

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مخالفت خود را درباره ممنوعیت نصب پرچسب یا نوشتن شعر و جملات فلسفی روی بدنه خودرو — که به تازگی توسط نیروی انتظامی مطرح شده است — اعلام کرد. غلامعلی حدادعادل به فارس گفت: ماشین نوشته‌ها نمودار بخشی از فرهنگ عامه و ادبیات مردمی است و جلوه‌ای از فرهنگ عمومی جامعه محسوب می‌شود بسیاری از این نوشته‌ها، حاوی پیام‌های اخلاقی و دینی است.

مراسم رونمایی از کتاب «تک سوار دشت زید» در تسنیم بر گزار شد

بابایی: بانگارش خاطرات شهدای خواهم بگویم شاهنامه دروغ نیست



است در ادبیات دفاع مقدس یک خا کریز ایجاد کند. ایشان شخصیتی متخلّ، برخاسته از دفاع مقدس به او انرژی آفریدن داده است؛ تجربه واقعی و شهود عینی در سال های دفاع مقدس، عامل اصلی موفقیت ایشان در نگارش این سی و چند اثر شده است. حسام بیان کرد: آثار گلعلی بابایی را باید به سه دسته تقسیم کرد. دسته اول آثار پژوهشی است که به عنوان کار نامه عملیاتی نام گذاری شده است؛ یعنی همان لشکر نویسی که به نقطه عزیمتی در این زمینه تبدیل شده است. فعالیت پژوهشی ایشان مبتنی بر اسناد در چه اول است و پیه ده سازی مکالمات بی سیم که به نوعی سند محسوب می شود؛ در کنار این ها مصاحبه شفاهی با مطلعان و مطالعه اسناد و مدارک همواره در برنامه فعالیت پژوهشی آقای بابایی قرار داشته است که ترکیب و تدوین آن ها موجب خلق آثار ارزشمندی همچون «همپای صافقه»، «ضربت متقابل»، و «شراه های خورشید» شده است. کار ایشان از لشکر نویسی به گردان نویسی نیز تعمیم داده شده است که می توان گفت سر فصل دیگری ذیل کار های پژوهشی محور است؛ آثاری همچون «گردان نهم» و «حبیب، تولدی دیگر» از

این نوع هستند. وی بیان کرد: دسته دوم سر گذشت نامه و زندگی نامه شهداست که از شهید متوسلیان آغاز شد و امروز به شهید قهرمانی رسیده است که از جمله آن ها می توان به آثاری همچون پهلوان گود گرد مشت و «قنوس فاتح» اشاره کرد. نگارش چنین کتاب هایی، مدت زیادی ذهن نویسنده را به خود مشغول می کند و نگارش چنین کاری جز با زبات شهودی که آقای بابایی برقرار کرده، ناممکن است. این نویسنده دفاع مقدس تصریح کرد: دسته سوم تاریخ شفاهی است که بیشتر رنگ تاریخی دارد تا ادبی؛ البته من به مطالعه آثاری همچون «کالک های خاکی» و «پیغام ماهی ها» متوجه شدم که آقای بابایی نگارش تاریخی را با رنگ آمیزی ادبی ترکیب کرده که این ویژگی، در خور توجه و تأمل بسیاری است و آثار ایشان را از آن فضای متحول کننده در کشور جلوتر برده و مدل هایی را به دیگر نویسندگان معرفی کرده است.

وی یادآور شد: یک لشکر چند هزار نفری طی مدت هشت سال حماسه می آفریند و شاخصی همچون گلعلی بابایی که این ها را ضبط می کنند، فرمانده لشکر فرهنگی هستند. امیدوارم که هیچ قلم اهل ایشان نخشد

پیك خبر

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

اعتراض ر رئیس فرهنگستان به ممنوعیت

نوشته‌ها روی بدنهٔ خودروها

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

ادبیات وهنر

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی

بابایی