

کنسرت گروه ماکان بندرزو پنجشنبه ۱۴ ماه‌یا حضور طرفداران در سالن تالاش کرمان برگزار می‌شود. به گزارش میزان، گروهٔ «ماکان بند» در ماه‌های گذشته با انتشار آثاری در فضای مجازی به یک باره توانست مورد توجه قرار گیرد. این گروه نخستین آلبوم خود را به نام «دیوونه بازی» شهریورماه امسال روانه بازار موسیقی کشور کرد. کنسرت گروه ماکان بندرزو پنج‌شنبه ۱۴ دی ماه در سالن تالاش کرمان برگزار می‌شود.

لذت شعر

-
-
-



مثل چای با عطر هل
وسط سرمای زمستان،
مثل آرامش آغوشش در اوج تشویش،
مثل عطریک آشنا
در غریب‌ترین نقطه جهان،
مثل خنکای نفس هایش
روی پیشانی داغ تبادرت،
مثل پنج دقیقه خواب صبح،
می چسبد به جان
یکی که اسمش
بی هیچ قید و شرطی
رفیق است
در این قطعی واژه دوست...



صبح باشد
تو بیایی لب ایوان خیال
و نسیم خنک صبح
به موهایی تو در گیر شود
بی شک این حادثه
هر روز فکشتن است، اگر
که نگاهم
پیش چشمان تو باز لَف تو
در گیر شود...



این روزها
سکسکه نبودنت را گرفته ام
بر گرد و آبی به دستم بده

شهریار شفيعی

-
-
-

حق چاپ مجموعه «یک کلاغ چهل کلاغ» در قزاقستان واگذار شد

اُژانس ادبی یل حق چاپ سه جلد از مجموعه ۱۰ جلدی «یک کلاغ چهل کلاغ» را به ابرهیم حسن بیگی را به انتشارات فولیانت در قزاقستان واگذار کرد. مجید جعفری اقدم،مدیر اُژانس ادبی یل، در گفت وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، از فروش رایت سه جلد از مجموعه ۱۰ جلدی «یک کلاغ چهل کلاغ» نوشته ابرهیم حسن بیگی به انتشارات فولیانت کشور قزاقستان خبر داد. وی ادامه داد: پیش از این مجموعه پنج جلدی ماچراهای ماهی طلایی نوشته ابرهیم حسن بیگی نیز به این انتشارات واگذار شده و قرار است به زودی ترجمه قزاقستانی آن منتشر شود.»

برگزاری جشنواره کتاب سال سبک زندگی

دبیر علمی برگزاری جشنواره کتاب سال سبک زندگی، برگزاری این جشنواره را بدون نگاه سیاسی و بیشتر با تأکید بروجه فرهنگی اعلام کرد. به گزارش فارس، حجت الاسلام فجرى در نشست خبری جشنواره کتاب سبک زندگی گفت: «حدود یک ماهی است جشنواره کتاب سال سبک زندگی فراخوان داده است وپس از آن حدود ۶۰۰ عنوان کتاب از سوی ناشران و مؤلفان واصل شد.» وی گفت: «با تمديدارسال آثار تاپایان هفته،پیش بینی می‌شود ۵۰۰ عنوان کتاب هم به مجموع کتاب‌های واصل شده افزوده شود.»

اندرس ن یاچدان پرنده به ایران آمد

انتشارات کتاب نیستان گزیده‌ای از داستان‌های «هانس کریستین اندرسن» را در قالب کتابی با عنوان «چمدان پرنده» با انتخاب و ترجمه لیدائزلی منتشر کرد. این داستان‌های کوتاه به ترتیب با عنوان سه برادر، چمدان پرنده، قوهای وحشی، فرشته، پروانه و بلبل در این کتاب قرار گرفته و مجموعه‌ای از داستان‌های این نویسنده برای کودکان است. به گزارش مهر، در ترجمه این داستان‌ها تلاش شده است با بهره گیری از کلمات و اصطلاحات عامیانه که مورد علاقه نویسنده اثر نیز بوده است، روح و سبک نگارشى اندرسن در داستان نویسی به مخاطب ایرانی منتقل شود.

آگهی دعوت مجامع عمومی عادی به طور فوق العاده و فوق العاده شرکت آرد تکین تایباد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۴۴
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۶ ساعت ۹:۰۰ صبح در محل قانونی شرکت ،تایباد،شهر کازیز، کارخانه آرد تکین تایباد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲- تعیین بازرسان اصلی و علی البدل
۳- انتخاب روزنامه مجلی
همچنین مجمع عمومی فوق العاده شرکت نیز در همان تاریخ در ساعت ۱۲ بر گزار خواهد گردید.
دستور جلسه: ۱- افزایش سرمایه
هیئت مدیره



گروه ماکان بند در کرمان روی صحنه می‌رود

رابطه دهه هفتادی ها با شعر و ادبیات

سراسر است و بی تعارف



متولدان دهه هفتادایسل چهارم،نسلی شگفت انگیزو دوست داشتنی هستند که آن چه خوبان همه دارند،برای خودشان یکجادارند.آن ها فلسفه،فکر وسبک زندگی و ابزار ووسایل مخصوص خودشان را دارندو در همه چیز،صاحب سبک و سلیقه اند؛از جمله در ادبیات.نسبت دهه هفتادی ها با ادبیات کاملاً با ارتباط ونسبتی که بقیه نسل ها با ادبیات برقرار کرده اند،متفاوت است.همان قدر که تکیه کلام ها و اصطلاحات دهه هفتادی ها برای بزرگ ترها عجیب و غریب و نامانوس و مریخی به نظر می‌رسد، ادبیات و آثار ادبی محبوب نسل های دیگر هم برای آن ها کسالت بار است. اگر نسل های قبل کتاب خواندن را با «ذبیح ...منصوری» و «ژول ورن» شروع کردند، آن ها نوجوانی شان را با «هری پاتر» و «دامبلدورو هاگوارتز» گذراندند. در باره ارتباط متولدان دهه هفتاد با شعر و ادبیات و کتاب و هنر، باید گفت، شبکه های اجتماعی با دویوزگی محدودیت حجم مطالب ونیز سرعت بالایشان، دهه هفتادی ها را به سمت ادبیات مینیمال برده است. «احسان رضایی» در هفته نامه «کرگدن» درباره رابطه دهه هفتادی ها با شعر و ادبیات مطلبی نوشته است که در ادامه می خوانیم.

■ **آغاز کتاب خواندن یک دهه هفتادی**
ژانر محبوب نسل دهه هفتادی ها، ادبیات فانتزی است. بعد از «هری پاتر»، کتاب خوان ترها رفتند سراغ «ارباب حلقه ها» و «نارنیا» و «نیروی اهریمنی اش» و بی حال ترها به «تالار وحشت» آر.آل. استاین پسندد کردند. بعد هم که «دارن شان» و «آرتمیس فاول» هایشان رسیدند، یک باره موجی از فانتزی خوانی به راه افتاد. نوجوان های دهه شصت با «ژول ورن» و «شل سیلور استاین» و این واخر «ریچارد دباخ» و «جان اتان مرغ دریا» شروع می کردند و بعد کتاب خوان ها به سراغ کارهای کلاسیک می رفتند؛ اما در دهه هفتاد و هشتاد با استقبالی که نسل چهارمی ها از ادبیات فانتزی کردند، چند ناشر تخصصی برای ترجمه و انتشار آثار این حوزه تاسیس شد. حتی در زمینه ادبیات عامه پسند هم سلیقه آن ها با نسل قبلی کاملاً متفاوت بود.

ادبیات و شعر مورد علاقه دهه هفتادی ها

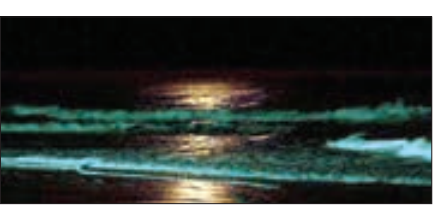
در شعر هم تا حدی همین اتفاق افتاد و شعر سپید رونق گرفت؛ اما بعد، دوباره موجی جدید از غزل نوو شعر کلاسیک توانست راه خودش را در دل مخاطبان دهه هفتادی باز کند. این نوع از شعر، دو خصوصیت عمده دارد؛ اولاً مناسبتی است و برای هر اتفاق خوب و بدی می تواند محصولی ارائه بدهد

عکاسی

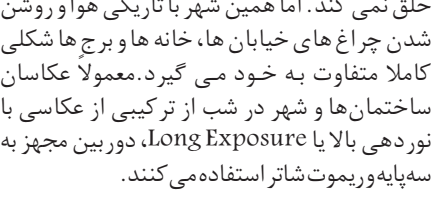
-
-
-

مجید فکری – برای این که بتوانیم عکس خوبی از مناظر شب بگیریم، باید مشکلات فراوانی را بر طرف کنیم. اما خواستن توانستن است. پس به جای این که این مسائل را مانع بدانیم، بهتر است از آن ها استفاده کنیم. بدین ترتیب می توانیم عکس هایی بگیریم که فضا و محیط آن ها مختص مناظر شب است.

از سه پایه استفاده کنید
القای کلیشه ای عکاسی در نور کم را هیچ گاه فراموش نکنید: «استفاده از سه پایه». از آن جا که برای نور گیری بیشتر معمولاً سرعت شاتر بسیار پایین و دیافراگم روی بزرگ ترین حد خودش تنظیم می شود، کوچک ترین لرزشی می تواند عکس شما را تار کند و عکاسی بدون سه پایه تقریباً در تاریکی ناممکن است.



ثبت دنباله نورها
یکی از رایج ترین عکس های شبانه، عکس از جاده ها و خیابان هایی است که خطوط نورانی قرمز و نارنجی در امتداد آن کش آمده و تا عمق تاریکی پیش رفته است. کافی است از سرعت پایین شاتر، مقادیر دیافراگم پایین و ISO پایین کمک بگیرید تا به اصطلاح عکس Long Exposure یا Manual قرار دهی طولانی مدت ثبت و به این ترتیب در نورهایی مانند چراغ اتومبیل های در حال حرکت، ثابت کنید.



نقاشی با نور
زیاد هنرمندانه نیست، بیشتر یک کار تفریحی است تا خلق هنر به معنای واقعی و لی در هر صورت جذاب است. نقاشی با نور یک تکنیک محبوب است که می توانید با استفاده از یک چراغ قوه و نوردهی بالا در شب به آن دست پیدا کنید. باید دوربین را در حالت Bulb Mode قرار دهید و با استفاده از یک ریموت شاتر برای مدت لازم درچه شاتر از باز نگه دارید. حال می توانید چراغ قوه را رویه دوربین حرکت دهید درست شبیه این که روی هوائ نقاشی می کنید.

عکاسی از سوزنه ها درون خانه
عکاسی از سوزنه ها در نور کم می تواند بسیار جالب و سر گرم کننده باشد. عکاسی پرتره در نور کم با استفاده از سه پایه، با بهترین حالت دیافراگم و شعع با توجه ویژه به فوکوس می تواند شروع کار را تازماند. آویزان کردن یک چراغ قوه سبک از سقف با نچ و چرخاندن آن و سپس استفاده از تکنیک Long Exposure می تواند تصویر جالب دیگری خلق کند و عکاسی از دودو تکنیک high-speed flash نیز در نور کم بهتر جواب می دهد.

گروه ماکان بند در کرمان روی صحنه می‌رود

گروه ماکان بند در کرمان روی صحنه می‌رود



تولزبون هم اضافه شدند. اما دهه هفتادی ها یک ابزار سریع تر از دهه های قبلی دارند. آن ها با شبکه جهانی اینترنت همیشه یک کتابخانه سیار همراه خودشان دارند و به قول آن شکارچی کار تونی، کافی است فقط دستشان را دراز کنند.

نقدی بر تعارف دهه هفتادی ها

یک ویژگی جالب دیگر این نسل، نحوه نقد و قضاوتشان درباره آثار ادبی است. این نسل، صراحت و صداقت بیشتری از نسل های قبلی دارد و همین ویژگی می کمک اومی آید تا بدون رودربایستی درباره سلیقه ادبی اش حرف بزند. در زمان ما، اگر کسی فرض کنید از «کوندرا» یا «کافکا» یا «کامو» یا هر نویسنده دیگری خوشش نمی آمد، از حرف هایش سر در نمی آورد، سبکش را نمی پسندید، با ترجمه مشکل داشت، یا هر چیز دیگری، معمولاً به واسطه توجه و نظر اراقیان به آن نویسنده خاص سعی می کرد او به روی خودش نیارود و «به به» بگوید و چه بسا کمی هم اعتماد به نفسش را از دست می داد و دوبار و سه بار و ده بار می خواند تا دلایل ابراز علاقه دیگران را بفهمد و گروه دوستان را از دست ندهد؛ اما دهه هفتادی ها خیلی راحت و با صراحت نظر می دهند که از فلان کتاب و



بهمان داستان خوششان آمد یا نیامد. بعد هم آن قدر گزینه دارند که بتوانند راحت سراغ آثار ادبی دیگر برند.

تا قبل از شبکه های انجمن های اینترنتی طرفداری از آثار هم زمینه ای را فراهم می کنند تا افراد بتوانند درباره هر اثر مورد علاقه شان حرف بزنند، بحث کنند، اطلاعاتشان را به اشتراک بگذارند و خلاصه لذتشان را ببرند. به علاوه دهه هفتادی ها از امکان مواجهه مستقیم با نویسندگان و مترجمان هم برخوردارند. تا قبل از شبکه های اجتماعی، چهره های ادبی را فقط در نمایشگاه کتاب و برنامه های ادبی می شد از نزدیک دید اما حالا کافی است آن فرد برای خودش صفحه ای در یکی از شبکه ها داشته باشد تا امکان گفت و گو برایش فراهم شود. همین موضوع، امکان قضاوت و نقد بیشتری در اختیار دهه هفتادی ها می گذارد تا آثار ادبی مطلوبشان را راحت تر و با دست باز انتخاب کنند. آن ها درست به همان اندازه که در معرض خطر نگاه سطحی به ادبیات هستند، می توانند لذت شخصی و منحصر به فردی از ادبیات ببرند که نسل های دیگر امکانش را نداشتند. این نسل، در همه چیز شگفت انگیز است.

معرفی کتاب

-
-
-

«قیدار» راهنمای فتوت و جوانمردی

کار قابل قبولی است نه این که نویسنده بخواهد به صورت دستوری یا از سر تکلیف چیزی به داستان اضافه کند که مثل یک وصله ناچور از داستان آویزان باشد. مثلاً در قسمتی از کتاب آمده است: «میرزا می گوید که هنوز حساب و کتاب‌ها را قیدار صاف می کند. اما باز می گوید تلفنی... آن هم فقط هفت هشت بار... هر بار هم خود قیدار زنگ زده است. میرزای گوید: وقتی قرار شد آقای خمینی تشریف بیاورد ایران، قیدار زنگ زد بهم... گفت می‌روی در حلیی آبا، نزدیک کوره جدید حاج علی فتاح، هشتاد و پنج زمین می‌زنی برای سلامتی امام خمینی که طیاره اش سالم بشیند... من باش رودر پایستی ندارم مثل باقی... پریدمش مثل حق باشد، کار خودش را می‌کند... قلم خود کنج نشسته‌ای که هشتاد تا؟! شنیده بودید که ...نمی‌گفت من، می‌گفت قیدار! گفت که تازم اضافه شده به سالن های میزبان جشنواره موسیقی فجر، بلیت ها بین ۵۰ تا ۹۰ هزار تومان به فروش می رسد. در مرکز همایش های برج میلاد تهران که طبق اعلام جدول جشنواره فقط میزبان یک کنسرت خواهد بود، بلیت ها بین ۳۵ تا ۹۵ هزار تومان به فروش می رسد.

داستان حوادث و شخصیت های واقعی، استمدادی از واقعیت است تا درجه باور پذیری داستان را بالا ببرد!
امیر خانی در «قیدار» از شباهت بین ماشین قیدار و ماشینی که امام خمینی(ره) ۱۲ بهمن در خیابان آزادی سوار شدند و همه ما تصویری از آن در ذهن مان خمینی (ره) و دیگر کارهایش چیزهایی است که به واسطه شناختی که مخاطب از او پیدا کرده است،

ادب و هنر | ۱۱

موسیقی

-
-
-

وحید تاج و کیوان ساکت در رشت روی صحنه می‌روند



کنسرت وحید تاج و گروه وزیری به سرپرستی کیوان ساکت روز پنج‌شنبه ۲۱ دی ماه در سالن وارث مجتمع خاتم الانبیا (ص) شهر رشت برگزار می‌شود. تاج و ساکت در این کنسرت قرار است قطعات «خاک وطن»، «باران»، «برگ و باد»، «هامون»، «وای بر دل من»، «والس دشتی» و «چشم در راه» را برای مخاطبان اجرا کنند.

اپرای عروסקی («سعدی») تا ۲۲ دی ماه روی صحنه می‌رود



اپرای عروסקی «سعدی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب پور از دهم دی ماه در تالار فردوسی روی صحنه رفته است. به گزارش مهر، بعد از اجرای اپرای عروסקی «مولوی» اولین اثر در رپرتوار آثار اپرایی گروه تئاتر عروסקی آرآن، اپرای عروסקی «سعدی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب پور از ۱۰ دی در تالار فردوسی روی صحنه رفته است.

اپرای عروסקی «سعدی» با صدای محمد معتمدی، اسحاق انور و علی زند وکیلی و ۱۲ خواننده دیگر ایرانی روی صحنه رفته است. این نمایش تا ۲۲ دی ماه تحت عنوان رپرتوار اپرای عروסקی روی صحنه خواهد بود.

حضور یک استعداد موسیقی جَز در ایران

«فرانچسکو کفیسو» نوازنده ایتالیایی در آخرین روز از برگزاری سی و سومین جشنواره موسیقی فجر به اجرای برنامه می پردازد. این هنرمند در سال ۲۰۰۴ به عنوان مهمان ویژه در جشنواره موسیقی «سانرمو» شرکت کرد و در سال ۲۰۰۵ جایزه مجله مهم جَز این: ژورنال سوینگ را از خود کرد. به گزارش خبرنگاری مهر، وی در نظر سنجی مجله موسیقی جَز ایتالیایا، به عنوان بهترین های جَز شناخته شد. کفیسو در سال ۲۰۰۶، دیپلم نوازندگی فلوت کلیددار را از مؤسسه وینسزو بلینی در کاتانیا دریافت کرد.

آلبوم «موسیقی نو در ایران» منتشر شد

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، آلبوم «موسیقی نو در ایران» مجموعه‌ای از شش قطعه موسیقی آوانگارد و معاصر ساخته شش آهنگ ساز به نام‌های علیرضا مشایخی، علی گرچی، فرزیا فلاح، اشکان خمسه پور، آرش عباسی و آزاد حکیم توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر و روانه بازار موسیقی شد.

اعلام قیمت بلیت کنسرت های جشنواره

قیمت بلیت کنسرت هایی که قرار ست در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه بیروند، به تفکیک تالارهای میزبان اعلام شد. به گزارش خبرنگار مهر، طبق اعلام دو سامانه فروش بلیت کنسرت های جشنواره موسیقی فجر، قیمت بلیت کنسرت ها در بخش های مختلف به ترتیب زیر اعلام شده است:
در تالار وحدت تهران قیمت بلیت کنسرت ها به طور عمده بین ۳۰ تا ۹۰ هزار تومان نوسان دارد. قیمت بلیت آثار به صحنه رفته در تالارودکی نیز بین ۵۰ تا ۶۰ یا ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان تعیین شده است که این اختلاف قیمت نسبت به جایگاه صندلی ها و نوع برنامه ارائه شده متغیر خواهد بود. در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی تهران نیز قیمت بلیت ها بین ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان تعیین شده است. طبق اعلام همین سامانه ها قیمت بلیت کنسرت های به صحنه رفته در بنیاد آفرینش های هنری نیاوران بین ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان به علاقه مندان عرضه می شود. در سالن همایش ایرانیان به عنوان تالار تازم اضافه شده به سالن های میزبان جشنواره موسیقی فجر، بلیت ها بین ۵۰ تا ۹۰ هزار تومان به فروش می رسد. در مرکز همایش های برج میلاد تهران که طبق اعلام جدول جشنواره فقط میزبان یک کنسرت خواهد بود، بلیت ها بین ۳۵ تا ۹۵ هزار تومان به فروش می رسد.

تمام نشست های خبری جشنواره موسیقی فجر لغو شد

بنابر تصمیم ستاد برگزاری جشنواره موسیقی فجر در سی و سومین دوره این رویداد، نشست های رسانه ای ویژه هنرمندان حاضر در جشنواره برگزار نخواهد شد. به گزارش فارس، طی دو دوره گذشته جشنواره موسیقی فجر، نشست های ویژه هنرمندان حاضر در بخش های مختلف جشنواره در تالار وحدت تهران برگزار می شد و اصحاب رسانه سوالات خود را از هنرمندان و گروه های شرکت کننده در جشنواره، مطرح می کردند. اما در سی و سومین دوره جشنواره موسیقی فجر، ستاد برگزاری جشنواره تصمیم گرفته است نشست های هنرمندان با اصحاب رسانه را برگزار نکند. مسعود الهیاری مدیر روابط عمومی جشنواره موسیقی فجر ضمن تایید این خبر گفت: «برای جشنواره امسال طرح خاصی به منظور برگزاری نشست های خبری انجام نشده است.»