

به گزارش ایسنا، سالار عقیلی- خواننده- قطعاتی را برای نمایش «کلنل» به کارگردانی خیرا... نقیانی پور خواند. بابک زرین- آهنگ‌ساز- که سابقه همکاری با سالار عقیلی را دارد، آهنگ سازی قطعه آخر این نمایش را انجام داده است. عقیلی وزیرین پیشتر در قطعاتی مانند جان من فدای ایران، چتر خورشید، شعر خوب زندگی، تیتراژ سریال انبیر در مه و تیتراژ آغاز سریال معمای شاه ماهم همکاری داشته‌اند.

محمد جواد استادی
Ostadi.muhammad@gmail.com

بسیاری از کشورها با وجود داشتن پیشینه‌ای طولانی و متنوع در حوزه ادبیات، چندان برای ما شناخته شده نیستند و یا کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند. ناآگاهی از ظرفیت‌ها و سوابق ادبی کشورها از جمله دلایل بی‌توجهی و نادیده گرفتن آثار آن‌هاست. آثاری که اگر مطالعه شوند موجی وسیع از لذت ادبی را به همراه خواهند آورد. مکزیک از جمله کشورهایی است که در ذهن مخاطب ایرانی کمی ناشناخت. این نوشتار نگاهی بسیار اختصاری به ادبیات در مکزیک دارد.

ادبیات مکزیک ادبیاتی است که در ادبیات مرد دمان بومی آمریکای میانه از یک سو و ادبیات اسپانیایی از سوی دیگر ریشه دارد. در حقیقت با ورود اسپانیایی‌ها ادبیات جدیدی در حوزه امپراتوری جدید اسپانیا شکل گرفت. البته این ادبیات جدید اسپانیایی به شدت تحت تأثیر رنسانس اسپانیا قرار گرفته بود که این تأثیر در تمام ادبیات اسپانیایی ادبیات ملی خویشت از ادبیات اسپانیا تلاش‌هایی را آغاز کردند. از جمله این نویسنده‌گان تحول‌خواه و آزادی‌طلب می‌توان به فرانسسکو خاویر آلگار اشاره کرد. زمانی که حکومت استعماری در اسپانیا به جدید پایان را خود رسید، نویسندگان جدید به عنوان نشانه‌هایی نو از شکل‌گیری ادبیاتی جدید به نام ادبیات مکزیک‌کی نمایان شدند و نخستین رمان مدرن این زبان در این دوران به رشته تحریر در آمد. در نیمه دوم قرن بیستم برخی آثار تحلیلی درباره ادبیات مکزیک نوشته شد از جمله کتابی که به بررسی چگونگی نگاه روشنفکران به دیگر بخش‌های جامعه و نظام اجتماعی می‌پرداخت. به‌طور کلی می‌توان گفت در آن سال‌ها نویسندگان مکزیک‌به استفاده و تقلید از روند غالب ادبی اروپایی که در آن زمان حاکم بود تمایل داشتند. در جشن‌های استقلال مکزیک بنا شد گلچینی از آثار شاخص ادبی صد سال نخست استقلال مکزیک، گردآوری و منتشر شود. البته این اقدام هیچ‌گاه به‌طور کامل به نتیجه نرسید و تنها دو جلد از آثار ادبیات مکزیک که بیشتر شامل شعر بوده منتشر شد.

چنانچه اشاره شد ریشه ادبیات مکزیک‌به فرهنگ بومی مردم آمریکای میانه بازمی‌گشت. هر چند که آن‌ها توانستند فرایند غالب نگارش را توسعه دهند اما از نوشتن برای حفظ ادبیات بهره کمتری می‌بردند. مردمان آمریکای میانه برای نقل اسطوره‌ها و دستاوردهای ادبی خویش بیشتر بر سنت شفاهی شان اتکا داشتند. به‌عنوان مثال فعالیت‌های موسیقایی کیشیان مکزیک‌بی بیشتر معطوف به آثار ملودیک و عارف به دل در جهان می‌ببند آن جامعه و مهر و کپکشان می‌ببند کوری بنگر که چشم دانشور عصر دست و سر کشندگان در آن می‌ببند

در باغ جهان تو گل زبیبایی
بویا ودل انگیز و چمن آرایی
عمری است که دل‌های دگر می‌خندند
این غنچه‌تر چر آن لب نگشایی

ای سرور آن بیا که دستت بوسم
لب‌های ظریف می‌پرست بوسم
گر من نخورم تو یاده در جامه‌ریز
تا مست شوم دو چشم مستت بوسم

چو کم‌شد پر تو عشق از دل من
خدا یا چیست زغم حاصل من
سحاب عشق اگر یک دم نبارد
بسوزان خرمن آب و گل من

هر دره خاک من زبانی دارد
از گردش دهر دوستانی دارد
این کهنه‌ردای من نهان در هر چین
تاج و کله جلال ستانی دارد

پیک خبر
<div><div>۳</div></div>
اجراهای خصوصی استاد بهاری منتشر می‌شود

خواننده
پیش‌کسوت
موسیقی ایرانی،
ضمن تفریح
تازه ترین فعالیت
های موسیقایی

خود، از انتشار تازه‌ترین آلبومش متشکل از اجراهای خانگی خود و استاد علی اصغر بهاری نوازنده پیشگام کمانچه‌خبر داد. محمدمنشیری خواننده‌پیش‌کسوت موسیقی ایرانی در گفت وگوبا مهر، ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه خوانندگی توضیح داد: مجموعه اجراهای دو نفره و خانگی من با استاد علی اصغر بهاری نوازنده فقیه کمانچه در قالب آلبوم «خاطره‌ها» توسط موسسه فرهنگی هنری «نوخسروانی باربد» منتشر می‌شود. در این آلبوم کوشیده‌شده که بهترین و باکیفیت‌ترین اجراهای زنده و خصوصی بنده با استاد بهاری انتخاب و بعد از پالایش صوتی به علاقه‌مندان موسیقی ایرانی عرضه شود. این آلبوم بعد از انتشار آلبوم «روزانه» تازه‌ترین اثر من محسوب می‌شود که محتوای آن دارای سه بخش است. در بخش اول، آوازی در مخالفت‌سه‌گاه، «ره» (ره) به‌صادی من وتصنیف «مولودنی» از ساخته‌های شیدابا صدای استاد بهاری، در بخش دوم آوازی در ماهیة ابوطعابا شعر و صدای مرحوم عماد خراسانی، تصنیف «بهار دلکش» و آواز شور با صدای من و در بخش سوم آواز شور وتصنیف «ماه‌من» به مخاطبان ارائه می‌شود.

آلبوم «بگو کجایی» معتمدی رونمایی شد
مراسم رونمایی از آلبوم «بگو کجایی» با صدای محمد معتمدی، عصر پنجشنبه در تالار



سوره حوزهٔ هنری برگزار شد. به گزارش خبرگزاری میزان، منصور ضابطیان، برادرزاده استادوفادار که آلبوم «بگو کجایی» اجراي آثار وی است، گفت: این اثر که به همت گروه هنری موزاوی منتشر شده، یک‌بار دیگر به مایادآوری می‌کند که موسیقی ایرانی‌پر از جوانی است که قدرو درخشش شان روز به روز بیشتر می‌شود.

پوراندخت وفادار برادر زاده دیگر استاد وفادار درباره آثار استاد گفت: استاد حدود چهار صد اثر داشتند که نزدیک به ۳۷۰ اثر با صدای موجود است. زمانی که عموی من فعالیت می‌کردند سیستم ضبط در ایران وجود نداشت و همه برنامه‌ها زنده بخش می‌شد. مناسفانه خیلی از این صداها که در آن زمان مردم در روز جمعه از آن‌ها استقبال می‌کردند دیگر وجود ندارد. اما از آن تاریخ به بعد آثار موجود است که تعدادی برای رادیو و تعدادی دیگر برای فیلم است.

سپس محمد معتمدی روی صحنه آمد و مورد تشویق زیاد حاضران قرار گرفت و آوازی به همراه آرشا موسوی‌اده و تنبک بهنام حمزه‌لو در آواز ابوطعاب اجرا کرد و در پایان نیز یکی از ترانه‌های ماندگار استاد معجد وفادار را برای حاضران خواند.

نام‌ها و ریشه‌ها در فرهنگستان هنر به سران سه قوه و وزیران کشور، ارشاد و اطلاعات

به گزارش فارس محمدعلی معلم دامغانی، رئیس فرهنگستان هنر نامه‌ای را درباره گنجینه‌بانک پاسارگاد به سران سه قوه وزیران کشور، فرهنگ و ارشاد اسلامی و اطلاعات منتشر کرد.

سالار عقیلی برای «کلنل» خواند

نگاهی به تاریخ ادبی مکزیک ادبیات مکزیک‌کی!



کمکی جدی کرد. در قرن نوزدهم میلادی شاهد رشد جدی داستان کوتاه و رمان مکزیک در کنار حوزه کهن‌تر ادبی مکزیک‌یعنی شعر هستیم. انقلاب مکزیک به‌شدت توسعه‌روزنامه‌نگاری منجر شد. پس از پایان جنگ‌های داخلی در مکزیک، موضوع انقلاب بازنمایی جدی در آثار ادبی مکزیک‌کی از جمله رمان‌ها، داستان‌های کوتاه و نمایشنامه‌ها داشت. از نویسندگان شاخص این دوره می‌توان به ماریانو آزویلا و رودولفو یوسیگی نام برد.

پس از آن‌ک ادبیات ناسیونالیستی در مکزیک شکل می‌گیرد که زندگی و اندیشه بومیان مکزیک را به تصویر می‌کشد. جالب آن جاست که هیچ‌یک از نویسندگان این جریان خود جزو بومیان این کشور نبودند. ریکار دو پوزا از جمله نویسندگان ناسیونالیست ادبیات مکزیک به حساب می‌آید. سپس با سرعتی خارق‌العاده تنوعی وسیع از ژانر ها و جنبش‌های ادبی در مکزیک شکل گرفت. در پایان قرن بیستم میلادی ادبیات موسوم به مکزیک‌کی در شام‌های متأثر از پیشگامان اروپایی بود که از جمله توسعه‌تا بدان جا جلورفت که در سال ۱۹۹۰ میلادی اوکتاوپوزا نویسنده نامدار مکزیک‌کی جایزه نوبل ادبیات را به‌پاس‌نیم‌نیم تلاش برای توسعه ادبیات مکزیک دریافت کرد. در فاصله سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۱۴ میلادی مدرنیسم واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی ادامه یافت؛ اما از سال ۱۹۱۵ تا ۱۹۳۰ میلادی شاهد سه جریان دیگر ادبی در ادبیات مکزیک هستیم. جریان نخست جدید سبک ادبی متأثر از پیشگامان اروپایی بود که از جمله نویسندگان این جریان، می‌توان از مانوئل مارچه‌آئل نام برد. جریان دوم شامل گروهی از نویسندگان بود که دوباره موضوعات مربوط به استعمار را در دستور کار فعالیت خویش قرار دادند که از جمله‌ان‌ها می‌توان از جرج کوستا



دیدار با شاعران پیش‌کسوت مشهد در روز شعر

روزی باشد، مهم این است که بدانیم برای روز شعر به همراه یوسف امینی، معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به دیدار سه‌تن از شاعران پیش‌کسوت مشهد رفتند. استاد محمد باقر کلاهی اهری، شاعر توانا و اسید سرای مشهد، نخستین میزبان این جمع بود که با بیانی شیرین و طنزگونه گفت‌وگو با دقیق در باره شعر بیان کرد. استاد کلاهی در ابتدا که بحثی بر سر روز شعر گرفت، گفت: مهم نیست چه

ادبیات و هنر

یادداشت
<div><div>۳</div></div>
علیرضا حدیدی
info@khorasannews.com

یادداشت
<div><div>۳</div></div>
علیرضا حدیدی
info@khorasannews.com

روز شعر، پایتخت شعر
دو سال است شمار ایرانی در نیمه اول سال دو مناسبت دارد مرتبط با ادبیات، بیست و پنجم اردیبهشت که فقط روز بزرگداشت فردوسی بود اما روز بزرگداشت زبان فارسی هم به آن افزوده شد و بیست و هفتم شهریور که سال هاست هم‌روز بزرگداشت شهریار است و هم‌روز شعر و ادب فارسی.

ماجرای روز شعر و ادب در روز بزرگداشت شهریار سال‌ها محل بحث بود و درباره این نام‌گذاری اختلاف نظرهایی وجود داشت و برخی از اهل ادب و مجامع ادبی از این که مشورتی با جامعه ادبی نشده بود و نیز انتخاب روز در گذشت شهریار گله و انتقاد داشتند که البته به جایی نرسید و این روز تثبیت شد.

اما حال که این متن را یک شهروند مشهدی می‌نویسد و در روزنامه‌ای چاپ می‌شود که خود را بیش از همه مدیون این شهر می‌داند، بد نیست از حال و روز شعر در این شهر بنویسیم که عراق نیست اگر بگوییم پایتخت شعر فارسی است.

مشهد به اعتبار تاریخ دیرینه‌اش که پایگاه زبان و ادبیات و شعر است و بزرگ‌ترین شاعر فارسی زبان، یعنی حکیم فردوسی نام‌ونشان در این بوم بر دار، همواره در شعر و ادبیات نام‌وآوازهای داشته است. نخستین استادان زبان و ادب فارسی دانشکده‌های ادبیات کشور، پای درس ادیبانی چون ادیب‌نیشابوری‌ها نشسته‌اند که محفل در س‌آن‌ها در مشهد برپا می‌شد؛ مهم‌ترین انجمن‌های ادبی کشور که بزرگانی چون دکتر فیاض، غلامحسین یوسفی، استاد فرخ و دکتر شفیع‌کی‌کنی و بسیار نام‌هایی از این شمار در آن شرکت می‌کردند، در مشهد برگزار می‌شد؛ چه در شعر سنتی و سبک خراسانی و قصیده سرایان و قطعه پردازان و غزل گوینانی همچون استاد کمال، بقا و قهرمان و چه در شیوه نمایشی و نویر دازانی هوشیار خان و شفیع‌کی‌کنی و کلاهی اهری‌ها و چه امروز در شعر جوان، این نام مشهد است که همچنان می‌درخشد و هنوز برای خیلی‌ها که به این دیار سفر می‌کنند سخن‌گفتن نه آسان است این‌جا.

و امروز مشهد، این پایتخت شعر نه خانه شعری دارد نه خانه ادبیاتی که شاید اگر این خانه می‌بود فرصتی فراهم می‌شد تا بزرگان شعر حضور فعال تری داشته باشند و شیوه استاد شاعر دی‌جدی‌تر گرفته شود.

اگر خانه ادبیاتی داشته باشیم، فرصت مهیای‌تری فراهم می‌آید تا میزبانی کنیم شاعران شهرستانی را که استعداد‌های درخور و شایانی در میان آن‌هاست.

شعر مشهد نیازمند توجه بیشتری است تا صاحب‌تربیبون قدرتمندی در کشور شود.

تربیبونی که صدای واقعی شعر مشهد از مشهد شنیده شود نه از تهران. شهرت و جایگاه شاعرانی که از مشهد هجرت می‌کنند، نشان می‌دهد شعر مشهد در مفهومی وسیع‌تر شعر خراسان چنان ظرفیتی دارد که باید صدایش بلندتر شنیده شود. حمایت از چاپ شعر شاعران جوان در قالب صندوق حمایتی، می‌تواند یکی دیگر از راهبردهای حمایتی شعر در این شهر باشد.

حال که مشهد پایتخت معنوی ایران است و پایتخت فرهنگی جهان اسلام، بخشی از این ظرفیت فرهنگی متوجه شعر و ادبیات‌آن‌است. ادبیات و شعری که در خدمت اسلام و فرهنگ دینی قرار گرفته است و شمار شاعران آیینی این شهر و استان خود گواه این ادعاست. از طرفی شعر آزاد مشهد و شاعران جوان بسیاری در این شهر در جلسات شعر آزاد شرکت می‌کنند و نوپ‌دارند، می‌طلبند این شهرمیزبانی شایسته برای جشنواره‌هایی قابل اعتنا در حوزه‌های مختلف به‌ویژه در این زمینه‌ها باشد. شعر رسانه و هنر نخست سپهر فرهنگی ماست و مشهد شهر نخست در این زمینه، پس پایتختی شعر حرفی به گراف نیست و این شهر و شاعران آن شایستگی بیشتری دارند تا به آن‌ها توجه جدی‌تری شود.

وزارت صنعت، معدن و تجارت سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

مجمع سنگ آهن سنگان (تجدید فراخوان مزایده عمومی یک مرحله ای) (نوبت دوم)

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران - مجمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلومتری جنوب شرقی مشهد و ۲۶ کیلومتری شهرستان خواف) (در نظر دارد تجدید مزایده فروش ۵۵۰۰۰ تن از محصول سنگ آهن خود را بصورت تحویل EXWORK با شرایط ذیل برگزار نماید لذا کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد مزایده اقدام نمایند.

۱- نام و نشانی دستگاه مزایده گزار:

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمع سنگ آهن سنگان) به آدرس: تهران - میدان فردوسی - خیابان شهید سپید قرنی - نبش کوچه شریف - پلاک ۳۹

۲- نوع، کمیت و کمیت کالا:

تجدید مزایده فروش ۵۵۰۰۰ تن سنگ آهن تحویل بصورت EXWORK با خصوصیات کیفی و کمی بشرح جدول ذیل:

مجموعه	۱-۴۰۰	۲-۴۰۰	۳-۴۰۰	۴-۴۰۰	۵-۴۰۰	۶-۴۰۰	۷-۴۰۰	۸-۴۰۰	۹-۴۰۰	۱۰-۴۰۰	۱۱-۴۰۰	۱۲-۴۰۰	۱۳-۴۰۰	۱۴-۴۰۰	۱۵-۴۰۰	۱۶-۴۰۰	۱۷-۴۰۰	۱۸-۴۰۰	۱۹-۴۰۰	۲۰-۴۰۰	۲۱-۴۰۰	۲۲-۴۰۰	۲۳-۴۰۰	۲۴-۴۰۰	۲۵-۴۰۰	۲۶-۴۰۰	۲۷-۴۰۰	۲۸-۴۰۰	۲۹-۴۰۰	۳۰-۴۰۰	۳۱-۴۰۰	۳۲-۴۰۰	۳۳-۴۰۰	۳۴-۴۰۰	۳۵-۴۰۰	۳۶-۴۰۰	۳۷-۴۰۰	۳۸-۴۰۰	۳۹-۴۰۰	۴۰-۴۰۰	۴۱-۴۰۰	۴۲-۴۰۰	۴۳-۴۰۰	۴۴-۴۰۰	۴۵-۴۰۰	۴۶-۴۰۰	۴۷-۴۰۰	۴۸-۴۰۰	۴۹-۴۰۰	۵۰-۴۰۰	۵۱-۴۰۰	۵۲-۴۰۰	۵۳-۴۰۰	۵۴-۴۰۰	۵۵-۴۰۰	۵۶-۴۰۰	۵۷-۴۰۰	۵۸-۴۰۰	۵۹-۴۰۰	۶۰-۴۰۰	۶۱-۴۰۰	۶۲-۴۰۰	۶۳-۴۰۰	۶۴-۴۰۰	۶۵-۴۰۰	۶۶-۴۰۰	۶۷-۴۰۰	۶۸-۴۰۰	۶۹-۴۰۰	۷۰-۴۰۰	۷۱-۴۰۰	۷۲-۴۰۰	۷۳-۴۰۰	۷۴-۴۰۰	۷۵-۴۰۰	۷۶-۴۰۰	۷۷-۴۰۰	۷۸-۴۰۰	۷۹-۴۰۰	۸۰-۴۰۰	۸۱-۴۰۰	۸۲-۴۰۰	۸۳-۴۰۰	۸۴-۴۰۰	۸۵-۴۰۰	۸۶-۴۰۰	۸۷-۴۰۰	۸۸-۴۰۰	۸۹-۴۰۰	۹۰-۴۰۰	۹۱-۴۰۰	۹۲-۴۰۰	۹۳-۴۰۰	۹۴-۴۰۰	۹۵-۴۰۰	۹۶-۴۰۰	۹۷-۴۰۰	۹۸-۴۰۰	۹۹-۴۰۰	۱۰۰-۴۰۰	۱۰۱-۴۰۰	۱۰۲-۴۰۰	۱۰۳-۴۰۰	۱۰۴-۴۰۰	۱۰۵-۴۰۰	۱۰۶-۴۰۰	۱۰۷-۴۰۰	۱۰۸-۴۰۰	۱۰۹-۴۰۰	۱۱۰-۴۰۰	۱۱۱-۴۰۰	۱۱۲-۴۰۰	۱۱۳-۴۰۰	۱۱۴-۴۰۰	۱۱۵-۴۰۰	۱۱۶-۴۰۰	۱۱۷-۴۰۰	۱۱۸-۴۰۰	۱۱۹-۴۰۰	۱۲۰-۴۰۰	۱۲۱-۴۰۰	۱۲۲-۴۰۰	۱۲۳-۴۰۰	۱۲۴-۴۰۰	۱۲۵-۴۰۰	۱۲۶-۴۰۰	۱۲۷-۴۰۰	۱۲۸-۴۰۰	۱۲۹-۴۰۰	۱۳۰-۴۰۰	۱۳۱-۴۰۰	۱۳۲-۴۰۰	۱۳۳-۴۰۰	۱۳۴-۴۰۰	۱۳۵-۴۰۰	۱۳۶-۴۰۰	۱۳۷-۴۰۰	۱۳۸-۴۰۰	۱۳۹-۴۰۰	۱۴۰-۴۰۰	۱۴۱-۴۰۰	۱۴۲-۴۰۰	۱۴۳-۴۰۰	۱۴۴-۴۰۰	۱۴۵-۴۰۰	۱۴۶-۴۰۰	۱۴۷-۴۰۰	۱۴۸-۴۰۰	۱۴۹-۴۰۰	۱۵۰-۴۰۰	۱۵۱-۴۰۰	۱۵۲-۴۰۰	۱۵۳-۴۰۰	۱۵۴-۴۰۰	۱۵۵-۴۰۰	۱۵۶-۴۰۰	۱۵۷-۴۰۰	۱۵۸-۴۰۰	۱۵۹-۴۰۰	۱۶۰-۴۰۰	۱۶۱-۴۰۰	۱۶۲-۴۰۰	۱۶۳-۴۰۰	۱۶۴-۴۰۰	۱۶۵-۴۰۰	۱۶۶-۴۰۰	۱۶۷-۴۰۰	۱۶۸-۴۰۰	۱۶۹-۴۰۰	۱۷۰-۴۰۰	۱۷۱-۴۰۰	۱۷۲-۴۰۰	۱۷۳-۴۰۰	۱۷۴-۴۰۰	۱۷۵-۴۰۰	۱۷۶-۴۰۰	۱۷۷-۴۰۰	۱۷۸-۴۰۰	۱۷۹-۴۰۰	۱۸۰-۴۰۰	۱۸۱-۴۰۰	۱۸۲-۴۰۰	۱۸۳-۴۰۰	۱۸۴-۴۰۰	۱۸۵-۴۰۰	۱۸۶-۴۰۰	۱۸۷-۴۰۰	۱۸۸-۴۰۰	۱۸۹-۴۰۰	۱۹۰-۴۰۰	۱۹۱-۴۰۰	۱۹۲-۴۰۰	۱۹۳-۴۰۰	۱۹۴-۴۰۰	۱۹۵-۴۰۰	۱۹۶-۴۰۰	۱۹۷-۴۰۰	۱۹۸-۴۰۰	۱۹۹-۴۰۰	۲۰۰-۴۰۰	۲۰۱-۴۰۰	۲۰۲-۴۰۰	۲۰۳-۴۰۰	۲۰۴-۴۰۰	۲۰۵-۴۰۰	۲۰۶-۴۰۰	۲۰۷-۴۰۰	۲۰۸-۴۰۰	۲۰۹-۴۰۰	۲۱۰-۴۰۰	۲۱۱-۴۰۰	۲۱۲-۴۰۰	۲۱۳-۴۰۰	۲۱۴-۴۰۰	۲۱۵-۴۰۰	۲۱۶-۴۰۰	۲۱۷-۴۰۰	۲۱۸-۴۰۰	۲۱۹-۴۰۰	۲۲۰-۴۰۰	۲۲۱-۴۰۰	۲۲۲-۴۰۰	۲۲۳-۴۰۰	۲۲۴-۴۰۰	۲۲۵-۴۰۰	۲۲۶-۴۰۰	۲۲۷-۴۰۰	۲۲۸-۴۰۰	۲۲۹-۴۰۰	۲۳۰-۴۰۰	۲۳۱-۴۰۰	۲۳۲-۴۰۰	۲۳۳-۴۰۰	۲۳۴-۴۰۰	۲۳۵-۴۰۰	۲۳۶-۴۰۰	۲۳۷-۴۰۰	۲۳۸-۴۰۰	۲۳۹-۴۰۰	۲۴۰-۴۰۰	۲۴۱-۴۰۰	۲۴۲-۴۰۰	۲۴۳-۴۰۰	۲۴۴-۴۰۰	۲۴۵-۴۰۰	۲۴۶-۴۰۰	۲۴۷-۴۰۰	۲۴۸-۴۰۰	۲۴۹-۴۰۰	۲۵۰-۴۰۰	۲۵۱-۴۰۰	۲۵۲-۴۰۰	۲۵۳-۴۰۰	۲۵۴-۴۰۰	۲۵۵-۴۰۰	۲۵۶-۴۰۰	۲۵۷-۴۰۰	۲۵۸-۴۰۰	۲۵۹-۴۰۰	۲۶۰-۴۰۰	۲۶۱-۴۰۰	۲۶۲-۴۰۰	۲۶۳-۴۰۰	۲۶۴-۴۰۰	۲۶۵-۴۰۰	۲۶۶-۴۰۰	۲۶۷-۴۰۰	۲۶۸-۴۰۰	۲۶۹-۴۰۰	۲۷۰-۴۰۰	۲۷۱-۴۰۰	۲۷۲-۴۰۰	۲۷۳-۴۰۰	۲۷۴-۴۰۰	۲۷۵-۴۰۰	۲۷۶-۴۰۰	۲۷۷-۴۰۰	۲۷۸-۴۰۰	۲۷۹-۴۰۰	۲۸۰-۴۰۰	۲۸۱-۴۰۰	۲۸۲-۴۰۰	۲۸۳-۴۰۰	۲۸۴-۴۰۰	۲۸۵-۴۰۰	۲۸۶-۴۰۰	۲۸۷-۴۰۰	۲۸۸-۴۰۰	۲۸۹-۴۰۰	۲۹۰-۴۰۰	۲۹۱-۴۰۰	۲۹۲-۴۰۰	۲۹۳-۴۰۰	۲۹۴-۴۰۰	۲۹۵-۴۰۰	۲۹۶-۴۰۰	۲۹۷-۴۰۰	۲۹۸-۴۰۰	۲۹۹-۴۰۰	۳۰۰-۴۰۰	۳۰۱-۴۰۰	۳۰۲-۴۰۰	۳۰۳-۴۰۰	۳۰۴-۴۰۰	۳۰۵-۴۰۰	۳۰۶-۴۰۰	۳۰۷-۴۰۰	۳۰۸-۴۰۰	۳۰۹-۴۰۰	۳۱۰-۴۰۰	۳۱۱-۴۰۰	۳۱۲-۴۰۰	۳۱۳-۴۰۰	۳۱۴-۴۰۰	۳۱۵-۴۰۰	۳۱۶-۴۰۰	۳۱۷-۴۰۰	۳۱۸-۴۰۰	۳۱۹-۴۰۰	۳۲۰-۴۰۰	۳۲۱-۴۰۰	۳۲۲-۴۰۰	۳۲۳-۴۰۰	۳۲۴-۴۰۰	۳۲۵-۴۰۰	۳۲۶-۴۰۰	۳۲۷-۴۰۰	۳۲۸-۴۰۰	۳۲۹-۴۰۰	۳۳۰-۴۰۰	۳۳۱-۴۰۰	۳۳۲-۴۰۰	۳۳۳-۴۰۰	۳۳۴-۴۰۰	۳۳۵-۴۰۰	۳۳۶-۴۰۰	۳۳۷-۴۰۰	۳۳۸-۴۰۰	۳۳۹-۴۰۰	۳۴۰-۴۰۰	۳۴۱-۴۰۰	۳۴۲-۴۰۰	۳۴۳-۴۰۰	۳۴۴-۴۰۰	۳۴۵-۴۰۰	۳۴۶-۴۰۰	۳۴۷-۴۰۰	۳۴۸-۴۰۰	۳۴۹-۴۰۰	۳۵۰-۴۰۰	۳۵۱-۴۰۰	۳۵۲-۴۰۰	۳۵۳-۴۰۰	۳۵۴-۴۰۰	۳۵۵-۴۰۰	۳۵۶-۴۰۰	۳۵۷-۴۰۰	۳۵۸-۴۰۰	۳۵۹-۴۰۰	۳۶۰-۴۰۰	۳۶۱-۴۰۰	۳۶۲-۴۰۰	۳۶۳-۴۰۰	۳۶۴-۴۰۰	۳۶۵-۴۰۰	۳۶۶-۴۰۰	۳۶۷-۴۰۰	۳۶۸-۴۰۰	۳۶۹-۴۰۰	۳۷۰-۴۰۰	۳۷۱-۴۰۰	۳۷۲-۴۰۰	۳۷۳-۴۰۰	۳۷۴-۴۰۰	۳۷۵-۴۰۰	۳۷۶-۴۰۰	۳۷۷-۴۰۰	۳۷۸-۴۰۰	۳۷۹-۴۰۰	۳۸۰-۴۰۰	۳۸۱-۴۰۰	۳۸۲-۴۰۰	۳۸۳-۴۰۰	۳۸۴-۴۰۰	۳۸۵-۴۰۰	۳۸۶-۴۰۰	۳۸۷-۴۰۰	۳۸۸-۴۰۰	۳۸۹-۴۰۰	۳۹۰-۴۰۰	۳۹۱-۴۰۰	۳۹۲-۴۰۰	۳۹۳-۴۰۰	۳۹۴-۴۰۰	۳۹۵-۴۰۰	۳۹۶-۴۰۰	۳۹۷-۴۰۰	۳۹۸-۴۰۰	۳۹۹-۴۰۰	۴۰۰-۴۰۰	۴۰۱-۴۰۰	۴۰۲-۴۰۰	۴۰۳-۴۰۰	۴۰۴-۴۰۰	۴۰۵-۴۰۰	۴۰۶-۴۰۰	۴۰۷-۴۰۰	۴۰۸-۴۰۰	۴۰۹-۴۰۰	۴۱۰-۴۰۰	۴۱۱-۴۰۰	۴۱۲-۴۰۰	۴۱۳-۴۰۰	۴۱۴-۴۰۰	۴۱۵-۴۰۰	۴۱۶-۴۰۰	۴۱۷-۴۰۰	۴۱۸-۴۰۰	۴۱۹-۴۰۰	۴۲۰-۴۰۰	۴۲۱-۴۰۰	۴۲۲-۴۰۰	۴۲۳-۴۰۰	۴۲۴-۴۰۰	۴۲۵-۴۰۰	۴۲۶-۴۰۰	۴۲۷-۴۰۰	۴۲۸-۴۰۰	۴۲۹-۴۰۰	۴۳۰-۴۰۰	۴۳۱-۴۰۰	۴۳۲-۴۰۰	۴۳۳-۴۰۰	۴۳۴-۴۰۰	۴۳۵-۴۰۰	۴۳۶-۴۰۰	۴۳۷-۴۰۰	۴۳۸-۴۰۰	۴۳۹-۴۰۰	۴۴۰-۴۰۰	۴۴۱-۴۰۰	۴۴۲-۴۰۰	۴۴۳-۴۰۰	۴۴۴-۴۰۰	۴۴۵-۴۰۰	۴۴۶-۴۰۰	۴۴۷-۴۰۰	۴۴۸-۴۰۰	۴۴۹-۴۰۰	۴۵۰-۴۰۰	۴۵۱-۴۰۰	۴۵۲-۴۰۰	۴۵۳-۴۰۰	۴۵۴-۴۰۰	۴۵۵-۴۰۰	۴۵۶-۴۰۰	۴۵۷-۴۰۰	۴۵۸-۴۰۰	۴۵۹-۴۰۰	۴۶۰-۴۰۰	۴۶۱-۴۰۰	۴۶۲-۴۰۰	۴۶۳-۴۰۰	۴۶۴-۴۰۰	۴۶۵-۴۰۰	۴۶۶-۴۰۰	۴۶۷-۴۰۰	۴۶۸-۴۰۰	۴۶۹-۴۰۰	۴۷۰-۴۰۰	۴۷۱-۴۰۰	۴۷۲-۴۰۰	۴۷۳-۴۰۰	۴۷۴-۴۰۰	۴۷۵-۴۰۰	۴۷۶-۴۰۰	۴۷۷-۴۰۰	۴۷۸-۴۰۰	۴۷۹-۴۰۰	۴۸۰-۴۰۰	۴۸۱-۴۰۰	۴۸۲-۴۰۰	۴۸۳-۴۰۰	۴۸۴-۴۰۰	۴۸۵-۴۰۰	۴۸۶-۴۰۰	۴۸۷-۴۰۰	۴۸۸-۴۰۰	۴۸۹-۴۰۰	۴۹۰-۴۰۰	۴۹۱-۴۰۰	۴۹۲-۴۰۰	۴۹۳-۴۰۰	۴۹۴-۴۰۰	۴۹۵-۴۰۰	۴۹۶-۴۰۰	۴۹۷-۴۰۰	۴۹۸-۴۰۰	۴۹۹-۴۰۰	۵۰۰-۴۰۰	۵۰۱-۴۰۰	۵۰۲-۴۰۰	۵۰۳-۴۰۰	۵۰۴-۴۰۰	۵۰۵-۴۰۰	۵۰۶-۴۰۰	۵۰۷-۴۰۰	۵۰۸-۴۰۰	۵۰۹-۴۰۰	۵۱۰-۴۰۰	۵۱۱-۴۰۰	۵۱۲-۴۰۰	۵۱۳-۴۰۰	۵۱۴-۴۰۰	۵۱۵-۴۰۰	۵۱۶-۴۰۰	۵۱۷-۴۰۰	۵۱۸-۴۰۰	۵۱۹-۴۰۰	۵۲۰-۴۰۰	۵۲۱-۴۰۰	۵۲۲-۴۰۰	۵۲۳-۴۰۰	۵۲۴-۴۰۰	۵۲۵-۴۰۰	۵۲۶-۴۰۰	۵۲۷-۴۰۰	۵۲۸-۴۰۰	۵۲۹-۴۰۰	۵۳۰-۴۰۰	۵۳۱-۴۰۰	۵۳۲-۴۰۰	۵۳۳-۴۰۰	۵۳۴-۴۰۰	۵۳۵-۴۰۰	۵۳۶-۴۰۰	۵۳۷-۴۰۰	۵۳۸-۴۰۰	۵۳۹-۴۰۰	۵۴۰-۴۰۰	۵۴۱-۴۰۰	۵۴۲-۴۰۰	۵۴۳-۴۰۰	۵۴۴-۴۰۰	۵۴۵-۴۰۰	۵۴۶-۴۰۰	۵۴۷-۴۰۰	۵۴۸-۴۰۰	۵۴۹-۴۰۰	۵۵۰-۴۰۰	۵۵۱-۴۰۰	۵۵۲-۴۰۰	۵۵۳-۴۰۰	۵۵۴-۴۰۰	۵۵۵-۴۰۰	۵۵۶-۴۰۰	۵۵۷-۴۰۰	۵۵۸-۴۰۰	۵۵۹-۴۰۰	۵۶۰-۴۰۰	۵۶۱-۴۰۰	۵۶۲-۴۰۰	۵۶۳-۴۰۰	۵۶۴-۴۰۰	۵۶۵-۴۰۰	۵۶۶-۴۰۰	۵۶۷-۴۰۰	۵۶۸-۴۰۰	۵۶۹-۴۰۰	۵۷۰-۴۰۰	۵۷۱-۴۰۰	۵۷۲-۴۰۰	۵۷۳-۴۰۰	۵۷۴-۴۰۰	۵۷۵-۴۰۰	۵۷۶-۴۰۰	۵۷۷-۴۰۰	۵۷۸-۴۰۰	۵۷۹-۴۰۰	۵۸۰-۴۰۰	۵۸۱-۴۰۰	۵۸۲-۴۰۰	۵۸۳-۴۰۰	۵۸۴-۴۰۰	۵۸۵-۴۰۰	۵۸۶-۴۰۰	۵۸۷-۴۰۰	۵۸۸-۴۰۰	۵۸۹-۴۰۰	۵۹۰-۴۰۰	۵۹۱-۴۰۰	۵۹۲-۴۰۰	۵۹۳-۴۰۰	۵۹۴-۴۰۰	۵۹۵-۴۰۰	۵۹۶-۴۰۰	۵۹۷-۴۰۰	۵۹۸-۴۰۰	۵۹۹-۴۰۰	۶۰۰-۴۰۰	۶۰۱-۴۰۰	۶۰۲-۴۰۰	۶۰۳-۴۰۰	۶۰۴-۴۰۰	۶۰۵-۴۰۰	۶۰۶-۴۰۰	۶۰۷-۴۰۰	۶۰۸-۴۰۰	۶۰۹-۴۰۰	۶۱۰-۴۰۰	۶۱۱-۴۰۰	۶۱۲-۴۰۰	۶۱۳-۴۰۰	۶۱۴-۴۰۰	۶۱۵-۴۰۰	۶۱۶-۴۰۰	۶۱۷-۴۰۰	۶۱۸-۴۰۰	۶۱۹-۴۰۰	۶۲۰-۴۰۰	۶۲۱-۴۰۰	۶۲۲-۴۰۰	۶۲۳-۴۰۰	۶۲۴-۴۰۰	۶۲۵-۴۰۰	۶۲۶-۴۰۰	۶۲۷-۴۰۰	۶۲۸-۴۰۰	۶۲۹-۴۰۰	۶۳۰-۴۰۰	۶۳۱-۴۰۰	۶۳۲-۴۰۰	۶۳۳-۴۰۰	۶۳۴-۴۰۰	۶۳۵-۴۰۰	۶۳۶-۴۰۰	۶۳۷-۴۰۰	۶۳۸-۴۰۰	۶۳۹-۴۰۰	۶۴۰-۴۰۰	۶۴۱-۴۰۰	۶۴۲-۴۰۰	۶۴۳-۴۰۰	۶۴۴-۴۰۰	۶۴۵-۴۰۰	۶۴۶-۴۰۰	۶۴۷-۴۰۰	۶۴۸-۴۰۰	۶۴۹-۴۰۰	۶۵۰-۴۰۰	۶۵۱-۴۰۰	۶۵۲-۴۰۰	۶۵۳-۴۰۰	۶۵۴-۴۰۰	۶۵۵-۴۰۰	۶۵۶-۴۰۰	۶۵۷-۴۰۰	۶۵۸-۴۰۰	۶۵۹-۴۰۰	۶۶۰-۴۰۰	۶۶۱-۴۰۰	۶۶۲-۴۰۰	۶۶۳-۴۰۰	۶۶۴-۴۰۰	۶۶
--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----