

حسام‌الدین سراج‌هاهمکاری یوردال تو کچان‌نوازنده‌عودار دم‌مشک‌نوازنده‌باغلاما از کشور ترکیه، کنسرت ارانه‌های زمین را در روز دوم دی‌ماه بر گزار خواهد کرد. در این کنسرت قطعاتی با ملودی غربی، کردی و ترکی برای اولین بار اجرا می‌شود. همچنین قطعه‌ مستان سلامت می‌کنند، نیز در این کنسرت اجرا خواهد شد. به گزارش فارس، این خواننده به تازگی برای ابرار همدردی با مصیبت زه‌گان و خاندن دیدگان از له‌استان کرمانشاه قطعه «بغض زمین را با آهنگ سازی (مجدید رخشانی) منتشر کرد. حسام‌الدین سراج خواننده موسیقی سنتی ایرانی و نوازنده سنتور و سه‌تار است.



حسام‌الدین سراج کنسرت «ارانه‌های زمین» را روی صحنه می‌برد

گزارشی از شب شعر «عبد صالح» یادمان آیت... میرزا جواد آقا تهرانی افسوس که مثل میرزا جواد آقا کم داریم

یادمان عارف و مجاهد نستوه حضرت آیت ا... میرزا جواد آقا تهرانی به همت دفتر فرهنگی – تبلیغی مرکز مدیریت حوزه های علمیه خراسان در مدرسه علمیه امام موسی ابن جعفر علیه السلام با حضور شاعران آیینی استان در مشهد بر گزار شد. مصطفی جلیلیان مصلحی شاعر آیینی و دبیر علمی و اجرایی سلسله همایش های ادبی حوزه های علمیه مشهد، سکان بر گزاری این همایش ادبی را که با حضور جمع کثیری از طلاب علوم دینی بر گزار شده بود، بر عهده داشت. این شاعر آیینی با بیش از یک دهه مسئولیت تدریس و برگزاری سلسله کارگاه های آموزشی، ابتدا در باره خصال اخلاقی زنده یاد میرزا جواد آقا تهرانی سخن گفت و مشی و سلوک این عالم ربانی را دست مایه آثار شاعران جوان آیینی و طلاب علوم دینی دانست. وی همچنین به خصلت مهم اطاعت از ولی امروز ولایت پذیری این مجاهد خستگی ناپذیر اشاره کرد و بار بار باغی زبیبی خویش به استقبال شعر خوانی شاعران رفت:

گاهی اگر از خویش بر آیم خوب است

لذت شعر

● ● ●



ما که این همه برای عشق آه و ناله دروغ می‌کنیم راستی چرا؟!... در رئای بی شمار عاشقان که بی دریغ... خون خویش را نثار عشق می‌کنند از نثار یک دریغ هم دریغ می‌کنیم؟



قهر که می‌کنی لبخند ز تن چای تلخ را در فتنجان می‌ریزد نه در فتنجان!



تو خود نشانی محضی تو خود دعای مجسم برای چون تو عزیز ی چرا چرا اینو بسم؟



چشم که باز می‌کنی آمار ستاره‌ها بالای مرود شب‌های کویر از پلک ز دند آغاز می‌شوند

خبر ادبی

● ● ●

برنامه‌های جدید جشنواره کتاب و رسانه اعلام شد

برنامه‌های دبیر خانه دایمی جشنواره «کتاب و رسانه» تا دور بعدی این جشنواره، اعلام شد. مدیر عامل خانه کتاب در باره برنامه‌های جدید جشنواره کتاب و رسانه گفت: «همان‌گونه که قبلاً اعلام شد، دبیرخانه این جشنواره از حالت موبسمی خارج شده و فعالیت‌های متنوعی را به صورت دایمی، در دستور کار خود قرار خواهد داد.» او افزود: «وعده دیگر ما برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای خبرنگاران کتاب بود که در دی‌ماه امسال، کارگاه آموزشی دورروزی برای نامزدها و برگزیدگان رسانه‌های غیرتهرانی شانزدهمین دوره جشنواره برگزار خواهد شد.» غلامی جلیسه ادامه داد: «از دیگر برنامه‌های ما، انتشار مجموعه‌ای از گزیده آثار برگزیدگان جشنواره شانزدهم به صورت دیجیتال و کاغذی در دو مقطع نیمه دوم سال ۹۶ ونیمه اول سال ۹۷ است.» وی ادامه داد: «برگزیدگان جایزه‌های طلایی این جشنواره، در حوزه بهترین خبر، بهترین مصاحبه، بهترین گزارش و بهترین نقد و یادداشت، همزمان با برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، معرفی و تجلیل خواهند شد. یک‌تا سه نفر از برگزیدگان نیز به‌را ی هیئت داوران و دبیرخانه جشنواره، با حمایت خانه کتاب به جشنواره‌های خارجی کتاب در سال آینده اعزام خواهند شد.»

برنده جایزه گنگور، پرفروش‌ترین کتاب فرانسه شد



رمان «صورت جلسه» برنده مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه، در صدر فهرست پرفروش‌ترین آثار داستانی این کشور قرار گرفته است. به گزارش اسپنا، «صورت جلسه» نوشته «اریک ولار» که روایتگر ماجراهای مربوط به جنگ جهانی دوم نازی‌هاست و چندی پیش موفق به کسب جایزه ادبی «گنگور» شد، در رتبه نخست پرفروش‌ترین آثار داستانی فرانسه جای گرفت. «اریک ولار»، در رمان «صورت جلسه» به حوادث مربوط به اشغال اتریش به دست ارتش نازی در سال ۱۹۳۸ می‌پردازد و شرح می‌دهد که ادبیات چه چیزی را می‌تواند برای تاریخ به ارمان آورد. البته این رمان بر اساس نظر برخی منتقدان بیشتر جنبه سیاسی دارد تا داستانی.

الیهه توانا – نمایش نامه تا مدت‌ها هویتی مستقل و قائم به ذات نداشت

و حتی به‌نظر بعضی صاحب‌نظران در دایره انواع ادبی هم قرار نمی‌گرفت؛ صرفاً نوشته می‌شد تا در سالن تئاتر اجرا شود. مخاطب ادبیات، شعر و رمان و داستان را خوب می‌شناخت اما سراغ نمایش نامه نمی‌رفت؛ هم نمایش نامه چندان در دسترسش نبود، هم نمی‌دانست به مدد

تخیل می‌تواند تماشاچای نمایشی‌روی کاغذ باشد. در عین حال که خود کارگر گردان و بازیگر و طراح صحنه هم هست. اما حالا ما نمایش

مادر: منم همین جابودم دیگه... جای دوری

نرفتم. کار خاصی نکردم. به‌کم نظافت... آهان، چرا، بیرون رفتم... رفتم به‌کم خرید بکنم. یه پیرهن خریدم. می‌خوای بهت نشون بدم؟ ولی بعید می‌دونم خوشت بیاد. خیلی سلیقه نمی‌تویست. سرخه. جرئت می‌خواد پوشیدنش. یا باید به‌یه مناسبت خیلی مهمی باشه. واسه تشییع جنازه تومی پوشمش.

«فلوریان زلر»، نویسنده جوانی است که از امیدهای امروز ادبیات فرانسه به‌شمار می‌رود؛ او به‌عنوان نمایش نامه‌نویسی فرانسوی که نمایش نامه‌هایش از همه بیشتر در دنیا اجرا می‌شوند، معروف شده‌است؛ بااین‌همه هنوز در ایران خیلی شناخته‌شده نیست. شاید به‌دلیل آن‌که رمان‌های او – که اغلب جواز ادبی معتبری را هم برده‌اند – ترجمه نشده‌اند. اما از نمایش نامه‌های زلر خوشبختانه ترجمه‌های خوبی در بازار ایران پیدا می‌شود. «مادر» نمایش نامه غربیی است با چهار پرده و چهار شخصیت که ساختارش مبتنی بر تکرار صحنه‌است؛ تکراری که البته عین به‌عین نیست؛ بلکه ریاری تغییراتی از جنون مہار نا پذیر و منطق بی‌رحمش پرده برمی‌دارد. «کالیگولا در پرده دوم، می‌کشد، تحقیر می‌کند و ترس در دل‌ها راه می‌اندازد. اما از آن‌جا که کامو، هیچ‌یک از آثارش را بی‌رو نشان از فلسفه و خردورزی ره‌انمی‌کند، در این نمایش نامه هم ما را با رفتارهای جنون‌آمیز بی‌هدف و معنای قهرمانش تنها نمی‌گذارد؛ «کالیگولا درواغه دیوانه-عاقلی است که دنبال آزادی و برابری است و از نبود شرافت و صداقت و انسانیت در اطرافش، عذاب می‌کشد. «کالیگولا»، نمایش نامه‌ای هوانی که تا مل برانگیز و فلسفی است که با همه گزندگی‌اش، بسیار خواندنی است؛ آن‌قدر که به محض شروع به مطالعه متوجه خواهید شد، چاره‌ای ندارید جز آن‌که تا انتها یک نفس بخوانیدش. کامو، این اثر را که بی‌شک یکی از بهترین نمایش نامه‌های همه دوران‌ها است، در سال ۱۹۴۳ منتشر و بعد از آن تا اواخر دهه پنجاه‌ها بازنو یسی و ویرایش کرد.

۳ پزشک نازنین

نویسنده: نیل سایمون / مترجم: آهو خردمند

د کتر: دهان باز کردن که در دنداره، الان فقط می‌خوام نگاه کنم. باید ببینم کجاست؟ کدام دندانونه؟ چه کار باید بکنم. حالا باز کنین. (خادم دهاشن را باز می‌کند). خوبه حالا پذیرین ببینم. (دکتر با دقت نگاه می‌کند و خادم از درد ناله می‌کند). آها... بله، این جاست. این کوچولو این جاست. این کوچولو این جاست... پیدات کردم... آهان... خادم: باه‌اش حرف زنن، نمی‌خواد باه‌اش دوست بشی. یکشش بیرون. «انتون چخوف» از آشنا ترین و معتبر ترین نام‌ها در دنیای ادبیات است؛ اهل فن، او را مهم‌ترین داستان کوتاه نویس می‌دانند. «نیل سایمون» هم از موفق‌ترین و محبوب‌ترین نویسندگان در حوزه ادبیات نمایشی طنز آمریکاست؛ صاحب‌نظران به او لقب «پادشاه کمدی» داده‌اند و در نیویورک، پس از شکسپیر، نمایش نامه‌های او از همه بیشتر روی صحنه می‌روند. کنار هم قرار گرفتن این دو نام در یک کتاب، قطعاً در خشان بودن آن خبر می‌دهد؛ «پزشک نازنین، سایمون نمایش نامه طنزی است بر اساس داستان‌های کوتاه چخوف؛ پر خور د تئاتری داستان‌های کوتاه آن نمایش نامه نویس بزرگ با این نویسنده محبوب قرن بیستم، نمایش نامه بسیار جذابی پد پد آورده‌است. سایمون در باره این اثر می‌گوید: «پزشک نازنین، در اصل یک نمایش کامل نیست. طرح‌های کلی و صحنه‌هایی است که با همکاری غیرحضور ی من و چخوف نوشته شده‌است». این نمایش نامه روایت نویسنده‌ای است که سوزدها ورنج‌ها داستان کوتاه به ذهنش می‌رسد و آن‌ها را برای تماشاگران تعریف می‌کند؛ کارمندی که روی سر نیشش عطسه می‌کند، معلم سر خانهای مضحکه زندگی، دردی عمیق که از سرشت و نهاد شخصیت اصلی که همزمان اصلی‌ترین شخصیت زندگی هر بشر است، مادر، بیرون می‌رزد و چون دردی ناگفتنی مضحکه را آرام آرام تبدیل به تر آذی می‌کند».

ادب و هنر

۱۱

| |
|---|
| <div><div></div>خبر موسیقی</div> |
| <div> <div></div></div> |
| |

نگاهی به حاشیه‌سازی صهیونیست‌ها برای محسن یگانه

خواننده ایرانی از دام کرکس‌ها گریخت



صهیونیست‌های ساکن آمریکا تمام تلاششان را کردند تا کنسرت محسن یگانه را در آمریکا لغو کنند؛ اما در نهایت با استقبال علاقه‌مندان این اتفاق نیفتاد. «گله کرکس‌ها» نام قطعه‌ای است که محسن یگانه آن را خوانده و در آن رژیم صهیونیستی را به دلیل جنایت‌هایش نکوهش کرده است. وقتی خبر برگزاری کنسرت محسن یگانه در آمریکا منتشر می‌شود، طرفداران رژیم صهیونیستی در آمریکا تمام داشته‌های مالی و امکانات رسانه‌ای خود را به کار می‌گیرند تا کنسرت یگانه را لغو کنند و انتقامشان را از این خواننده بگیرند. به گزارش فارس، «اورشلیم پست» و چند رسانه دیگر که وابسته به سرمایه‌صهیونیستی هستند، اصلی‌ترین رسانه‌ها برای این کار به‌شمار می‌آیند. این رسانه‌ها با انتشار مطالبی مدعی می‌شوند که محسن یگانه در قطعه «گله کرکس‌ها» یهودیان را با کرکس‌ها مقایسه کرده است. صهیونیست‌های ساکن آمریکا انتشار ویدیویی با تارانه «گله کرکس‌ها» را دست‌مایه قرار می‌دهند تا افشار بیشتری برای لغو کنسرت محسن یگانه ایجاد کنند. آن‌ها مدعی می‌شوند که در این ویدیو، رژیم صهیونیستی مسئول به وجود آوردن داعش معرفی شده است. به هر روی صهیونیست‌ها دست به هر کاری می‌زنند تا کنسرت محسن یگانه را لغو کنند، اما موفق نمی‌شوند. چندروز مانده به برگزاری کنسرت، تمام هفت‌هزار و صد بلیت این کنسرت به فروش می‌رسد. یگانه در سال‌های گذشته هم یک بار در این سالن کنسرت داشت و توانست هفت‌هزار مخاطب را پای کنسرتش بکشد. کنسرت محسن یگانه ۱۶ دسامبر ۲۰۱۷ در آمریکا برگزار شد و هفت‌هزار و ۱۰ نفر در سالن این کنسرت ترادیدند.

همکاری خواننده گروه پالت با رامبد جوان



خواننده گروه پالت گفت: «در سری گذشته با رامبد جوان صحبت کردم که یک آهنگ اختصاصی برای برنامه «خندوانه» ساخته شود اما باید او تولید را شروع کند و ببینیم که چه کاری باهم می‌توانیم انجام دهیم. با توجه به دوستی ما با رامبد جوان همیشه هر کمکی باشد، انجام می‌دهم.» امید نعمتی خواننده موسیقی پاپ در گفت‌وگو با خبرگزاری میزان، درباره همکاری‌اش با رامبد جوان در سری جدید خندوانه گفت: «وقتی ارتباط وجود دارد، همکاری طبیعی است. برای نمونه ارتباط من با سروس صحت به تیراز لیسانس‌ها منجر شد. رامبد جوان و من در دو عرصه مختلف سینما و موسیقی فعالیت داریم اما مثل هم‌فکر می‌کنیم. همکاری با سروس صحت و رامبد جوان اتفاقات خوبی برایم رقم زده است و دوست دارم همکاری‌مان ادامه داشته باشد».

خبر ادبی

● ● ●

مذاکره با ابراهیم حاتمی کیا برای تولید فیلم از «من زنده‌ام»

مدیر انتشارات نشر بروج از مذاکره با ابراهیم حاتمی کیا برای تولید فیلم سینمایی بر اساس کتاب «من زنده‌ام» خبر داد. سیدصفوحی، مدیر انتشارات بروج، از تولید فیلم سینمایی بر اساس کتاب ارزشمند «من زنده‌ام» خبر داد و گفت: «برای تولید فیلم بر اساس کتاب «من زنده‌ام» تاکنون با کارگردانان مختلفی صحبت شده است که از مهم‌ترین گزینه‌های می‌توان به ابراهیم حاتمی کیا اشاره کرد.» مدیر انتشارات بروج در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به نظر حاتمی کیا درباره خاطرات معصومه آباد گفت: «در جلاستی که با این کارگردان برگزار شد، مطرح شد که این کتاب تصویری است و جنبه نمایشی کار بالاست.» «من زنده‌ام»، شامل خاطرات خودنوشت معصومه آباد از دوران کودکی تا جنگ تحمیلی و سال‌های اسارت است. این اثر تاکنون با استقبال خوب مخاطبان همراه بوده. در شهر کاشان به‌رسانه‌ها سال‌شدی که طی سال‌ها به‌عنوان اسیر در اردوگاه‌های عراق نگهداری می‌شد.

حاشیه عجیب یک جایزه ادبی نام برگزیده‌ها در خبر تغییر کرد!

داوران جایزه ادبی «سیلک» به آن چه تغییر اسامی برگزیدگان این جایزه در خبر منتشر شده از آن نامیدند، اعتراض کردند. دو روز پیش، خبری از سوی روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مراسم پایانی سومین دوره جایزه ادبی هنری «سیلک»، معصومه آباد به همراه سه سال‌شدی که طی آن بیان شده بود با حضور جمعی از مدیران این معاونت برگزیدگان این جشنواره تجلیل شدند. یک‌روز پس از اعلام این خبر، هیئت داوران بخش داستان این جایزه به انتشار بیانیه‌ای بیان کردند که در اعلام‌نفرات برگزیده در این جشنواره در این خبر، نظر آن‌ها لحاظ نشده است و رتبه‌ها و برخی از اسامی اعلام شده به‌عنوان برگزیده مورد تأیید آن‌ها نیست و به دنبال آن نامه‌ای از سوی داوران جشنواره منتشر شد که در قسمتی از نامه آمده است: «نتایج اعلام از این جشنواره در خبر گزاری‌ها کذب محض است و پیگیری این مسئله خواهیم بود که این خبر توسط چه شخص یا نهاده‌ی شایع شده است.» خسروی یکی از داوران این جشنواره به خبر گزاری مهر گفت: «بعد از مراسم تعجب‌ماز این بود که چرا در خبری که در رسانه‌ها منتشر شده، فهرست برگزیدگان درست درج دیگری منعکس شده و اسامی برگزیدگان درست درج نشده است. این مطلب مورد اعتراض ماست و اصلاً پذیرفته شده نیست.»