خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۶ . ۱۵ ربیع الاول ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۶۹۸

رسول نجفیان با گروه «چهل دف» روی صحنه می‌رود

گروه موسیقی سنتی «چهل دف» به سرپرستی «فرشید غریب‌نژاد» و خوانندگی «رسول نجفیان» و «صابر بسنندجی»، ۱۶ آذرماه امسال در دو بخش کردی و فارسی در شهر تهران کنسرت برگزار می‌کند. به گزارش «موسیقی ما»، در این کنسرت که به تهیه کنندگی مجید فلاح‌پور و مدیر اجرایی آیدا امیری مقدم، ۱۶ آذرماه در تالار اندیشه حوزه هنری شهر تهران به روی صحنه می‌رود. گروه موسیقی «چهل دف» از اولین گروه‌های شناخته شده در زمینه سازهای کوبه‌ای است.

چطور با خواندن ۶ جلد کتاب، درباره عالم و آدم نظر بدهیم؟

به راحتی دانای کُل شو

گروه ادبیات و هنر - یکی از مهم‌ترین مهارت‌های کتاب خوانی، این است که کتاب‌های مرجع هر رشته را بشناسیم؛ کتاب‌هایی که هر کدامشان، حکم پیش نیاز برای فهمیدن بقیه آثار آن حوزه را دارد و حتی اگر بقیه آثار را هم نخوانی، باز با خواندن همین چند کتاب، کارت راه می‌افتد. هر علم و موضوعی، یکی دو تا از این کتاب‌های اساسی دارد که نمی‌شود نخواندشان؛ بعد از خواندن کتاب‌های مرجع هر رشته، می‌شود از کلیات موضوع آن رشته سر درآورد و بعد اهروقت در مهمانی و محفلی، بحث آن موضوع شد، با همان یک کتاب، در همه زمینه‌های آن موضوع اظهار نظر کرد. احسان رضایی در «همشهری جوان» شش کتاب مرجع در زمینه‌های مختلف را که در بازار موجود است معرفی کرده و حتی برای آن‌ها که حال و حوصله خواندن همان یک کتاب مرجع را هم ندارند، یک کتاب ساده‌تر (میانبر) پر از عکس هم پیشنهاد کرده است که در ادامه می‌خوانید.

ادبیات ایران

■ **کتاب اصلی / موسیقی شعر، محمدرضا شفیعی کدکنی**

اگر بخواهیم فقط یک جلد کتاب معرفی کنیم، این کتاب از استاد شفیعی کدکنی است. این کتاب مهم‌ترین مرجع در شناخت موسیقی شعر فارسی است و نویسنده‌اش مهم‌ترین استاد ادبیات حال حاضر. در این کتاب، درباره انواع موسیقی؛ از وزن عروضی تا قافیه و حتی تناسب کلمات و واژگان شعر با مثال‌های کافی توضیح داده شده است. اگر حوصله داشتید، یک کتاب «صور خیال در شعر فارسی» از دکتر کدکنی را هم که درباره تصویرسازی در شعر است، تهیه کنید و از خواندنش لذت ببرید.

■ **کتاب میانبر / سرگذشت شعر در ایران، علی اصغر سیدآبادی**

مجموعه کتاب‌های «سرگذشت...» نشر افق، مجموعه‌ای است که تاریخ فرهنگی ایران را در قالب موضوعات مختلفی مثل شعر، فرش، بازیگری و... روایت می‌کند. جناب سیدآبادی هم نویسنده خوب و خوش ذوقی است که قدرت خوبی در دسته‌بندی مطالب دارد.

ادبیات جهان

■ **کتاب اصلی / سیری در ادبیات غرب، جان پریستلی، ترجمه ابراهیم یونسی**

برای ملل مختلف مثلا ادبیات هند، چین، آفریقا، ادبیات عرب... کتاب‌های جداگانه داریم اما فعلا به عنوان ادبیات جهان بیایید همین کتاب یک جلدی «سیری در ادبیات غرب» را بخوانید که از ایتالیای قرن پانزدهم و عصر ماکیاولی شروع کرده و تا به امروز آمده و تعریف‌های خوبی از انواع سبک‌های ادبی کرده و تفاوت قالب‌های مختلف (مثل رمان با نوول) را توضیح داده است. اگر از این کتاب خوشتان آمد و با نثر خاص مترجم مرحومش ارتباط برقرار کردید، بعدا «تاریخ ادبیات یونان» نوشته «اچ جی رز»، از همین مترجم و انتشارات را بگیرید و بگذارید در قفسه کتابخانه.

■ **کتاب میانبر / تفسیر های زندگی ویل آریل دورانت، ترجمه ابراهیم مشعری**

این یکی میانبر، حجمش کم نیست ولی فصل هایش از هم مجزاست از طرفی نوشته ویل دورانت است که خواندن کتاب هایش به آدم یاد می‌دهد چطور به طرز باکلاسی چیزهای مختلف را به هم ربط بدهد. کتاب، مجموعه‌ای است از مقالات درباره ۲۵ نویسنده معروف معاصر که هر مقاله با زندگی نامه نویسنده شروع می‌شود و سپس به بررسی آثارش می‌پردازد؛ از نویسنده‌های معروفی مثل همینگوی تا شاعری مثل رابینسون جفرز که در ایران چندان معروف نیست.

تاریخ ایران

■ **کتاب اصلی / روزگاران، عبدالحسین زرین کوب**

مرحوم استاد زرین کوب، به شناخت منابع معروف است؛ طوری که پاورقی‌های هر کتابش، منبع‌شناسی کامل آن موضوع است. اما این یکی کتاب برای مخاطب عمومی نوشته شده است و مثل بقیه آثار استاد، پر از پاورقی و ارجاع نیست بلکه با یک متن یکدست مواجهیم که با نثر ویژه و خواندنی آن مرحوم، از کتاب تاریخ، یک رمان با قهرمان‌های واقعی ساخته است. مقام علمی زرین کوب و استادی‌اش در تاریخ‌نویسی هم که نیازی به تعریف ندارد و درباره اعتبار علمی محتوای کتاب ذره‌ای هم تردید نکنید. یک دوره کامل از تاریخ ایران، از قدیمی‌ترین ایام تا پایان عصر پهلوی، فقط در یک جلد. فوقش حجم کتاب زیاد است که خب اگر خواندن هزار صفحه خیلی سختتان است، بروید سراغ کتاب میانبر.

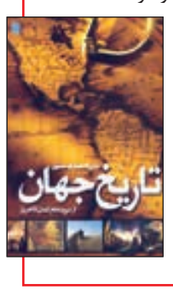
■ **کتاب میانبر / ایرانیان دوران باستان تا دوره معاصر، محمدعلی همایون کاتوزیان، ترجمه حسین شهیدی**

این کتاب ۴۰۰ صفحه دارد. انتشارات آکسفورد از نویسنده خواسته کل تاریخ ایران را در کتابی با حجم کم بگنجاند و ایشان هم این کار را انجام داده است. فقط نکته‌اش این است که برخلاف زرین کوب که روی همه بخش‌ها اشراف دارد، کاتوزیان متخصص تاریخ معاصر ایران است و فصل‌های ابتدایی را تندرد کرده است تا برسد به دوره قاجار به بعد که نصف کتاب را همین گرفته است.

تاریخ جهان

■ **کتاب اصلی / تاریخ جهان، فیلیپه فرناندس آرمستو، ترجمه شهربانو صارمی**

پیشنهاد اختصاصی ما، همین تاریخ جهانی است که تازه هم منتشر شده اما آسان‌خوان است. ویژگی این کتاب، در این است که نویسنده نگاه زیست‌محیطی به تاریخ دارد و همه وقایع را با این دید تحلیل می‌کند؛ مثلا به فصل حمله مغول که می‌رسد، در جواب این سوال که چرا اقوام مغول این همه سال تهاجمی به دیگران نداشتند و یکباره در زمان چنگیز افتادند به کشورگشایی؟ توضیح می‌دهد که فعالیت یک آتشفشان باعث شد زمین‌های کشاورزی آن‌ها لم یزرع شود و مجبور شوند یک خرده بیایند این طرف‌تر و همین جوری یک خرده، یک خرده، کل دنیا را گرفتند.



■ **کتاب میانبر / دایرة المعارف مصور تاریخ جهان، آدام هارت دیویس، ترجمه الهام شوشتری‌زاده**

این کتاب، یک نمونه از همین کتاب‌هاست که با عکس و نقاشی و نقشه فراوان کل تاریخ جهان را در ۴۸۰ صفحه جا داده است. تقریبا نصف آن یکی تاریخ جهان است که خدمتتان معرفی کرده‌ایم. به راحتی می‌توانید این کتاب را مطالعه کنید.

فلسفه

■ **کتاب اصلی / تاریخ فلسفه غرب، برتراند راسل، ترجمه نجف دریابندری**

برای شناخت فلسفه بیایید این کتاب هزار صفحه‌ای را بخوانید که دعواهای افلاطون و ارسطو را تعریف کرده و این که در ادامه تاریخ، هر کسی طرف کدام یک از این دو نفر را گرفته است. «برتراند راسل» خودش یکی از مهم‌ترین فلاسفه معاصر بود. در متنش یک طنز زیرپوستی هم دارد. نجف دریابندری هم که مترجم خوبی است پس خواندنش را از دست ندهید.

■ **کتاب میانبر / سرگذشت فلسفه، برایان مگی، ترجمه حسن کامشاد**

باشد، اگر حال خواندن آن کتاب هزار صفحه‌ای را ندارید بیایید این کتاب را بخوانید که فقط ۲۴۰ صفحه است و پر از عکس و نقاشی. نویسنده‌اش، یعنی برایان مگی هم چهره تلویزیونی است که «مردان اندیشه»‌اش را قبلا شبکه چهار هم پخش می‌کرد و یعنی این که اهل رسانه است و کتاب را ژورنالیستی نوشته است.

هنر

■ **کتاب اصلی / تاریخ هنر، ارنست گامبریچ، ترجمه علی رامین**

کتاب داستان پیدایش هنر از نقاشی‌های دیواری بشر اولیه در غارها تا هنر مدرن را تعریف کرده و با این که فقط در یک بخش از کتاب (فصل هفت) به هنر شرق (هنر اسلامی و چین) پرداخته اما آن قدر کتاب خواندنی است که می‌توان این یک عیب را نادیده گرفت. یکی از مهم‌ترین چیزهایی که بعد از خواندن این کتاب یاد می‌گیرید، این است که می‌شود همین طوری الکی از چیزی خوشمان بیاید اما برای بدآمدن حتما نیاز به دلیل داریم.

■ **کتاب میانبر / تاریخ هنر، دینا آرنولد، ترجمه رحیم قاسمیان**

کتاب تاریخ هنر، یک کتاب بسیار خلاصه است. اصلا یک فصلش جواب به این سوال است که «تاریخ هنر چیست؟» یعنی به همین راحتی. کتاب، در حجم کم ۲۰۰ صفحه پالتویی‌اش، کلی اسم و اطلاعات درباره سبک‌های مختلف و آثار هنری برجسته و موزه‌های مهم دنیا به شما می‌دهد. اگر این کتاب را خواندید و خوشتان آمد، یک کتاب هنری دیگر از این مجموعه با عنوان «هنر معاصر» را هم نشر ماهی ترجمه و منتشر کرده است که بهتر است آن را هم از دست ندهید.

لذت شعر

توفان زده‌ام ساحل امّید کجا رفت؟
سرمازده‌ام خنده خورشید کجا رفت؟
شد زلزله و قلب مرا زیر و زبر کرد
رقصنده‌تر از گردش ناهید کجا رفت؟

حمید رمضانی

من پاره‌های قلبم و در اشک جاری‌ام
خونابه‌ای به وسعت یک زخم کاری‌ام
چون قلب دیرسال تراشیده بر درخت
تنهاترین نشانه یک یادگاری‌ام

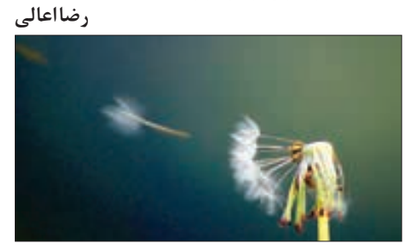
غلامرضا شکوهی

من زخم‌های بی‌نظیری به تن دارم؛
اما
تو مهربان‌ترین‌شان بودی،
عمیق‌ترین‌شان،
عزیزترین‌شان!
بعد از تو آدم‌ها،
تنها خراش‌های کوچکی بودند بر پوستم
هیچ کدام‌شان به پای تو
به قلبم نرسیدند

رویا شاه‌حسین‌زاده

ترک عالم کن دلا اندر جهان دلدار نیست
جوهر انسانیت از پرتو رخسار نیست
هر که زد لاف وفا ای دل، فریب وی مخور
رشته مهر و محبت بسته در گفتار نیست
سکه صاحبقران باید به دکاندار داد
سکه بد را خریداری در این بازار نیست

رضا اعالی



چون باد، هوای کوی و برزن داریم
پیراهنی از عبور بر تن داریم
هر جاده قدم قدم تو را می‌گوید
ما آمدنی به رنگ رفتن داریم

ایرج زبردست

هر شب ماه
با لکه‌های اندوه
از جایگاه بلندش
به پنجره اتاقت زل می‌زند
شاید طلوع کنی
بیچاره من
با رقیبی به این بلندپروازی!

وحید عمرانی

بخار چای داغ
هر روز یادت را تکرار می‌کند
از عشقی که می‌گفتی
بخاری بلند نشد!

پویا علیان

***
عشق
چه به ناگهان بیاید
چه به آهستگی
فرقی نمی‌کند
تو را به تمامی در بر خواهد گرفت
مثل خیس شدن
چه در باران
چه در مه

رضا کاظمی

خبر موسیقی

ارکستر سمفونیک تهران یلدا به صحنه می‌رود

ارکستر سمفونیک تهران در آستانه شب یلدا و در آخرین اجرای پاییزی خود در تالار وزارت کشور به صحنه می‌رود. به گزارش ایرنا، اجرای جدید ارکستر سمفونیک تهران در ۲۹ آذر ماه و به رهبری شهرداد روحانی است. ارکستر سمفونیک تهران در این روز کارناوال حیوانات اثر «کامیل سن سان» را اجرا می‌کند. «پیتر و گرگ» از «سرگئی پروکفیف» با روایت الهام جعفرنژاد قطعه دیگری است که برای این اجرا در نظر گرفته شده است. باروک فلامینگو برای ۴ هارپ و ارکستر اثر «دبورا هانسون» با تنظیم برای ۴ هارپ از فتانه شاهین قطعه دیگر این اجراست. ارکستر سمفونیک تهران در این روز موسیقی فیلم «دور دنیا در ۸۰ روز» اثر «ویکتور یانگ» و «بر بادرفته» اثر «ماکس اشتاینر» را اجرا می‌کند. آخرین اجرای پاییزی ارکستر سمفونیک تهران روز چهارشنبه ۲۹ آذر از ساعت ۲۱ در تالار وزارت کشور است.

اعضای هیئت داوران چهارمین جشنواره همایون خرم معرفی شدند

دبیرخانه چهارمین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خرم) افلیاپرتو، میلاد کیایی، وارطان ساهاکیان، علی جهاندار، بردیا صدرنوری و بابک شهرکی را به عنوان اعضای هیئت داوران بخش رقابتی این رویداد موسیقایی معرفی کرد. به گزارش فارس اجراهای حضوری بخش رقابتی جشنواره طی روزهای پنج‌شنبه ۱۶ و جمعه ۱۷ آذرماه در بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران (فرهنگ سرای نیاوران) و روزهای چهارشنبه ۲۲ و پنج‌شنبه ۲۲ آذر در فرهنگ سرای ارسباران تهران برگزار می‌شود. مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره و جایزه همایون خرّم (نوای خرّم) نیز روز جمعه ۲۴ آذر در تالار وحدت تهران برگزار خواهد شد. چهارمین جایزه و جشنواره همایون خرّم با هدف حفظ و گسترش فرهنگ اصیل و فاخر ایرانی، ارتقای نگرش هنری نسل جوان از طریق شناخت آثار استادان گذشته و تاثیر گرفتن از نمونه‌ها و الگوهای موجود در موسیقی ایرانی به همت مؤسسه فرهنگی هنری «رادنواندیش»، خانواده استاد همایون خرّم و با حمایت موسسه بیمه «سرمد» و همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. در این دوره از چنشواه نوازندگان تمامی سازها، خوانندگان و همچنین گروه‌های موسیقی کودک و نوجوان داوطلب (کمتر از ۱۸ سال) با اجرای یکی از تصانیف یا قطعات بی‌کلام استادان روح‌ا... خالقی، مهدی خالدی، علی تجویدی، همایون خرّم، حبیب‌ا... بدیعی و پرویز یاحقی که به شکل رسمی عرضه شده، به صورت تک‌خوانی، تک‌نوازی، هم‌خوانی، هم‌نوازی و گروه‌نوازی به رقابت با یکدیگر می‌پردازند.

خبر هنری

دیپلم افتخار نمایشگاه نقاشی فنلاند به کودکان ایرانی رسید

دیپلم‌های افتخار شانزدهمین نمایشگاه سه سالانه نقاشی کودکان «های وینکا»ی کشور فنلاند به کودکان و نوجوانان ایرانی تعلق گرفت. به گزارش ایسنا، این نمایشگاه با موضوع «با یکدیگر» برگزار شد و کودکان و نوجوانان ایرانی توانستند ۹ دیپلم افتخار آن را نصیب خود کنند. «هستی مواساتی» هفت ساله از مرکز فرهنگی هنری کانون بهبهان و «سپیده سروری» ۱۱ ساله از مرکز فرهنگی هنری کانون امیدیه هر دو در استان خوزستان موفق شدند دیپلم افتخار این دوره از مسابقه را دریافت کنند. همچنین «آتنا نیکوسرشت» هشت ساله، «آکوپرویزی» و «احمدرضا آزادی‌پور» شش ساله هر سه از آموزشگاه خانه خورشید در استان کرمانشاه نیز دیپلم افتخار این رقابت را به خود اختصاص دادند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارسال ۱۰ اثر (حداکثر آثار ارسالی تعیین شده) در این مسابقه شرکت کرد. شش هزار و ۸۰۰ اثر از ۶۶ کشور جهان به شانزدهمین نمایشگاه سه سالانه نقاشی کودکان «های وینکا»ی کشور فنلاند در سال ۲۰۱۷ ارسال شده بود.

نمایشگاه خوشنویسی مرنجان و مرنج افتتاح شد

آیین گشایش نمایشگاه خوشنویسی و رونمایی از کتاب «مرنجان و مرنج» در گالری نگاه برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان گزیده‌ای از اشعار دلنشین حضرت مولانا به سبکی متفاوت در خط شکسته نستعلیق توسط استاد «ذبیح ا... لولویی مهر» نگارش شده است که نمایشگاه این آثار همراه با رونمایی از کتاب «مرنجان و مرنج» با حضور استاد یدا... کابلی و سایر هنرمندان خوشنویس در گالری نگاه گشایش یافت. ذبیح ا... لولویی مهر متولد ۱۳۶۱ در شهر رشت و دارای مدرک استادی از انجمن خوشنویسان ایران است. برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعدد در داخل و خارج از کشور، کسب مقام در جشنواره‌های ملی و چاپ آثار در کتاب‌های مختلف، انگیزه این هنرمند جوان را برای تداوم حضور و فعالیت در عرصه هنر دوچندان کرد. در خور ذکر است نمایشگاه آثار این هنرمند فرهیخته تا روز چهارشنبه ۲۹ آذرماه دایر است.

نقاشی

تکنیک‌های رنگ‌آمیزی با مداد رنگی

گروه ادبیات و هنر - مهم‌ترین اصل در رنگ‌آمیزی این است که شما از کاری که انجام می‌دهید، لذت ببرید و حال خوبی پیدا کنید. بنابراین هر روش دلخواهی که به کار ببرید و از آن لذت ببرید، درست است. اما با این حال اگر می‌خواهید از تکنیک‌های مخصوص رنگ‌آمیزی برای رسیدن به یک نتیجه بهتر و حرفه‌ای‌تر استفاده کنید، نکته‌هایی را که «نشر نیلفام» به آن اشاره کرده است، در ادامه بخوانید.

۱ سایه‌روشن با فشار

ساده‌ترین و طبیعی‌ترین روش ایجاد سایه‌روشن این است که فشار دستتان روی مداد را کم و زیاد کنید. نوک مدادتان را بتراشید و با کمترین فشاری که می‌توانید دایره‌های ریز تودر تو بکشید تا سطحی که می‌خواهید به رنگ روشن باشد به نرمی با رنگ پوشانده شود. همین طور که به طرف دیگر می‌روید، کم کم بر فشار دستتان بیفزایید. می‌توانید تمام سطح را نخست با رنگ روشن بپوشانید و سپس با افزایش فشار مداد، لایه‌های دیگری را به قسمت‌های دلخواه که می‌خواهید پررنگ‌تر باشند، اضافه کنید.

۲ درآمیزی بدون رنگ

در روش سایه‌روشن فشاری، رگه‌های سفید روی کاغذ برجا می‌ماند. یکی از ساده‌ترین روش‌ها برای صاف کردن سطح رنگ شده، استفاده از آمیزنده‌های بی‌رنگ است (آمیزنده‌های بی‌رنگ مدادهایی با نوک نرم سفید است). از روشن‌ترین قسمت شروع کنید و با فشار زیاد دایره‌های نرم تودر تو بکشید و به طرف قسمت‌های تیره‌تر بروید. با این روش یک سطح نرم و صاف به دست خواهید آورد.

۳ افزودن رنگ تیره‌تر برای پررنگی

هنگامی که از آمیزنده بی رنگ استفاده می‌کنیم، کنتراست کاهش می‌یابد. با استفاده از یک قرمز تیره‌تر، می‌توان قسمت‌هایی را پررنگ‌تر کرد. مداد رنگی‌های حرفه‌ای به خوبی ترکیب می‌شود. با این روش می‌توان به سطح رنگ شده، ژرفا داد. در این مرحله باید فشار بیشتری بر مداد بیاورید چون سطح کاغذ قبلا با رنگ پر شده و لایه‌های جدید باید روی لایه‌های قبلی جای بگیرد.

۴ افزودن رنگ روشن برای درآمیختن رنگ‌ها

به جای این که تمام سطح را کاملا با سایه‌روشن فشاری بپوشانید، می‌توانید برخی قسمت‌ها را با رنگ‌های مختلفی از یک خانواده، سایه‌روشن کنید. مثلا زرشکی، قرمز و صورتی از یک خانواده هستند و با کنار هم گذاشتن آن‌ها می‌توانید سایه‌روشن بسازید. با این روش دیگر مرحله آمیزنده بدون رنگ (مداد سفید) حذف می‌شود و صاف کردن سطح با رنگ روشن‌تر که روی رنگ تیره‌تر زده می‌شود انجام می‌گیرد.

نامه‌های پرویز شاپور به فرزندش کامیار کتاب شد

خبر ادبی

به تازگی کتاب «خودنویسم را از آفتاب پر می‌کنم» که موضوع آن نامه‌های پرویز شاپور نویسنده ایرانی معاصر به فرزندش کامیار است، توسط انتشارات مروارید منتشر شد. پرویز شاپور متولد ۱۳۰۲ در قم است که به دلیل نگارش نوشته‌های کوتاه و طنز شهرت یافت، وی علاوه بر آفرینش کاریکلماتورها، در طراحی سیاه قلم نیز توانا بود. این نویسنده فقید ۳۰ سال ابتدای عمر را ننوشت اما در ۴۶ سال بعدی آثار کم‌حجم ولی پرمحتوایی برجای گذاشت. به گزارش ایرنا، در کتاب «خودنویسم را از آفتاب پر می‌کنم» که گردآوری و تنظیم آن را فرناز تبریزی و کامیار شاپور انجام داده‌اند، نامه‌های شاپور به فرزندش کامیار منتشر شده است. این کتاب ۱۹۶ صفحه‌ای را انتشارات مروارید چاپ و منتشر کرده است. «خودنویسم را از آفتاب پر می‌کنم» حکایت نامه‌های هشت سال دوری پرویز شاپور از فرزندش کامیار است که برای ادامه تحصیل به تشویق خود او راهی کشور انگلستان شده بود. پیش از این دو کتاب «تفریح نامه» شامل طرح‌های مشترک بیژن اسدی پور و پرویز شاپور و «قلم را با قلبت میزان می‌کنم» شامل مجموعه کاریکلماتورهای او توسط همین انتشارات منتشر شده بود.

«سیاه مشق» از پرفروش‌های طرح پاییزه

خبر ادبی

در ۱۰ روز اول طرح «پاییزه کتاب»، مجموعه شعر «سیاه مشق»، اثر هوشنگ ابتهاج (سایه) به میان فهرست پرفروش‌های این طرح راه پیدا کرد و هم اکنون در صدر پرفروش‌های کتاب شعر قرار دارد. در ششمین دوره از سری برنامه‌های حمایتی خانه کتاب برای نخستین بار یک رمان ایرانی در جمع فهرست پرفروش‌ها قرار گرفت که این اتفاق بدون شک برای داستان ایرانی اتفاق مهم و امیدوارکننده‌ای بود؛ با این حال در تمام دوره‌ها شعر نتوانسته بود در جمع پنج اثر برتر تالیفی قرار گیرد. در هفتمین دوره از طرح‌های حمایتی خرید کتاب با عنوان «پاییزه کتاب» این سد شکسته شد و «سیاه مشق» هوشنگ ابتهاج توانست در بین پنج کتاب پرفروش تالیفی طرح «پاییزه کتاب» قرار گیرد. هم اکنون پنج کتاب «قهوه سرد آقای نویسنده»، اثر روزبه معین از نشر نیماژ، «سمفونی مردگان»، اثر عباس معروفی از نشر ققنوس، «پاییز فصل آخر سال است»، اثر نسیم مرعشی از نشر چشمه، «یک عاشقانه آرام»، اثر نادر ابراهیمی از نشر روزبهان و «سیاه مشق»، اثر هوشنگ ابتهاج از نشر کارنامه در صدر فروش قرار دارند. این در حالی است که به جز اثر هوشنگ ابتهاج هیچ کتاب شعری در جمع ۲۰ اثر پرفروش تالیفی قرار ندارد.