

احسان‌خواجه،امیری ۲۷ بهمن‌جاری،به‌هلندوشهر آمستردام‌سفر و کنسرتی را در این شهر برگزار می‌کند. به گزارش فارس، خواننده‌آلبوم «سی‌سالگی» در ادامه به کشور سوئد می‌رود و کنسرتی را در تاریخ ۱۷ فوریه برابر با ۲۸ بهمن در شهر استکهلم برگزار می‌کند. مقصد بعدی خواجه‌امیری در اروپا، شهری دیگر از کشور سوئد است؛ شهر گوتنبورگ نیز در تاریخ ۱۸ فوریه برابر با ۲۹ بهمن از این خواننده‌پاپ و گروهش میزبانی می‌کند.

## لذت شعر



ماهی تُنگ کوچکی هم اگر بودم
فراموشم نمی شد دریا...

هیچ موجودی

نداشته هایش را فراموش نمی‌کند

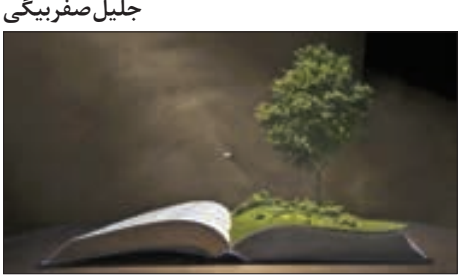


من می‌روم...
و کلید این خانه دلگیر را،
زیر هیچ‌گلدانی نخواهم گذاشت!
دلتنگ که‌شدی،
آمدی نبودم،
نگرد!
باران،
هرگز شبیه آن چه بود،
به آسمان بر نمی‌گردد...



معصومه صابر

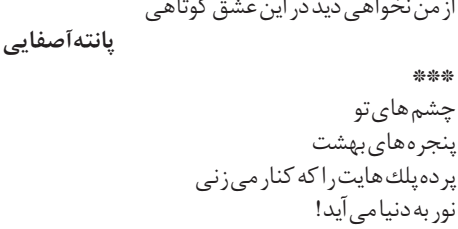
بی‌حوصله بر بهانه بر می‌گردد
شب‌ها که به آشیانه بر می‌گردد
تنهاتر و زخم‌خوردن‌تر از هر روز
تنهایی من به‌خانه بر می‌گردد



دل خوشم با غزلی تازه همینم کافی است
تو مرا باز رسانی به یقینم کافی است
قانعم، بیشتر از این چه بخواهم از تو
گاه گاهی که کنارت بنشینم کافی است



هر تکه از دنیای من، از ماه تا ماهی
هر قدر، هر جا، هر زمان، هر طور می‌خواهی
حتّی اگر مثل زلیخا آبرویم را...
از من نخواهی دید در این عشق کوتاهی

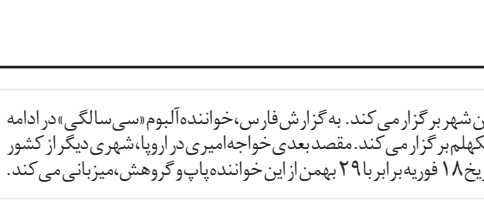


به این سیاره تبعید شده ایم
کم کم
زمان را باور کردیم
ساعت ها
هر روز ما را به سر کار می‌برند
هر شب ما را می‌خوا باندند
و هر سال ما را پیر می‌کنند
و ما
هنوز که هنوز است
در آسمان
سرگردان به دنبال ستاره خود می‌گردیم.



نه از کلاغ می‌ترسم
نه از پاسبان
تمام کوچه‌های دنیا را این بست می‌کنم
وقتی که دلم برایت تنگ می‌شود!

**نسرین بهجتی**



# ۵ نامزد جایزه ادبی جلال آل احمد در بخش «مجموعه داستان کوتاه» معرفی شدند

**گروه ادب و هنر** - دبیر خانه دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، مستقر در بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، بر اساس نظر هیئت داوران بخش مستندنگاری این رویداد ادبی، نامزدهای بخش «مجموعه داستان کوتاه»

## اسم شوهر من تهران است

زهره شعبانی

۹ داستان مجموعه اسم شوهر من تهران است نوعی رئالیسم اجتماعی را پیش روی خواننده خود می‌گذارند. رئالیسمی که در بطن خود به برخی نابه سامانی‌های اجتماعی اعتراض می‌کند. اعتراض به تبعات فقر اقتصادی و فرهنگی بر برخی جوامع در عصر حاضر که در تصاویر عریان‌ و البته دردناک روی‌پنهان جامعه به خواننده نشان داده می‌شود. توجه به ابعاد جامعه‌شناسانه شخصیت‌ها، نوآوری در نوشتن از شهدای جنگ تحمیلی، پرداختن به زندگی پر مرارت مردم فردوست و انعکاس در دمندها آسیب‌های پیش‌روی جامعه از نقاط مثبت این مجموعه داستان است.



خانۀ کوچک ما مجموعه دوازده داستان از داریوش احمدی است. موضوع این آثا انتخاب اجتماعی است و نویسنده ضمن انتخاب روش واقع گرایانه برای بیان اغلب داستان‌ها و فراواقع گرایی برای برخی داستان‌ها، مسائل انسان مدرن و البته هنوز پایبند به سنت‌های بومی را در گذار از جامعه سنتی نشان داده‌است. مشخصه‌های مشترک این داستان‌ها عبارتند از: تشخیص جغرافیا، فرهنگ بومی، رفاقت و مهر و دوستی، باورهای عامه، دلبستگی به خاطرات، نداشتن قطعیت و مصائب مردم فردوست به‌ویژه کارگران منطقه خوزستان.



## زادروز

## نگاهی به زندگی حسین خواجه امیری به مناسبت تولدش صدای خاطره، صدای ایرج

**مینا جوانی** - ۱۱ دی ماه، هشتاد و پنجمین سالروز تولد مردی است که صدایش در تاریخ موسیقی ایران تکرار نخواهد شد. مردی که خیلی‌ها هنوز هم صدای او را یافردین اشتباه می‌گیرند. مردی که پدر احسان خواجه‌امیری است و نسل قدیم و جدید با صدای این پدر و پسر خاطره‌بازی‌های زیادی دارند. ایرج از خواننده‌های صاحب‌سبک ایرانی است و صدایش از معدود صداهای شش‌دانگ، صدایی که توانایی اجرای هر چه را که از صدای یک انسان انتظار می‌رود، دارد. محمدرضا شجریان در باره‌اش گفته است: «صدای ایرج در تاریخ آوازخوانی مایک‌متر و معیار است و هر کس بخواهد در بالاترین حد تجزیه صدایی را مثال بزند، می‌گوید صدایش شبیه صدای ایرج است.» در ادامه به‌مناسبت تولد این استاد آواز صاحب‌سبک به بررسی زندگی‌اش پرداخته‌ایم که خواندنش خالی از لطف نیست.

خوانندگی ما نزدیک می‌کند، یکی از نزدیک‌ترین صداها به ذات آواز و موسیقی ایرانی است. آواز ایرج با صدای نایش حقیقتاً پر از جاذبه است و هر شنونده‌ای را در وهله اول به خود جلب می‌کند. ایرج، نغمه‌ی می‌خواند و سخت بر دل می‌نشیند. رزم موقعتش در درک دقیق آواز آواز و صدای خویش است و با تالاشی خستگی ناپذیر آن را به منصه ظهور رسانده است. صدایی باشکوه، قرا، رسا، پر حجم، دارای تحریرهای قدرتمند؛ تحریرهایی به‌نسبت طولانی که قدرت تحریر همچنان حفظ می‌شود و در جنس صدافت کیفی و تغییری دیده‌ نمی‌شود. از همین سوتحری‌های واضح، شفاف و از سر شجاعت کامیابانه و آمیخته با اعتماد به نفس کامل را به اجراد می‌آور و در تحریرهای محافظه‌کارانه برای عبور صرف از کمندنها و کشش‌های سخت به انواع و اقسام تکنیک‌های درست و غلط متوسل نمی‌شود.

■ **شروع حرفه‌ای آواز**

ایرج در سال ۱۳۲۶ به دعوت داوود پرنپیا در اولین همکاری خود با برنامه «گل‌ها»، برگ سبز ۱۳۲۴ را در ماهی شور- ابوعطا با همکاری علی تجویدی، فرهنگ شریف و امیرناصر افتتاح خواند. از همان‌زمان همکاری‌اش با برنامه گل‌ها ادامه یافت؛ برنامه‌ای که در ذهن عموم مخاطبان به عنوان شروع ایرج در عرصه خوانندگی به ثبت رسیده است. او در برنامه گل‌ها از تحریرهای بی‌پروا در آوازترسی به دل‌رانی دادو همین‌بود که صدای گیرا بشا را.

■ **ایرج، پهلوان آواز ایران**

صدای ایرج از دالان پر پیچ و خم تاریخ موسیقی ایران به گوش می‌رسد و در این مسیر پر فراز و نشیب نه تنها از یاد نرفته، بلکه نوای خوشش در جان‌ها نفوذ کرده است. رزم این مانایی در ویژگی‌های صدای اوست که خاص و ممتازش می‌کند. ایرج از معدود صداهای شش‌دانگ است؛ صدای ایرج با ویژگی‌هایی که آن را به عنوان و جایگاه «صدای معیار» در هنر

## صدای احسان خواجه‌امیری در سوئد و هلند می‌پیچد



دهمین جایزه جلال آل احمد را به ترتیب حروف الفبا «اسم شوهر من تهران است»، اثر زهره شعبانی، «نشر مرکز»، «بی‌باد، بی‌پارو»، اثر فریباوفی، «نشر چشمه»، «بی‌وزنی» اثر محسن عباسی، «نشر افق»، «خانه کوچک ما» اثر

## بی‌باد، بی‌پارو

فریباوفی

در مجموعه دوازده داستان بی‌باد، بی‌پارو فاصله بین نسلی، هویت و التقاط فرهنگی و خودباختگی فرهنگی که از مفاهیم مورد علاقه وفی هستند در داستان‌های این مجموعه خود را نشان داده‌اند. فریباوفی با این که گوشه‌چشمی نیز به‌زمینه‌های سیاسی وقایع دارد، عموماً اجتماعی نویسن است و با این که از نوآوری در پرداخت داستان‌هایش غافل نیست، شیوه رئالیستی را می‌پسندد. زبان داستانی این مجموعه ساده، روان و روشن است و به خصوص در دیالوگ‌نویسی واقع‌نماست و همین ویژگی در وجه‌نمایی داستان بسیار مؤثر بوده است.



خانۀ کوچک ما مجموعه دوازده داستان از داریوش احمدی است. موضوع این آثا انتخاب اجتماعی است و نویسنده ضمن انتخاب روش واقع گرایانه برای بیان اغلب داستان‌ها و فراواقع گرایی برای برخی داستان‌ها، مسائل انسان مدرن و البته هنوز پایبند به سنت‌های بومی را در گذار از جامعه سنتی نشان داده‌است. مشخصه‌های مشترک این داستان‌ها عبارتند از: تشخیص جغرافیا، فرهنگ بومی، رفاقت و مهر و دوستی، باورهای عامه، دلبستگی به خاطرات، نداشتن قطعیت و مصائب مردم فردوست به‌ویژه کارگران منطقه خوزستان.

زادروز



خانۀ کوچک ما مجموعه دوازده داستان از داریوش احمدی است. موضوع این آثا انتخاب اجتماعی است و نویسنده ضمن انتخاب روش واقع گرایانه برای بیان اغلب داستان‌ها و فراواقع گرایی برای برخی داستان‌ها، مسائل انسان مدرن و البته هنوز پایبند به سنت‌های بومی را در گذار از جامعه سنتی نشان داده‌است. مشخصه‌های مشترک این داستان‌ها عبارتند از: تشخیص جغرافیا، فرهنگ بومی، رفاقت و مهر و دوستی، باورهای عامه، دلبستگی به خاطرات، نداشتن قطعیت و مصائب مردم فردوست به‌ویژه کارگران منطقه خوزستان.



خوانندگی ما نزدیک می‌کند، یکی از نزدیک‌ترین صداها به ذات آواز و موسیقی ایرانی است. آواز ایرج با صدای نایش حقیقتاً پر از جاذبه است و هر شنونده‌ای را در وهله اول به خود جلب می‌کند. ایرج، نغمه‌ی می‌خواند و سخت بر دل می‌نشیند. رزم موقعتش در درک دقیق آواز آواز و صدای خویش است و با تالاشی خستگی ناپذیر آن را به منصه ظهور رسانده است. صدایی باشکوه، قرا، رسا، پر حجم، دارای تحریرهای قدرتمند؛ تحریرهایی به‌نسبت طولانی که قدرت تحریر همچنان حفظ می‌شود و در جنس صدافت کیفی و تغییری دیده‌ نمی‌شود. از همین سوتحری‌های واضح، شفاف و از سر شجاعت کامیابانه و آمیخته با اعتماد به نفس کامل را به اجراد می‌آور و در تحریرهای محافظه‌کارانه برای عبور صرف از کمندنها و کشش‌های سخت به انواع و اقسام تکنیک‌های درست و غلط متوسل نمی‌شود.

■ **نگاه دیگران به صدای ایرج**

محمد رضا شجریان با بیان این‌ که ایرج پیش کسوت موسیقی ایران است، می‌گوید: «آن موقع که دبیرستان می‌رفتم ایشان در اوج خوانندگی بود. صدای ایرج متر و معیاری در آواز خوانی بود. صافی، صلابت، قدرت، پاک‌ی و آن چهچه‌های مردانه که زده و می‌زند، بی‌انگتر این است که چه کرده تا متر و معیار شده است. او رکورددار در آواز خوانی است.» جواد طوسی از منتقدان سینما نیز در باره ایرج می‌گوید: «اگر بخواهیم برای یک ستاره در جایگاه تاریخی زنده‌یاد فردین، ارزشی قائل شویم به‌طور اجتناب ناپذیر در این شمایل‌نگاری، صدای استاد ایرج نقش کاملاً مؤثر و تعیین‌کننده‌ای در این محبوبیت‌داشت. اگر بعضی از این جمع سن و سال من را داشته باشند، یادشان می‌آید که حتی تصنیف‌های ایشان که با لب‌خوانی در حوم‌فردین اجرا می‌شد، در محله‌ها زم‌زمه می‌شد و جوانان می‌توانستند این را تباطرا از طریق این تصنیف‌ها برقرار کنند.»

# ۵ نامزد جایزه ادبی جلال آل احمد در بخش «مجموعه داستان کوتاه» معرفی شدند

**گروه ادب و هنر** - دبیر خانه دهمین دوره جایزه ادبی الفبا «اسم شوهر من تهران است»، اثر زهره شعبانی، «نشر مرکز»، «بی‌باد، بی‌پارو»، اثر فریباوفی، «نشر چشمه»، «بی‌وزنی» اثر محسن عباسی، «نشر افق»، «خانه کوچک ما» اثر

## بی‌وزنی

محسن عباسی

بی‌وزنی مجموعه‌ای است از هفت داستان، موضوعات هر هفت اثر اجتماعی هستند. نویسنده داستان‌هایش را با شیوه واقع‌گرایانه نوشته و در خلال این داستان‌ها، تصاویر متنوعی از زندگی مردمان طبقه متوسط را پیش روی خواننده خود قرار داده است. تصاویری از زندگی زنان و مردانی که به درک مشتری‌کی از زندگی نرسیده‌اند، دختران جوانی که جاذبه نشون آن‌ها را از خانواده بریده، خانواده‌هایی که در بندر روزمرگی گرفتارند و خواهران و برادرانی که مسیر زندگی، آن‌ها را از هم دور می‌کند.



داوری بخش داستان کوتاه این دوره از جایزه جلال را «مصطفی جمشیدی»، «محمد حنیف» و «محمد کشاورز» بر عهده داشته‌اند. مصطفی جمشیدی نویسنده است و در سینما هم دستی دارد. کتاب‌های داستانی او در حوزه داستان کوتاه و رمان بیشتر حول محور مسائل اجتماعی، دفاع مقدس و حوزه آفرینش‌های دینی است. از رمان‌های اومی‌توان به «سونات عدن»، «بوفاری ۴»، «معبر به آخر الزمان» و «باز یافته‌های شهر دلتنگ» اشاره کرد. محمد حنیف، نویسنده، پژوهشگر و منتقد ادبیات و نویسنده رمان‌پرداز فرط‌ر «کلاه جادویی و مجسمه مسی» است. دکتر محمد حنیف، داستان‌نویس قصه‌های بومی است و پژوهشگری در مرکز تحقیقات صدا و سیما را بر عهده دارد. محمد کشاورز نویسنده داستان «روابه‌شنی» را در سال ۱۳۹۴ نوشت که در دوره نهم جایزه جلال برگزیده بخش مجموعه داستان شد. پیش از این اسامی داوران و نامزدهای بخش مستندنگاری، نقد ادبی و داستان بلند و رمان دهمین دوره از سوی دبیرخانه جایزه جلال آل احمد اعلام شده‌است. برگزیدگان نهایی هم‌زمان با مراسم اختتامیه دهمین دوره جایزه، روز ۱۶ دی‌ماه در تالار وحدت معرفی خواهند شد.

خانۀ کوچک ما مجموعه دوازده داستان از داریوش احمدی است. موضوع این آثا انتخاب اجتماعی است و نویسنده ضمن انتخاب روش واقع گرایانه برای بیان اغلب داستان‌ها و فراواقع گرایی برای برخی داستان‌ها، مسائل انسان مدرن و البته هنوز پایبند به سنت‌های بومی را در گذار از جامعه سنتی نشان داده‌است. مشخصه‌های مشترک این داستان‌ها عبارتند از: تشخیص جغرافیا، فرهنگ بومی، رفاقت و مهر و دوستی، باورهای عامه، دلبستگی به خاطرات، نداشتن قطعیت و مصائب مردم فردوست به‌ویژه کارگران منطقه خوزستان.

## نوازنده مطرح فرانسه به ایران می‌آید

«مانو کچِه» نوازنده برجسته درامز اهل کشور فرانسه در سسی و سومینی جشنواره موسیقی فجر روی صحنه خواهد رفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مانو کچِه موسیقی دانی است که هم در اجراهای زنده و هم استودیویی فعالیت دارد. او دنیا له‌روی سبکی یکتا در نوازندگی است؛ آمیزه‌ای متمایز از ظرافت و قدرت که موسیقی دان‌ها و تهیه‌کنندگان همواره در پی آن هستند. «مانو کچِه» ۲۸ دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

هم‌زمان با سالروز گرامی‌داشت حماسه ۹ دی ماه، شاعران آیینی انقلاب در رواق امام خمینی (ره) گرد هم آمدند و اشعار خود را قرائت کردند. به گزارش آستان‌نپوز، انجمن ادبی رضوی، شنبه ۹ دی‌ماه ۹۶ در روز بصیرت و میثاق امت با ولایت، با دعوت از شعرای آیینی در شب شعر «بصیرت»، حضور حماسی ملت ایران را در این روز گرامی داشت. در ابتدای این مراسم، سید محمد رضا یعقوبی آل از شعرای آیینی، اشعاری از غلامرضا سازگار را در مدح امام رضا (ع) به عنوان مطلع کلام قرائت کرد. سپس در ادامه «محمد جواد خراشادی زاده» «جایزه مالاپارت و عضو انجمن ادبی تشراف، اشعاری را در ذم نفاق و تفرقه قرائت کرد که با استقبال گرمی از سوی‌اثران مواجه شد. روح‌ا... راوائی عضو انجمن ادبی رضوی، دیگر شاعر آیینی نیز در ادامه این مراسم اشعاری را با مضمون تجدید میثاق با رهبر معظم انقلاب قرائت کرد. محمد نیک عضو شورای شعر انجمن ادبی رضوی و پیش‌کسوت شعر آیینی کشور نیز ضمن گرامی‌داشت حرکت بزرگ ملت ایران در حماسه ۹ دی‌ماه ۸۸، اشعاری را در مدح و منقبت عاشورای ۸۸ خوانش کرد و شور خاصی به مجلس بخشید. حجت‌الاسلام سید ابوالفضل مبارز و نوید اطاعتی از دیگر شعرای آیینی بودند که در ادامه مراسم، اشعار خود را در خصوص حماسه ۹ دی قرائت کردند. گفتنی است این مراسم به همت انجمن ادبی رضوی موسسه آفرینش‌های هنری آستان‌قدس رضوی و با حضور شاعران پیش‌کسوت و جوان شعر آیینی و استقبال گرم رزوار حرم مطهر، از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ برگزار شد.

**دستور زبان را یاد بگیرد**
نویسنده خوب باید از علایم نگارش و نقش کلمات مختلف در جمله آگاه باشد.

**منبع الهام خود را در اتفاقات روزمره بیابید**
کنجکاو باشید و به سراغ موضوعات مختلف در زندگی‌تان بروید. منتظر نباشید تا ناخودآگاه به شما الهام شود. برای نویسنده شدن باید ماجراجو باشید و به دل جامعه بروید و از موضوعات و اتفاقات مختلف آگاه شوید.

**منبع: اپینا**

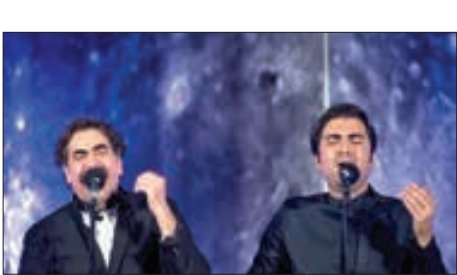
## ادب و هنر



## موسیقی

زادروز

**گزارش شبکه CNN از شهرام و حافظ ناظری**



شبکه CNN گزارشی با این عنوان «چگونه یک موزیسین ایرانی اشعار باستانی پارسی را به صدر آثار موسیقی آمریکا رساند» از شهرام و حافظ ناظری تهیه و پخش کرده است. به گزارش ایلنا، شبکه CNN گزارشی از شهرام و حافظ ناظری تهیه و پخش کرده که در آن حافظ ناظری توضیحاتی در باره ویژگی‌های موسیقی خود و پدرش می‌دهد. حافظ ناظری در بخشی از این گفت و گومی‌گوید: «عصاره شخصیت من به‌وجود آمدن تغییر است و در هر کاری که انجام می‌دهم؛ می‌خواهم تغییر و دگرگونی به‌وجود آورم.» او پس از اشاره کوتاهی به آلبوم «ناگفته» در باره ویژگی آواز شهرام ناظری (پدرش) می‌گوید: «صدای او شگفت‌انگیز است. جنس صدای او و سبک خوانندگی‌اش منحصر به‌فرد است.»

**((دارکوب)) باروز به بمانی روی صحنه می‌رود**

گروه دارکوب که خرداد ماه امسال کنسرت ده سالگی خود را با اتفاقات و غافلگیری‌های پرتعداد در برج میلاد روی صحنه برد، ۱۲ و ۱۳ اسفندماه در تالار

وحدت، جدیدترین کنسرت خود را برگزار می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، جدیدترین کنسرت گروه «دارکوب» در حالی در این تاریخ روی صحنه می‌رود که انتشار جدیدترین تک‌آهنگ گروه «خون‌س» با صدای روزبه بمانی در هفته‌های گذشته، با استقبال و واکنش‌های زیادی در فضای مجازی رو به‌رو شده است. کنسرت ۱۲ و ۱۳ اسفند گروه دارکوب، تحت‌امتیاز موسسه «کامیاب‌بهاران» و به‌تهیه کنندگی علی‌حق شناس در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

**نوازنده مطرح فرانسه به ایران می‌آید**
«مانو کچِه» نوازنده برجسته درامز اهل کشور فرانسه در سسی و سومینی جشنواره موسیقی فجر روی صحنه خواهد رفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مانو کچِه موسیقی دانی است که هم در اجراهای زنده و هم استودیویی فعالیت دارد. او دنیا له‌روی سبکی یکتا در نوازندگی است؛ آمیزه‌ای متمایز از ظرافت و قدرت که موسیقی دان‌ها و تهیه‌کنندگان همواره در پی آن هستند. «مانو کچِه» ۲۸ دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت.

## ادبی

## شب شعر «بصیرت» در حرم مطهر رضوی برگزار شد

هم‌زمان با سالروز گرامی‌داشت حماسه ۹ دی ماه، شاعران آیینی انقلاب در رواق امام خمینی (ره) گرد هم آمدند و اشعار خود را قرائت کردند. به گزارش آستان‌نپوز، انجمن ادبی رضوی، شنبه ۹ دی‌ماه ۹۶ در روز بصیرت و میثاق امت با ولایت، با دعوت از شعرای آیینی در شب شعر «بصیرت»، حضور حماسی ملت ایران را در این روز گرامی داشت. در ابتدای این مراسم، سید محمد رضا یعقوبی آل از شعرای آیینی، اشعاری از غلامرضا سازگار را در مدح امام رضا (ع) به عنوان مطلع کلام قرائت کرد. سپس در ادامه «محمد جواد خراشادی زاده» «جایزه مالاپارت و عضو انجمن ادبی تشراف، اشعاری را در ذم نفاق و تفرقه قرائت کرد که با استقبال گرمی از سوی‌اثران مواجه شد. روح‌ا... راوائی عضو انجمن ادبی رضوی، دیگر شاعر آیینی نیز در ادامه این مراسم اشعاری را با مضمون تجدید میثاق با رهبر معظم انقلاب قرائت کرد. محمد نیک عضو شورای شعر انجمن ادبی رضوی و پیش‌کسوت شعر آیینی کشور نیز ضمن گرامی‌داشت حرکت بزرگ ملت ایران در حماسه ۹ دی‌ماه ۸۸، اشعاری را در مدح و منقبت عاشورای ۸۸ خوانش کرد و شور خاصی به مجلس بخشید. حجت‌الاسلام سید ابوالفضل مبارز و نوید اطاعتی از دیگر شعرای آیینی بودند که در ادامه مراسم، اشعار خود را در خصوص حماسه ۹ دی قرائت کردند. گفتنی است این مراسم به همت انجمن ادبی رضوی موسسه آفرینش‌های هنری آستان‌قدس رضوی و با حضور شاعران پیش‌کسوت و جوان شعر آیینی و استقبال گرم رزوار حرم مطهر، از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ برگزار شد.

**برترین داستان‌نویسان رضوی جشنواره قسه‌گویی کانون پرورش فکری معرفی شدند**

برترین داستان‌نویسان رضوی جشنواره قسه‌گویی کانون پرورش فکری معرفی شدند. به گزارش ایران‌از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هیئت داوران این جشنواره سه اثر را به عنوان برگزیده و هشت اثر را به عنوان تقدیری معرفی کردند. بر این اساس، مرضیه فله‌گری با داستان «می‌فهمی ایلا؟» و معصومه کریمی با داستان «این‌جا همه زانریم» هر دو از استان همدان و آسیه رحمتی با داستان «زیر نور خورشید» از استان خوزستان به عنوان سه برگزیده اصلی شناخته شدند. آثار برگزیده این نویسندگان از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر خواهد شد.