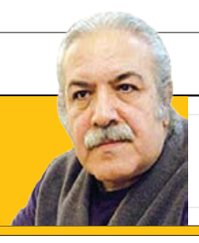
خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۳ مهر ۱۳۹۶ ـ ۴ محرم ۱۴۳۹ ـ شماره ۱۹۶۴۳



مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا) قطعه موسیقایی «رسم عاشقی» را به خوانندگی رسول نجفیان، در تجلیل از شهدا منتشر کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، ترانه «رسم عاشقی» عنوان قطعه جدید مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا) وابسته به سازمان هنری رسانه ای اوج است که با الهام از ترانه «عجب رسمیه» به خوانندگی رسول نجفیان و موضوع تجلیل از شهدا در فضای مجازی منتشر شده است.

«رسم عاشقی» با صدای رسول نجفیان منتشر شد

ناگهانِ شعر

قیصر امین‌پور

گفتم که: چرا دشمنت افکند به مرگ؟
گفتا که: چو دوست بود خرسند به مرگ
گفتم که: وصیّتی نداری؟ خندید
یعنی که همین بس است: لبخند به مرگ

مصطفی محدثی خراسانی

از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها
بت‌ها، همه را شکسته بودند آن‌ها
پرواز شدند و پر گشودند به عرش
هر چند که دست بسته بودند آن‌ها

بیژن ارژن

آن‌سان که درخت، برگ را زیسته‌اید
در عریانی، تگرگ را زیسته‌اید
بیچاره به ما که زندگی را مردیم
خوشبخت شما که مرگ را زیسته‌اید

هادی فردوسی

پیراهنی از ستاره بر تن کردند
دل را به امید کوچ روشن کردند
آن جا که شب از رود خروشان‌تر بود
محدوده صبح را معیّن کردند

میلاد عرفان پور

در خواب و خیال هم نرفتیم به جنگ
بی رنج و ملال هم نرفتیم به جنگ
ما نسل سپیدبخت سوم بودیم
از راه شمال هم نرفتیم به جنگ

جلیل صفربیگی

برادر! بی تو داغم تازه‌تر شد
تو رفتی، سوز اشکم بیشتر شد
به دنبال سرت سنگر به سنگر
دل من نیز مفقودالاثر شد

اصغر عظیمی مهر

مردان غیور قصه‌ها برگردید
یک بار دگر به شهر ما برگردید
دیروز به خاطر خدا می‌رفتید
امروز به خاطر خدا برگردید

سیّد حبیب نظاری

گرفتند انتقام کوچه‌ها را
شکستند از دحام کوچه‌ها را
سفر کردند و ما با نیشخندی
عوض کردیم نام کوچه‌ها را

حرفی است از هزاران...

دفاع مقدس در ادبیات ما خیلی واقعی دیده شده است

حسین اسرافیلی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره بازتاب ادبیات دفاع مقدس ایران نسبت به ادبیات جنگ و پایداری کشورهای دیگر که درگیر جنگ هستند یا بوده‌اند گفت: ادبیات جنگ کشورهای دیگر بیشتر تحریک به جنگ است و کاری به حقانیت دفاع ندارند، یا علیه جنگ شعر گفته و می‌خواسته‌اند جنگ نباشد، در واقع به ماهیت جنگ کار نداشته‌اند؛ اما خوشبختانه ادبیات جنگ ما این گونه نیست.

او افزود: شعر ما به گونه‌ای نیست که اگر به کشوری حمله کنیم، پشت‌بندش بدون توجه به ماهیت کار از آن حمایت کند؛ یا اگر با کشور ستیزه‌جویی در حال جنگ باشیم و به ما ستم شده باشد علیه جنگ شعر بگوییم.

این شاعر با بیان این که ادبیات یا شعر جنگ ما ماهیت دفاعی دارد، خاطرنشان کرد: در ادبیات دفاع مقدس علیه جنگ شعر گفته و دفاع را ستوده‌ایم که این موضوع خیلی ارجمند است. تفاوت ما و کشورهای دیگر در جنگ و دفاعشان می‌تواند این نکته باشد.

او درباره این که ادبیات دفاع مقدس ما چقدر به واقعیت نزدیک است، بیان کرد: درست است که در شعر کمی غلو باید باشد، اما من فکر می‌کنم ما مسائل را خیلی واقعی دیده‌ایم. گاهی در شعر مبالغه زیادی شده است اما قهرمانان، اسطوره‌های دفاع مقدس و شهدا را نسبت به اسطوره‌های خیلی از ملت‌ها واقعی‌تر دیده‌ایم و با آن‌ها قابل مقایسه نیستند.

حسین اسرافیلی در پاسخ به این سوال که سفارش‌نویسی چقدر ادبیات دفاع مقدس را از اهداف خود دور می‌کند، اظهار کرد: بخشی از ادبیات همیشه سفارشی است، مثلا این که به نویسنده‌ای بگویند با اسرای دشمن مصاحبه کنید، این سفارشی است؛ ولی با این که به کسی پول بدهند و بگویند آن‌گونه که می‌خواهیم بنویس، فرق می‌کند. علاوه بر عشق و علاقه به موضوع، فرد برای گذران زندگی خود باید هزینه‌ای بگیرد و کتاب بنویسد. به طور کلی ادبیات ما به قهرمانانش واقعی نگاه کرده است و این‌طور نیست که نویسنده وجدان خود را زیر پا بگذارد و غیرواقعی بنویسد.

این شاعر خاطرنشان کرد: این که به کسی بگویند آن‌چه را ما می‌خواهیم، بنویس یک نوع سانسور است؛ نه کار اخلاقی است و نه کار فرهنگی، فقط انجام دادن سفارش کسی است. این نوع نوشتن در ادبیات جایی ندارد و بیشتر سفارش دیکتاتورها و حاکمان زر و زور بوده تا تاریخ را آن‌گونه که دوست داشتند برای خود بنویسند. باز هم می‌گویم دفاع مقدس در ادبیات ما خیلی واقعی دیده شده است.

او همچنین درباره این که استفاده از فرهنگ عاشورا، کربلا و شهادت در ادبیات دفاع مقدس چگونه بوده است، گفت: از این موضوعات خیلی خوب استفاده شده است.

گزارش نقد یکی از آثار ادبی دفاع مقدس

آب هرگز نمی‌میرد؛ ترکیبی از حماسه و عرفان

رهبر انقلاب فرموده‌اند: «در میان کتاب‌های خاطرات جنگ، این یکی از بهترین‌هاست.»

در آستانه هفته دفاع مقدس و به همت اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، نشست نقد و بررسی کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام، با حضور نویسنده اثر، سردار میرزا محمد سلگی، روایتگر اثر، جواد کامور بخشایش، منتقد و نویسنده حوزه دفاع مقدس، سردار گلعلی بابایی، نویسنده و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس، حمیدرضا گرامی، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس، محمد اللهیاری، معاون توسعه کتابخانه‌ها و کتاب‌خوانی نهاد، علی نیکنام، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی تهران و جمعی از علاقه‌مندان در کتابخانه عمومی شهید چمران تهران برگزار شد.

■ اثری دلنشین حاصل زندگی یکی از چهره‌های درخشان جبهه‌ها

در آغاز این نشست سردار گلعلی بابایی درباره این اثر گفت: «آب هرگز نمی‌میرد»، خاطرات پرهیجان و گاه باورنکردنی یکی از چهره‌های درخشان جبهه‌های نبرد از استان همدان است که به قلم حمید حسام از نویسندگان خبره این عرصه، نگاشته شده است. زندگی پرماجرای میرزا محمد سلگی در کنار قلم گیرا و روان حمید حسام، اثری دلنشین پدید آورده است که به تعبیر رهبر انقلاب «یکی از بهترین‌هاست».

در ادامه حمید حسام، نویسنده کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» درباره شکل‌گیری ایده نگارش این اثر گفت: به عقیده من نخستین ویژگی کار در حوزه تاریخ شفاهی، پیدا کردن سوژه‌ای تأثیرگذار در مقیاس ملی است. یافتن کسی که آیینه تمام‌نمای یک نسل باشد، کار ساده‌ای نیست و سردار میرزا محمد سلگی از این جنس است؛ جلوه‌ای تمام‌نما از سال‌های نبرد؛ یکی به‌جای همه که می‌تواند تمامی نیاز مردم به آگاهی از لایه‌ها و زوایای گوناگون جنگ را پاسخ گوید. انسان‌هایی از این جنس، تن به حرف زدن نمی‌دهند و کار خود را معامله‌ای اخروی و بیان آن را آفت می‌دانند؛ لذا اگرچه در آغاز راه، کار دشوار بود، اما بار مسئولیت و تکلیفی که ایشان بر خود احساس می‌کردند، به همراهی انجامید.

نویسنده کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» درباره فلسفه نام‌گذاری این اثر گفت: واقعیت این است که شخصیت میرزا محمد سلگی از سرچشمه‌ای فیاض و جوشان که وصل به عاشور است، انرژی می‌گیرد. ارادت ایشان به حضرت ابوالفضل العباس (ع) با استفاده از واژه پربسامد «آب» در این اثر آغاز می‌شود و تا کودکی، سقایی، شنیدن روضه‌ها، رفتن به جبهه، نام‌گذاری گردان با عنوان حضرت ابوالفضل (ع)، تمرین نخوردن آب، رجزخوانی در مقابل تانک‌های دشمن و... ادامه می‌یابد.

■ «آب هرگز نمی‌میرد»؛ ترکیبی از حماسه و عرفان

در ادامه این نشست جواد کامور بخشایش، منتقد، روزنامه‌نگار و پژوهشگر حوزه دفاع مقدس سخنان خود را درباره کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» این گونه آغاز کرد: تخصص بنده نویسندگی در عرصه ایثار و شهادت است و بسیاری از منابع این حوزه را به‌واسطه علاقه‌مندی می‌خوانم. بدون اغراق باید بگویم که این اثر بیشترین تأثیر روحی را در من داشت و ذهن و ضمیرم را برای ورود به ایام محرم آماده کرد. به‌راستی این کتاب، ترکیبی از حماسه و عرفان است که به ظرافت و با هنرمندی تمام نوشته شده است و از آثار ارزشمند حوزه دفاع مقدس محسوب می‌شود. او تصریح کرد: در بین آثار حوزه دفاع مقدس گاهی فرازوفرود قصه‌خواننده را به خود جذب می‌کند؛ همچون کتاب «فرنگیس». برخی از آثار نیز به‌واسطه ادبیات، لحن و قوت قلم جذابیت پیدا می‌کنند؛ همچون «دختر شینا». اما برخی دیگر قوت ادبی و فراز و فرود قصه را یک‌جا جمع می‌کنند؛ درواقع توازن بین تاریخ و ادبیات در این آثار نمود می‌یابد و «آب هرگز نمی‌میرد» در زمره این دسته از آثار جای می‌گیرد. این کتاب به لحاظ هنرمندی از مهندسی هوشمندانه‌ای بهره‌مند است. از عنوان و طرح روی جلد گرفته تا نقطه پایانی داستان، لحظه لحظه روایت، از عنوان کتاب دور نمی‌شود.

■ حقایق معنوی دفاع مقدس به قیام امام حسین (ع) و واقعه عاشورا متصل است

در ادامه این نشست میرزا محمد سلگی، سردار جانباز جبهه‌های نبرد و راوی اثر «آب هرگز نمی‌میرد»، ضمن تقدیر از برگزاری این نشست، اظهار کرد: من خود را جامانده قافله شهدا و هم‌سنگران می‌دانم و معتقدم که حقیقتاً نتوانستم روایتگر معنویات سال‌های نبرد باشم؛ چراکه ما تنها بعد مادی حوادث را روایت می‌کنیم؛ همچون کسی که نظاره‌گر افتادن شخصی از پشت‌بام است؛ آن چه می‌بینیم این است که او ظرف کمتر از یک دقیقه از دنیا می‌رود اما این که بر او چه گذشته است، تنها از زبان او قابل بیان است و این امکان‌پذیر نیست. کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» را نشر صریر منتشر کرده است. این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۹۳ راهی بازار نشر شد و پس از سه سال به چاپ سی و دوم رسید. مقام معظم رهبری مدظله‌العالی، تقریظی بر این کتاب نگاشتند و این اثر را تحسین کردند. این کتاب همچنین موفق به اخذ رتبه نخست جایزه ادبی جلال آل احمد در سال ۱۳۹۴ شده است.

مدیرکل هنرهای تجسمی مطرح کرد

رشد ۴۰۰ درصدی اقتصاد هنرهای تجسمی

به گفته مدیرکل هنرهای تجسمی، در حالی که آمار بانک مرکزی نشان می‌دهد که کشور ما در این سال‌ها در بسیاری از حوزه‌ها دچار رکود بوده ولی حوزه تجسمی رشد ۴۰۰-۳۰۰ درصدی داشته است.

مرکز هنرهای تجسمی، کلان‌ترین متولی امور هنرهای تجسمی در کشور است که البته در این سال‌ها فعالیت‌های این اداره با نقد و نظرهای بسیاری روبه‌رو بوده است؛ از روایت سفر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به کشورهای اروپایی و وضعیت اداره موزه هنرهای معاصر تهران و شرایط نگهداری آثار گنجینه تا برگزاری دوسالانه‌های تجسمی و همکاری این اداره با بدنه هنرمندان تجسمی کشور.

مجید ملا نوروزی در گفت و گو با مهر، با اشاره به این که باید فضاهای مناسبی برای حضور و فعالیت جوانان به وجود بیاید، گفت: در حالی که آمار بانک مرکزی نشان می‌دهد که کشور ما در بسیاری از حوزه‌های مختلف دچار رکود بوده، ولی حوزه تجسمی رشد ۴۰۰-۳۰۰ درصدی داشته است. گردش مالی اقتصادی حوزه تجسمی ۲۰ میلیارد تومان بود و حالا این رقم به ۱۰۰ میلیارد تومان افزایش پیدا کرده است. فقط دو حراج مدرن و معاصر تهران، سال گذشته با فروش ۴۰ میلیاردی مواجه شدند.

رقم گردش مالی اقتصادی حوزه تجسمی به صورت تصاعدی رشد خواهد کرد چون طبیعتاً حوزه تجسمی مثل اکران فیلم نیست که به یکباره یک فیلم اکران شود و چند میلیارد تومان بفروشد.

طبیعی است که گردش مالی حوزه تجسمی به صورت تصاعدی رشد یا افت کند که خوشبختانه اکنون در مسیر رشد است و به همین روند ادامه خواهد داد. من شک ندارم که این تازه شروع کار است و امیدوارم بتوانیم به بازارهای جهانی راه پیدا کنیم چون حوزه تجسمی تنها حوزه هنری است که می‌تواند بدون ترجمه برای همه کشورها جذاب باشد.

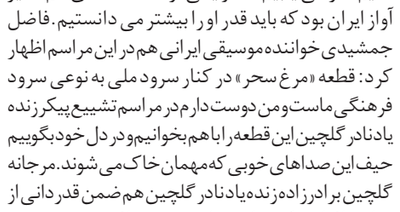
هنر معاصر ایران سال‌ها در عرصه جهانی دیده نشد اما حالا زمان آن رسیده است که ما در بازارهای هنری، نگارخانه‌ها و دوسالانه‌های جهانی حضور یابیم و هنر تجسمی‌مان را در حوزه‌های بین‌الملل معرفی کنیم.

وی درباره بودجه هنرهای تجسمی گفت: ما یک بودجه مصوب داریم و یک بودجه محقق. برای مثال اگر بودجه مصوب ۱۰ میلیارد باشد، در نهایت همه این بودجه مصوب به دست ما نمی‌رسد و مبلغ زیادی از آن به خاطر بیمه و قراردادهای پیمانی کسر می‌شود.

زمانی که من مدیریت مرکز هنرهای تجسمی را بر عهده گرفتم، بودجه محقق ما دو میلیارد تومان بود که همان زمان مرکز هنرهای تجسمی حدود دو میلیارد بدهی داشت! ما امسال سعی کردیم یک برنامه بودجه ۱۰ میلیاردی به معاونت امور هنری وزارت ارشاد ارائه دهیم اما در نهایت بودجه‌ای که محقق می‌شود، شاید نصف این مبلغ هم نباشد.

می‌توانم بگویم فقط چیزی حدود پنج میلیارد تومان هزینه حضور موفق در یک جشنواره جهانی می‌شود ولی ما با بودجه‌مان باید حقوق کارمندان، حقوق موسسه، برگزاری چهار دوسالانه داخلی، هزینه مرمت و ترمیم آثار و هزینه‌های موزه هنرهای معاصر تهران را هم بدهیم.

پیک خبر



با حضور پرشور اهالی موسیقی انجام شد

بدرقه پیکریکی از استعدادهای کم‌نظیر آواز ایران

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد نادر گلچین، خواننده پیش‌کسوت موسیقی ایرانی، روز گذشته با حضور تعداد زیادی از مردم و هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش خبرنگار مهر، مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد نادر گلچین، خواننده پیش‌کسوت موسیقی ایرانی، در حالی برگزار شد که تعدادی از هنرمندان کشورمان در قدردانی از مقام هنری این خواننده سخنرانی کردند. کامبیز روشن‌روان آهنگ‌ساز صاحب‌نام کشورمان در ابتدای این برنامه گفت: هروقت به این محوطه زیبای تالار وحدت می‌آیم، برای تشییع پیکر یکی از هنرمندان شریف کشورمان است اما امیدوارم روزی این محل به مکانی برای تجلیل از هنرمندان تبدیل شود؛ به‌هرترتیب نادر گلچین از معدود شخصیت‌های موسیقایی ماست که هیچ‌وقت ندیدم از شرایط نامطلوب موسیقی گله و شکایت کند. او هنرمندی بود که همواره از زیبایی‌ها سخن می‌گفت و دوست داشت به هنر موسیقی از این زاویه توجه شود. حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی نیز ضمن بیان خاطراتی از زمان حیات زنده‌یاد نادر گلچین توضیح داد: وقتی ویژگی‌های آوازی زنده‌یاد نادر گلچین را موشکافانه و محققانه واکاوی کنیم، در می‌یابیم که او یکی از استعدادهای کم نظیر آواز ایران بود که باید قدر او را بیشتر می‌دانستیم. فاضل جمشیدی خواننده موسیقی ایرانی هم در این مراسم اظهار کرد: قطعه «مرغ سحر» در کنار سرود ملی به نوعی سرود فرهنگی ماست و من دوست دارم در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد نادر گلچین این قطعه را با هم بخوانیم و در دل خود بگوییم حیف این صداهای خوبی که مهمان خاک می‌شوند. مرجانه گلچین برادرزاده زنده‌یاد نادر گلچین هم ضمن قدردانی از تمامی افرادی که در این مراسم حضور یافته بودند، تصریح کرد: خانواده ما خانواده بسیار کوچک و کم جمعیتی است اما امروز با وجود دل‌های عاشق شما دیگر خودمان را خانواده کوچکی نمی‌دانیم و از امروز باید خود را خانواده بزرگ گلچین بنامیم. شهرام ناظری، بیژن بیژنی، ایرج راد، رضا بنفشه خواه، علی جهاندار، داوود گنجه‌ای، محمد منتشری، بهرام گودرزی، شهرام صارمی، علی مرادخانی، فرزاد طالبی، علیرضا پورامید، جمشید عندلیبی، عباس عظیمی، حسین اکلیلی، بهرام حصیری، افشین معصومی، رضا شایسته، عبدالحسین مختاباد، خسرو احمدی، محمدعلی بهمنی و تعدادی دیگر از هنرمندان از جمله افرادی بودند که در این مراسم شرکت کردند.

نقد هنری

ریشه در هنر و معماری ایرانی-اسلامی

محمدجواد جهانگیر- هنر چیدمان که پیشینه آن در ایران به دهه ۵۰ برمی‌گردد، با فاصله‌ای زیاد دوباره در ایران مورد توجه قرار گرفته است. مریم پالیزگیر، هنرمند بینارشته‌ای است که بعد از انجام فعالیت‌های زیاد در زمینه‌های مختلف هنری، در سال‌های اخیر تمرکزش را بر چیدمان‌های بزرگ با ریشه‌های ایرانی و سرزمینی‌اش گذاشته است. او چند سالی است که در ایالات متحده فعالیتش را بر تحقیق و تولید هنر متمرکز کرده است. آثار مریم پالیزگیر، عمیقا ریشه در هنر و معماری ایرانی-اسلامی دارد. کارهای او را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد: طراحی هندسی در فضا و چیدمان با الیاف. به اعتقاد وی، طراحی اسلامی با عناصر هندسی و انتزاعی، امکان بی‌حد و حصری را برای الهام‌بخشی در هنر معاصر فراهم می‌آورد. ساخته‌های هنری او عمدتا به طور مداوم بینابین تجسم دوبعدی و سه‌بعدی در فضا، تحت مفاهیم خط و سطح شکل گرفته‌اند.

چیدمان‌های وی به طور معمول با الهام گرفتن از یک فضا شکل می‌گیرند. این شروع به تحقیقات سیستماتیک درباره مفهوم فضا از منظر زیبایی شناختی و آثار بصری، شنوایی یا ترکیب احساسات منجر می‌شود و در نهایت با مداخله عناصر هندسی در آن فضا به شکل ابژه هنری بروز می‌کند. هنرمند در تلاش است تا یک تصویر انتزاعی را در یک فضای خالی به تصویری قابل رویت دربیاورد. خطوطی که با یکدیگر تقابل و هم‌پوشانی دارند حس حجم، گرانش، تراکم و حرکت را ایجاد می‌کنند. این خطوط همچنین سطوح متعدد و ابعاد مجازی به وجود می‌آورند که چشمان مخاطب را فریب می‌دهد. در پیوستگی با کارهای چیدمان، او به تازگی شروع به ساختن کارهای طراحی بر اساس الهامات فضایی کرده است. تمام کارهای پالیزگیر، از جمله چیدمان‌ها، کارهای دو بعدی و سه بعدی اساسا به عنصر بصری خط به عنوان زبان هندسی متصل هستند.

وی آثار نامرئی و پنهان شده در فضا را تصور کرده، الهام و تصاویری را که از فضا دریافت می‌کند، ساده می‌کند و تصویری شامل خطوط افقی و عمودی می‌سازد. پالیزگیر بیانات بصری در قالب چیدمان، طراحی و لایه بندی را با استفاده از اصول تکراری ریاضی در کارش بیان می‌کند. با این خطوط، فضا تقسیم می‌شود و هر فضا یک هویت و تنوع مستقل را در همان زمان ایجاد می‌کند. خطوطی که از نقطه‌ای به نقطه دیگر حرکت می‌کنند، جنبشی مبتنی بر زمان و مکان را نشان می‌دهند. در یک نقطه خاص تغییر مسیر، به حرکت به سمت آینده یا گذشته منجر می‌شود. همان‌گونه که در یک سفر مکان‌هایی به عنوان یک نقطه و مسیر بین آن‌ها را با یک خط می‌توان بیان کرد. خط نشانه‌ای فعال است که حرکت و جریان را بر خلاف یک نقطه یا یک ایستگاه ثابت برقرار می‌کند. هر نقطه نماد یک فرد است و خطوط متصل بین آن‌ها یک رابطه و ارتباط را به تصویر می‌کشد. کشیدگی نخ‌ها گاه استوار، گاه ناپایدار و گاه دارای تنش‌هایی بیش از حد است که باعث گسست نخ‌ها می‌شود. این حالت‌های شی، پیوند یا قطع ارتباط در جوامع انسانی را بازنمایی می‌کند. در هنگام نصب رشته‌هایی که به طور فزاینده در فضا تکرار می‌شود، حفظ کردن کشش رشته‌ها و گاه حرکت کردن بین آن‌ها بارها و بارها یادآور لحظات مدیتاری است. همچنین هنرمند حس مدیتیشن را با تکرار در کشیدن خطوط و ایجاد یک سطح را در طراحی‌های دوبعدی خود نشان می‌دهد که حاصل آن مجموعه طراحی‌های شناور است.

سطوح همزمان با عمل کشیدن خطوط پر و خالی می‌شود، گویی با انجام این عمل فضا پر و در مقابل ذهن خالی می‌شود. عنوان آثار اخیر مریم پالیزگیر مطالعه چشم‌ها، دروغ‌ها و توهمات است.

این سری از آثار وی، استعاره‌ای است از چگونگی مبادله دانش و ترکیب لایه‌های ظاهری مختلف و تاثیر آن‌ها بر گسترش چشم‌انداز انسان و تاکیدی است بر اهمیت نحوه مشاهده که درک ما را از واقعیتی که در آن زندگی می‌کنیم، عمیق‌تر می‌کند.

آثاری ساکن و بی‌حرکت با استفاده از پرسپکتیو و خطای دید که با حرکت چشم، تغییر الگوهای رنگ و فرم را از طریق تحرک بیننده فعال می‌کند. این مجموعه فرصت تفکر درباره راه‌های دیدن را برای مخاطبان این آثار فراهم می‌کند.

۳۷-۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان