یاد رفت!» ویدئوی این‌شوخی در شبکه‌های اجتماعی هم پربازدید شد. این شوخی با واکنش احمد ابر اندوست، بازیگر نقش «غول برره» هم مواجه شد و او در اینستاگرامش به انتقاد از خواجه امیری پرداخت. خواجه امیری دیروز با انتشار یک پست اینستاگرامی کوتاه، به‌خاطر شوخی اش عذرخواهی کرد.



چهره‌روز

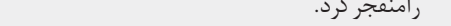
-
-
-

علی ضیا و مین خورند صوری



علی ضیا مدتی است که در «فرمول یک» روی سوزه‌های خوبی دست می‌گذارد و کلابرنامه جذابی ساخته. اوولی از قدیم الایام هر وقت که

سعی کرده بازمه باشد، ناموفق بوده. در برنامه دوشنبه «فرمول یک» هم او را شاف قدسی و امیر محمد زندی را دعوت کرده بود و با آن‌ها درباره بدلکاری گپ می‌زد. میانه همین گپ با هم‌مسری کرد حرکت را شاف قدسی را در بر خور د سر با میز، تقلید کند، اما کمی پیاز داغش را زیادتر کرد و خودش را از روی صندلی به زمین انداخت. همین اتفاق رو زمین خوردن صوری او روی آنتن، ساعتی پس از ترانه‌ها، شبکه‌های اجتماعی را منفجر کرد.



پیشنهاد روز

-
-
-

((لبه تاریکی)) در شبکه نمایش



درام جنایی «لبه تاریکی» با بازی «مل گیبسون» و «ری وینستون» امشب نمایش پخش می‌شود. داستان این فیلم درباره کارآگاهی به نام «توماس کراون» است که درباره قتل دختر یک فعال سیاسی تحقیق می‌کند. این فیلم محصول سال ۲۰۱۰ بوده و گیشه‌ای ۹۱ میلیون دلاری داشته است. موسیقی «لبه تاریکی» توسط «هاوارد شور» آهنگساز مشهور کانادایی ساخته شده که ساخت موسیقی «رابل حلقه» را در کارنامه دارد. تکرار این فیلم جذاب را می‌توانید پنج شنبه در ساعت ۱۶:۳۰ و جمعه ۱۶:۴۵ با یاد تماشا کنید.



بررسی کارنامه ۵ مردی که از سرپال سازی کمدی برای تلویزیون فاصله گرفته‌اند

دوباره کمدی بسازید لطفاً!

ولی در چند سال اخیر به جز آثار انگشت شماری چون «پایتخت»، «چک برگشتی»، «پژمان» و «ساختمان پزشکان» کمدی موفق دیگری در تلویزیون ندیده ایم. به همین پنهان به سراغ خالقان سرپال های کمدی تلویزیون رفتیم و بررسی کردیم که به چه علت سرپال سازی کمدی را برای تلویزیون کنار گذاشته‌اند.

احسان رحیم‌زاده - وقتی سرپال های «پنچری» و «لژیونر» را نگاه می‌کنیم افسوس می‌خوریم که اوضاع سرپال های کمدی تلویزیونی زمانی نه چندان دور، چی بود و حالا چی شده. زمانی سرپال های طنز نود شصی داشتیم که به خاطرش خیابان ها خلوت می‌شد. مردم با شخصیت های کمدی این سرپال ها ارتباط برقرار می‌کردند و تکیه کلام هایشان نقل محافل می‌شد.

عامل موفقیت های گیشه‌ای فیلم هایش در سینما هم او را از سرپال سازی دور کرد. برنامه هر شبی «خندوانه» هم که تقریباً وقت همه فعالیت های هنری دیگر را از او می‌گیرد.

حالا که رفت چی کار می‌کنه؟ فیلم های «پسر آدم، سینما برایش مهم شده است و در هر فیلمی که بازی کرده آن فیلم پر فروش بوده. دو فیلم «خواهم می‌آد» و «دراکولا» را هم کارگردانی کرده که ساخته تا فضایی متفاوت را تجربه کند. با مجموعه «خندوانه» در مولر جدیدی را برای جذب مخاطب کشف کرد. برنامه‌ای که متن نمایشی ندارد و تولیدش بسیار راحت تر از سرپال است.

چقدر امکان داره برگرده؟ «خندوانه» آن قدر برایش موفقیت کسب کرده و آن قدر وقتش را گرفته که به احتمال زیاد تا چند سال بعد همین مسیر را ادامه می‌دهد.

پیمان قاسم خانی

از کی توی تلویزیون بود؟ از سال ۷۶ سرپال نویسی برای تلویزیون را آغاز کرد. سه سرپال اولش خیلی جذاب نبودند. نقطه شروع اوچ او مربوط به زمانی است که با مهران مدیری آشنا شد. سال ۱۳۸۱ «پاورچین» را برای مدیری نوشت و مردم را با روستایی تخیلی به نام «برره» آشنا کرد.

وقتی بود چی کار کرد؟ چند فیلم نامه برای مهران مدیری نوشت که یکی از دیگری موفق تر بود. «شب های برره»، «باغ مظفر»، «مرد هزار چهره» و «پاورچین» حاصل همکاری تلویزیونی این دو نفر بود. زمانی که قاسم خانی از گروه مدیری جدا شد همه مخاطبان خلأ او را

احساس کردند. کار های مدیری دیگر آن طنازی و گزندگی سابق را نداشت. مثلاً کافی است «مرد هزار چهره» را با «مرد دو هزار چهره» مقایسه کنید تا تاثیرات قاسم خانی را بفهمید. او برای چند کارگردان دیگر هم متن های خوبی نوشت. «مسافران» رامبد جوان، «پژمان» و «ساختمان پزشکان» سروش صحت و «خانه ما» مسعود کارمتی همگی سرپال های موفقی اش بودند.

چه زمانی و چرا رفت؟ فعالیت قاسم خانی در تلویزیون از سال ۸۹ و پس از پخش سرپال «ساختمان پزشکان» کمرنگ شد و در طول هفت سال گذشته فقط «پژمان» را نوشته و برای دو سرپال هم مشاوره داده است. خودش می‌گوید که ممنوع الکار است، ولی تلویزیون معمولاً ممنوع الکاری هیچ کدام از هنرمندان را تأیید نمی‌کند. اگر ممنوع الکاری اش جدی نباشد، علت رفتش می‌تواند دو موضوع باشد. یکی علاقه اش به سینما و دیگری گلايه هایش از مدیران سيما در زمان پخش «ساختمان پزشکان». او در این سرپال با خطوط قرمز بازی کرد و به همین خاطر تحت فشار قرار گرفت. طبق معمول هم تلویزیون حمایت چندانى از او نکرد.

حالا که رفت چی کار می‌کنه؟ خارج از تلویزیون اوضاع خوبی دارد. «باغ مظفر»، «مرد فیلمی که کارگردانی کرده، با اقبال گیشه مواجه شد. او اعلام کرده که می‌خواهد سرپال «خواننده گریان» را هم برای شبکه نمایش خانگی بسازد. «چقدر امکان داره برگرده؟» روحانی‌ش خیلی با یاد ها و نیايد هاى صداوسیماجور درمی‌آید. از طرفی در سینما هم دارد خوب نتیجه می‌گیرد. بنابراین فعلاً انگیزه‌ای برای بازگشت به تلویزیون



وزارت صنعت، معدن و تجارت سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران	
<div><div></div>مجمع سنگ آهن سنگان (فراخوان مزایده عمومی یک مرحله ای)</div>	
 <div>پرو آگهی های مورخ ۰۲-۲۲-۹۶ و ۰۵-۲۲-۹۶ در روزنامه های صمت و خراسان با توجه به مکاتبات به عمل آمده و به جهت تأیید در صحت انجام مراحل مزایده و مشارکت حداکثری پیشنهاد دهندگان به اطلاع می رساند دریافت و عودت اسناد مزایده با موضوع «فروش سنگ آهن به میزان ۵۵۰۰۰ تن با عیار ۶۰ و دانه بندی ۱۰-۳۰» علاوه بر سایت سامانه الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت حضوری نیز انجام می شود.</div>	

۱- شرح خصوصیات کمی و کیفی:

ظوابط (درصد)	۵۰۲±(درصد)	۴	۰۰۰۳±(درصد)	۶۰	۳۰-۱۰±(درصد)	مقدار (تن)	نوع محصول
<۱	۵±۱	۳	۰۰۰۳±	۶۰	۳۰-۱۰±	۵۵۰۰۰	مگنتیت

۲- **کارفرما:** سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمع سنگ آهن سنگان) به آدرس: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهبد قرنی، نبش کوچه شریف، پلاک ۲۹

۳- **زمان انتشار در سایت:** روز چهارشنبه مورخ ۲۵/۰۵/۹۶

۴- **مهلت دریافت اسناد مزایده:** اسناد مزایده همه روزه از تاریخ ۲۳/۰۵/۹۶ لغایت ۲۹/۰۵/۹۶

۵- **محل فروش اسناد:** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(www.setadiran.ir) به آدرس فوق به مبلغ ۰۰۰/۱۰۰۰/۰۰۰ ریال به متقاضیان خرید می تواننند در مهلت مقرر با واریز وجه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس فوق به مبلغ ۰۰۰/۱۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۷۳۱۵۶۰۰ بانک سپه شعبه مرکزی تهران - کد ۱ به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران مجاز به دریافت اسناد مزایده شوند یا در دست داشتن معرفی نامه و اصل فیش واریزی به آدرس های ذیل مراجعه نمایند.

۶- **مهلت ارسال پیشنهاد:** آخرین مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۲) روز پنجشنبه مورخ ۰۹/۰۶/۹۶ می باشد و پیشنهادات بعد از ساعت و تاریخ مقرر و اعلامی قابل دریافت و پذیرش نمی باشد.

۷- **زمان و مکان بازگشایی اسناد:** روز شنبه مورخ ۱۱/۰۶/۹۶ ساعت ۱۴ در محل تهران- میدان فردوسی- خیابان سپهبد قرنی- نبش کوچه شریف سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

۸- **منبع و نوع تضمین شرکت در مزایده:** یک میلیارد و دویست و نود و دو میلیون و پانصد هزار) ریال به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمع سنگ آهن سنگان) که توسط یکی از بانکهای مجاز صادر و امضا شده باشد و برای مدت سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهادات اعتبار داشته و قابل تمدید برای سه ماه دیگر می باشد. شایان ذکر است ضمانت شرکت در مزایده پس از درج در سامانه الکترونیک دولت در پاکت در دست و مهر و موم شده به آدرس مجمع سنگ آهن سنگان تحویل نمایند.

۹- **مدت اعتبار پیشنهادات:**سه ماه از تاریخ ارائه پیشنهاد است.

مجمع سنگ آهن سنگان

پیژن بیرنگ

از کی توی تلویزیون بود؟ از سال ۶۵ سرپال «چاق ولاغر» را برای کودکان تهیه کرد. او در چند فصل این سرپال هم تهیه‌کننده و هم نویسنده بود. **وقتی بود چی کار کرد؟** مجموعه نوستالژیک «چاق ولاغر» را برای کودکان ساخت. دو کارآگاه دست‌وپاچلفتی این مجموعه آن قدر بامزه بودند که مخاطبانی در همه رده های سنی پیدا کردند. همسران از دیگر کارهای موفق بیرنگ بود. سرپالی که بیرنگ آن را در کنار مرحوم رسام کارگردانی کرد. «مجید دلبنده» به کارگردانی عطاران ساخته شد؛ ولی بیرنگ هم در موفقیت سرپال به عنوان تهیه‌کننده نقش زیادی داشت. **چه زمانی و چرا رفت؟** در سال ۸۸ بار همیشگی اش یعنی مسعود رسام را از دست داد. تیمی که این دو نفر در کنار هم جمع کرده بودند (بهروز بقایی، رضا عطاران، مجید صالحی و...) از هم پاشید و موفقیت های گذشته دیگر تکرار نشد. مشکلات مالی با تلویزیون در باره سرپال «همچون سرو» هم در این خروج بی تأثیر نبود.

حالا که رفت چی کار می‌کنه؟ در شبکه نمایش خانگی چند تجربه ناموفق داشت. مجموعه «شام ایرانی» کپی برداری ناشایانه از یک برنامه ماهواره‌ای بود و سرپال «عشق تعطیل نیست» هم ناتمام ماند.

چقدر امکان داره برگرده؟ احتمال بازگشت او کم است چون گروه کاری اش متلاشی شده‌اند.

رضا عطاران

از کی توی تلویزیون بود؟ همزمان با مهران مدیری به تلویزیون آمد. در مجموعه «پرواز ۵۷» که سال ۷۲ پخش شد با مدیری همکار بود. **وقتی بود چی کار کرد؟** در چند مجموعه «ساعت خوش»، «سال خوش» و «دنیای شیرین» به عنوان بازیگر جلوی دوربین رفت و سپس کارگردانی را تجربه کرد. «سبب خنده» و «مجید دلبنده» را برای مخاطبان نوجوان ساخت که البته برای همه سنین جذاب بود. چند سال متوالی کارگردان سرپال های رضائی بود. با ساخت سه سرپال درخشان «خانه به دوش»، «متهم گریخت» و «برنگاه» جان تازه‌ای به کمدی های رضائی بخشید. واقع گرایی عطاران و توجه او به قشر محروم جامعه طنز هایش را از دیگر کارها متمایز می‌کرد.

چه زمانی و چرا رفت؟ «برنگاه» در زمان پخش با انتقاد های زیادی مواجه شد. مخالفان سرپال می گفتند عطاران نباید ماجرای اعتبار را این طور

خبر

-
-
-

فریدون آسرایی: جایزه جشن حافظ بر ایهی نبی ندارد



فریدون آسرایی که چند روز پیش با کنایه به جشن حافظ، حاشیه‌ساز شده بود، این بار در اظهارنظری صریح، جایزه این جشن را برای خودش فاقد اهمیت خوانده است. او در گفت و گو با میزان گفته: «جایزه [جشن حافظ] بر ایهی هیچ اهمیتی ندارد چرا که من برنده بهترین آلبوم در جشنواره موسیقی فجر هستم و فکر می‌کنم برای یک خواننده جایزه‌ای بالاتر از این وجود ندارد ضمن این که در جشنواره «موسیقی ما» نیز که در همان سال برگزار شد، از میان ۵ جایزه توانستم ۴ جایزه را به دست بیاورم.» او در ادامه این گفت‌وگو برای دریافت جایزه بهترین تیتراژ، به سالار مقبلی هم تریک گفت.