

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۴۰ می‌پردازد.

جهان متحرک

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۸۰ می‌پردازد.

کارگردان:
کال‌براکتر
صداییگان:
ویرل‌آرنت
چکی‌چان
کاترین‌هیگل
شرکت‌سازنده:
تونیاکس اینترتیمنت
سال‌ساخت:
۲۰۱۷
فروش:
۵۸٫۶ میلیون دلار

کوجولو، جذاب‌باز

استاید کونگ فوست به نبرد شهر دار شهر می‌روند.

درباره فیلم: «عملیات آجیلی ۱» فیلم چندان موفق نبود و در بهترین حالت آن را باید در میان پویانمایی‌های متوسط قرار داد، اوضاع دومی حتی بدتر هم هست. اگر فیلم اول در پرداخت به یک ایده نزدیک به زندگی انسان‌ها یعنی حیوانات خانگی و سرگرم کردن کودکان و حتی خردسالان موفقیت‌هایی به دست آورده بود، فیلم دوم در همین حداقل‌ها هم ناتوان است. ایده اصلی فیلم از پویانمایی کوتاهی است به نام «سرلی سنجاب» که پیتز پنیوتیس در سال ۲۰۰۵ ساخت، همان ایده یک خطی به فیلم بلندی در سال ۲۰۱۴ تبدیل شد که فروش نسبتاً موفق آن سه برابر کردن بودجه اصلی باعث شد مدیران کمپانی که خود لپنیوتیس از مؤسسان آن است فیلم دوم را در دستور ساخت قرار دهند.

«عملیات آجیلی ۲» اما خوشبختانه در گیشه شکست خورد تا احتمال ساخت شماره سه و چهار از استودیو گرفته شود. فیلم با بودجه‌ای ۴۰ میلیون دلاری ساخته شد و حدود ۵۹ میلیون دلار فروش داشت. سودی حداقلی که با توجه به هزینه‌های جانی به نظر نقطه پایان «عملیات آجیلی» باشد. استودیو توانا کس تازه تأسیس اگر قصد ادامه حضور در صنعت پویانمایی را دارد باید به فکر ایده‌های تازه‌تری باشد. سه فیلمی را که این مجموعه تا کنون تولید کرده می‌توان در رده ضعیف‌ترین‌های این ژانر در یک دهه گذشته قرار داد. توصیف تازه دو نسخه «عملیات آجیلی» پویانمایی «اسپاک» را در سال ۲۰۱۶ نمایش داد که در کسب نمرات ضعیف از منتقدان، گوی‌ر فایت را

از فیلم قبلی خودر بوده بود.

باهمه این‌ها در «عملیات آجیلی» می‌توانید از زوهای کودکی خود را درباره داشتن یک سنجاب به یاد بیاورید، از زوئی که احتمالاً تماشا می‌کار تون‌های تلویزیونی سال‌های گذشته در شما ایجادشده، یا اگر کودک خردسالی در سنین پایین‌تر از سن مدرسه در خانه دارید، می‌توانید به جای برنامه‌های آشپزی یا سریال‌های خارجی او را با «عملیات آجیلی ۲» سرگرم کنید و در نهایت اگر دوبله فارسی فیلم را با صدای آشنای افشین‌زی‌نوری، ترنگ فولادوند، میر طاهر مظلومی، اردشیر منظم و حامد عزیزی تماشا کنید قطعاً لذت بیشتری خواهید برد؛ که در هر سه مورد می‌توانید انتخاب‌های بهتری داشته باشید. اگر از تماشا می‌این فیلم لذت برده‌اید، این پویانمایی‌ها هم احتمالاً برای شما جذاب باشد: «زندگی اسرار آمیز حیوانات خانگی» (۲۰۱۶)، «زوتوپیا» (۲۰۱۶) و «آن سوی پرچین» (۲۰۰۶)

سینمای ایران

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۴۰ می‌پردازد.

آی سینما– پولاد کیمیایی که سال گذشته در مصاحبه‌هاو نشست خبری فیلم «قاتل اهلی» در جشنواره فجر، در دفاع از فیلم‌پدش صحبت‌های تندتری را علیه منصور لشکری قوچانی تهیه‌کننده این فیلم مطرح کرده بود، با آغاز اکران «قاتل اهلی» سکوت کرد. اما او به تازگی در واکنش به کلابه یغما گرویی از حذف نامش از تیتراژ «قاتل اهلی» به عنوان ترانه سر، با انتظا یادداشتی دوباره از لشکری قوچانی به شدت انتقاد کرده‌است. پولاد کیمیایی در واکنش به کلابه‌های یغما گرویی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «برای یغما می‌نویسم. یغما ی عزیزم صدای من واسطه بود برای شنیدن شدن ترانه‌هایت. شما نیاز نداری نامهربان‌های کیمیایی در ادامه، انتقادات خود را منصور لشکری قوچانی را این گونه آغاز می‌کندمی نویسد: «افسوس که این فیلم تهیه‌کننده‌ای دارد که خود قاتل اهلی این اثر است. اثری که اهلی توسط تهیه‌کننده، یک برنامه‌یاد که قصد داشت آن را اجرا کند… آقای قوچانی از اول تا الان برنامه داشت که دست در مضمون کلی فیلم ببرد تا دیگر فیلم‌قطب باز دار نده‌داشته باشد… ولی به‌باری همه دوستان اهل فن، این اتفاق میسر نشد و فیلم هر چند لطمه دیدم و خم‌خود ملی در بیان لگنت ندارد و حرف اساسی دارد.» وی در ادامه تأکید می‌کند که تهیه‌کننده «قاتل اهلی» کمر به قتل این فیلم سینمایی بسته است: «ایشان بدون اجازه بنده و صاحب‌اثر و حتی موزیسین فیلم و شاید هم شما، به خود اجازه داد صدای خواننده‌ای را روی تصویر من بگذار د تا اشعار شمار ایاخوند. اگر قرار بر این بود چرا این همه اموار فته‌ایم؟ خب انتخابی بهتر می‌کردیم تا همسوا با فیلم باشند… ایشان کمر به قتل فیلم خودش بسته و من سکوت می‌کنم زیرا الان وقش نیست تا خیلی چیزها با گوشود چون به نفع فیلم نیست.»

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۴۰ می‌پردازد.

نقد رسانه معتبر سینمای جهان بر فیلم «نفس» نماینده ایران در اسکار

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۱۰ می‌پردازد.

فیلم‌های ایرانی در دهه ۱۳۹۰

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۳۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۲۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۱۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۱۰۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۹۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۸۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۷۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۶۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۵۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۴۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۳۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۲۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۱۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۷۰۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۹۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در دههٔ ۶۸۰ می‌پردازد.

این مقاله به معرفی فیلم‌های ایرانی در