علیرضا قربانی، از خوانندگان کشور با انتشار یادداشتی در صفحه شخصی‌اش نوشت:... روزهایی که در هر گوشه از شهر نفرین شده روهینگیا، رد خون را بر پیکره بی جان مردم بی گناه و بی دفاع مسلمان میانمار، حتی با چشمان بسته می توان دید و صدای عدالت راهی به سوی گوش های شنوا ندارد. خونِ تمامی کودکان، زنان و مردان بی گناه و به ناحق کشته شده، عرق شرم را برای همیشه اعصار بر پیشانی انسان های آگاه و آزادمنش خواهد نشاند.

واکنش علیرضا قربانی به نسل کشی مسلمانان در میانمار

ناگهانِ شعر

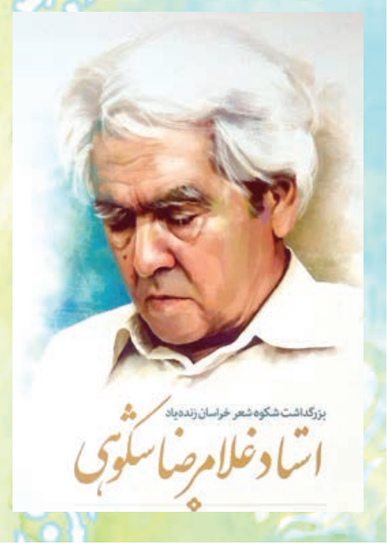
بزرگداشت زنده یاد شکوهی امروز برگزار می‌شود

همزمان با چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد استاد غلامرضا شکوهی، امروز بزرگداشت این شاعر نام‌آور شعر معاصر در تالار نور مشهد برگزار می‌شود. در این مراسم که عصر امروز از ساعت ۱۷ برگزار می شود، علاوه بر شعرخوانی جمعی از شاعران خراسانی، علیرضا قزوه، مرتضی امیری اسفندقه، حبیبی کسبی و محمود اکرامی فر نیز به شعر خوانی می پردازند. خاطره گویی و پخش نماهنگ نیز از دیگر برنامه‌های این مراسم است.

در این مراسم، همچنین یادنامه استاد شکوهی، کاری از موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی رونمایی می‌شود.

***

شب که می‌پیچد به مژگانت کمند خواب‌ها
زیر گیسوی تو پنهان می شود عنّاب‌ها
جنگل آشفتگی بر گرد گوشت می چرد
می شود هنگام بازیگوشی سنجاب‌ها
چشم می بندی به روی هر چه رنگ آبی است
می‌شود تعطیلی دریا و خواب آب‌ها
من ولی با بستن چشمت نگاهت می کنم
در دلم شوری است چون مرداب‌ها، گرداب‌ها
تاب در زلف تو می پیچد ولی بی تابی ام
می نشاند در کمرگاه نگاهم تاب‌ها
رقص ماهی در تنت بی اشتهای صید نیست
صف کشیده روی مژگان خمت قلاب‌ها



در نشست نقد و بررسی کتاب «شرح مثنوی معنوی» مطرح شد

حدادعادل: مولانا در عالم عرفان کار حماسی کرد

نشست نقد و بررسی کتاب «شرح مثنوی معنوی؛ با نگاهی تطبیقی به مبانی عرفان نظری» (دوشنبه ۲۰ شهریور) با حضور غلامعلی حداد عادل، غلامرضا انصاری و ناهید عبقری در سرای اهل قلم خانه کتاب برگزار شد.

به گزارش ایسنا در ابتدای این نشست، غلامعلی حداد عادل با اشاره به اهمیت و ضرورت مولوی‌پژوهی و مثنوی پژوهشی در روزگار کنونی گفت: همه دنیا احساس می کنند با وجود پیشرفت های علمی و صنعتی و بحث های فلسفی پیچیده، زندگی بشر روی زمین آسوده‌تر نشده است. مردم سفر شش ماه را شش ساعته به مدد فناوری انجام می دهند اما بعد از رسیدن به مقصد نمی دانند چه کار کنند. این یعنی مسائل بشر حل نشده است. بعد دو جنگ جهانی، هیچ گاه جهان خالی از جنگ نداشتیم؛ این، گواه این است که یک جای کار ایراد دارد. در چنین فضایی است که حرف مولانا شنیدنی است. همه حرف مولانا از اول تا آخر در تمام آثارش این است که به من و شما متذکر شود که هستی در همین ظاهر محسوس مادی و طبیعی محدود نیست بلکه این ظاهر یک صورت است که معنایی دارد و مراد از آسمان آن معناست. همه انبیا و اولیا آمدند که سر ما را از زمین به آسمان متوجه کنند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با بیان این که مولانا کار بزرگی کرده است، اظهار کرد:

مولانا در عالم عرفان کار حماسی کرده است و از نظر اندازه و زحمت قابل مقایسه با فردوسی است. برای همین مورد توجه همگان قرار گرفت و در طول بیش از ۷۰۰ سالی که از تالیف آن گذشته، شرح های متعددی بر آن نوشته شده است.

او با بیان این که تا سال ۱۳۸۰، ۲۱۹ شرح بر مثنوی نوشته شده است، گفت: اگر ما اقبال به مثنوی را در این چند سال اخیر در نظر بگیریم می توانیم بگوییم این آمار به ۲۵۰ شرح رسیده است. در هند که با زبان فارسی انس داشتند شرح هایی که بر مثنوی نوشته شده شاید بیشتر از شرح هایی است که در ایران نوشته شده است. در دوره ما مثنوی‌پژوهانی همچون سیدجعفر شهیدی، زرین کوب، استاد همایی، مرحوم علامه جعفری و... درباره مثنوی کار کرده‌اند.

حداد عادل به ویژگی های کتاب «شرح مثنوی معنوی؛ با نگاهی تطبیقی به مبانی عرفان نظری» اشاره و بیان کرد: اولا نثر فارسی درست، بی عیب و پرکششی دارد که این امری مغتنم است. ایشان از حشو و زواید پرهیز کرده است و بعضی از درازنفسی هایی که در آثار دیگران دیده می‌شود در این شش جلد قابل مشاهده نیست. مطلب را شسته رفته، مفید و خلاصه به دست داده و انضباط علمی را رعایت کرده‌اند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی بهترین حسن کتاب «شرح مثنوی معنوی» را بیان کردن معنی ابیات به زبان فارسی امروزی دانست و گفت: این کار می تواند برای کسی که در فهم زبان مولانا مشکل دارد سودمند باشد. این شرح از شرح های مفیدی است که بر غنای مثنوی‌پژوهی در زبان فارسی افزوده است.

■ حاصل ۳۰ سال مطالعه و پژوهش است

در ادامه، ناهید عبقری، نویسنده کتاب «شرح مثنوی معنوی؛ با نگاهی تطبیقی به مبانی عرفان نظری» گفت: این پژوهش که در ابتدا ۶ هزار صفحه بوده و بنا به دلایل متعدد به حدود چهار هزار صفحه تقلیل داده شده، حاصل ۳۰ سال مطالعه و پژوهش است. در این کتاب سعی کردم مطالب و مفاهیم را برای خوانندگان قابل درک و فهم کنم تا خوانندگان به خصوص دانشجویان در خوانش آن دچار مشکل نشوند.

او ادامه داد: تمام واژه‌هایی که در مثنوی مهجور هستند و امروز کاربردی ندارند به همراه تمام معنای آن ها در پانوشت آمده است. این کتاب، پلی بین عرفان نظری و عملی است. هنگام مطالعه و پژوهش از برخی آثار برجسته محی الدین ابن عربی استفاده کردم. مولانا برای تبیین مبانی دینی به خصوص معجزات انبیا به این امر اشاره می کند که انسان‌هایی که به تهذیب درون رسیده‌اند، اموری برایشان قابل درک است. این افراد به یقین می رسند و به براهین نیاز ندارند. انسان معاصر عقل گرا شده است، ما در این کتاب تمام ابیات را شرح دادیم و توضیحات عرفان نظری را به پانوشت منتقل کردیم. تعلیم دادیم که انسان فقط قالب جسمانی نیست، ما فقط این فیزیک نیستیم.

حسین علیزاده:

هنرمندان سرشناس نباید در پیچ و خم دریافت مجوز گرفتار شوند

چهار دهه فعالیت مستمر در حوزه موسیقی، آن هم همیشه در اوج، حاصل تلاش های حسین علیزاده تا به امروز است. او همیشه خودش بوده و هست. پرداختن به نوجوانان و جوانان و تشویق آنان برای فراگیری موسیقی جدی از کارهای بزرگی است که در جشنواره موسیقی جوان انجام شده است. خبرگزاری تسنیم در گفت و گویی با حسین علیزاده دیدگاه‌های او را درباره اوضاع کنونی جشنواره موسیقی جوان و همچنین موسیقی ایرانی جویا شده است که گزیده‌ای از آن را می خوانیم.

حسین علیزاده در باره کنسرت کیهان کلهر گفت: کسانی که به سطح کلهر می‌رسند عصاره موسیقی ایرانی می‌شوند که در واقع تمام ادبیاتشان از ردیف نشات می گیرد. اگر آدم خلاقی هم باشند از جزء به جزء ردیف استفاده می کنند. ردیف فقط گوشه نیست. ردیف ساختمان بسیار عظیمی است که از جزئیات بسیاری تشکیل شده است. هر کدام از جزئیات این ساختمان هم می‌تواند پایه‌ای برای شکل گیری اثری بزرگ باشد. این نوازنده در پاسخ به این که آیا به پیشرفت موسیقی جدی در ایران امیدی هست؟ گفت: اگر نگاه به موسیقی نگاه کنونی باشد، متاسفانه موسیقی خیلی کند حرکت خواهد کرد و اگر هم حرکتی باشد بر اساس دلسوزی افراد خواهد بود. همیشه گفته‌ام که مسئولان باید بیایند و در تمام زمینه‌ها به بررسی عملکرد کشور در ۴۰ سال گذشته بپردازند و ببینند از کجا به کجا رسیده‌ایم. برای این کار هم باید تمام اهل فن را دور هم جمع کرد. شخصا از نهادهای دولتی هیچ انتظاری ندارم. چرا که هر انتظاری داشته‌ایم واهی بوده است. باید آگاهی عمومی را درباره هنر بالا برد. هر مسئولی که هر جا می نشیند باید شایستگی ارتقای این جریان را داشته باشد. ما ملت ایرانیم و ایران مال ماست. ما فرزندان همین ملت ایران هستیم. تا وقتی که هنرمندانی که مردم سرِ نامشان قسم می خورند؛ مجبور به مجوز گرفتن هستند، من انتظاری اصلا ندارم و معتقدم ارتقایی در این زمینه صورت نگرفته است. ارتقا تنها می تواند توسط هنرمندان و به خواست مردم صورت گیرد. مگر این که خیلی به ندرت به مواردی مانند جشنواره موسیقی جوان نگاه کنیم. در این جشنواره اشخاصی در مراکز تصمیم گیری دولتی هستند که درست و خوب فکر می کنند و نتیجه‌اش همین جشنواره است، اما در دیگر حوزه‌ها هرگز این چنین نیست.

استاد علیزاده به این پرسش که «نسل های بعدی چگونه موسیقی اصیل را به درستی حفظ کنند و با مخاطبشان روراست باشند»، گفت: ما نباید برای همه دیکته کنیم که همه یک جور موسیقی را دنبال کنند و مردم هم فقط یک جور موسیقی دوست داشته باشند. تنها اغتشاش بد است. حتی بقالی هم که می‌رود روی کالا باید تمام ویژگی هایش نوشته شده باشد. در تمام دنیا نوع موسیقی های مختلف مشخص است. شما وقتی موسیقی پاپ می‌شنوید نمی گویید چون ردیف میرزا عبدا... در آن نیست، پس موسیقی خوبی نبود. همه چیز جای خودش است. مراکز فرهنگی و هنری از موسیقی های هنری حمایت می کنند. مُعرف فرهنگ یک ملت چیزی است که در تاریخش ریشه دارد. این هنر از سلیقه روز مردم جداست. سلیقه روز مردم را با تبلیغ می شود عوض کرد یا در آن نفوذ کرد و می شود با همین سلیقه روز مردم پول درآورد. هیچ کدام از این‌ها هم ایرادی ندارد. بخش موسیقی تجاری را می توانیم تفکیک کنیم. یک بار دیگر هم این حرف‌ها را زدم اما خیال کردند چیز بدی می گویم. در هر کشوری حتی در کشورهای نه چندان پیشرفته انواع موسیقی ها تفکیک شده‌اند. در آمریکا وقتی درس موسیقی می خوانید باید با همه بخش‌ها و انواع موسیقی آشنا شوید تا در ادامه رشته تخصصی خودتان را انتخاب کنید. مثلا می‌روید موسیقی پاپ می‌خوانید یا این که موسیقی جهانی را برای ادامه تحصیل انتخاب می کنید. آن‌ها برعکس ما به موسیقی دیگر ملل «موسیقی جهانی» می گویند. در حالی که ما موسیقی جهانی را موسیقی غربی می دانیم. در نهایت باید بگویم که کالای هنری را باید به مردم به درستی عرضه کنیم.

پیک خبر

آغاز تورهای خارجی محسن یگانه از ۲۴ شهریور

محسن یگانه برای برگزاری تور کنسرت‌هایش از ۲۴ شهریور راهی کشورهای اروپایی می شود و با طرفدارانش دیدار می کند. به گزارش خبرگزاری میزان، اولین محل تور کنسرت های اروپایی محسن یگانه شهر مونیخ آلمان است، وی روز ۱۵ سپتامبر برابر با ۲۴ شهریور در این شهر روی صحنه می‌رود، سپس عازم گوتنبرگ در کشور سوئد می‌شود و کنسرتش را ۱۶ سپتامبر در این شهر برگزار می کند. مقصد بعدی محسن یگانه و گروهش استکهلم سوئد است و ایرانیان این شهر در روز ۱۷ سپتامبر میزبان او و گروهش خواهند بود.

۲۲ سپتامبر برابر با ۳۱ شهریور تاریخ بعدی اجرای محسن یگانه در تور اروپاست و او در این روز به آمستردام در کشور هلند سفر می کند. فرانکفورت و کپنهاگن مقصدهای پایانی اجراهای یگانه در اروپاست که به ترتیب طی روزهای ۲۳ و ۲۴ سپتامبر در این شهرها آثارش را اجرا خواهد کرد.

این خواننده در حالی عازم اروپا می شود که از ابتدای سال ۹۶ تا کنون روزهای شلوغی را پشت سر گذاشته است. محسن یگانه در زمستان سال ۹۵ با انتشار قطعه موفق "بهت قول میدم" توانست دوباره به رده‌های بالای جدول فروش کنسرت‌ها برگردد و پس از آن هم تک‌آهنگ "پا به پای تو" را منتشر کرد.

داستان مشقت‌های خبرنگاری در یک رمان

رمان «ژورنالیست»، اثر مریم دلیر طی روزهای گذشته راهی بازار نشر شد. به گزارش ایبنا، کتاب درباره یک شخصیت خبرنگار فعال در حوزه سینماست که در این راستا به برخی مشکلات و مسائل روزمره این حرفه و همچنین اندکی از مسائل سینماگران و افراد این هنر پرداخته است.

در عین حال، رمان دارای ژانر عاشقانه و درباره ماجراهایی است که بین این دختر خبرنگار و یکی از خلبان‌های هواپیمایی اتفاق می افتد و فراز و فرودهای متعددی دارد. در بخشی از این کتاب می خوانیم: «در نمایشگاه مطبوعات تکاپوی فراوانی داشتم.... دوان دوان میان جمعیت می‌رفتم تا وزیر ارشاد را به غرفه‌مان بیاورم....در آن شلوغی بازدیدکننده‌ها، با آن شتابی که داشتم، ناگهان با برخورد محکمی متوقف شدم. یک لحظه احساس نفس تنگی کردم.

دست روی شکمم گذاشتم و روی زمین فرود آمدم و همان جا نشستم. او هم نشست. انتشارات شادان رمان «ژورنالیست»، را در ۶۱۲ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و به‌بهای ۴۰ هزار تومان راهی بازار نشر کرد.