نوازنده‌شناخته‌شده‌موسیقی کشور آذربایجان همزمان با برپایی کنسرت ارکستر «فرهنگ و هنر» در تالار وحدت، کارگاه آموزشی برای نوازندگان تار برگزار می کند. به گزارش مهر، رامیز قلی‌اف تارنواز شناخته‌شده‌موسیقی آذربایجان در روزهای پایانی آذرماه کلاسی را برای نوازندگان تار در دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ برگزار خواهد کرد. کنسرت مشترک ارکستر سمفونیک فرهنگ و هنر با همراهی رامیز قلی‌اف روزهای ۳۰ آذر و اول دی ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

رامیز قلی‌اف در تهران کارگاه برگزار می کند

بررسی پیامدهای گرانی کاغذ

گرانی کاغذ؛ ضربه فنی کتاب و مطبوعات

هر چند وقت یک بار آمارهایی اعلام می شود از وضعیت بحرانی مطالعه در کشور. از این که ما ایرانی خیلی کم مطالعه می کنیم. به خصوص مطالعه کتاب که غذای روح است. با مرور آمارها و اظهارات برخی مسئولان و کارشناسان، به این نتیجه می‌رسیم که نوک پیکان ماجرا همیشه سمت مردم است که دنبال کتاب و روزنامه نیستند. اما اگر به بازار نشر سری بزنیم و به دردل مردم توجه کنیم، می بینیم فروش بالای کتاب در مقاطع خاصی مثل ایام اجرای طرح پاییزه کتاب و حضور پرشور مردم در نمایشگاه‌ها و طرح‌های این چنینی از علاقه‌شان به مطالعه حکایت دارد اما پای گرانی کتاب و مجلات در میان است و برای همین مردم همیشه پای کار خرید این محصولات فرهنگی نیستند. اخیراً هم که بحث گرانی کاغذ دوباره بالا گرفته است؛ گرانی که فقط دامن ناشر کتاب و صاحب امتیاز روزنامه و مجله را نمی گیرد و در نهایت باعث کوچک شدن سبد فرهنگی مردم می شود. هر چند مدیر کل امور اقتصادی و سیاست‌های تجاری وزارت صنعت و معدن راهکارهایی برای حل مشکل ارائه کرده، اما هنوز به دلایل دیگری مثل شرایط بازار جهانی کاغذ، قیمت در حال افزایش است و نگرانی‌های زیادی را ایجاد کرده است.

■ **تصمیماتی برای جلوگیری از افزایش قیمت کاغذ**

انتشار خبر حذف ارز مبادلاتی و افزایش تعرفه واردات کاغذ با واکنش تشکل‌ها و اتحادیه‌های مصرف کننده کاغذ مواجه شد.

البته خیلی زود این خبر در تاریخ ۱۴ آذر ماه در اطلاعیه ابلاغی مدیر کل امور اقتصادی و سیاست‌های تجاری وزارت صنعت، معدن و تجارت به دلیل تاثیرات منفی و التهاب در بازار کاغذ تکذیب شد و پس از اعلام رسمی خبر گرانی کاغذ، وزارت صنعت، معدن و تجارت در واکنش به این موضوع پنج راهکار صادر نشدن مجوز برای افزایش تعرفه واردات کاغذ، تخصیص ارز مبادلاتی به میزان مورد نیاز برای واردات کاغذ، تکلیف به تولید کنندگان و تجار برای تامین نیاز بازار، تدوین طرح جامع تنظیم بازار کاغذ و حمایت از تولید کنندگان برای به روزرسانی تجهیزات با پیگیری دولت به منظور تخصیص منابع را به عنوان اصلی‌ترین موضوعات و تصمیمات برای جلوگیری از افزایش ادامه‌دار قیمت بازار کاغذ اعلام کرد.

■ **چرا کاغذ گران شد؟**

درباره دلیل این گرانی و کمیابی، حرف و حدیث زیاد است؛ برخی مدعی اند دولت پیش‌بینی وضع موجود را نکرده‌است و چند نشریه هم کاغذ خریده و احتکار کرده‌اند.

رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان، «محمود آموزگار» چند روز قبل در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر درباره دلایل گرانی کاغذ گفت: «ثبت سفارش برای واردات کاغذ انجام نمی‌شود و ارز مبادله‌ای هم برای خرید این کالای استراتژیک حوزه صنعت نشر اختصاص پیدا نمی کند. ارز مبادله‌ای مدتی است که تنها برای هفت قلم از کالاهای اساسی تخصیص می‌یابد که کاغذ جزو آن‌ها نیست. علاوه بر این، مدتی است مجدد، بحث افزایش نرخ تعرفه واردات کاغذ از ۵ به ۱۰ درصد مطرح شده‌است که چنان چه این اتفاق رخ دهد، شاهد افزایش دوباره قیمت کاغذ و بالا رفتن نرخ افزایش آن از رقم ۲۰ درصد فعلی خواهیم بود». از طرف دیگر گفته می‌شود یکی از بزرگ‌ترین کارخانه‌های تولید کننده کاغذ در چین که از کاغذ باطله، کاغذ تولید می کرد، به دلیل مشکلات زیست‌محیطی تعطیل شد. چین که تا پیش از این صادر کننده بود، تبدیل به وارد کننده شد و به قیمت بالاتر تمام تولیدات کاغذ چند کارخانه را که بیشتر طرف قرارداد با ایران بودند، خرید. علاوه بر این‌ها، قیمت کاغذ همزمان در بازار جهانی هم افزایش پیدا کرده‌است.

■ **واکنش جراید به گرانی کاغذ**

روزنامه‌ها و نشریات در این اوضاع نابه سامان تنها کاری که از شان برمی‌آید کم کردن تعداد صفحاتشان است؛ روزنامه «هفت صبح»، که از مدتی پیش قطع خود را تغییر داده، حالا هشت صفحه از صفحاتش را هم کم کرده‌است. روزنامه «شرق» چهار صفحه اش را حذف کرده‌است؛ مدیر مسئول این روزنامه در گفت‌وگو با ایسنا، با انتقاد از کمبود و گرانی کاغذ و کیفیت نامطلوب کاغذهای تولید داخل اظهار کرده‌است: «من بر اساس خبرهایی که دارم، می‌دانم حدود هفت یا هشت روزنامه به دلیل این که کاغذ ندارند، چاپ نمی‌شوند و این وضعیت بقیه نشریات را هم به شکل دومینووار در برمی‌گیرد».

روزنامه «سینما» هفته گذشته در اعتراض به افزایش قیمت کاغذ، اعلام کرد که به مدت یک هفته به‌جای نسخه چاپی، نسخه الکترونیک منتشر می کند.

این روزنامه از دیگر نشریات هم خواست به این حرکت اعتراضی بپیوندند تا شاید در کاهش قیمت کاغذ تأثیری داشته‌باشد. هفته نامه «کرگدن» هم یکی دیگر از نشریاتی بود که با منتشر نشدن در هفته گذشته، واکنشش را به ماجرای کمیابی و گرانی کاغذ نشان داد. گرانی کاغذ، البته بازار نحیف و کم‌جان کتاب را هم بی‌نصیب نخواهد گذاشت.

■ **پیشنهادی برای دولت**

در جو ملتهبی که این روزها به‌وجود آمده است، همه منتظریم تا بدانیم در نهایت چه تدبیری برای برون‌رفت از بحران کاغذ اندیشیده می‌شود و هر کس هم راه‌حل و راهکاری ارائه می کند.

«عصر ایران» در یادداشتی به دولت پیشنهاد کرده است دخالتش را از حوزه مطبوعات قطع کند: «رئیس جمهور دستور دهد انتشار مطبوعات و نشریات دولتی به‌طور کامل متوقف شود. چه اتفاقی می افتد؟ از حجم تقاضای این‌ها که دغدغه قیمت ندارند و نگران مشتری نیستند و بودجه‌ای را باید صرف کنند و می کنند کاسته می‌شود. با منطق اقتصاد بازار و قاعده عرضه و تقاضا وقتی از حجم تقاضا کاسته شود قیمت پایین می آید و اگر راست باشد که برخی نهادهای عمومی به احتکار کاغذ روی آورده‌اند آن‌ها هم ناگزیر از باز کردن درهای انبارها و عرضه بیشتر می‌شوند و همین هم به کاهش قیمت یاری می‌رساند.

اتفاق مثبت دیگر که بر این کار مترتب است، این است که این گروه از دولتی‌ها ناگزیر می‌شوند همان بودجه یا کمتر را در روند اقتصادی سالم‌تر و دور از رانت و فساد هزینه کنند و کار را به بخش خصوصی بسپارند و همین هم بر درآمد نشریات می‌افزاید.

یادداشت شفاهی

یادداشت شفاهی عباس قدسی، مدیر انتشارات سپیده‌باوران درباره تأثیر افزایش قیمت کاغذ بر فضای نشر

قیمت پشت جلد کتاب بالا می‌رود

قیمت کاغذ، ناگهان به‌طرز عجیب و غیرقابل باوری افزایش پیدا کرد؛ رقمی که روی قیمت کاغذ آمده‌است، به‌هیچ‌وجه رقم جبران‌پذیری نیست. اتفاقی که در حوزه نشر می افتد این است که ناشران فتیله را پایین خواهند کشید؛ یا تولید را متوقف می کنند یا شمارگان را پایین می آورند. وقتی هم که شمارگان پایین می آید، طبیعتا قیمت پشت جلد بالا می‌رود؛ چون هزینه تمام‌شده به ازای هر کتاب افزایش پیدا می کند. برای مثال وقتی ناشر به‌جای هزار جلد، پنج هزار جلد از یک کتاب منتشر می کند هزینه‌ها روی پنج هزار جلد تقسیم می‌شود و هزینه تمام‌شده کاهش پیدا می کند. حالا اگر ناشر مجبور شود به‌جای هزار جلد، پانصد جلد از یک کتاب منتشر کند، همه هزینه‌ها روی پانصد جلد سرشکن می‌شود و طبیعتا قیمت پشت جلد کتاب خیلی بالا می‌رود. از طرف دیگر وقتی دست ناشر، در بحث هزینه باز باشد، میزان ریسک‌پذیری‌اش هم برای انتشار کتاب بیشتر می‌شود؛ یعنی در شرایط طبیعی، ناشر قدرت پیدا می کند با یک درصد مشخص ریسک، کتاب منتشر کند ولی وقتی هزینه‌ها بالا می‌رود، ناشر برآورد می کند که اگر در نشر و فروش کتابش موفق نشود، چقدر باید خسارت متحمل شود. بنابراین افزایش قیمت کاغذ، غیر از قیمت پشت جلد، روی ریسک‌پذیری ناشر و در نتیجه تعداد عناوین کتاب‌ها هم تأثیر منفی و مستقیم می گذارد. برای این گرانی و کمیابی کاغذ، دلایل متعددی ذکر می‌شود که ظاهرا بعضی‌هایش در اختیار ما نیست. به‌هرحال با وجود این توضیح و توجیهات، همیشه نحوه افزایش قیمت کاغذ برای من سوال بوده‌است؛ نمی‌دانم دقیقا چه اتفاقی می افتد که قیمت کاغذ این‌طور کنترل نشده، گران می‌شود و اصلا انگار به حال خودرها شده‌است. گفتن و شنیدن درباره دلایل این ماجرا، دردی را از ما دوا نمی کند. چیزی که واضح است حوزه کاغذ به توجه و حمایت ویژه نیاز دارد. نمی‌دانم این قصه چقدر دغدغه دولت است.

سخن سردبیر

تیر خلاص به رسانه های مکتوب

این روزها شرایط و وضعیت رسانه های مکتوب هر روز بدتر می شود و این احتمال وجود دارد که مرگ رسانه های مکتوب رقم بخورد. پنج سال پیش در کشور شمارگان رسانه های مکتوب نزدیک به دو میلیون نسخه بود ولی اتفاقات همین چند سال اخیر باعث افزایش سه برابری هزینه‌ها و همچنین کاهش درآمدها شد. در این بین می توان به افزایش قیمت کاغذ در سال ۹۱ اشاره کرد که به ناگهان ۳ برابر شد و از طرفی از سال ۹۳ به دلیل تحریم‌ها و رکود بی سابقه بازار، درآمدها به شدت کاهش پیدا کرد؛ لذا طی این پنج سال با توجه به افزایش ۳۰۰ درصدی هزینه‌ها و کاهش چشمگیر درآمدها، بازار کتاب و مطبوعات دچار بحران شده است. در این بین رسانه هایی که از منابع دولتی یا احزاب، ارگان‌ها و... تغذیه می شوند آن چنان دچار بحران نمی شوند اما رسانه های خودگردان هر روز دچار افول شده تا جایی که شمارگان کل روزنامه ها در کشور به زیر یک میلیون رسیده است و این برای یک کشور ۸۰ میلیونی فاجعه است. در حالی که در چین، هند و ترکیه روزنامه هایی وجود دارند که به تنهایی شمارگانی بالای یک میلیون دارند.

در دو سال گذشته با توجه به وضعیت پیام‌رسان ها هم شرایط جدیدی برای رسانه های مکتوب ایجاد شد که آن ها را دچار افت شدید کرد. تصمیم اخیر دولت با انتشار خبر و تکذیب آن منجر به گرانی حدود ۳۵ درصدی کاغذ شد؛ این در حالی است که بیش از ۶۰ درصد هزینه های روزنامه را کاغذ تشکیل می دهد و این افزایش تعرفه تیر خلاصی به رسانه های مکتوب به عنوان نماد گردش آزاد اطلاعات و فضای آزاد اندیشی خواهد بود، در حالی که دولت شعار حمایت از آزاد اندیشی و فضای آزاد اطلاعات را می دهد اگر بخواهد از این شعار ها صیانت کند باید توجه بیشتری به این امور داشته باشد و با تدابیری قیمت کاغذ را که به فضای گردش آزاد اطلاعات کمک می کند، کنترل نماید.

معرفی کتاب

یک گروه سه نفره ۳۰ سال است که دایم فرهنگ لغتش را به‌روز می کند

۳۰هزار لغت به ۱۲ هزار تومان

بستگی دارد که شما فرهنگ لغت را برای چه کاری بخواهید؛ مثلا اگر هدفتان جدول حل کردن است، هنوز هم بیشتر طراحان جدول توضیحاتشان را از روی فرهنگ عمید می نویسند و بنابراین یک عمید جیبی کارتان را راه می اندازد اما اگر هدف دانشمند و محقق شدن است، بی برو برگرد باید دوره ۱۵ جلدی لغت نامه دهخدا را کنار دستتان داشته باشید. حالا اگر فقط می‌خواهید یک فرهنگ نقلی جمع و جور داشته باشید که معنی لغت‌هایی را که نمی دانید در آن پیدا کنید، برای این فقره دو پیشنهاد برایتان دارم: یکی «کامل فرهنگ فارسی» مرحوم انصاف‌پور که ۸۰ هزار مدخل دارد و فقط هم یک جلد است، اما مشکلش این است که کمی قدیمی است و از ۱۷ سال پیش به این طرف به روز نشده است اما پیشنهاد دوم همین کتابی است که جلدش را این بالا می بینید: یک لغت نامه جمع و جور هرچند تعداد لغتش کمتر است (با محاسبه بنده، چیزی حدود ۳۰ هزار مدخل) ولی در عوض ویژگی هایی دارد که نمی شود راحت از کنارش گذشت.

اولا این فرهنگ محصول ۳۰ سال کار فرهنگ نویسی یک تیم سه نفره است (که خودش می تواند یک جور رکورد کار گروهی در کشورمان باشد) و برای همین، نکاتی دارد که معمولا در فرهنگ‌های دیگر نیست؛ مثلا تلفظ دقیق، شناسنامه دستوری هر لغت، مشخص کردن معانی متفاوت یا مترادف یک لغت، ... یا ضمایمی که در انتهای کتاب آمده است و تقریبا هیچ نمونه مشابهی ندارد؛ مثلا یکی از این ضمایم، یک شجره نامه بزرگ است که کنار هر فردیک عدد خورده و بعد در توضیح نمودار، روابط آدم‌های مختلف با هم توضیح داده شده است که مثلا به نسبت آدم ۶ به آدم ۲۳ چه می گوییم.

ویژگی دوم این فرهنگ، داشتن لغات و عباراتی است که در سال‌های اخیر ساخته و به زبان اضافه شده است. لغاتی مثل آن لاین، سایدبای ساید، کافی نت و ... که فقط و فقط در همین فرهنگ معنی شده است و باقی فرهنگ های فارسی به دلیل به روز نشدن، اصلا این عبارات را ندارند. به علاوه عبارت ها و ترکیب هایی که معمولا باقی فرهنگ نویس ها ساده فرض‌شان می کنند و توضیح نمی دهند هم این جا پیدا می شود. چیزهایی مثل شیر توشیر، غرولند، غوغاسالار، فس فس، گنجشک روزی، نقره داغ....

به این ها جمع و جور و خوش دست بودن کتاب را هم اضافه کنید، به اضافه قیمت مناسب ۱۲ هزار تومانی‌اش را. وسوسه کننده است؛ نه؟

فرهنگ فارسی جیبی

نویسنده: غلامحسین صدری افشار
ناشر: فرهنگ معاصر
تعداد صفحه: ۱۱۵۲
قیمت: ۱۲/۰۰۰ تومان

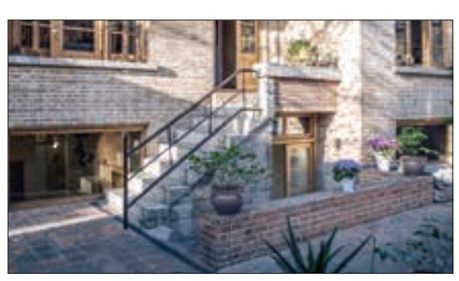
داستان ایرانی

خانهٔ خلوت

شرمین نادری - خانه که خلوت شد، مهمان های آشنا و غریبه که رفتند و کفش های پشت در که جمع شد، ما از جایمان تکان خوردیم. سینی های مسی و استکان‌های پایه دار و قوری های گنده گل مرغی جهیزیه ات را جمع کردیم و افتادیم به جان خانه، خواهر کوچیکه جارو می کشید، من گردگیری می کردم و خواهر وسطی آشپزخانه را می سابید. بعد چایی دم کشید و بویش توی خانه پیچید و سه تایی خسته و کوفته آمدیم و نشستیم و گوش دادیم به نوای خوش باران که می خورد روی سقف و صدای بغ بغوی کبوترها که لابد منتظر تو بودند که مثل هر روز برایشان دانه بریزی و صدایشان کنی. صدای تو نبود اما، صدای خش خش باد بود که توی پنجره می پیچید و تو انگار داشتی می خندیدی به ترس ما از صاعقه و باران، از خلوتی و تاریکی و تنهایی. خانه خیلی خالی شده بود آخر، صندلی های کرایه ای را چند تا چند تا بار وانت کرده بودند و صلوات فرستاده بودند که نیفتد روی سرشان، میز های شیشه‌ای را دستمال کشیده بودند و گوشه دیوار چیده بودند و خانه هنوز بوی حلوا می داد. حلوای تو بود، حلوای شما. حلوای خوش عطر و شیرینی که بوی زعفرانش می پیچید توی کوچه و زنجبیل هم اگر بود که کمی فقط کمی بپاشی رویش چه عطر و طعمی داشت. اما خانه خلوت بود، نه صدای جرینگ جرینگ دستبندت می آمد، مثل هر روز که قوری چای را پر از چای تازه می کردی و غر می زدی که چای کیسه ای خوردن ندارد، نه صدای خش خش دامنت توی گوشمان بود که روی کاشی های آشپزخانه مثل دامن پری ها کشیده می شد و ما همیشه می ترسیدیم زیر پایت بگیرد. خانه بوی حلوا می داد، حلوای غریبه پز، بوی چای مانده، پرتقال ترش و نارنگی بی آب و خشک آن جوری که تو هیچ دوست نداشتی. خانه بوی آدم های غریبه را می داد؛ بوی گریه، بوی روسری سیاه معطر، بوی کت و شلوار اتو کشیده، نفتالین، عطر تند و تیز گلاب، بوی گل های گلایول که دوست نداشتی و بوی خشک و عطسه آور برشتوک و خرما.

مبل ها خسته بودند، خواب فرش ها برگشته بود، کسی توی اتاق پشتی خروپف می کرد و ما سه تا منتظر تونشسته بودیم و باران را نگاه می کردیم.

بوی باران اما غریبه نبود، بوی خوش و آشنای خاک خیس داشت و سبزه های حمام کرده و چمن های تازه هرس شده. بوی خوب کوچه های خلوت می داد و بوی پیرهن تمیز و گل دارت که تا کرده بودی گوشه تخت و برای همیشه گذاشته بودیش بماند. بهار بود و خانه بوی باران می‌داد و ما منتظر آمدن بعیدت برای همیشه به تیک تاک ساعت آشپزخانه گوش می دادیم، به بغ بغوی آشنای کبوترها و خش خش باد وقتی که توی پنجره می‌پیچید.



خبر موسیقی

وزیر و معاونان در صدور مجوزها دخالت نمی کنند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین تکریم و معارفه معاونان پیشین و جدید معاونت امور هنری این وزارت‌خانه بر عدم دخالت و ورود مصداقی و مستقیم وزیر و معاونان در صدور مجوزها تاکید کرد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین که با حضور علی مرادخانی و سید محمدمجتبی حسینی معاونان پیشین و جدید معاونت امور هنری و مدیران این حوزه برگزار شد، با تاکید بر این مطلب گفت: «فعالیت‌های این وزارت‌خانه به طور کلی از پیچیدگی هایی برخوردار است، اما فعالیت معاونت امور هنری به عنوان پیشانی کار با توجه به گستردگی فعالیت‌ها در بخش‌های مختلف، نسبت به دیگر معاونت‌ها و بخش‌ها دشوارتر است.» به گزارش فارس صالحی افزود: «طبعا این معاونت به لحاظ حجم بالای کار، دایره مخاطبانش هم افزون‌تر است و کنشگران فراوانی دارد.» وی افزود: «توجه به دیپلماسی هنری یکی دیگر از اولویت‌های این معاونت در دولت تدبیر و امید بوده است و دیپلماسی هنری و بین‌المللی‌تر کردن هنر را مد نظر داریم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: «ایران با خودروی خود شناخته نمی شود، بلکه فرهنگ و هنر ما معرف ایران در جامعه جهانی است. استعدادهای هنری فراوانی داریم که می‌توانیم از طریق این استعدادها خود را به جهان معرفی کنیم و تاکنون تلاش‌های قابل توجهی در این زمینه شده است.» صالحی تاکید کرد: «سیاست وزیر درباره اکران و مجوزها، اتکا و اعتماد به شوراهای تخصصی است و به صورت موردی ورود نمی کند. مبنای حرکت باید بر اساس نقشه راه باشد.» وی در پایان از خدمات و تلاش‌های علی مرادخانی معاون امور هنری سابق وزارت‌خانه تقدیر و تشکر کرد.

پیمان یزدانیان برنده جایزه موسیقی متن فیلم جشنواره فیلم مالمو شد

پیمان یزدانیان آهنگ ساز ایرانی، برنده جایزه بهترین موسیقی متن فیلم از هفتمین دورهٔ جشنوارهٔ فیلم مالمو در سوئد برای ساخت موسیقی فیلم «تنها مردان به گورستان می روند» شد. به گزارش فارس این فیلم ساخته عبدا... کعبی کارگردان اماراتی است. یزدانیان ساخت موسیقی فیلم‌های کشورهای چین، تایوان و هنگ کنگ را بارها انجام داده‌است و برای آن‌ها دو جایزه معتبر جهانی اسب طلایی را که به اسکار سینمای آسیا شهرت دارد، در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۲ دریافت کرده است. او در جشنواره کن امسال نیز با فیلم ایرانی "لرد" و فیلم چینی «Walking past the future» حضور داشت و تنها آهنگ سازی بود که با دو فیلم در این جشنواره شرکت کرده بود. یزدانیان به دلیل مشغله‌هایش برای ساخت موسیقی فیلم جدید بهمن فرمان آرا در مراسم اهدای جوایز حضور نداشت.

انتشار آلبوم مشترک دلنواز و مصباح قمصری

آلبوم موسیقی بی کلام «مرز» حاصل همنوازی محمد دلنواز نوازنده «بنجو» و مصباح قمصری نوازنده «بم کمان» به‌زودی منتشر می‌شود.

به گزارش ایلنا، آلبوم «مرز» که اثری از همنوازی محمد دلنواز و مصباح قمصری است، در قالب ۱۰ قطعه به نام‌های «بداهه در میانگ»، «کاروان»، «بداهه در بیا که»، «راز و نیاز»، «تو کجا، کجا من»، «سیاه سوار»، «همراه» «گواتی»، «تو کجا، کجا من، بم کمان و کوبه‌ای» و «مرز برای سه کوزه»، به اجرا درآمده‌است. در این آلبوم، مصباح قمصری با ساز بم کمان، بنجوی دلنواز را همراهی کرده است. بنجو سازی است مضرابی متعلق به موسیقی بلوچستان که در این آلبوم، توسط محمد دلنواز که از پیش کسوتان نوازندگی این ساز در ایران است، نواخته شده‌است.

خبر ادبی

سمینار نقش شعر در ادبیات فارسی با محوریت حافظ شناسی برگزار شد

نشست تخصصی مقایسه تطبیقی شعر ایران و ژاپن با موضوع حافظ شناسی و با حضور مخاطبان ژاپنی و علاقه‌مندان به فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی از سوی رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن در سالن فردوسی سفارت جمهوری اسلامی ایران برگزار شد. به گزارش ایرنا، در ابتدای این مراسم حسین دیوسالار رایزن فرهنگی ایران در توکیو در سخنانی ضمن خیر مقدم گفت: «ایران و ژاپن دارای دو فرهنگ غنی و کهن هستند که در دو منطقه شرق و غرب جهان، این دو فرهنگ به یکدیگر علاقه‌مندی‌های فراوانی دارند.»

وی تصریح کرد: «زبان فارسی، ادبیات و شعر فارسی یکی از لطیف‌ترین، پرمعناترین و تاثیر گذارترین نقش را در جهان و به ویژه در آسیا داشته و شخصیت هایی همچون حافظ، فردوسی، عطار، مولوی و بسیاری از شاعران و نویسندگان ایرانی، آوازه‌ای جهانی دارند.»

در این برنامه دو نماهنگ در معرفی حافظ پخش شد و در ادامه کومانو سفیر سابق ژاپن به ارائه مطالب خود پرداخت و حافظ را یک شخصیت شناخته شده و جهانی برشمرد.

فراخوان جایزه فیروزه منتشر شد

فراخوان جایزه فیروزه که با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی و موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران برگزار می‌شود، اعلام شد.

به گزارش ایلنا، در این فراخوان از طراحان، سازندگان و تولیدکنندگان کالاهای فرهنگی اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به عمل آمده است تا در اولین دوره نمایشگاه محصولات و کالاهای فرهنگی که همزمان با سومین دوره جایزه کالاهای فرهنگی با الگوی ایرانی اسلامی (فیروزه) با موضوعات نوشت‌افزار (کتاب-اسباب‌بازی)، هدایای فرهنگی از تاریخ ۱۳ تا ۱۷ دی‌ماه برگزار می‌شود، شرکت کنند.

لذت شعر

غروبی سرد و دلگیر از نگاه کودکی خواندم
کنار ماه مشرق بادبادک‌ها نمی‌میرند
شرنگ بامدادی، وحشت جالیزها در خواب
زمستان می‌رود اما مترسک‌ها نمی‌میرند

علی اصغر شیری

جز من اگرت عاشق شیداست بگو
ور میل دلت به جانب ماست بگو
ور هیچ مرادر دل تو جاست بگو
گر هست بگو نیست بگو راست بگو

مولوی

بهتر آن است که چشم از تو بپوشم انگار
تا به چشمان پشیمان تو عادت بکنم
چون زمستان و خزان از پی هم می‌آیند
من چگونه به بهاران تو عادت بکنم؟

محمدرضا ترکی

ز دریچه های چشمم نظری به ماه داری
چه بلند بختی ای دل که به دوست راه داری
به شب سیاه عاشق چه کند پری که شمعی است
تو فروغ ماه من شو که فروغ ماه داری

شهریار

می دانم برمی گردی
اما نه شبیه یک پرنده
شاید این بار
ذره های نور باشی
شاید خوشبختی
و بدون این که بفهمم
دور تا دورم را پر کنی

فرناز خان احمدی

اگر شعرهایم را بسوزانید
هرگز دودی
از خاکسترآن‌ها
برنخواهد خاست
چرا که من
در بین کلماتشان
نبود کسی را گریسته‌ام
که نامش
باران بود...

محمد شیرین‌زاده

تو ماه را
بیشتر از همه دوست داشتی
و حالا ماه هر شب
تو را به یاد من می آورد
می‌خواهم فراموشت کنم
اما این ماه
با هیچ دستمالی از پنجره پاک نمی‌شود

رسول یونان

***

هنگامی که
تو را به یاد می‌آورم
واژه تو می‌نویسم
قلم در دستم
شاخه گلی سرخ می‌شود...

غاده السمان