

کریستیز در یک حراجی، شماری از آثار سرامیک‌پابلویکیاسورا به صورت آنلاین به فروش می‌رساند. به گزارش خبرگزاری مهر در این حراجی که تنها به صورت آنلاین بر گزاری می‌شود، ۸۰۰ نفر سفالی از آثار نقاش مشهور اسپانیایی برای فروش ارائه می‌شود. قیمت پایه این آثار از ۷۰۰ دلار شروع می‌شود. در این حراجی آثار متنوعی از میان آثار سرامیک‌پیکاسو انتخاب شده‌است.



علی حاجی یاری

۱ ■ **برقص آن گونه که دل از حصار آه بر گردد که اسماعیل از میدان قربان گاه بر گردد برقص اشفته کن دفرابر قصان و برقص آری که باید شمس مولانا شود از راه بر گردد کسی در چاه خود می‌خواند امیدر سستگاری نیست؟ مباد باز هم تنها صد از چاه بر گردد غم انگاری به دست غم مهیا می‌شود کارش غمی در دل نماند چون غمی جانکاه بر گردد چه معنی دارد اصلا جان آن سرباز وقتی از تمام لشکری تنها سر یک شاه بر گردد**

۲ ■

برخیز ای کشیده به سر بر دای شب باران پیش در غم بی انتهای شب باید قلندران غزل را صدا کنیم حالا که شعر می‌چکد از جای جای شب وقتی یقین برای نومی بارد آسمان چون منکران مپوش رخ از آیه‌های شب با من بیا به سمت جنون راهیم بیا گم می‌شویم در تن بی احتیای شب غم بود تیرگی و غم و تیرگی و ماه ماه شدیم قسمتی از ما جرای شب

۳ ■

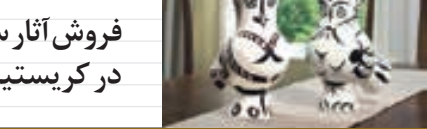
درست مثل همیشه کسی اذان می‌داد واشک هم که مروری با تکان می‌داد غروب سیلی سرخی به آسمان می‌زد غروب قدرت غم را به من نشان می‌داد خاک مرده که در شهر پخش می‌کردد شبیه بم خبر از هر چه ناگهان می‌داد وبعد ساعت سه چای پاهای که نبود واشک مثل همیشه مگر امان می‌داد و خاک مرده که در چاه ناگهان می‌داد زنی که مرده چرابی گناه جان می‌داد که مرگ چند نفر را یتیم خواهد کرد زنی که مرده نبوده زنی که نان می‌داد که باز صبح سر جای اول بودم وباز مثل همیشه کسی اذان می‌داد

ادبیات

●●●

داستان‌های ایرانی به فرانسه و ایتالیا می‌رود

یکی از مدیران انجمن نویسندگان ایتالیا، از نویسندگان ایرانی برای سفر به این کشور به منظور استفاده از تسهیلات برای تکمیل آثار خود دعوت کرد. سیمونه دی کونزا، از مدیران انجمن نویسندگان ایتالیا، در گفت و گو با خبرگزاری مهر با اشاره به اشتیاق و علاقه ایتالیا برای ارتباط با نویسندگان ایرانی گفت: از سال گذشته و در نمایشگاه کتاب پاریس، ما شروع به برقراری ارتباط نزدیک با نویسندگان ایرانی کردیم اما مایه تاسف است که سطح ارتباط با ناشران خارجی تا به‌فای مانده‌است. وی ادامه داد: در دیدارهای سال گذشته متوجه شدیم که ما چیزهای زیادی در باره ایران و ادبیات آن نمی‌دانیم و لازم است سطح مراودات در هنگ مان را بالاتر ببریم که تا به امروز پایین مانده‌است. ما علاقه داریم نویسندگان ایرانی بیشتری در نمایشگاه کتاب تورین حضور داشته باشند و سازمان دهی بهتری برای حضور آن‌ها در کشور و رویدادهای ادبی مان داشته باشیم. این مقام مسئول انجمن نویسندگان ایتالیا توجیه کارکنند و کنار آن برای انتشار آثارشان در ایتالیا نیز به‌ایزنی بپردازند. بسیار علاقه‌مندیم که نویسندگان ایرانی نیز بتوانند به این جمع بپیوندند و ارتباط خود را با ناشران ایتالیایی و نویسندگان ما تقویت کنند. همچنین احمد شاکری، مسئول امور مطبوعاتی و بین الملل غرقه ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت، در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران پویا، با اشاره به آرزویی ها و مذاکراتی که در جریان حضور نویسندگان ایرانی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت با ناشران خارجی انجام شده‌است، گفت: در حوزه زبان فرانسه با ناشرانی که علاقه مند به فعالیت در حوزه زبان فارسی بودند، مثل انتشارات زولما که پیش از این کتاب‌های فریادوفی و زویا پیرزاد از ترجمه کردند، دیداری کرد که دید جدیدی را افزود: در این دیدار ادبی انتشارات زولما می‌گفت، «چون از زبان فارسی آثار اندکی به‌من معرفی شده‌است، من اکنون قله ادبیات معاصر ایران را زویا پیرزاد می‌دانم و فرد بسیاری هم از انتشار کتاب وی پر دم. البته کتاب فریادوفی نیز پرسود است اما هنوز به کتاب‌های زویا پیرزاد نرسیده‌است». شاکری تصریح کرد: در این دیدار قرار شد ما برای حوزه زبان فرانسه کتاب‌هایی را پیشنهاد کنیم، پس از بازگشت به ایران، مشخصاً پنج نمونه از هفته گذشته از نسیم مرده‌آثاری از مرید، مشاور مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی در امور بین الملل گفت: همچنین کتابی از محمدضاشمس نیز برای ناشری در حوزه کودک و نوجوان ارسال شد. به گفته وی عناوین این کتاب‌ها «نگهبان تاریکی» (از مجید قیصری)، «المیزع» از محمدضابطاری، «هرس» از نسیم مرعشی، «خون مرگی» از الهام فلاح و «ماه گرفته‌ها» از شرین نادری است. شاکری گفت: پنج عنوان دیگر هم تأیید ما دیگر برای بررسی متن و انتخاب ناشر ارسال خواهد شد. البته ناشر بعد از بررسی نتیجه را اعلام خواهد کرد و زمان مشخصی نداده‌است.



دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

دوغول ادبی فرانسه با ۳ کتاب در یک ماه آمدند

ابوالمجد مجدودبن آدم سنایی غزنوی، از عارفان وشاعران برجسته قرن پنجم وششم ادب فارسی است. وی نخستین کسی است که در شعر فارسی، در تبیین نظام عرفانی جهان و آن چه آن را نظام احسن خوانده‌اند، سخن گفته‌است. سنایی، بزرگ‌ترین سراینده شعر اجتماعی در تاریخ ادبیات کلاسیک فارسی است و شعر او در ردیف بهترین شعرهای اجتماعی وسیاسی زبان فارسی است.جامع‌ترین و پرمعزترین شعر تعلیمی صوفیه پیش از مثنوی مولانا به حدیقه سنایی اختصاص دارد. اندیشه انسان کامل را او وارد شعر فارسی کرده‌ودر نظام کامل عرفانی تبیین کرده‌است. سنایی حال و هوای تازه‌ای وارد قصیده می‌کرد.

تاثیر او بر عطار و مولانا و بسیاری از شاعران بعد از خود شگفت است و نکات فراوان دیگر در باره زندگی، آثار و اندیشه‌های او در خور بررسی و تحقیق جامع است. مرکز فرهنگی شهر کتاب پس از برگزاری یانصد جلسه درس گفتار در پارمولوی، فردوسی، سعدی، نظامی، عطار، بیهقی، حافظ، ناصر خسرو، خاقانی و خواجوی کرمانی، آخرین این درس گفتارها را در بار سنایی و باحضور دکتر محمدعلی مودودو دکتر مریم حسینی بر گزار کرد.

■ **تضاد و تناقض در سنایی**

در ابتدای این نشست، دکتر محمدعلی مودودر باره تجلی سنایی در ساحت شعری اش گفت: سنایی از شاعرانی است که جلوه‌های کاملاً متفاوت و متغایر در آینه اشعارش دارد. هفتاد سال پیش بود که من این دوبیت را از آقا سید جلال تهرانی، از وعاظ تهرآن بشنیدم که در منبر می‌خواند:

گرفتم که خود مرگ لذت ندارد
نآخر خلاصی دهد جاودانی

اگر قتلبان نیست از قتلبانان
اگر قتلبان است از قتلتانی

این شعر هائل برق در گ‌های من نشست و چنان تکانه داد که امروز هم پس از هفتاد سال وقتی یاد می‌افتد بر خود می‌لرزم. حال اینا دوبیت دیگر را هم از سنایی در نظر بگیرید:

کی باشدو کی که در تو آویزم
چون در زرو سیم مرد نادیده
تو در خم من با ناخن خسته
من دو لب به یوسو خاییده

آن یکی تمنای مرگ بود و نشان بیزاری از دگری با حقاقت‌ها و ابتدالات زندگی داشت و این دیگر تمنای ذات‌ترین آویزش در پیچ‌وناب شهوت و حسب‌حالی‌ستسنا

سوده‌است. این تناقض و تضاد در رویکردهای شعر سنایی از قدیم جلب توجه می‌کرده‌است و افسانه معروف بر خود سنایی با دیوانه‌لای خوار برای توجیه آن ساخته شده‌است.

گویان شعرهای حاوی مضامین مستهجن و هجویه‌های رکیک و مداخله‌ای‌های پادشاهان در دوران زندگی شاعر، پیش از برخورد با دیوانه لای‌خوار سروده شده‌است. می‌گویند سنایی پس از ملاقات با دیوانه توبه کرده و از هجویات و مداخلات نفسانیات به کلی دوری جست و بقیه عمر را به سرودن زهدیات و اخلاقیات و نصایح و مواظف مصروف داشته‌است. این توجیه ساده انگارانه البته اهل تحقیق را قانع نمی‌کند و نظریه مقبول در میان محققان معاصر آن است که به لحاظ زمانی هیچ‌مرز مشخصی میان ساحت‌های روشن و تاریک سنایی وجود ندارد و چنین می‌نماید که او تا پایان عمر میان این دوساحت در نوسان بوده‌است.

■ **روی دل شمس بیشتر با سنایی است**

شمس تبریز چهر تن از بزرگان قرن ششم را نام می‌برد: سنایی، نظامی، خاقانی و عطار. از میان این چهار تن روی دل شمس بیشتر با سنایی است اگر چه در جایی

فروش آثار سرامیک پیکاسو

در کریستیز



می‌گوید: این دو بیت خاقانی می‌ارزد به تمام دیوان سنایی و به فخری نامه اش (حدیقه). متأسفانه آن دو بیت از قلم کسانی که گفته‌های شمس را یادداشت کرده‌اند، افتاده‌است و ما نمی‌دانیم چه نکته دقیقی در آن ابیات ذائقه شمس را این قدر پسند افتاده‌است. اما در هر حال این یک قضاوت موردی است و از مجموع مقالات پیداست که مقام سنایی در نظر شمس برتر از آن سه تن دیگر است. پیش از شمس، سید برهان الدین محقق هم از مجنوبان سنایی بود. مولانا در فیه مافیه به این نکته اشاره دارد و شمس هم می‌گوید که سید، مرید خاص سنایی بود و سنایی شیخ او بود. قضاوت کلی شمس در حق سنایی آن است که او نتوانست خود را از قید تلون رها سازد.

■ **آدم شعر عرفانی فارسی**

در ادامه نشست دکتر مریم حسینی با اشاره به این که با اذعان همه تذکر نویسان، سنایی آدم شعر عرفانی فارسی است، در باره تغییری که سنایی در فضای ادبیات زمان خود ایجاد کرده‌است، گفت: شکی در این نیست که در فصاحت و بلاغت سخن، سنایی گوی سبقت را از دیگران ر بوده‌است. اگر بخوایم از آثارش نام ببریم

همایش سنایی و بزرگداشت یوهانس پیتر دوبروین در هلند بر گراز می شود

همایش سنایی و بزرگداشت یوهانس پیتر دوبروین (ایران شناس و سنایی شناس برجسته هلندی) روز جمعه ۱۹ آبان برابر با دهم نوامبر ۲۰۱۷ در دانشگاه لایدن هلند بر گزار می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، در ادامه درس گفتارهای سنایی در شهر کتاب، همایش سنایی و بزرگداشت یوهانس پیتر دوبروین (ایران شناس و سنایی شناس برجسته هلندی) روز جمعه ۱۹ آبان برابر با دهم نوامبر ۲۰۱۷ در دانشگاه لایدن هلند بر گزار و ناشر فرهنگی شهر کتاب به همراه لوح تقدیر و هدایای دیگر به او اهدا می‌شود.