



## اکران «ارادتمند نازنین، بهاره، تینا» در کانادا

در حالی که به نظر می‌رسید عبدالرضا کاهانی از رفع توقیف فیلم «ارادتمند نازنین، بهاره، تینا» نامید شده باشد، این فیلم امروز در شهر «تورنتو»ای کاناداروی پرده می‌رود. این اولین نمایش عمومی فیلم جنجالی کاهانی است که با حضور خود او برگزار می‌شود.

به گزارش آی سینما، کاهانی این فیلم را سال گذشته با بازی مهناز افشار، طناز طباطبایی، سحر دولتشاهی، مهران غفوریان و آیدا ماهانی ساخت که از ماه‌هایش به منبع اخبار و شایعه‌ها تبدیل شده است. نمایش این فیلم در خارج از کشور می‌تواند نشانه بسته شدن قطعی پرونده اکران عمومی آن در ایران باشد. این فیلم در سال «ریجنت» شهر تورنتو به نمایش در می‌آید و سپس جلسه پرسش و پاسخ با حضور کارگردان برگزار خواهد شد.

کاهانی بعد از «ارادتمند نازنین، بهاره، تینا» که در باره زندگی سه دختر جوان در تهران است، فیلم «ما شما را دوست داریم خانم‌بابا» را در کشور تایلند با بازی رضا عطاران و حمید فرخ‌زاد جلوی دوربین برد.

خبر اکران عمومی این فیلم در کانادا در حالی منتشر شده که طبق اعلام مسئولان وزارت ارشد، «ارادتمند نازنین، بهاره، تینا» در کمیته بازبینی فیلم‌های توقیفی هم با اتفاق آزاد شده است و بدون اصلاحات جدی، امکان اکران نخواهد داشت. علاوه بر آن نشست پرسشی و پاسخی که قرار است بعد از نمایش عمومی فیلم برگزار شود، محل سوال است. در صورتی که عبدالرضا کاهانی در این نشست حضور داشته باشد، این موضوع می‌تواند سرآغاز حاشیه‌های جدیدی برای او و فیلم جنجالی‌اش باشد.



تعطیلی سه روزه سینماهای کشور به مناسبت ایام عزاداری، در هفته منتهی به چهارشنبه، تاثیر قابل توجهی بر میزان فروش فیلم‌ها داشت، به طوری که «خالدور، با وجود افزایش ۱۰ سالتی ظرفیت اکران، با کاهش فروش حدود ۳۰۰ میلیون تومانی مواجه شد. با وجود این، توانست در سومین هفته اکران خود، برای دومین هفته متوالی صدر جدول فروش را از آن خود کند و آخرین اثر فریدون جیرانی نیز که تا قبل از آن صدر جدول فروش را در دست داشت، برای دومین هفته متوالی و با وجود کاهش ۵۰ درصدی فروش، در جایگاه دوم قرار گرفت. در میان ۱۰ فیلم پرفروش هفته، «غیر مجاز» تنها فیلمی بود که تعطیلات بر میزان فروش آن تاثیر چندانی نداشت و تنها با کاهش پنج میلیون تومانی، توانست در جدول، صعود دوبله‌ای داشته باشد و جای «ایتالیا ایتالیا»، را در رده هفتم بگیرد. اکران فیلم‌های جدید که از دیروز شروع شده، احتمالاً جدول فروش هفته بعد را به کلی دگرگون خواهد کرد. مشروح جدول فروش را در ادامه می‌بینید:

فیلم کارگردان	هفته	فروش هفتگی	فروش کل
خالدور ارش معمریان	۳	۳۴۹	۱۶۳۵
خفه گی فریدون جیرانی	۵	۱۶۱	۳۴۲۴
زرد مسطفی تقی‌زاده	۷	۱۱۲	۴۵۵۱
خانه دختر شهرام شاه حسینی	۶	۹۴	۲۶۴۹
قهرمانان کوچک حسین قناعت	۷	۷۴	۲۰۷۰
ملی وراه‌های رفته اش تهمنه میلانی	۱۰	۴۳	۱۹۲۱
غیر مجاز حسن یکتا‌باده	۳	۳۳	۱۴۱
ایتالیا ایتالیا کلود صباغ‌زاده	۷	۲۴	۱۲۶۹
آزاد به قید شرط حسین شهابی	۵	۱۸	۲۰۸
آنزوا مرتضی علی عباس میرزایی	۱	۱۷	۴۴

(اعداد به میلیون تومان است)

منبع امار: سینمایتکت

# سینما و تلویزیون

بهترین‌های تعقیب و گریز تاریخ سینما

# جنون سرعت

**شهریار پوری** - سینما را خیلی‌هابه دلیل هیجان و ضرب‌آهنگ سریعش دوست دارند. برای این گروه چه چیزی بهتر از صحنه‌های تعقیب و گریز در خیابان‌های شلوغ و پرفرت‌وآمدو فرار از دست پلیس یا گروه‌های تبهکار است؟ «بیبی‌راننده» از آخرین فیلم‌هایی است که در این رده منتشر شده‌و پر است از صحنه‌های جذاب «ماشین بازی» به اضافه سرعت از بانک و تیراندازی، مشخصه‌هایی که بسیاری رابه دیدن فیلم ترغیب خواهد کرد. «بیبی‌راننده» فیلم خوب و سروشکل داری است، ادگار رایت بریتانیایی هم که قبل تر کمدی‌های مستقل خوبی را ساخته بود در این جامه موفق عمل می‌کند اما مهراننده فیلم باسکوت دوست‌داشتنی‌اش بهترین راننده تاریخ سینما نیست هم صحنه‌های تعقیب و گریزش چندان منحصربه‌فرد از کار در نیامده‌است. اگر به دنبال چنین سکانس‌هایی آن هم از نوع ناب‌وتکرانرشدنی‌اش هستید فیلم‌های زیر را می‌توانید در برنامه داشته باشید:

## ارتباط فرانسوی

جاه‌طلبی در سینما را باید با ویلیام فرید کین و کارگردانی‌اش در «ارتباط فرانسوی» تعریف کرد. فیلم در ایجاد صحنه‌های اکشن و تعقیب و گریزهایش نه تنها انقلابی در ایجاد چنین سکانس‌های پرالتهابی ایجاد کرده است بلکه واقعتی به این صحنه‌ها داده که پیش از آن در هیچ فیلمی نمایش داده نشده‌بود. فرید کین دوربینی‌روی داشبور د خودرو قرار می‌دهد و دوربین دیگر را روی دست می‌گیرد و در حقیقت مخاطب رابه درون خودروی چین هکمی می‌برد. به علاوه، «ارتباط فرانسوی» چنان فیلم کاملی بود که توانست عنوان بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین فیلم‌نامه و بهترین تدوین مراسم اسکار آن سال را از آن خود کند.

داستان فیلم از این قرار است که کارآگاه «جیمی دول» (جین هکمن) به همراه دستیارش «دای روسو» (روی شیدر) در محوله روئینی که قرار است به نیویورک وارد شود، مطلع شده‌و قصد دارند جلوی آن را بگیرند. از طرفی رئیس فرانسوی قاچاقچیان به نام «آلن چارنیر» (فرانکوردی) قصد دارد به هر قیمتی شده محموله را به مقصد برساند.

## نقطه گریز

چندین دهه قبل، در روزگاری که هنوز خبری از جلوه‌های ویژه رایانه‌ای نبود، «ریچارد سی سارفاین» کارگردان ارمنی تبار فیلمی در هالیوود ساخت که هنوز جزو بهترین‌هاست. در «نقطه گریز» کوالسکی (بری نیومن)، از قهرمانان جنگ ویتنام، در یک شرط بندی قصد دارد دخودروی «دوج چارچر» مدل ۱۹۷۰ خود را از دنور به سان فرانسیسکو برساند. قرار است کوالسکی قبل از ۳ بعدازظهر روز بعد در سان فرانسیسکو با شوالین یعنی ۱۶۰۰ کیلومتر رانندگی بی‌وقفه و فرار از پلیس‌های ایالتی و فدرال، راننده حرفه‌ای که

## تولید مستند «چهار فینال آسیا» در مراحل پایانی

را در «زندگی و مرگ در لس آنجلس» به‌رو‌ی پرده نقره‌ای منتقل می‌کند. فیلم، داستان «ریچارد چانس» (ویلیام پترسون) و «جان یو کویچ» (جان پانکو) است که تحت تعقیب یک گروه گنگستری خطرناک هستند، هیجان اما از زمانی آغاز می‌شود که آن‌ها برخلاف حرکت خودروها با سرعتی بسیار زیاد در بزرگراه در حال حرکت هستند و باید از ماشین‌های روبروی خود و تیراندازی‌های سنگین جان سالم به در ببرند.

## ترمیناتور ۲:روز داوری

ترمیناتور سوار بر موتور سیکلت به همراه یک نوجوان از دست شیطان فرارویکی از بهترین صحنه‌های تعقیب و گریز را ایجاد می‌کند. این‌ها در «ترمیناتور ۲: روز داوری» رخ می‌دهد، جایی که وانت «مرد جیوه‌ای» (رابرت پاتریک) دیگر خودروها را نابود از روی پل‌روازی می‌کند تا «جان کاتر» (ادوارد فرانک) را بگیرد. «ترمیناتور» (آرنولد شوارتزنگر) اما سوار بر موتور سیکلت «هارلی دایویدسون» خود از راه‌می‌رسد و با اسلحه‌اش، شیطان را هدف می‌گیرد. «ترمیناتور ۲: روز داوری» به کارگردانی جیمز کامرون از بهترین فیلم‌های دهه آخر قرن بیستم و جزو محبوب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما در این گونه است.

## روئین

«روئین» را ابا ربرت دینوری به یادماندنی‌اش وژان‌روی سر حال و قهرایش می‌توان در فهرست‌های مختلفی از بهترین‌های سینما قرار داد. گذشته‌جان فرانکپایمر کارگردان فیلم و صحنه تعقیب و گریز در خیابان، «روئین» را در این دسته‌بندی هم در بالای فهرست قرار می‌دهد. فرانکپایمر در جوانی راننده ماشین‌های مسابقه بوده و حسی و تجربه‌اش از پشت فرمان رابه خوبی به فیلمش منتقل کرده است. فیلم در باره نزاع چند گروه روس، ایرلندی و آمریکایی بر سر کیفی است که مدارک مهمی در آن قرار دارد. در این میان اسام» (رابرت دنیرو) که وانمود می‌کند از سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا خارج شده است با همکاری با گروهی که می‌خواهد این کیف را از دست روسی بریابد در صدد دستیابی به آن است. هیچ فیلمی مانند «روئین» سرعت بالا رابه مخاطبش منتقل نمی‌کند. سرعت چنان در این فیلم بالاست که آدرنالین به بالاترین حد خود می‌رسد، آن هم تنها به این دلیل که فیلم از ۳۰۰ راننده بدلکار سود می‌برد که خودروهایی با سرعت واقعی ۲۰۰ کیلومتر در ساعت را جلوی دوربین هدایت می‌کردند.

## سریع وخشمگین

همه چیز از این فیلم شروع شد. اولین «سریع وخشمگین» وقتی پل واکر هنوز زنده بودو در کنار ون دیزل صحنه‌های تعقیب و گریزی به یادماندنی را رقم زد. در تمام قسمت‌های بعدی مجموعه، صحنه‌هایی وجود دارد که از نظر تعقیب و گریز با خودرو، داستان و همین‌طور از لحاظ فنی، از سکانس‌های پرالتهاب قسمت اول حرفه‌ای‌تر هستند اما وقتی از یک کار خوب نام برده‌می‌شود همیشه اولین‌ها بیشتر در یاد می‌مانند.

یکی از بهترین سکانس‌های فیلم، صحنه‌ای است که «برایان» (واکر) و

«دام» (دیزل) در کنار هم و به طور مساوی در حال مسابقه هستند، در جلوی آن‌ها ریل‌راه‌هن قرار گرفته و قطاری به سوی آن‌ها می‌آید. هر دو موفق می‌شوند از روی ریل و پیش از رسیدن قطار بپزد اما ماشین‌ها در لحظه آخر تصادف می‌کنند و روی هوا در حال چرخ خوردن است. این صحنه «سریع وخشمگین» انمی‌توان از یاد برد.

## شغل ایتالیایی

وقتی صحبت از صحنه‌های تعقیب و گریز سینمایی مطرح می‌شود نمی‌توان از «شغل ایتالیایی» گذشت. ماشین‌سواری مینی‌مایزها در ایستگاه متروی لس آنجلس از مهیج‌ترین صحنه‌های اکشن هزاره جدید است. فیلم داستان یک گروه تبهکار فوق حرفه‌ای است که تلاش می‌کنند یک جواهر ۳۵ میلیون دلاری را بدزدند. خود این جواهر اما قبلاً توسط یک گروه گنگستر ایتالیایی ربه‌دهنده و در گاو صندوقی در ایتالیا به شدت تحت حفاظت است. در این فیلم که گری‌گری آن را کارگردانی کرده است، مارک والبرگ، شارلیز ترون، جیسون استاتهام و ادوارد نورتن حضور دارند.

نکته جالب توجه این که حضور خودروهایی با موتورهای سوخت بنزینی در تونل‌های متروی لس آنجلس ممنوع بوده و گروه سازنده به جای آن از موتورهای برقی استفاده کرده‌اند و بازیگران تقریباً در بیشتر صحنه‌ها خود پشت فرمان قرار گرفته‌اند و کمتر از بدلکار استفاده شده‌است.

## ماتریکس: بارگذاری مجدد

در باره بهتر بودن اولین «ماتریکس» از دنباله‌هایش اتفاق نظر وجود دارد، به این حال نمی‌شود از صحنه تعقیب و گریز نسخه دوم در بزرگراه راحتی گذشت. سکانسی که مأموران نامیر به دنبال «لئو» قابلیت‌های فرانسانی خود را روی پرده به رخ می‌کشند، صحنه‌ای پر از پرواز خودروها در آسمان و البته تیراندازی‌های گسترده برادران واچوسکی آن زمان» ۱۰ دقیقه پرالتهابی ایجاد کردند که علاوه بر ماشین‌سواری‌های متعدد و تیراندازی، مقادیری هم فانتزی، شمشیربازی و جادو به آن اضافه شده‌بود.

تصویربرداری این سکانس هم از سخت‌ترین مراحل ساخت فیلم «ماتریکس: بارگذاری مجدد» بوده و همین ۱۰ دقیقه در چندین ایالت فیلم‌برداری شده است. به طور خاص ۲/۵ کیلومتر آزاد را اختصاصاً برای این فیلم ساخته شده‌است و از چندین فرودگاه نظامی و جاده‌های در دست ساخت استفاده شد!

## رانندگی

فیلم‌های مهم و موفق تعقیب و گریز قرار نیست همیشه راننده‌های پر جنب و جوش داشته باشند. گاهی این راننده‌ها شخصیت‌های خونسردی هستند که سبقت و پشت‌سر گذاشتن خودروهای پلیس، ساده‌ترین کاری است که در طول روز انجام می‌دهند. رایان گاسلینگ شخصیت اصلی رانندگی از همین‌موارد است. فیلم‌نیکلاس بندینگ را فتن، با موسیقی و فیلم‌نامه تحسین‌برانگیزش یکی از بهترین فیلم‌های تعقیب و گریز و البته تریلر چند سال اخیر به حساب می‌آید.

فیلم داستان راننده‌ای است که روزها بدلکار فیلم است و شب‌ها سارقان را از صحنه جرم دور می‌کند.

## مکس دیوانه: جاده شخم

در تمام مجموعه «مکس دیوانه» تعقیب و گریزهایی وجود دارد که می‌توان همه آن‌ها را در این فهرست قرار داد. اما این آخری، «جاده شخم» به حافله تاریخ نزدیک‌تر است و با آن موسیقی حیرت‌انگیزش نباید آن را از قلم انداخت. خشونت و فضا سازی‌های جرح‌میلر در این فیلم با بازی شارلیز ترون (فیروزا) حسایی دیدنی است. در این تعقیب خودروهای تقویت‌شده با آن چهره‌های انسان‌های اولیه گونه، «مکس» (تام هاردی) و «فیروزا» چیزی که بیش از همه جلب توجه می‌کند انفجار هاو تبال آتش است.

باشگاه خبرنگاران جوان - خشیار الوند فیلم‌نامه‌نویس، درخصوص آخرین وضعیت ساخت «چهار فینال آسیا» گفت: «در اواخر نگارش تریش و تدوین این اثر هستیم و کارگردان آن آمیدوار است، این اثر در بخش مستندی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند. در خور ذکر است مستند «چهار فینال آسیا» که ممکن است نام آن تغییر کند، روایتی است از تاریخ باشگاه استقلال از زمان تأسیس تا به امروز.



نمایش پر بازیگر و پرسر و صدای «الیور توئیست» در حالی از اول آذر ماه اجرا می‌شود که هنرمند دیگری به جای نوید محمدزاده، روی صحنه می‌رود؛ مسئله‌ای که گروهی از مخاطبان را غافلگیر و ناخرسند کرده است.

به گزارش ایستنا، از وقتی خبرهای مربوط به اجرای نمایش موزیکال با نام «الیور توئیست» به کارگردانی حسین پارسایی منتشر شد، بیش از هر چیز حضور چهره‌هایی مانند مهناز افشار و نوید محمدزاده در کانون توجه قرار گرفت و نام محمدزاده به عنوان بازیگر اصلی که در سینما هم خوش درخشید و حضورش در هر تئاتری به دلیل طم‌فقدان پرور و پرفروش نمایش «ارمیت» در بیشترین بار تبلیغی نمایشش رابه دوش کشید. جدا از بحث‌ها و خبرهایی که در رسانه‌ها درباره این نمایش که کارگردان آن علاوه بر کارگردانی تئاتر، مدیر کل شبکه نمایش خانگی سازمان سینمایی است و دبیری شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ایرانشهر را نیز بر عهده دارد، منتشر شد، آن‌چه ممکن است برخی تماشاگران این نمایش را که بلیت هم پیش‌خرید کرده‌اند در ۱۵ شب ابتدایی اجرا غافلگیر کند، بازی سعید چنگیزیان به جای نوید محمدزاده است؛ چرا که با وجود اشاره کم‌رنگ به حضور دوبازیگر (محمدزاده و چنگیزیان) در نقش «بیل سایکس» در یکی از اولین طرح‌های این نمایش، در دیگر اخبار این پروژه که از سوی روابط عمومی نمایش موزیکال «الیور توئیست» در اختیار رسانه‌ها قرار می‌گرفت، به نوید محمدزاده در ۱۵ شب اول اجرای نمایش تقریباً هیچ اشاره‌ای نشده است.

این مسئله به این دلیل اهمیت پیدا می‌کند که تصویر محمدزاده در اقلام تبلیغاتی این نمایش پرنرگ‌تر از دیگران بوده و در بیلبوردهای شهری هم تصویر او بیش از دیگران دیده می‌شود. همین امر باعث شده است بسیاری از کسانی که به دیدن این نمایش با بازی نوید محمدزاده علاقه‌مند هستند، از حضور دوبازیگر و نبود هنرپیشه دخواهشان در دو هفته اول بی‌اطلاع باشند؛ به طوری که علاقه‌مندان تئاتری که بلیت این نمایش را در شب‌های اول خریده‌اند، به امروجه به خبرنگر ایستنا اظهار کرده‌اند تازه متوجه این موضوع شده و مدعی‌اند که در سایت فروش مطلبی در این باره درج نشده بود. البته اگر الان به سایت فروش این نمایش مراجعه کنید، در دوجا با فونتی که توجه را جلب می‌کند به این مسئله اشاره شده است که «سعید چنگیزیان و نوید محمدزاده به صورت مشترک نقش بیل سایکس را بازی می‌کنند که به دلیل حضور نوید محمدزاده نامزد بازیگری مرد فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» در جایزه فیلم آسیا پاسیفیک، این هنرمند از تاریخ ۱۵ آذر به روی صحنه خواهد رفت.»

سعید چنگیزیان و نوید محمدزاده هر دو از چهره‌های به‌نسبت مطرح و حرفه‌ای بازیگری هستند و لی چنگیزیان به دلیل حضور پرنرگ‌تر در تئاتر برای تماشاگران این حوزه بیشتر شناخته شده است. در واقع شاید کسانی هم باشند که اتفاقاً ترجیح بدهند نمایش «الیور توئیست» را با بازی سعید چنگیزیان در نقش «بیل سایکس» تماشا کنند. با این حال، گویا گروه اجرایی قرار گذاشته‌اند تا در شب‌های اول که محمدزاده حضور ندارد، از حضور خبرنگاران نیز ممانعت کنند.

نمایش موزیکال «الیور توئیست» براساس رمان مطرح چارلز دیکنز تولید شده است و امیرکاوۀ اهتین جان، مهناز افشار، آتیلا سیستانی، سعید چنگیزیان، هوش شکیبا، داریوش موفق و نوید محمدزاده با همراهی بیش از ۱۰۰ بازیگر و هنرجوی نوجوان در این اثر نمایشی حضور دارند.



<b>آگهی فراخوان</b>	
<b>مناقصه عمومی شماره ۹۶/۳۰۶</b>	
<b>پروژه های عمرانی مسکن مهر شهرستان گلبهار ( مرحله ۲ )</b>	
<b>( نوبت اول )</b>	
این شرکت در نظر دارد نسبت به واگذاری پروژه های عمرانی مسکن مهر گلبهار (مرحله ۲) از محل اعتبارات طرح تملک دارائی های سرمایه ای عمرانی با مبلغ برآوردی ۷۰۰۸۰ میلیون ریال از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید . لذا از تمامی پیمانکارانی که دارای رتبه حداقل ۵ در رشته نیرو ( برق ) از سازمان مدیریت و برنامه ریزی هستند دعوت می شود جهت کسب اطلاعات تکمیلی به آدرس <a href="http://www.setadiran.ir">www.setadiran.ir</a> مراجعه نمایند.	
<b>دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی</b>	

۵/۹۶۱۷۷۰۷۵

## فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی ذیل را از طریق سامانه

تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس

سایت و تحویل اسناد از سایر محل ها امکان پذیر نخواهد بود.

شرکت های دارای صلاحیت در رشته راه و ترابری و دارای ظرفیت آزاد در سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی (ساجر) به نشانی:

مناقصه خواهد بود ۳ - مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: از تاریخ ۹۶/۹/۲ تا

سامانه ستاد ۴ - مهلت ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخه ۹۶/۹/۲۰ - اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: مشهد - بلوار خیام - تقاطع بلوار فردوسی - ساختمان شماره ۲ اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان رضوی - شماره تماس ۲۷۶۵۹۸۱۶ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

۰۲۱۲۷۳۱۳۱۳۱۰

۳۷۰۱۶۱۴

۵/۹۶۱۷۵۲۷

<b>فراخوان مزایده</b>	
دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی خراسان رضوی در نظر دارد فروش اسقاط و مزاد برپایز واحدهای تابعه خود را از طریق انجام مزایده عمومی به فروش برساند. اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط می توانند طرف مدت سه روز از تاریخ طرح آگهی به اداره حجابداری مرکز بهداشت شماره یک مشهد واقع در مشهد باشن وکیل آزاد ۶۶ و ۶۸ تلفن ۰۵۱۲۵۰۱۸۰-۱۱-۱۳ یا به سایت دانشگاه علوم پزشکی مشهد به آدرس الکترونیکی <a href="http://www.mums.ac.ir/fmgf/ta/forms">http://www.mums.ac.ir/fmgf/ta/forms</a> مراجعه و برگ شرایط مزایده را دریافت و حداکثر در روز پس از پایان مهلت دریافت تحویل نمایند. تألی ذکر است: <ul style="list-style-type: none"><li>تضمین شرکت در مزایده مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال می باشد.</li> <li>کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر در روز پس از پایان مهلت ارسال ملزک در محل دفتر نماینده رئیس دانشگاه بازگشایی و فراتر نخواهد گردید.</li> <li>هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.</li></ul> <b>روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد</b>	
۵/۹۶۱۷۴۷۲	

<b>فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی</b>	
سازمان فرهنگ و عبادت خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس <a href="http://www.setadiran.ir">www.setadiran.ir</a> انجام خواهد بود.	
الف <span> </span> : شرایط عمومی پروژه ۱- رشته و رتبه پیمانکار <span> </span> : موسسات عضو جامعه حسابداران رسمی ایران ۲- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: از تاریخ ۹۶/۹/۲ تا تاریخ ۹۶/۹/۷ و طبق بازه تعریف شده در سامانه ستاد ۳ – مهلت ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۹ روز سه شنبه مورخه ۹۶/۹/۲۰ و طبق بازه تعریف شده در سامانه ستاد اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: مشهد- بلوار خیام- تقاطع بلوار فردوسی -اداره پیمان و رسیدگی -شماره تماس ۲۷۶۵۹۸۱۶داخلی ۲۱۷ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس۰۲۱۲۷۳۱۳۱۳۱۰ دفتر ثبت نام مشهد: ۰۲۷۰۱۶۱۴۳	
<b>روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی</b>	

## خود را به جای مشتری بگذارید و موقعیت و وضعیت او را درک کنید

لازم به ذکر می باشد کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه و دریافت و تحویل اسناد مناقصه و سایر مراحل مرتبط با آن ، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل ها امکان پذیر نخواهد بود.

۹۶/۸۷نوبت دوم	خرید خدمات مالی و حسابداری سازمان ملی زمین و مسکن	۲/۵۴۴/۰۰۰/۰۰۰ریال
لازم به ذکر می باشد کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه و دریافت و تحویل اسناد مناقصه و سایر مراحل مرتبط با آن ، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس <a href="http://www.setadiran.ir">www.setadiran.ir</a> انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل ها امکان پذیر نخواهد بود.		
الف <span> </span> : شرایط عمومی پروژه ۱- رشته و رتبه پیمانکار <span> </span> : موسسات عضو جامعه حسابداران رسمی ایران ۲- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: از تاریخ ۹۶/۹/۲ تا تاریخ ۹۶/۹/۷ و طبق بازه تعریف شده در سامانه ستاد ۳ – مهلت ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۹ روز سه شنبه مورخه ۹۶/۹/۲۰ و طبق بازه تعریف شده در سامانه ستاد اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: مشهد- بلوار خیام- تقاطع بلوار فردوسی -اداره پیمان و رسیدگی -شماره تماس ۲۷۶۵۹۸۱۶داخلی ۲۱۷ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس۰۲۱۲۷۳۱۳۱۳۱۰ دفتر ثبت نام مشهد: ۰۲۷۰۱۶۱۴۳		
<b>روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی</b>		

۵/۹۶۱۷۵۲۵