خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۴ شهریور ۱۳۹۶ . ۵ محرم ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۴۴

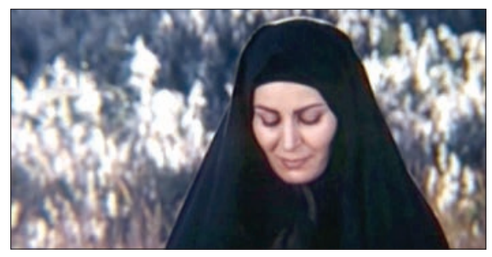
شاه‌حسینی: تلاش‌های فیلم‌سازان دفاع مقدس باارزش است

میزان - انسیه شاه‌حسینی کارگردان سینما درباره آثار سینمایی ژانر دفاع مقدس گفت: «نبود مدیریت صحیح باعث می‌شود هر کس بر اساس اندیشه‌ها و ایده‌آل‌هایش در حوزه دفاع مقدس فیلم بسازد که البته این تلاش‌ها از سوی کارگردانانی مثل حاتمی کیا قابل قدردانی و باارزش است و امیدوارم هر کدام از این دوستان تکثیر و به صد نفر از خودشان تبدیل شوند.»

مروری بر ۱۰ فیلم شاخص سینمای دفاع مقدس که درون‌مایه‌ای عاشقانه دارند

عشق است و آتش و خون

سارا صالحی - با گذر قریب به سه دهه از عمر سینمای دفاع مقدس، در بسیاری از آثار، شاهد حضور معنای عشق و دفاع در جوار یکدیگر بوده‌ایم. گویی این گونه نوظهور سینمایی، برای حرکت و موفقیت خود ناگزیر از پرواز با این دو بال به صورت توامان است. عشق در این تعریف جدید، تغییر شکل یافته و غالبا به صورتی نمادین و غیرمستقیم القاگر مفاهیم والاتر مدنظر فیلم‌سازان است. امروز و به مناسبت هفته دفاع مقدس، به ۱۰ فیلم سینمایی شاخص این ژانر با درون‌مایه عاشقانه نگاهی خواهیم انداخت.



هیوا

رسول ملاقلی‌پور

شخصیت‌ها: عبدالرضا زهره کرمانی در نقش «حمید» و گلچهره سجادیه در نقش «هیوا»

سوژه دراماتیک: «هیوا» همسر رزمنده‌ای جاویدالاثر به نام «حمید» است که پس از ۱۵ سال، در پی یافتن خبری از وی، راهی مناطق جنگی می‌شود. در این فیلم، ملاقلی‌پور به ظرافت مواجهه دو نسل را با موضوع عشق به تصویر می‌کشد. تمثالی از یک عشق اسطوره‌ای در سیمای «هیوا» مجسم شده؛ زنی که پس از سال‌ها فقدان همسرش، عاشقانه به آب‌وآتش می‌زند تا اثری از وی بیابد. در مقابل، دختری به نمایندگی از نسل نو، تنها فاکتورهای ظاهری را ملاک انتخاب همسر قرار داده است.

ویژگی فیلم: «هیوا» محصول سال ۱۳۷۷ ملاقلی‌پور، برنده شش سیمرغ بلورین از هفدهمین دوره جشنواره فیلم فجر شد که کسب جوایز بهترین فیلم و کارگردانی در شمار برجسته‌ترین آن‌هاست. در این فیلم، مفهوم عشق، به نوعی استعاره‌ای از مسیر دنبال کردن نامه‌های یک رزمنده به همسرش پس از سال‌ها دوری و چشم‌انتظاری، کاملاً توسط تماشاگر احساس می‌شود. فارغ از موسیقی متفاوت متن فیلم، از دیگر جاذبه‌های بصری فیلم می‌توان به فلش‌بک‌های فیلم‌ساز به خاطرات شیرین گذشته این زوج در مدت کوتاه زندگی مشترکشان اشاره کرد. زنده‌یاد ملاقلی‌پور، کارگردان کاربلد سینمای دفاع مقدس تلاش کرده از کلیشه‌های جاری فیلم‌سازی به شکلی هنرمندانه پرهیز کند.

روبان قرمز

ابراهیم حاتمی کیا

شخصیت‌ها: پرویز پرستویی در نقش «داوود» و آزیتا حاجیان در نقش «محبوبه»

سوژه دراماتیک: در این اثر سینمایی، در دل داستانی با مضمون جنگ، ملودرامی شورانگیز میان مثلث عشقی «جمعه»، «داوود» و «محبوبه» رقم می‌خورد. محبوبه، زنی جنگ‌زده است که پس از جنگ به خانه قدیمی خود در مناطق آلوده به مین بازگشته است. در این میان، با منطقه‌ای خالی از سکنه و دو مرد با عوالمی متفاوت از یکدیگر، آشنا و درگیر می‌شود. او برای پاک‌سازی خانه‌اش از مین‌ها و میهمانان ناخوانده، ناخواسته وارد زندگی و دنیای جمعه و داود می‌شود.

ویژگی فیلم: «روبان قرمز» تولید سال ۱۳۷۷ ابراهیم حاتمی کیاست؛ اثری که مانند دیگر آثارش در ژانر دفاع مقدس به شکلی غیرمستقیم به ادبیات این گونه وفادار است. عشق جاری در این فیلم مرتب میان سه ضلع آن، در چرخش و نوزایی است. این فیلم در فرمی نمادگرایانه، گویای نگاه فلسفی فیلم‌ساز در بستری عاشقانه است. اثری که با وجود کشش داستانی و بازی‌های چندلایه نقش‌آفرینان، فراتر از زمانه‌اش حرف برای گفتن و شنیده شدن دارد. «روبان قرمز» پس از نامزد شدن در بخش‌های مختلف هفدهمین جشنواره فجر، موفق به دریافت سیمرغ‌های بلورین بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل، نقش اول زن بخش بین‌الملل برای آزیتا حاجیان و نیز بهترین تدوین بخش مسابقه سینمای ایران شد.

شیدا

کمال تبریزی

شخصیت‌ها: پارسا پیروزفر در نقش «فرهاد» و لیلا حاتمی در نقش «شیدا»

سوژه دراماتیک: «شیدا»ی کمال تبریزی با خلق دو شخصیت محوری فیلم؛ فرهاد و شیدا، قصه‌ای عاشقانه را میان مجروحی جنگی و پرستارش در بیمارستان صحرایی تعریف می‌کند. این مجروحیت بیش از آن که جسمی باشد، از روح او سرچشمه می‌گیرد، چرا که دردهای فرهاد با قرائت آیاتی از قرآن کریم التیام می‌یابد. تا جایی که در نقطه طلایی پایان فیلم، شفا و احیای تلویحی فرهاد با حضور شیدا و خواندن آیاتی از کلام‌ا... در کنار بستر بیماری‌اش محقق می‌شود.

ویژگی فیلم: کمال تبریزی، کارگردانی که در طول سال‌های کار هنری خود با موفقیت انواع گونه‌های نمایشی را تجربه کرده، با ساخت «شیدا» در سال ۱۳۷۷، بعد از سر گذراندن فیلم‌هایی همچون «عبور»، «در مسلخ عشق» و «لیلی با من است» در ژانر دفاع مقدس، در کسب سیمرغ از جشنواره هفدهم فجر ناکام ماند. فیلم «شیدا» در قالب جنگی و دراماتیک، راوی عشق نافرجام فرهاد و شیداست تا همچنان معنای معشوق دست‌نیافتنی و ناپیدا باقی بماند. شیدا در حکم معشوقه‌ای، عاشقِ ناتوان از دیدن و در حقیقت تماشاچی خود را در پی کشف و شهودی عارفانه به دنبال خود می‌کشد. تبریزی، زیر لایه استعاره‌های یادداشت عاشقانه، دادن هدیه، درخت بهارنارنج و... توصیفی معناگرایانه‌تر از عشق را به مخاطب ارائه می‌کند.

نغمه

ابوالقاسم طالبی

شخصیت‌ها: حسین یاری در نقش «محمود» و حمیرا ریاضی در نقش «نغمه»

سوژه دراماتیک: «نغمه» نقش اول زن فیلم، سوژه فیلم‌سازی ابوالقاسم طالبی شده تا بار دیگر داستان عشقی ریشه‌دار را میان زن و شوهری بازمانده از ایام جبهه و جهاد نقل کند. قصه‌ای که این بار از زبان محمود و نغمه به بیان مرارت‌های هرروزه زندگی یک جانباز شیمیایی و همسرش می‌پردازد و در این میان، شیوا دختری است که به نمایندگی نسل پس از جنگ، در جریان آشنایی با این زوج، تصویر غلط خود و برخی از جوانان همعصرش را از عشق اساطیری به عشقی حقیقی اصلاح می‌کند.

ویژگی فیلم: «نغمه» در سال ۱۳۸۰ به کارگردانی و نویسندگی طالبی خلق شد و لی به جز نامزدی نقش اول مرد نهمین دوره جشنواره فیلم فجر، روی خوشی از جوایز و تحسین‌ها ندید. این فیلم، روایت دردهای یادگاران جنگ را در بستری احساسی و دراماتیزه شده برای مخاطبانش قابل هضم می‌کند. عشق محمود و نغمه، به شکلی غیرمعمول و از مسیر درخواست طلاق از سوی محمود رخ می‌نماید. این فیلم با مواجهه جدایی و وصل در مسیر روایت داستانش، دست بیننده را می‌گیرد و به سطحی والاتر از رابطه زمینی می‌برد. تا جایی که عشق این زن و شوهر در سکانس فرجامی فیلم به شهادت محمود گره می‌خورد.

دیوانه‌ای از قفس پرید

احمدرضا معتمدی

شخصیت‌ها: پرویز پرستویی در نقش «روزبه» و نیکی کریمی در نقش «یلدا»

سوژه دراماتیک: «دیوانه‌ای از قفس پرید» در بطن ماجرای پرتعلیق و پیچیده عشق «روزبه» و «یلدا»، به سرنوشت جانبازی آسیب‌دیده از جنگ می‌پردازد که برای ادامه درمان در آسایشگاه بستری می‌شود. در این بین، یلدا با داشتن دغدغه‌های خانوادگی و شغلی در دادگستری، رفته‌رفته از نظر توان روحی تحلیل می‌رود و در مقابل مشکلاتی که ضدقهرمانان فیلم برای او و پدرش پیش آورده‌اند، سر خم می‌کند که عشق روزبه، به کمکش می‌رسد.

ویژگی فیلم: «دیوانه‌ای از قفس پرید» را احمدرضا معتمدی در سال ۱۳۸۱ ساخت که در جشنواره فیلم فجر همان سال، ضمن دریافت سیمرغ بهترین فیلم، دو سیمرغ دیگر را هم از آنِ خود کرد. این فیلم مانند قالب آثار سازنده‌اش با درون‌مایه‌ای ملودرام به سمت تأملات فلسفی فیلم‌ساز تمایل دارد. فیلمی که توانسته به خوبی از پس داستان‌های فرعی متعدد طرح‌شده در کنار روایت اصلی عاشقانه‌اش برآید. عشق «روزبه» و «یلدا» در گیرودار ترکش‌های ناشی از دوران جنگ و کارشکنی‌های مردان بوالهوس پیرامون «یلدا» رو به زوال می‌گذارد که در لحظات پایانی فیلم به وصل می‌انجامد. گویی در این اثر انواع مظاهر هوسرانی از ثروت، قدرت و انحراف اخلاقی برای محک زدن عشق «یلدا» به «روزبه» به کار می‌آیند.

مزرعه پدری

رسول ملاقلی‌پور

شخصیت‌ها: مهدی احمدی در نقش «محمود» و آتنه فقیه نصیری در نقش «سودابه»

سوژه دراماتیک: قهرمان داستان «مزرعه پدری»، رزمنده آسیب‌دیده جنگ است که طی سفری به شهر اهواز برای بررسی آخرین کتابش با همین عنوان، به همراه همسر و فرزندانش ضمن یادآوری خاطره از دست دادن آن‌ها در اثر بمباران توسط یکی از حاضران در همایش ادبی، دچار آشفتگی روحی می‌شود. وی مرتب در حال رفت‌وآمد به دوران حضورش در جبهه و امروز است. در این بین، صحنه‌های رویایی ارتباط عاطفی محمود و خانواده‌اش از نقاط اوج در اماتیک فیلم به حساب می‌آید.

ویژگی فیلم: کارنامه هنری رسول ملاقلی‌پور، کارگردانی ۱۷ فیلم را نشان می‌دهد که «مزرعه پدری» چهاردهمین تجربه فیلم بلندوی به‌شمار می‌رود. او این فیلم را در سال ۱۳۸۲ ساخت و به جز چند تندیس زرین از هشتمین جشن خانه سینما، سهمی از سیمرغ‌های دوره بیست‌ودوم فیلم فجر نبرد. با این حال، در دوازدهمین جشنواره دفاع مقدس به عناوین فیلم برگزیده و فیلم منتخب هیئت داوران دست یافت. تجسم‌بخشی رویای عشق میان محمود مشکاتیان و همسر و دو فرزند شهیدش، آن هم در مزرعه گندم یا سکانس انداختن بچه‌ها درون حوض کوچک مزرعه از درخشان‌ترین تصویرسازی‌های عاشقانه در ضمن فیلمی جنگی است تا از خشونت صحنه‌های جنگ و درگیری بکاهد.

دست‌های خالی

ابوالقاسم طالبی

شخصیت‌ها: خسرو شکیبایی در نقش «امیرحسین» و فاطمه گودرزی در نقش «مریم»

سوژه دراماتیک: داستان این فیلم روایتگر یک خانواده کوچک سه نفره است که در آن پدر به موجب سال‌ها اسارت از خانه و کاشانه دور مانده و همسر و تنها دخترش با گرفتاری‌های زیادی دست به گریبان هستند. جدای از ظاهر داستان که بر محور در دسرهای «حوریه»، دختر خانواده می‌گردد، در حقیقت راویِ گمان اشتباه او به ارتباط پنهانی مادرش، «مریم» و خیانت به پدر غایبِ او است. در حالی که غالب سکانس‌های فیلم، پس از بازگشت پدر به آغوش خانواده، مشحون از جلوه‌های عشق عمیق «مریم» و «امیرحسین» به یکدیگر است.

ویژگی فیلم: ابوالقاسم طالبی، نویسنده و کارگردان «دست‌های خالی» در سال ۱۳۸۵ ساخت این فیلم را به پایان برد. فیلمی که با وجود کسب نکردن موفقیت چشمگیر جشنواره‌ای، مورد تحسین و اقبال عمومی واقع شد. اثری که در خط داستانی خود، ترکیبی از چند مضمون نامتجانس جنگی، درام، جنایی و ماورایی را به شکلی یکدست و قابل باور به تصویر می‌کشد. اما آن چه که بیش از دیگر محورها قابل اعتناست، نمایش یک عشق واقعی است که با گذر سال‌ها به قوت و تازگی پابرجاست و در کوچک‌ترین اجزای زندگی «مریم» و «امیرحسین» رخ نشان می‌دهد.

فرزند خاک

محمدعلی باشه‌آهنگر

شخصیت‌ها: شبنم مقدمی در نقش «مینا» و همسر گمنام او به نام «مصطفی»

سوژه دراماتیک: قصه فیلم، سال‌ها پس از جنگ و از میانه زندگی «مینا» و پسرش آغاز می‌شود. جایی که باید برای پاسخ گفتن به پرسش‌های بی‌جواب پسرش درباره پدری مفقودالاثر و بازگرداندن پیکرش، راهی سفری دور و پرخطر به مناطق مرزی کشور شود.

ویژگی فیلم: محمدعلی باشه‌آهنگر، بیش از هر کار با فیلم «فرزند خاک» ساخته سال ۱۳۸۶ خود که در زمره بهترین فیلم‌های دفاع مقدس است، شناخته می‌شود. کارگردان موفقی که جنگ را با پوست و گوشت تجربه کرده است و این مهم را می‌توان از لابه‌لای روایت ملموس او از جنگ و آدم‌های آن به خوبی حس کرد. فیلم‌های «بیداری رویاها» و «ملکه» در سه مقطع تاریخی و داستانی گوناگون از دوران جنگ تحمیلی و پس از آن مبین همین نگاه است. «فرزند خاک» در دل ماجرایی عاشقانه، سختی‌های زندگی مردم مناطق محروم مرزنشین غرب کشور را پس از جنگ به ظرافت تصویرسازی می‌کند. در این فیلم نیز شاهد نمایش عشقی غیرمستقیم ولی باورپذیر هستیم که با وجود حضور فیزیکی نداشتن «مصطفی» در جریان فیلم و اجتناب کارگردان از اشارات بیانی و رفتاری مرسوم تِم‌های عاشقانه، به هنرمندی هر چه تمام‌تر فریاد زده می‌شود.

روزهای زندگی

پرویز شیخ‌طادی

شخصیت‌ها: حمید فرخ‌نژاد در نقش «امیرعلی» و هنگامه قاضیانی در نقش «لیلا»

سوژه دراماتیک: «روزهای زندگی» از ابتدا تا به انتها قصه زن و شوهری از جامعه پزشکی و پرستاری دوره جنگ تحمیلی را به تصویر می‌کشد که روزهای زندگیشان را با تمام گرفتاری‌های زندگی‌های معمولی در محیطی جنگی سپری می‌کنند. قصه عشق این دو، در آستانه پایان جنگ در بیمارستانی صحرایی تعریف شده است که با پذیرش قطعنامه فراز و نشیب‌های فراوانی را متحمل می‌شوند.

ویژگی فیلم: «روزهای زندگی» پرویز شیخ‌طادی از جمله فیلم‌هایی است که بستر ملودرام را بهانه طرح مفاهیمی عمیق‌تر می‌سازد، با این حال، مناسبات یک درام جنگی را رعایت و تماشاگر را به آرامی وارد دشواری یک موقعیت واقعی در جبهه می‌کند. عشق میان «لیلا» و «امیرعلی» در لحظه‌لحظه حضورشان در کنار هم در یک منطقه جنگی و تنها از مسیر فداکاری‌ها و همراهی‌هایشان در برخورد با مصائب چنین فضای متشنجی برای مخاطبان قابل درک است. با وجود مخالفت‌های انجمن سینمای دفاع مقدس برای ساخت این فیلم، شیخ طادی در سال ۱۳۹۰ به تولید آن با بودجه شخصی اقدام کرد و در سی‌امین دوره جشنواره فجر، پنج سیمرغ اصلی و دو دیپلم افتخار را در کارنامه خود به ثبت رساند.

روز سوم

محمدحسین لطیفی

شخصیت‌ها: حامد بهداد در نقش «فؤاد» و باران کوثری در نقش «سمیره»

سوژه دراماتیک: روایت عاشقانه «فؤاد» و «سمیره» در بخش نخست فیلم پررنگ‌تر جلوه می‌کند. سمیره، معلمی است که همراه فؤاد، از ساکنان عرب خرمشهر به تدریس در مدرسه مشغول‌اند و فؤاد با وجود مخالفت برادر سمیره، خواستگار اوست. به تدریج ماجرای علاقه او با اشغال شهر و پیوستن فؤاد به نیروهای ارتش عراق، وارد پیچ‌وخم‌های یک موقعیت تمام‌عیار جنگی می‌شود.

ویژگی فیلم: «روز سوم» به عنوان ششمین کار سینمایی محمدحسین لطیفی در مقام کارگردان، درامی جنگی با اقتباسی آزاد از یک ماجرای واقعی است که به سال ۱۳۸۵ ساخته شد. اثری که دو سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی جشنواره بیست‌وپنجم فیلم فجر را در همان سال برای لطیفی به ارمغان آورد. این فیلم، با وجود تکراری بودن سوژه، روایتی عاشقانه از مظلومیت یک شهر جنگ‌زده و مردم بی‌دفاع آن را به منصه ظهور می‌گذارد. داستان عشقی که از فؤاد و سمیره آغاز می‌شود و به صورتی نمادین، به حب خانه و کاشانه، عشق به اعضای خانواده و میهن‌پرستی پیوند می‌خورد. با وجود پایان تراژیک این ماجرای عاشقانه، کشمکش‌های شخصیت خاکستری فؤاد با خود و برادر سمیره برای رسیدن به عشقش از جمله جذابیت‌های فیلم برای بیننده «روز سوم» است.

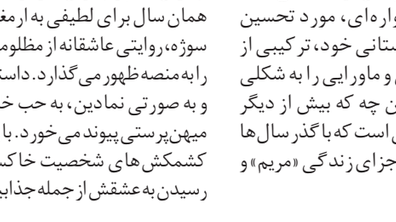
جدول متوسط [شماره ۶۹۴۱]

طراح جدول: مجید شادروح

افقی:
۱-دست آویز-گوسفند ماده-برافراشته-شریک ۲-درگوشی-زنبیل-از توابع قزوین-ناله گرگ ۳-برهنه-دعا-پر درخت-خُرجین-دشنام ۴-اسب آذری-نقره-قرص نان-گستردنی-نغمه ۵-دلاک-موثر-سهل-سازمان جاسوسی شیطان بزرگ ۶-پرستاری-نجیب-فرزندزاده ۷-اسباب منزل-شارب-از زبان‌های رایج در کشورمان-چهارپایه ۸-حبه-بالا-دسته-هوس-از حروف ندا ۹-مادر-هماورد-ترانه-سالخورده-خون ۱۰-سرزمین-منشی-پاسبان-متاع ۱۱-موچینه-هاتف-پیروان-متواضع

عمودی:
۱-ریشه-ابزار-همیشگی ۲-ترک بلد-کبوتر صحرایی ۳-ماه خارج-پندار-سربی مو ۴-بوی رطوبت-بزرگان-شرم ۵-هوس زن باردار-مستخدم مدرسه ۶-غذای بیمار-تخت ۷-قوم باستانی-تریکو ۸-طلایه دار اعداد-قنات-گوهر ۹-آهو-پدر عرب ۱۰-گنجه-لهجه ۱۱-خواهر-بسامد ۱۲-نیکوکار-روز جاری ۱۳-یگانه-کافی-عمو ۱۴-بی رونقی-فرومایه ۱۵-ضرر-امر به سکوت ۱۶-میانه-نمناک ۱۷-پاکیزه-لوبیا روغنی-رودناشنوا ۱۸-میوه خوب-احتیاج-نوبت بازی ۱۹-سیاهی-از غذاهای تخم مرغی ۲۰-خوشگل-جواب آن هوی است-لحظه

حل جدول شماره ۶۹۴۰

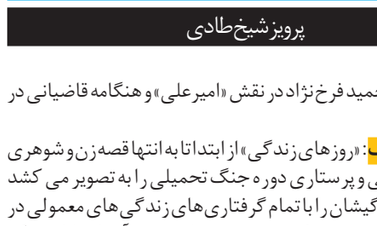
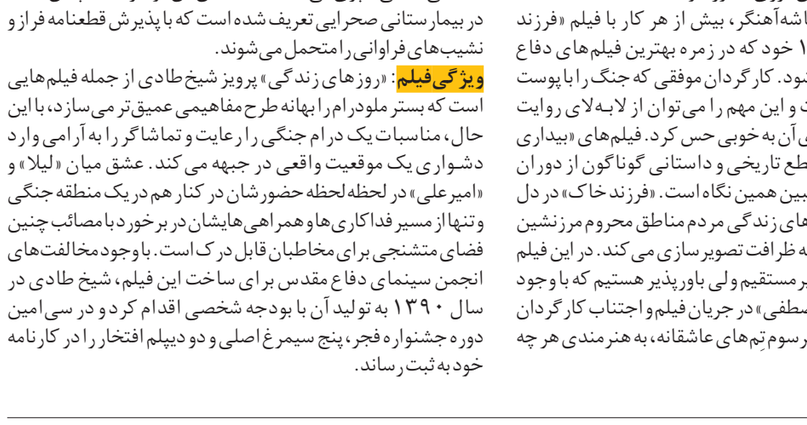


جدول سخت [شماره ۱۶۴]

طراح جدول: بیژن گورانی

افقی: ۱-ممنوعیت ورود به جایی-طبقه‌ای از ساختمان-زمان سختی یا هنگامی که به چیزی احتیاج پیدا می‌شود-جام جهان‌نما ۲-جایز-نویسنده و طنزپرداز معاصر و صاحب کتاب آقای ذوزنقه-تبعیدگاه ناپلئون ۳-پرنده هدایت‌پذیر از راه دور-نوعی شیرینی-مهربانی-نوعی کاغذ جلد کتاب ۴-اهل تلاش و فعالیت-به گردن قهرمان می‌آویزند-دریانورد و کاشف بریتانیایی که چند سفر به قطب شمال داشت-شهری در آلمان ۵-از آرایه‌های ادبی-نوعی سنجاب-قمری خانگی ۶-از سلسله‌های پادشاهی کره-درخت کاج-همیشه-تارمی-کوچک و خرد ۷-وسیله‌ای برای بیرون آوردن جنین از شکم مادر-بندری در بلغارستان-از انجیل‌های معتبر ۸-گوش-آشکار-دور از ذهن-زشت‌رو ۹-کاسه گدایی-ملاط-برشی از هندوانه-چند بیت ۱۰-پدر و مادر-فرمانده شهید لشکر ۳۱ عاشورا در دفاع مقدس-مستی ۱۱-ترش و شیرین-همسر بخت‌النصر که باغ‌های معلق بابل برای او ساخته شد-واحد پول روسیه-وجود دارد.

عمودی: ۱-مرگ و میر جمعی-بنای بزرگ تاریخی ایتالیا که نماد شهر رم و امپراتوری روم باستان است ۲-نوعی حرکت نمایشی با توپ-زبان کوچك ۳-شهری در مصر-کوشا ۴-ساز ابداعی کریستوفری-پاکی ۵-واحد صوتی در زبان-نبرد ارتش آلمان و نیروهای متفقین در جریان جنگ جهانی اول-دریا ۶-راه اصلی اتصال به اینترنت-مربوط به جسم ۷-کار ناتمام!-بخش بندی نماهای یک فیلم‌نامه ۸-حکومت اتحادیه‌ای-سالن نمایش فیلم ۹-برج بلند مخابراتی شمال غرب تهران-اسب سیاه ۱۰-پلیدی-کابیله-ماه دهم ۱۱-پیشوند تکرار-جست‌وجو گر-نام مجنون ۱۲-جانوری از خانواده اسب-رودی جاری در ترکمنستان ۱۳-وسطی-ناگزیر ۱۴-پیشوند-کجاست ۱۵-فیلمی ساخته آندره تارکوفسکی-زننده ۱۶-بدن بی سر!-برودت-از ملزومات حفاری ۱۷-از عناصر اربعه-پیرو دین موسی(ع) ۱۸-دارای مقام و منزلت-کار افتخارآفرین و شجاعانه ۱۹-همنشین-ماده‌ای رنگی برای زیباسازی نما ۲۰-کتاب خاطرات معصومه آباد که در سال‌های ابتدایی جنگ به عنوان امداد گر در جبهه بوده است-برهنه.



حل جدول شماره ۱۶۳