خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۶ دی ۱۳۹۶ . ۲۸ ربیع الثانی ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۳۴

ایرنا- مسئول کارگاه مرمت موزه بزرگ خراسان اظهار کرد: «دو تابلوی نقاشی شمایل حضرت مسیح (ع) به ابعاد ۴۰ در ۲۰ و ۱۲۰ در ۷۰ سانتی متر از کلیسای ارامنه مسروپ مقدس (ده دی) به موزه بزرگ خراسان انتقال یافته‌اند و به دلیل وضع نابه سامانی که دارند، در حال مرمت هستند و این مرمت ها تا سه ماه به طول می انجامد.»
مژگان موسی زاده تصریح کرد: «قدمت این تابلوها به بیش از ۸۰ سال می رسد و این تابلوها پس از اتمام مرمت و استحکام بخشی به کلیسا باز گردانده می شوند.»

تابلوهای شمایل حضرت مسیح(ع) در موزه بزرگ خراسان مرمت می شود

لذت شعر

در میان آب و آتش سوختی دور از وطن
این چنین غسل شهادت می نمایی بی کفن
سوختی لیکن چو شمعی در دل دریای چین
شعله‌ور گشتی به امواجی چنین کشتی شکن
این زمان در ساحل امن خدا مهمان شدی
دور از ما دل به دریا می سپاری بی سخن
آفرین ای مرد دریا دل که گشتی سربلند
افتخاری آفریدی بهر ایران کهن

محمود رضا نعمت اللهی

ای دل نگران که چشم هایت بر در...
شرمنده که امروز به یادت کمتر...
جز رنج چه بود سهمت از این همه عشق
مظلوم ترین عاشق دنیا! مادر!

میلاد عرفان پور

با من چه کرده است ببین بی ارادگی
افتاده‌ام به دام تو ای گل به سادگی
جای ترنج، دست و دل از خود بریده‌ام
این است راز و رمز دل از دست دادگی
روحی زلال دارم و جانی زلال تر
آموختم از آینه‌ها صاف و سادگی
با سکّه‌ها بگو غزلم را رها کنند
شاعر کجا و تهمت اشراف زادگی ....

سعید بیابانکی

اخبار

اعتراض تیوال به واگذاری بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر

سایت تیوال با انتشار بیانیه‌ای به واگذاری بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر به سایت ایران نمایش، اعتراض کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، در روزهای گذشته حاشیه‌های بسیاری درباره روند واگذاری بلیت فروشی سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر به وجود آمد. این مسئله به نشست خبری این جشنواره هم کشیده شد. ماجرا از این قرار است که سایت‌های بلیت فروشی در عرصه تئاتر پیشنهادهای خود را به جشنواره تئاتر فجر ارائه کرده‌اند و در نهایت بلیت فروشی به سایت ایران نمایش واگذار شده است. اما اکنون سایت تیوال مدعی است که در روند واگذاری این امتیاز، تخلفاتی صورت گرفته است. تیوال یکی از سایت‌هایی است که در زمینه بلیت فروشی تئاتر فعالیت گسترده‌ای دارد و پروپزال خود را به جشنواره ارائه کرد تا بتواند بلیت فروشی جشنواره تئاتر را در اختیار بگیرد. اما در نهایت این بلیت فروشی به ایران نمایش واگذار شده است.

«وجیهه سامانی» دبیر شانزدهمین دورهٔ جشنواره قلم زرین شد

در آخرین جلسه هیئت مدیره انجمن قلم ایران، وجیهه سامانی (نویسنده) به عنوان دبیر شانزدهمین دورهٔ جشنواره قلم زرین انتخاب شد. به گزارش فارس، وجیهه علی اکبری سامانی متولد ۱۳۵۵ تهران و دارای مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی است. دبیر جشنواره به عنوان نخستین کار، داور و سرداوران مورد نظر خود را برای هر یک از بخش‌های پنج گانه به هیئت مدیره انجمن قلم معرفی می کند تا پس از تایید به کار مشغول شوند. این داوران می توانند از میان اعضای انجمن یا خارج از آن باشند.

بزرگداشت استاد «مشفق کاشانی» و «شهید احمدزارعی» در حوزه هنری

مراسم بزرگداشت «مشفق کاشانی» و «شهید احمدزارعی» از سوی مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری روز شنبه ۳۰ دی‌ماه برگزار می‌شود. مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری اهمیت ویژه‌ای به مشاهیر ادبی کشور در سال‌های گذشته داده و برای زنده نگه داشتن نام، یاد و آثار آن‌ها برنامه‌های خوبی را تاکنون برگزار کرده است.

۲۲ ناشر دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال کتاب اهدا کردند

عضو انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان با بیان این که ۲۲ ناشر در طرح اهدای ۱۱۰ هزار جلد کتاب به مناطق روستایی و محروم شرکت کرده‌اند، تصریح کرد: «تعداد کتاب‌های جمع آوری شده در این طرح تاکنون حدود ۸۷ هزار جلد به ارزش دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال است.» محمدتقی حق بین در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: «انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان طی ۲۶ سال گذشته همواره در مناسبت های مختلف کتاب اهدا می کرد اما از چهار سال پیش تصمیم گرفته شد کتاب هایی که به دلایلی فروش نرفته است، برای تجهیز کتابخانه های روستایی و مناطق کم برخوردار اهدا شود.»

بیوک ملکی شاعر و مدیر عامل دفتر شعر جوان از چالش های ادبیات نوجوان می گوید

به شعر نوجوان بی توجهی می شود

گروه ادب و هنر- بسیاری از بچه‌ها به خواندن شعر علاقه زیادی دارند و بیشتر آن‌ها وقتی وارد دوران نوجوانی می شوند، شروع به خواندن اشعار سهراب سپهری، نیما یوشیج و... می کنند. البته این اتفاق تازه‌ای نیست و در دوران گذشته هم نوجوانان اشعار حوزه بزرگ سال را می خواندند. بیوک ملکی، سردبیر سابق مجله سروش نوجوان و مدیر عامل دفتر شعر جوان، از شاعرانی است که سال‌های زیادی در حوزه شعر نوجوان فعالیت و آثار بسیاری در این حوزه منتشر کرده است. او درباره وضعیت شعر نوجوان امروز، چالش‌های این حوزه و دلیل گرایش نوجوانان به کتاب‌های شعر حوزه بزرگ سال گفت‌وگویی با ایبنا داشته است که در ادامه می خوانید.

وضعیت شعر نوجوان امروز را از نظر کمیت و کیفیت چگونه ارزیابی می کنید؟

امروزه تعداد شاعرانی که به صورت تخصصی در حوزه شعر نوجوان کار می کنند، بیش از گذشته است؛ شاعرانی که شعر را می شناسند و این خیلی مهم است. شاعر نوجوانانه سرا می داند یکی از اهداف شعر نوجوان این است که باید نوجوان را به شعر بزرگ سال وصل کند و قادر به این کار نخواهد بود مگر این که خودش هم در فضا و حال و هوای شعر بزرگ سال باشد.

چه ویژگی‌هایی برای سرودن شعر نوجوان باید مورد توجه قرار گیرند؟

دنیای نوجوان به همان نسبت که با دنیای بزرگ سالان متفاوت است با دنیای کودکان هم فاصله دارد، از این نظر که او حق انتخاب دارد و خودش انتخاب می کند، تصمیم می گیرد چه شعری را بخواند یا چه چیزی را نخواند. آرمان گراست، به آینده فکر می کند، برای آینده‌اش تصمیم می گیرد. دغدغه زندگی و اجتماعش را دارد. حتی در نسل‌های تازه سیاست هم برایش اهمیت دارد و به آن بی اعتنا نیست؛ موضوعی که نسل‌های قبلی به آن اهمیت نمی‌دادند. نوجوان خودش را بزرگ سال می‌داند، دنبال تازگی و حرف‌های تازه و نو است و خیلی موارد دیگر.

چرا نوجوانان در مقابل مطالعه آثاری که برای آن ها نوشته شده است، مقاومت می کنند؟

نوجوان امروز خیلی از کتاب‌هایی را که خاص او منتشر شده است، نمی‌خواند. چون خیلی از کتاب‌های نوجوانانه ما جذاب نیستند. نمی‌شود از آن‌ها دفاع کرد تعدادشان هم کم نیست و آسیب هم می‌زند. یکی از علت‌های استقبال نکردن نوجوانان هم می‌تواند همین مسئله باشد، اما معمولا در این بحث که اتفاقا زیاد هم شده، بی‌توجهی به شعر جدی نوجوان است. من تا به حال در مطلبی ندیده‌ام که به این موضوع توجه شود. بچه‌ها به جز آن‌ها که اهل مطالعه جدی و پیگیرند، نویسنده‌ها و شاعرانشان را نمی‌شناسند. چون به راحتی آثارشان در دسترس نیست. با نگاهی به مطبوعات منتشر شده در طول سالیان گذشته در صفحه اول هیچ روزنامه و مجله‌ای، اثری از ادبیات کودک و نوجوان نیست، مگر مجلات خاص کودک و نوجوان که آن هم بسیار محدود بوده است.

وضعیت کنونی کتاب خوانی در حوزه کودک و نوجوان را چگونه ارزیابی می کنید؟

تعداد تیراژهای کنونی فاجعه است و یکی از دقیق‌ترین آمار کتاب خوانی همین تیراژ یا به قول رسمی شمارگان کتاب است. به نظر من متولیان واقعی فرهنگی باید در این زمینه تجدید نظر و به مخاطب کودک و نوجوان توجه جدی‌تری کنند. ما چند نسل را از دست داده‌ایم پس برای نسل‌های بعدی باید برنامه‌های درازمدت و اصولی در نظر گرفته شود.

نقش خانواده‌ها در کتاب‌خوان کردن بچه‌ها چیست؟

الان خانواده‌ها به فکر نان شبشان هستند و نمی توان از آن‌ها انتظار داشت که بخشی از درآمد کمشان را به کتاب اختصاص دهند. این حرف‌ها هم که یک شکلات مثلا پنج هزار تومان است و کتاب پنج هزار تومانی هم هست، پس خانواده‌ها می‌توانند کتاب بخرند، کهنه و بی‌تاثیر شده، واقعیت چیز دیگری است. پانزده یا بیست سال پیش خانواده نقش داشت. حتی خانواده‌ای که بزرگ‌ترهای آن سواد نداشتند. یک کارگر ساده دوست داشت فرزندش درس بخواند و کتاب‌خوان بار بیاید تا در زندگی‌اش فردی موفق شود. او خودش را می‌دید و نمی‌خواست فرزندش هم به روز او بیفتد. این تفکر در خانواده‌ها بود؛ در آن زمان آن کارگر ساده هم توان خرید کتاب برای کودکش را داشت، اما الان نه آن تفکر وجود دارد و نه توان خرید کتاب. حتی در قشر مرفه ما هم گاهی این توجه نیست که البته در این باره فقر فرهنگی وجود دارد.

و اما حرف آخر!

حرف آخر این که چند سالی است اتفاق ناگوار دیگری در حال رخ دادن است که خطرش به اندازه همان کتاب‌های بازاری است و اگر بیشتر از آن آسیب نزند، لطمه‌اش کمتر نخواهد بود و آن گسترش ناشرانی است که به جای سرمایه‌گذاری مشغول سرکیسه کردن بیشتر شاعرانند. البته حرفه‌ای‌ها تن به این کار نمی‌دهند و نخواهند داد اما این مسئله در حال اپیدمی شدن است و اگر کنترل نشود، سال‌های بعد بازار کتاب پر خواهد بود از کتاب‌هایی که مولفان آن‌ها حتی با اصول اولیه کار هم آشنا نیستند.

پوریا خادم قطعه «در میان آتش» را منتشر می کند

چهره‌ها

پوریا خادم، آهنگ ساز جوان، به یاد جان باختگان نفتکش سانچی قطعه «در میان آتش» را به تهیه کنندگی «شرکت سما تصویر» با مدیریت علی فخرایی در دسترس مخاطبان قرار می دهد. به گزارش مهر، در توضیح قطعه «در میان آتش» که میکس و مسترینگ آن را کاوه عابدین انجام داده، آمده است: «در این اثر احساسات متعدد و متنوعی مانند اضطراب، جنگیدن برای زنده ماندن، آرامش درونی پیش از مرگ، بازی‌های آتش، کینه شعله و در آخر، پرواز و رهایی روح وجود دارد که تداعی کننده جو حسی و فضای ذهنی جان باختگان این انفجار برای شنونده است.» پوریا خادم سازنده آهنگ سمفونی تختی و قطعه علمداران تنها ۱۸ سال دارد و فرزند رسول خادم «رئیس فدراسیون و مربی تیم ملی کشتی» است.

سروده‌های غلامرضا سازگار در آستانه انتشار

چهره‌ها

مدیر دفتر هنر و ادبیات هلال از انتشار دهمین جلد از مجموعه «صدف نبوت» همزمان با ایام شهادت حضرت زهرا(س) خبر داد. حجت‌الاسلام والمسلمین فتحی، در گفت‌وگو با خبرنگار ان پویا، از انتشار مجموعه‌ای جدید از «غلامرضا سازگار»، پیش کسوت شعر آیینی، خبر داد و گفت: «قرار است امسال همزمان با ایام شهادت حضرت فاطمه(س)، دهمین جلد از مجموعه «صدف نبوت» منتشر شود که در بردارنده گزیده‌ای از سروده‌های فاخر سازگار با موضوع سیره و زندگی حضرت زهرا(س) است.» در ۹ سال گذشته، ۹ جلد از مجموعه «صدف نبوت» از این استاد پیش کسوت منتشر شد که گزیده‌ای از بهترین سروده‌های فاطمی معاصر را به علاقه‌مندان به شعر آیینی ارائه کرده است.

گفت‌وگو با نامزد جایزه کتاب سال

امام حسین(ع)، نماد اسلام با تمام ویژگی‌های انسانی و مدنی آن است

کتاب «برترین هدف در برترین نهاد: پرتوی از زندگی امام حسین علیه‌السلام» اثر شیخ عبدا... علائلی از لبنان با ترجمه سید محمدمهدی جعفری، در گروه «دین» و شاخه «سیره معصومین» از سی و پنجمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی، به‌عنوان یکی از ۹ نامزد نهایی دریافت جایزه معرفی شده است. سید محمدمهدی جعفری، نهج البلاغه پژوه و استادپیش کسوت دانشگاه شیراز، گفت‌وگویی با خبرنگار ایبنا داشته است که می خوانید.

■ تاثیر روضه سید الشهدا(ع)

سید محمدمهدی جعفری، در معرفی کتاب «برترین هدف در برترین نهاد: پرتوی از زندگی امام حسین علیه‌السلام» بیان کرد: «مولف کتاب، شیخ عبدا... علائلی اهل لبنان، وقتی برای ادامه تحصیل به مصر می‌رود، در سال ۱۹۳۸ در روضه ماه محرم شیعیان قاهره شرکت می کند. یکی از علمای شیعه در منبر درباره امام حسین(ع) صحبت می کند که علائلی را که سنی بوده، بسیار تحت تاثیر قرار می دهد و وی کتابی با عنوان «سموالمعنی فی سموالذات، او، اشعة من حیاة الحسین» را می نویسند و امام حسین(ع)، را نماد اسلام با تمام ویژگی‌های انسانی و مدنی آن بر می شمارد.»

■ محوریت مباحث کتاب

نویسنده مجموعه پنج جلدی «پرتوی از نهج البلاغه» ادامه داد: «در جلد نخست کتاب که در سال ۱۹۳۹ برابر با ۱۳۱۸ شمسی تدوین شده، تحلیلی از نهضت عاشورا و قیام امام حسین(ع)، زمینه‌های ایجاد قیام از قبل از اسلام و اختلافات بنی امیه و بنی هاشم ارائه شده است. محور مباحث این جلد از کتاب در واقع تحلیل تاریخی - اجتماعی نهضت امام حسین(ع) است. در جلد دوم به اوضاع سیاسی و اجتماعی آن دوره پرداخته و درباره شخصیت امام حسین(ع)، شخصیت یزید، مسائل اجتماعی، احزاب صدر اسلام و گرایش‌های مختلف فکری، تحلیل‌های جالبی ارائه شده است. جلد سوم نیز بیشتر به صورت داستان و نمایش‌نامه روایت می‌شود. علائلی در این جلد چند شعر و قصیده از جمله قصیده‌ای با عنوان «اشک سنی بر امام حسین(ع) آورده است.»

■ برترین هدف در برترین نهاد

این نهج البلاغه‌پژوه افزود: «این سه جلد را سال‌ها پیش ترجمه کردم تا این که در سال ۱۳۷۲ جلد نخست در سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چاپ رسید و سال‌های ۸۰ و ۸۱ نیز جلدهای دوم و سوم کتاب منتشر شد. با توجه به پراکنده بودن سه جلد و لزوم تجدید نظر در برخی موارد، هر سه جلد را در قالب یک مجلد با عنوان «برترین هدف در برترین نهاد» از سوی انتشارات اطلاعات منتشر کردم.»

■ شاخصه‌های کتاب

مترجم اثر برگزیده در بیست و ششمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی، درباره برخی از شاخصه‌های کتاب، بیان کرد: «این کتاب همواره بین نواندیشان دینی شهرت داشته است و به دلیل علاقه‌ای که به آن داشتم، آن را ترجمه کردم. از ویژگی‌های کتاب می‌توان به تحلیل‌های جامع مولف اشاره کرد. همچنین سعی کردم ترجمه دقیقی از این اثر ارائه کنم. در موارد مورد نیاز هم برخی اسم‌ها، وقایع و توضیحات در پاورقی آمده است. یکی از استادان دانشگاه صور در لبنان، شرح خوبی درباره این کتاب نوشته است که در مقدمه ترجمه اثر ارائه کرده‌ام.» نخستین چاپ کتاب «برترین هدف در برترین نهاد: پرتوی از زندگی امام حسین علیه‌السلام» در ۶۸۰ صفحه در سال ۱۳۹۵ از سوی انتشارات اطلاعات منتشر شده است.

معرفی کتاب

آرزوهای بر باد رفته

آرزوهای بر باد رفته، حماسه تراژیک کمیک سلطه سرمایه بر ذهن و آفریده‌های معنوی بشر است. تبدیل ادبیات به کالا، درون مایه این رمان است و تحقق بسیار گسترده این روند، تراژدی عام نسل پس از ناپلئون را درون چارچوبی اجتماعی جای می دهد. بالزاک این فرایند تبدیل ادبیات به کالا را با تمام ابعاد و جوانبش ترسیم می کند. از تولید کاغذ گرفته تا باورها، اندیشه‌ها و احساسات نویسندگان، همه و همه به کالا تبدیل می‌شوند و بالزاک نیز به بیان کلی پیامدهای فکری و نظری این سلطه سرمایه‌داری بسنده نمی کند بلکه در تمام عرصه‌ها فرایند واقعی سرمایه‌داری شدن را در همه مراحل و با همه خصوصیات و تعین‌هایش آشکار می‌سازد.

بالزاک در شرح محافل منحط و فسادآور حرفه ادبی به تجارب تلخ و پر مرارت خودش اشاره دارد. او، همچون لوسین، به پاریس رفت تا نویسنده بزرگی شود. او در کتاب آرزوهای بر باد رفته می نویسد: «شاید این جا لازم باشد یک کلمه در باب این مؤسسه گفته شود. چاپخانه در جایی واقع شده بود که کوچه بولیو در میدان موریه باز می‌شود و در حدود اواخر سلطنت لویی چهاردهم در این خانه جا گرفته بود. به همین جهت از مدتی مدید، محل را برای استفاده از این صنعت آماده کرده بودند. در طبقه هم کف اتاق بسیار بزرگی را فراهم می کرد که یک شیشه‌بندی کهنه آن را از طرف کوچه و یک پنجره شیشه‌دار، آن را از طرف حیاط داخلی روشن می کرد. به‌علاوه از دالانی می‌توانستند به دفتر ارباب بروند. اما در شهرستان‌ها کارهای چاپخانه مورد کنجکاوی چنان زیادی است که مشتریان ترجیح می‌دهند از در شیشه‌داری که رو به کوچه باز می‌شود وارد شوند، هرچند که می‌بایست چند پله را پایین بروند، چون کف کارگاه پایین‌تر از سطح پیاده‌رو است.»

«آرزوهای بر باد رفته» از شاهکارهای اونوره دو بالزاک با ترجمه سعید نفیسی توسط انتشارات نیلوفر در ۷۸۷ صفحه و با قیمت ۴۸ هزار تومان منتشر شد.

سبک های ادبی

آشنایی با سبک های ادبی

سبک ادبی، به معنای مجموعه سنت‌ها، هنجارها، اندیشه‌ها، نظریه‌ها و ویژگی‌هایی است که به دلایل اجتماعی، سیاسی یا فرهنگی در دوره‌ای خاص در ادبیات یک یا چند کشور نمود پیدا می کند. در این ستون قصد داریم با استفاده از کتاب «آشنایی با سبک های ادبی و مکتب های هنری» نوشته «محمدرضا زادهوش» هر هفته به بررسی و معرفی شماری از سبک های ادبی بر پایه دوره تاریخی بپردازیم.

کلاسیسیسم

مکتب کلاسیسیسم نخستین سبک ادبی است که در قرن هفدهم، پس از دوران باروک در فرانسه به وجود آمد. نهضت اومانیسم (انسان گرایی) را که در قرن چهاردهم در ایتالیا شکل گرفت، تا حدودی می توان زمینه ساز مکتب کلاسیسیسم فرانسه دانست. کلاسیسیسم، مکتب قانون‌ها، قواعد و اصول است که باید‌ها و نبایدهای بسیاری را در بر می گیرد. پیروان این مکتب، مطابق قواعد و قوانین قدما عمل می کنند و به تقلید از ادبیات یونان و روم می پردازند. از نظر نویسندگان کلاسیک، یک اثر ادبی یا هنری با رعایت کامل و دقیق اصول و قواعد کلاسیک می تواند به درجه کمال و زیبایی مطلوب برسد.

■ موضوع و مضمون ادبیات کلاسیک

معمولا در آثار کلاسیک، نویسندگان به توضیح و توصیف خصوصیات روحی و اخلاقی و تجزیه و تحلیل روان‌شناسانه انسان مطلوب و آرمانی خود می پردازند.

پیروان مکتب کلاسیک توصیف طبیعت خارجی (مانند رودها، کوه‌ها، جنگل‌ها و...) را در آثار و نوشته‌های خود کاری بی ارزش می دانند.

■ قالب‌های ادبی

«تئاتر کمدی و تراژدی، قالب مناسبی برای بیان عقاید و اصول کلاسیک هاست. به این وسیله آنان می توانند ایده‌آل‌های خود را القا کنند.

■ اختصاصات سبک کلاسیک

توجه کامل به عقل و استدلال، احتراز از پیچیده گویی، دقت در گویایی و شیوایی واژه‌ها، دارای زبان قوی و متنی پایبند به اصول و قواعد در مقررات دسته‌بندی شده و دقیق.

■ نمونه آثار کلاسیک

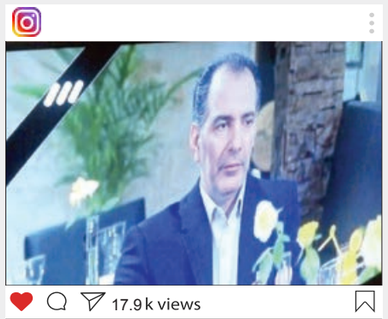
نمایش نامه ادیپ شاه، آنتیگون، پرومته در زنجیر و ....

بازتاب

این ستون هر روز خبرها و مطالب پربازنشر و پربازدید فضای مجازی را در اختیار خوانندگان عزیز قرار می دهد

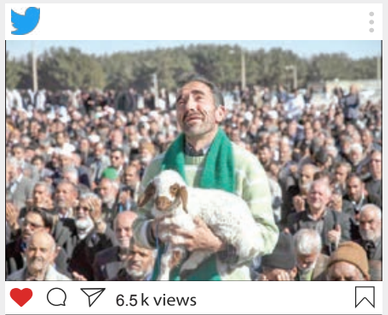
روزنامه خراسان @Khorasan_farsi ۰۹۳۳۳۸۱۶۷۴۹ @Khorasannewspaper

پخش تلخ لیسانسه‌ها و آبروریزی فوتسالی!



لیسانسه‌ها پخش شد، صدا و سیما مشروط!

سریال "لیسانسه‌ها ۲" در شب و روز تلخ از دست دادن دریادلان نفتکش ایرانی که عزای عمومی اعلام شده بود، از آنتن شبکه سه سیما پخش شد تا صدا و سیما نه تنها نمره قبولی نگیرد، بلکه مشروط شود. کاربری در فضای مجازی با اشاره به این اتفاق نوشت: «واقعا جای تاسف داره. دل همه ایران خونه، حالا نمی‌شد یک شب پخش نکنین این سریال رو؟ نه به اون روبان مشکی گوشه تصویرتون نه به این پخش سریال طنز!» جالب است امیرحسین رستمی بازیگر لیسانسه‌ها نیز به این موضوع واکنش نشان داده و از صدا و سیما انتقاد کرده است.

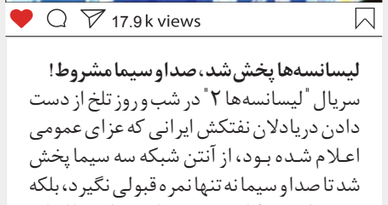


وقتی درهای سینمای عربستان باز شد

درهای سینماهای عربستان بعد از ۳۵ سال به روی علاقه‌مندانش گشوده شد. البته هنوز سینماهای مدرن در عربستان ساخته نشده اما گفته می‌شود در سالن‌های کنفرانس شهر جده اولین فیلم‌ها برای عموم نمایش داده شده است. کاربری نوشته بود: «من نمی‌دونم این عربا چطور «لورنس عربستان» رو ندیدن!» و کاربر دیگری در کامنتی یادآور شده بود: «برادر من لورنس عربستان مال خدا سال پیشه نه الان. بعدشم حالا چکارشون داری بذار این طفلی‌ها هم برن سینما یکبار فیلم ببینن ذوق کنن.»

در نماز طلب باران؛ ببار باران...

تصاویری از برگزاری نماز طلب باران در شهرستان بیرجند روز گذشته به ترند شبکه‌های اجتماعی بدل شد. تصاویری که نشان می‌داد مردم خسته از خشکسالی اقدام به برگزاری نماز باران کرده بودند. کاربری در توئیتر در این باره نوشته بود: «واقعا امسال هیچ جا هیچ بارون و برفی نیومد. فکر کنم دیگه خداییش وقتشه بارون بیاد.» و کاربری نوشته بود: «ببار باران... با استغاثه شجریان در گوش می‌نشیند...»



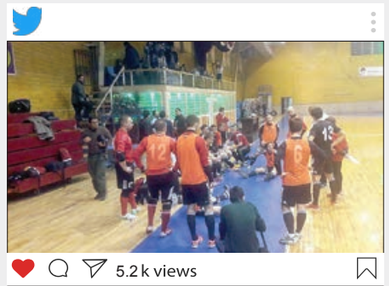
دختر بچه چینی و خواب روی سن

دختر بچه ۳ ساله چینی در حین اجرای یک نمایش کودک روی سن می‌خوابد. فیلم جذابی که در شبکه‌های مجازی پخش شد و با واکنش‌های جالب و طنز کاربران همراه بود. کاربری در این باره نوشته بود: «الهی بگررردم. خب چرا بچه رو به زور می‌برین نمایش اجرا کنه؟» و کاربر دیگری نوشته بود: «بابا این چینی‌ها که کلا چشاشون بسته است و خوابن، چکار دارین طفلی رو بذارین بخوابه.»

کاپیتان عسگری و ماجرای نفتکش سانچی

کاپیتان عسگری، با سابقه بیش از ۱۵ سال دریانوردی در گفت و گویی با ایسنا می گوید که این حادثه در دنیا بی سابقه بوده و هنوز برای او عجیب است که چطور دو کشتی هم را ندیدند یا برای برخورد با تبعات کمتر تلاشی نشده است.

صحبت‌هایی که باز در فضای مجازی واکنش‌های کاربران را در پی داشت. کاربری نوشته بود: «اصلا به جز این باید گفت چرا این چینی‌ها اینقدر اهمال کاری کردند؟ چرا شب‌ها عملیات نجات رو تعطیل می کردن و خیلی چراهای دیگه.» و کاربری نوشت: «به نظر من دولت باید تا تهش بره و ته ماجرا رو در بیاره. خیلی مشکوکه.»



آبروریزی فوتسالی در سالن هندبال!

آبروریزی فوتسالی در سالن هندبال یکی از خبرهای داغ ورزش کشور بود. تصویری از بازیکنان و کادر فنی تیم ملی بلاروس که برای بازی دوستانه با تیم ملی فوتسال ایران به تهران آمده بودند و به دلیل امکانات ضعیف سالن هندبال در بین دو نیمه به رختکن نرفتند و وسط زمین اتراق کردند. کاربری در همین باره نوشت: «بی‌تدبیری مدیران ورزشی‌مون رو باید همه جای جهان جار بزنیم! آخه نمی‌شد بازی رو تو یک سالن آبرومند برگزار می کردین؟ مگه سالن آزادی چی بود که بردین تو سالن هندبال؟!»