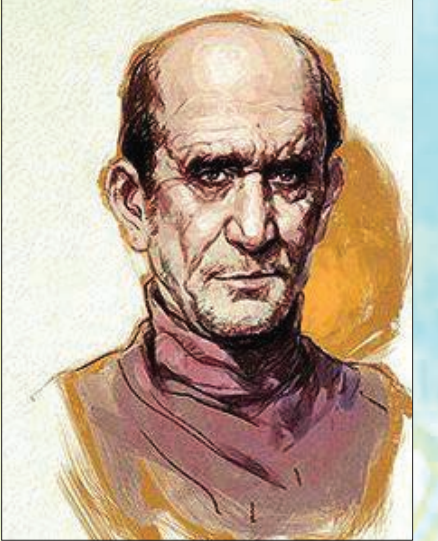


مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری گفت: نمایشگاهی با موضوع «داعش» در قالب کاریکاتور، در سوریه برپا خواهد شد. به گزارش خبرگزاری میزان، سیدمسعود شجاعی دبایطبیعی، افزود: اکنون از میان برگزیدگان نمایشگاه کاریکاتور داعش، ۶۰ اثر را انتخاب کردیم تا در سه شهر سوریه از جمله «حلب» در معرض دید عموم قرار گیرد. آثار انتخابی عموماً افشاگر ماهیت صهیونیستی داعش هستندو اشاره مستقیم به این موضوع دارند.

ناگهان شعر

۲۳ شهریور هفدهمین سال در گذشت استاد کمال

احمد کمالپور، متخلص به «کمال» (۱۲۹۷–۱۳۷۹ مشهد)، از شاعران و خوشنویسان معاصر است. وی علاوه بر این، در دوران جوانی در زمرهٔ پهلوانان بود و به ورزش باستانی می‌پرداخت و در زور خانهٔ پیش کسوتان صاحب‌زنگ به شمار می‌رفت و به مدت ۱۶ سال نیز کشتی می‌گرفت. کمال از سال ۱۳۲۱ به سرودن شعر پرداخت. در ابتدا نوحه‌سینه‌زنی و گاه نیز برای دسته‌ها «دم» می‌ساخت تا آن که در سال ۱۳۲۵ با راهنمایی عبدالحسین شریفی به منزل سرگرد عبدالعلی نگارنده راه یافت و سرودن شعر رسمی را آغاز کرد. نخست با دکتر قاسم رسا و سرگرد نگارنده و عارف پنجنودی و عبدالحسین شریفی و غلام‌زاهدسی و محمدقهرمان و دبیح… صاحبکار «سپه» انجمنی داشتند که آن محفل هر شب، به‌نوبت، در خانه یکی از آنان برگزار می‌شد و پس از مدتی در خانه نگارنده ثابت ماند. بخش عمده شخصیت ادبی کمال در انجمن‌های ادبی مهم مشهد شکل گرفت. انجمن ادبی فردوسی (به‌ریاست عبدالعلی نگارنده)، انجمن ادبی بهار (عصارت سابق باغ‌ملی)، انجمن ادبی فرخ (به‌ریاست محمود فرخ)، انجمن ادبی خراسان (به ریاست علی اکبر فیاض و دبیری عبدالرحیم کبیری) و بعدها محفل خصوصی خانه محمدقهرمان، مجامعی بود که همیشه کمال به حضور در آن‌ها پای بند بود. پس از گذشت محمود فرخ (۱۳۶۰) سرپرستی انجمن آستان قدس رضوی (به ریاست محمود فرخ) و کمال از انجمن ادبی فرخ،



تا آخر عمر بر عهده کمال بود. وی در قصیده‌سرایی شاعری توانا بود و سبک خراسانی را در قصیده‌سرایی اختیار کرده بود. کمال در سرودن قالب‌های دیگر، به‌خصوص مثنوی، نیز تبحر داشت، اما چندان به آن‌ها نمی‌پرداخت. سبک قصاید و تلفیقی است از شیوه‌های خاقانی و مسعود سعد و ناصر خسرو. انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی به تازگی مجموعه «دفتر کمال: شعرو زندگی احمد کمالپور» را با نگارش و نقد و انتخاب دکتر محسن ذاکر الحسینی «پرنده» منتشر کرده‌است.

۱

زین بیش مبارز دل خسته‌مارا
مگشای به فریاد، لب بسته‌مارا
آسوده‌دل داشتی ز دادم غم آزاد
در بند کشیدی دل وارسته‌مارا
از بام تاندیشه پرواز ندایم
گیر کم گشودند بر بسته‌مارا
در جوش بهاران که چمن سبز و گل داشت
پژده فلک غنچه‌نورسته‌مارا
آن کس که نهان نیست از آوارز دل کس،
خود می‌شوند ناله‌آهسته‌مارا
مردیم که این نازفروشان دل آزار
مرهم نهند اندل خسته‌مارا

۲

تا که نقش تو در دل است مرا
کام دل از تو حاصل است مرا
نزدل می‌روی نه از نظر م
دیده‌آیینه دل است مرا
روی تو هر چه هر چه می‌نگرم
بی تو در مقابل است مرا
در شب تیره یاد روز وصال
روشنی بخش محفل است مرا
بی تو هر چه دیده باز کنم،
در نظر نقش باطل است مرا
شکوه از مردم ز مانه خطاست
مرده دیده قاتل است مرا
رم به کوی تو می‌توانم برد؟
پای امید در گل است مرا
مرو، ای در دلم نشسته! مرو
زندگی بی تو مشکل است مرا
تکمیل دیگر آرزوی بهشت
تا به کوی تو منزل است مرا
گر به گرد آب غم در افتادم
دامن صبر ساحل است مرا

۳

من آن مرغم که از پایان کار گُلْ خبر دارم
از آن و فصل گل همچون خزان سر زیر پر دارم
مجوم شرم از گل چندیم چمن باز می‌دارم
چه حاصل گر که صد گلزار در پیش نظر دارم
من آن شوریده‌آورد ده و کوه و بیابانم
که در سر شور از فرهاد و مجنون بیشتر دارم
به روز تنگ دستی آن چنگ باشم ز استغنا
که پندارم در مردم گنج قارون زیر سر دارم
کجا آسوده خاطر از ریشیان دل خبر دار؟
فر قمار کم که حال گرفتار آن خبر دارم
نمی‌دانم چه باید کرد با بدبینی دشمن
سرایعی بی بیند اگر صدا هنر دارم
درویی س که از این نازفیان در جهان دیدم،
هر اسانم چنان که سایه خود هم حذر دارم
کمال یادکمانم، ز نایاک می‌گیرانم
همان بهتر که از دامن دنیا دست بردارم



نگاهی به شعرهای حسن دلبری از روزن «پنجره‌های آجری»

دریچه‌ای تازه به روی شعر پارسی

«هر پنجره چشمی شده یارب که گذر داشت؟

هر روز نه گوشی شده یارب چه خبر بود؟»

(مجموعه شعر «پنجره‌های آجری»، «آن بیت مورب»، ص ۷)

در مجموعه شعر «پنجره‌های آجری» سرودهٔ حسن دلبری آن چه در نگاه اول مخاطب را به خود جذب می‌کند طرح جلد خاص و آن دیوار مشبکی است که به شکل نام مجموعه، دریچه‌ای به آسمان گشوده‌است. شاید از نظر یک طراح گرافیک این طرح خاص می‌توانست اجرای بهتری نیز داشته باشد اما از نظر من که طرح نیستم و قصد نقد طرح جلد این مجموعه را هم ندارم، عنوان کتاب و طراحی جلد آن به حد کافی توانسته است به سرک کشیدن در محتوای آن ترغیب کند.

حالا که خواندن این کتاب را به پایان رسانده‌ام سعی می‌کنم ابتدا هر آن چه از آن در ذهنم باقی مانده و برجستگی لازم را داشته‌است به زبان بیابورم. به گمان این صادقانه‌ترین شیوهٔ نقد است. این که در هر اول تاثیر یک کتاب بر وجود خود را جویا شویم، پس فعلا نکته‌هایی را که از بیت‌های خوب و زیبایی از این اشعار که به مذاقم خوش نیامده برداشته‌ام، کنار می‌گذارم. در نظر اول اشعار این مجموعه از شاعری حکایت می‌کند که به زبان و ادبیات پارسی مسلط است. می‌دانیم شاعر کنزرای زبان و ادبیات پارسی دارد و مدرس دانشگاه و پژوهشگر است. که البته این مسئله نیز در ایجاد ویژگی مورد نظر موثر است. گواه نظر من اشعار این مجموعه هستند. زبان شعرهای این مجموعه مرایاد زبان غزل‌های مولوی می‌اندازد.

«چراغ کوچه خورشیدم، بلوغ بریط ناهیدم
به رنگ عشرت چمشیدم، که چه چون تو جام جمی
دارم. . . (شب شراب، ص ۵۰)
استفاده از قافیه‌های میانی، توجه به موسیقی کلمات، تضادها و مرعات و نظیرها و شیوه استفاده از تلمیحات، حاکی از تعهد و پای بندی شاعر به زبان غزل کلاسیک است. البته این از یک دانش آموخته ادبیات پارسی که عموماً تمرکزش بر شعر کلاسیک است بعید نیست که می‌تواند بیانگر علاقه شاعر به حال و هوای عرفانی، انتقاد غزل‌های مولوی و حافظ و… نیز باشد.

داشتن این اطلاعات که موضوع رسالهٔ دکترای شاعر تطور غزل معاصر در دهه ۶۰ تا ۸۰ است نیز به نوعی توجیه‌کننده تجدد زبانی او در غزل‌های متعددی از این مجموعه‌است که در این باره در ادامه مثال‌هایی می‌آورم. ویژگی دیگری که از این اشعار در ذهن من مخاطب‌مانده طبعیت گرای و تصویری بودن اشعار است. البته اشعار بسیاری انتزاعی نیز در این مجموعه وجود دارد اما در بیشتر شعرها سخن از طبعیت و بهار، آب و گل و بلبل و شکوفه و شبنم و مهتاب و آسمان و… است: «...شبنم از کنج لب گل بچکد بر پر صبح

سار بر شانه سر سبز صنوبر بود. . .» (بر منبر گل، ص ۳۵) البته هر ویژگی از شاعری که می‌دانیم، روستا زاده‌است و در دل روستا دوران کودکی خود را گذرانده، بعید نیست و می‌تواند سنگ بنایی باشد بر ای شکل گیری هم‌زمان با فرارسیدن ایام محرم و صفر آلبوم موسیقایی «فراقی» مشتمل بر چهار قطعه از دل نواخته‌های بریدیا صدنوری نوازنده و آهنگ ساز موسیقی ایرانی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش مهر، در آستانه فرارسیدن ایام سوگوار ی حضرت سیدالشهدا (ع) آلبوم «فراقی» مجموعه‌ای از دل نواخته‌های بریدیا صدنوری آهنگ ساز و نوازنده پیانو با نام‌های «نوی نیینو»، «فراق»، «او درون خود توست» و «حرم عشق» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. بریدیا صدنوری در یادداشتی در توضیح قطعات آلبوم «فراقی» آورده است: قطعه «نوی نیینو» برداشتی آزاد از ملودی‌های عاشورایی و ما محرم بوده که به صورت بداهه با پیانو نواخته شده‌است. «فراق» نام قطعه‌ای است که در فراق استاد همایون خرم آهنگ ساز و هنرمند اخلاق مدار روی شعری از مهرناز کریمی در سال ۱۳۹۱ ساخته‌ام، شاعر در این قطعه آورده است: حرفی نیست، گله‌ای

۱-تلمیحات هنرمندانه: آوردن تلمیح در ضمن شعر

همواره نمی‌تواند نکته مثبت به شمار آید؛ مگر آن که شاعر با تصرف و افزودن معنا به تلمیح، آن را آراسته و از نو کشف کرده باشد:

«بین با عشق بازی‌ها چه کردند
که حافظ بوسه بر مهتاب می‌زد
که لیلی بی مجنون شانه می‌زد
ز لیخا حسن یوسف آب می‌داد
به ییاد کیسوی بیچاره فرهاد
سر شیرین بیان را تاب می‌داد» (غزل دیروز ص ۴۱)
«وجود طر در عکس‌های ناآورانه:
«چهل بار پیش یک بار من آمد به دنیا
یک بار در چهل سال دنیا به من نیامد. . .» (خوبی چه خواب خوبی است، ص ۶۳)
۳- «در نام مستش اول- آخر مولوی می‌کمی
از ابتدا تا انتها خیام یک خم بود. . .» (دیروز، ص ۸۱)

۲-تلمیحات هنرمندانه: آوردن تلمیح در ضمن شعر

همواره نمی‌تواند نکته مثبت به شمار آید؛ مگر آن که شاعر با تصرف و افزودن معنا به تلمیح، آن را آراسته و از نو کشف کرده باشد:

همواره نمی‌تواند نکته مثبت به شمار آید؛ مگر آن که شاعر با تصرف و افزودن معنا به تلمیح، آن را آراسته و از نو کشف کرده باشد:

همواره نمی‌تواند نکته مثبت به شمار آید؛ مگر آن که شاعر با تصرف و افزودن معنا به تلمیح، آن را آراسته و از نو کشف کرده باشد:

همواره نمی‌تواند نکته مثبت به شمار آید؛ مگر آن که شاعر با تصرف و افزودن معنا به تلمیح، آن را آراسته و از نو کشف کرده باشد:

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

ادبیات و هنر

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

۱۱

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود

نمایشگاه کاریکاتور داعش در سوریه بر گزار می‌شود