

## جهان متحرک

- 
- 
- 

### شوم!



**خلاصه داستان:** در آینده دور، انسان‌ها به‌عنوان ساکنان غیرقانونی‌زمین شناخته‌می‌شوند و روایت‌های قاتل به قصد انقراض نسل بشر آن‌ها را شکار می‌کنند. برخی از بازمانده‌ها به مرد غریبه‌ای به نام کلی اطمینان می‌کنند تا بشریت را زنده نگاه دارد.

**در باره فیلم:** «شرم» یک انیمه ژاپنی است و مانند بیشتر این‌انیمه‌ها از روی مانگا‌های پرطرفدار این کشور اقتباس شده‌است. مانگا در واقع همان کمیک استریپ‌های ژاپنی هستند که چند دهه‌ای است صنعت بزرگی را در این کشور و دیگر نقاط دنیا ایجاد کرده‌اند. مانگا‌ها به لطف استفاده از نقاشی‌های اغراق‌شده، ظرفیت بسیار زیادی برای تبدیل شدن به پویانمایی دارند. انیمه‌ها هم بر گرفته از همین نقاشی‌ها شخصیت‌هایی رنگارنگ، پرتحرک و تخیلی به مخاطب نمایش می‌دهند. انیمه‌های ژاپنی صرفاً مخصوص کودکان نیستند و برخی از آن‌ها به دلیل حجم زیاد خشونت نمایش داده شده در آن‌ها اصلاً برای این دسته تماشاگر توصیه نمی‌شود. «شرم» را هم باید در همین گروه دسته‌بندی کرد. فیلم مانند نمونه‌های آمریکایی، آینده‌ای پس‌آغازمانی را نمایش می‌دهد. هر چیزی که نشانه‌ای از حیات باشد مانند آسمان، گیاهان و حتی سنگ‌هایی روح و مرده هستند. تمام جزئیات «شرم» در فضا سازی جذاب و چشمگیر است. اشکال «شرم» مادر کنار همه این دقت نظر هانگرافی بودن قصه نابودی نسل بشر است، این که روایت‌ها در آینده شورش خواهند کرد و دنیا را به تسلط خود در خواهند آورد موضوعی است که نمونه‌های مختلف زیادی در ادبیات و سینما دارد، گرچه سازندگان «شرم» تلاش کرده‌اند باز ارائه یکی دوبیده علمی-تخیلی‌ناب، فیلم‌را از این گرفتاری‌ها کنند اما این لحظات تنها در همان چند صحنه تأثیر گذار است و در سراسر فیلم حس متفاوتی ایجاد نمی‌کند. از طرفی قهرمان داستان به روال فیلم‌های مشابه این چنان قدر تمند نیست و در بسیاری از سکانس‌ها شاید این‌طور به نظر برسد که شخصیت اصلی شاید کاراکتر دیگری باشد. البته می‌توان این‌طور فرض کرد که کامل نبودن قهرمان داستان که قرار است مانع انقراض بشر نشود، واقعی شدن فضای به شدت فانتزی «شرم» کمک کرده باشد.

«پولیگون» یکی از مهم‌ترین استودیوهای پویانمایی سازی ژاپن است که از اواخر دهه ۸۰ میلادی تا کنون در زمینه ساخت انیمه به شکل سینمایی یا سریالی و همین‌طور بازی‌های رایانه‌ای فعال بوده و با بزرگ‌ترین استودیوهای دنیا مانند دیزنی همکاری کرده است. «شرم» یکی از بهترین مانگا‌هایی است که تاکنون نوشته شده و طرفداران زیادی دارد،د اقتباس آن شاید به کیفیت کتاب اولیه نباشد اما برای علاقه‌مندان انیمه قطعاً اتفاق مهمی است و برای آن‌هایی که تازه به سراغ انیمه‌ها رفته‌اند شروعی بسیار قدرتمند خواهد بود. اگر از تماشا‌ی این فیلم لذت برده‌اید، به پویانمایی‌ها هم احتمالاً برای شما جذاب باشد؛ «خانه ارواح» (۲۰۰۱)، «خون، آخرین خون‌آشام» (۲۰۰۰) و «امپراتوری جنازه‌ها» (۲۰۱۶).

### خبر

- 
- 
- 

#### محمد کوثر پیش کسوت تئاتر کشور در گذشت

**مهر** - محمد کوثر استاد دانشکده هنرهای زیبا و کارگردان تئاتر دوشنبه شب درگذشت. او از استادان تئاتر دانشکده هنرهای زیبا بود که شاگردان زیادی تربیت کرد. کوثر آثاری چون «لورنزو چپو»، «اتللو»، «انسان خوب ایالت سیچوان»، «جادوگران شهر سالم»، «تسخیرندگان» و «در اعماق» را در کارنامه داشت.

### سینمای جهان

- 
- 
- 

### بخش آنلاین فیلم جدید (هری پاتر)

**ایسنّا** - فیلمی ویدئویی در باره زندگی و سابقه خانوادگی «ولدمورت» شخصیت منفی داستان‌های «هری پاتر» از سوی کمپانی «برادران وارنر» ساخته و به‌صورت آنلاین بخش شده است. این فیلم که «ولدمورت: منشأوارث» نام دارد، داستان جوانی «تام ریدل» یا همان «ولدمورت» ترسناک‌رمان‌های هری پاتر است و چگونگی رسیدن او به قدرت را روایت می‌کند. این فیلم ۵ دقیقه‌ای پیش در آمدی بر مجموعه هری پاتر محسوب می‌شود که با جلوه‌های ویژه، طراحی لباس خاص و فلش‌بک‌های متعدد، به اثری جذاب تبدیل شده است. ژانمازیاپراتو کارگردان این فیلم است که در سال ۲۰۱۷ با «برادران وارنر» قرارداد بست. این فیلم که از روز ۱۳ ژانویه از طریق وبسایت‌های بخش فیلم در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته، طی دوروز اول پنج میلیون بار داندلوده، ۳۰۷ هزار لایک و ۱۲ هزار دیسلایک دریافت کرده است. کارگردان و گروه بازیگران «ولدمورت: منشأوارث» ایتالیایی هستند و ستارهای مشهور مجموعه اصلی فیلم‌های هری پاتر، در این فیلم حضور ندارند.

# وزیر ارشاد: تئاتر بزرگ‌ترین تجلی‌گفت‌وگوست

**مهر** - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تئاتر را بزرگ‌ترین تجلی‌گفت و گو بر شمرد. متن پیام سیدعباس صالحی به سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شرح زیر است:

«مخاطب در هنر امروز، «دیگری» همدلی است که با «اثر» به «گفت‌وگو» می‌نشیند. اثر فر رفتن از ارتباط یک سو به و تلاش برای دست‌یابی به مفاهمه‌ای مستمر میان اثر و مخاطب، اگر نگوییم غایت هنر امروز، بی‌تردید یکی از ویژگی‌های مهم آن

است. اثر هنری به تعالی مخاطب یاری می‌رساند و مخاطب به‌درک و نقد اثر هنری زمینه‌تعالی آن را فراهم می‌سازد. و این جاست که «گفت‌وگو» میان اثر و مخاطب، دو گانه وحدت بخشی می‌آفریند که نمی‌توان مرز بندی و خط‌تمایزی واضح میان این دو کشید.

اثر هنری، حاصل آمدو آمد و شدی مستمر و بی‌وقفه با همان «دیگری» فعال است که بر آستانش به تماشا نشسته و از همین منظر است که میان تمام هنر‌ها، تئاتر بزرگ‌ترین تجلی



سایه روشن‌های «حالا خورشید» بر نامه پر مخاطب صبحگاهی شبکه سه

# معجون صداقت و جنجال

سری دوم «حالا خورشید» از تیر امسال روی آنتن رفته و حال‌نه تنها بهترین برنامه صبحگاهی که جزو برترین و تأثیر گذارترین برنامه‌های تلویزیون است. «حالا خورشید» اردیبهشت ۹۵ کلیدخوردوشنبهمن همان سال به خاطر بیهوشی رشیدپور مدت ها فرصت پخش نداشت. به گزارش تبیان، در این فاصله خبرهای ضدو نقیضی به گوش می‌رسید که احتمال بازگشت «حالا خورشید» رانزدیک به صفر می‌کرد. سری دوم اماری

آنتن رفت و این بار رشیدپور با حدت و تندی بیشتر به مصاف مسائل اجتماعی می‌رود. این شیوه برنامه‌سازی باعث می‌شود بیننده برنامه را بازتاب خواسته‌های خود ببیند. رشیدپور با مسئولان تعارف ندارد، محترم‌مانه نیش می‌زند و در مصاحبه‌های تلفنی با حضوری بارعایت جانب‌ادب، نقد عملکرد آن‌ها را فراموش نمی‌کند. نمونه تازهاش را در گفت وگو با بهرام پارسیایی رئیس کمیته اقتصادی کمیسیون اصل نود مجلس درباره افزایش

<span></span>					
<b>اعلام زود هنگام اکران نوروزی «آن سوی ابرها»</b>					
دوشنبه شب رسانه‌ها از قطعی شدن اکران فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» (پولیگون) خبر داد،د اقتباس آن شاید به کیفیت کتاب اولیه نباشد اما برای علاقه‌مندان انیمه قطعاً اتفاق مهمی است و برای آن‌هایی که تازه به سراغ انیمه‌ها رفته‌اند شروعی بسیار قدرتمند خواهد بود. اگر از تماشا‌ی این فیلم لذت برده‌اید، به پویانمایی‌ها هم احتمالاً برای شما جذاب باشد؛ «خانه ارواح» (۲۰۰۱)، «خون، آخرین خون‌آشام» (۲۰۰۰) و «امپراتوری جنازه‌ها» (۲۰۱۶).					
به عوام‌ل هندی پشت صحنه، فیلمی هندی محسوب می‌شود و نباید در زمان طلایی اکران، نمایش داده شود. از طرف دیگر هم اعلام اکران نوروزی، آن‌هم در اواخر دی، اتفاق معمولی نیست و این موضوع معمولاً پیش از جشنواره قطعی نمی‌شود. صبح‌سشنه‌نهم محمدرضا فرجی سخنگوی شورای نمایش، خبر داد که هنوز قرارداد اکران فیلم به این شورا ارائه نشده‌است تکنیکی که ماجرا را پیچیده‌تر کرد.					



### مجری «هفت»

### هنوز قطعی نشده‌است

«گفت وگو» می‌شود. چرا که در آن بی‌حضور مخاطب، اساساً اثر هنری پدید نمی‌آید. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، «جشن گفت‌وگوی تئاتر ایران» است، گفت‌وگویی که مقوم بنیان این هنر بوده و اکنون قرار بر این است در تمام سطوحش جاری شود و ابعاد ی گونه‌گون و نوبه‌نوبیابد. گفت‌وگویی که در گ‌های پیکر اثر هنری و مخاطب جریان داشته، آرام آرام‌آه خود را امیان اهل هنر نیز پیدا کرده‌است و انسانی می‌شود تا ما، تمامی دلدادگان هنر، به مدد اکسیر آن جانی تازه بگیریم و ردایی نو بر تن تمامی مناسباتی که میانمان جاری است بپوشانیم و این معجزه نمایش است.»

دارد. «حالا خورشید» نیز خالی از چالش نیست البته بیشتر برنامه‌ای شفاف است که به برنامه «شب شیشه‌ای» شباهت دارد. ما در این برنامه با مردم روستا هستیم و مشکلات و رویدادها را به صورت شفاف مطرح می‌کنیم. «رشیدپور به هدفی که خواسته‌ر سیده‌است؛ برنامه‌اش آرام آرام جای خود را باز کرد و «شفافیت» ویژگی برجسته آن شده است. اصلاً هر گاه برنامه سازان با مردم صادق باشند، نتیجه مثبتی به بار می‌آید. مثل عادل فردوسی‌پور و «نود». فرض کنید شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان برنامه فوتبالی بسازند آیا کسی آن‌را بر نود» ترجیح می‌دهد؟ قاعدتاً نه؛ چرا که می‌دانند «نود» متشکل از یک تیم کاربلد و صادق است. این اتفاق برای برنامه‌های دیگر هم می‌تواند رخ بدهد به شرط آن که بر مبنای تخصص، جذابیت و صداقت ساخته شوند. «حالا خورشید» در گام اول یک برنامه سر حال صبحگاهی است که به واسطه کیفیت اجرای رشیدپور و همکارش، پرویز نشاط، بیننده‌را جذب می‌کند. بده‌بستان این دویکی از عوامل جذابیت برنامه است که یک بحث را شروع می‌کنند و پینگ پنگی آن را پیش می‌برند. رضا رشیدپور سعی کرده است مدل اجرایی قبلی را کنار بگذارد. او برای ایجاد شفافیت، نخواست است در قید سری برنامه «شب‌های شیشه‌ای» اش ماند و برای چالش، «سراغ مدل «دید در شب» نرفته است. حواش بوده که «حالا خورشید» ابتدایک برنامه صبحگاهی است و باید به دور از تنش و هیاهو باشد و در گام دوم مطالبه‌گر.

سعه صدر دیگر ویژگی مثبت برنامه است که گاهی مهمان‌ها تلویزیون را نشانه می‌روند اما رشیدپور به‌هول می‌شود و نه مانع از انتقاد آن‌ها. نمونه‌اش را امیان حرف‌های صریح الیا محشمی، همسر سرمهندس نفتکش ایرانی شاهد بودیم که کلی انتقاد رانه صداوسیما کرد. او حق داشت گله‌مند باشد

<span></span>					
<b>(هیئت مدیره) مازیار میری، ۱۰۰ قسمتی شد</b>					
به تازگی اعلام شده است سریال «هیئت مدیره» به کارگردانی مازیار میری که پیش‌تر قرار بود در ۳۰۰ قسمت ساخته شود، به ۱۰۰ قسمت خواهد رسید. حالا با این تصمیم، «هیئت مدیره» که تا پیش از این قرار بوده به عنوان سریال نوروزی شبکه پنج، روی آنتن برود، مشخص نیست که وضعیتی برای پخش خواهد داشت. قبلاً اعلام شده بود					



چرا که تلویزیون در پوشش خبر حادثه کشتی سانچی عقب افتاد. برگ برنده دیگر «حالا خورشید» گام برداشتن همراه با اتفاقات و سوژه‌های روز است. گاهی گرانی تخم مرغ محور می‌شود و گاهی فیلترینگ تلگرام. رشیدپور کنار مردم می‌ایستد و زبان آن‌ها می‌شود یعنی به جای ترسیدن از مواجهه با ماجرای فیلتر شدن، خیلی رگ می‌گوید خود او هم از این اتفاق ناراحت است و دست به دامن فیلتر شکن شده. حتی به معاونت سیاسی صداوسیما متلک می‌اندازد که گزارش ی خوشحالی مردم به خاطر قطع تلگرام پخش کرده بود. این همراهی است که باعث می‌شود بریده حرف‌های او دست به دست بچرخد. کسی هم نمی‌گوید وایک تلویزیونی است و مطیع قوانین آن! تلویزیون با چنین مجریان و برنامه‌هایی است که می‌تواند وجهت بیشتری کسب کند. هر چند در برنامه‌سازی، اشکال و گاف هم وجود دارد و «حالا خورشید» از آن مصون نبوده‌است مثل جنجال کودک ۱۰ ساله. با این حال رشیدپور این بار هم صادقانه رفتار کرد. او گفت بعد از برنامه از دفتر آقای نوبخت تماس گرفته شد و حکم مشاوره رئیس سازمان برنامه بودجه‌را تکذیب کردند... منتهی ایراد اصلی این است که چرا برنامه‌ای در تر از «حالا خورشید» با دقت بیشتر با سوژه مواجه نشود؟ چرا رشیدپور به محض شنیدن تکذیبیه سازمان برنامه و بودجه، چیزی روی آنتن نکفت؟ درباره «حالا خورشید» با هم می‌توان نوشت؛ مثل د کور، آیت‌ها، مهمان‌و... اما سوپیه این نوشته، هدفی است که برنامه دنبال آن بوده و به آن دست یافته است. در اهمیت «حالا خورشید» همین قدر بس که مسئولان برایی جشنواره جام‌چم، مسئولیت نظرسنجی از مردم برای انتخاب بهترین سریال‌ها را به آن واگذار کرده‌اند. این یعنی برنامه‌اگر خوب باشد، در هر زمان که پخش شود، بیننده دارد.

<span></span>					
<b>اعلام بسته فیلم‌های جشنواره، برای بلیت فروشی مردمی</b>					
مهر - گروه بندی فیلم‌های حاضر در بخش سودای سمیرغ سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر ویژه پیش فروش اینترنتی برای مردم اعلام شد. ۱۳ فیلم «آقای تاریک»، «امپراتور چپنم»، «تنگه ابوقریب»، «جشن دلتنگی»، «سرزور آب»، «شعله ور»، «عرق سرد»، «فیلسافه»، «کامیون»، «لاتاری»، «مصادره»، «هایلایت» و مستند «بانوقدس ایران» گروه یک سودای سمیرغ را تشکیل می‌دهند.					
گروه دوزین متشکل از ۱۲ فیلم «امیر»، «پمب»، «به وقت شام»، «جاده قدیم»، «چهارراه استانبول»، «خجالت‌نکش»، «دارکوب»، «سو تهاقم»، «کار کشف»، «ماهور»، «مغزهای کوچک رنگ‌ده» و مستند زانانی با گوشواره‌های باروتی» است. پیش فروش بلیت‌های جشنواره از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۵ دی تا آغاز می‌شود و در ساعت ۲۴ دوشنبه دوم بهمن به پایان می‌رسد.					

نظر به اینکه نیشابور در نظر دارد بر اساس مصوبه شورای محترم اسلامی شهر مغازه های واقع در بلوار عرفان - ضلع جنوب افلاک نما را برابر جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده برای مدت یکسال و به صورت اجاره ماهیانه واگذار نماید ، لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به آدرس نیشابور - میدان امام - ساختمان شهرداری - امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند .					
<b>شماره واحد (برابر گروهی مربوطه)</b>	<b>مساحت (متر مربع)</b>	<b>مبلغ پایه مزایده (میلیان)</b>			
مسواه شماره ۱	۱۵٬۶۰	۲۵۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۲	۱۸	۳۳۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۴	۱۵٬۲۰	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۴	۱۵٬۴۰	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۵	۱۵٬۲۰	۳۱۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۶	۱۵٬۴۰	۳۱۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۷	۶۹٬۹۵	۶۵۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۸	۶۹٬۳۰	۷۰۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۹	۳۳٬۱۰	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۱۰	۱۷٬۹۳	۳۱۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۱۱	۳۳	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۱۲	۲۴٬۰۶	۸۵۰ هزار تومان			

**علی نجفی - شهردار نیشابور**

<b>بدینوسیله به اطلاع می رساند آگهی مناقصه شماره ۱۸-۱۱-۹۶ با موضوع: خرید یونیت و تجهیزات سیستمهای SDH HUAWEI ، ZTE به شرح ذیل تمدید می گردد.</b>					
<b>– فروش اسناد مناقصه تا مورخ ۹۶/۱۱/۱۸</b>					
<b>– تحویل پاکت پیشنهادی تا تاریخ ۹۶/۱۱/۲۸</b>					
<b>– تاریخ بازگشایی پاکت مورخ ۹۶/۱۱/۲۹ می باشد.</b>					
<b>جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۸۱۱۸۵۱۹-۵۵۱ تماس حاصل فرمایید.</b>					
تلفن تماس: ۵۵۱۱۸۵۱۹-۳۸۱۱۸۵۱۹					
تاریخ شروع و پايان مناقصه: ۱۳۹۶/۱۱/۱۸ تا ۱۳۹۶/۱۱/۲۸					
محل دریافت اسناد مناقصه: شهرداری نیشابور، میدان امام، ساختمان شهرداری، امور حقوقی و قراردادهای					

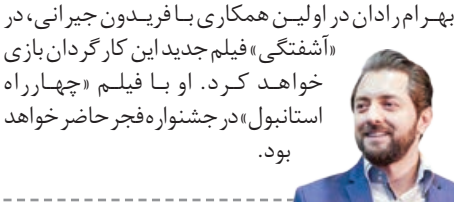
**ایلنا** - ناصر کرمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سوم سیما با رد قطعی شدن نام‌مجری برنامه سینمایی هفت گفت: «برنامه سینمایی (هفت) قطعاً در ایام جشنواره فیلم فجر پخش می‌شود. تیزرهای این برنامه نیز از هفته آینده در تلویزیون پخش می‌شود و مجری برنامه در همین تیزرها مشخص می‌شود.» این روزها نام‌هایی مانند فراد حسینی، رضا رشیدپور، مه‌رمان مدیری و محمد رضا شهیدی در به عنوان مجریان احتمالی این برنامه مطرح شده‌است.

## چهره‌ها و خبر‌ها

- 
- 
- 

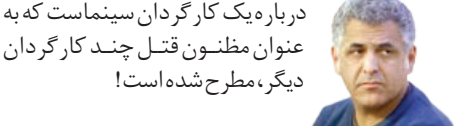
کیومرث پوراحمد فیلم جدیدش را با نام «ترمه» پیش از عید نوروز جلوی دوربین خواهد برد. فیلم‌نامه این اثر را علیرضا قاسمی و امید شمس می‌نویسند و بازیگران آن هنوز مشخص نشده‌اند.

بهرام رادان در اولین همکاری با فریدون جیرانی، در «آشتنگی» فیلم جدید این کارگردان بازی خواهد کرد. او با فیلم «چهارراه استانبول» در جشنواره فجر حاضر خواهد بود.



مهدتاب کرمانی بازی در فیلم سینمایی «بهت» به کارگردانی عباس رافعی را به پایان رساند. او در جشنواره فجر امسال، «جاده قدیم» منیژه حکمت را دارد که در سکوت خبری ساخته شده‌است.

مانی حقیقی با فیلم کم‌دی «خوک» در جشنواره برلین امسال شرکت خواهد کرد. قصه فیلم درباره یک کارگردان سینماست که به عنوان مظنون قتل چند کارگردان دیگر، مطرح شده‌است!



شبنم قلی‌خانی از دوم بهمن در نمایش «چشم‌ها» به کارگردانی بهار محمودزاده به روی صحنه می‌رود. او در سریال «آنام» هم حضور دارد که قرار است بعد از پایان «الیسانسه‌ها» روی آنتن برود.

شقایق فراهانی به سریال تلویزیونی «هست و نیست» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده پیوست.

او به تازگی بازی در تئاتر «الاسارو» به کارگردانی مسعود اریکان را به پایان رسانده‌است.



## اعلام بسته فیلم‌های جشنواره، برای بلیت فروشی مردمی

گروه دوزین متشکل از ۱۲ فیلم «امیر»، «پمب»، «به وقت شام»، «جاده قدیم»، «چهارراه استانبول»، «خجالت‌نکش»، «دارکوب»، «سو تهاقم»، «کار کشف»، «ماهور»، «مغزهای کوچک رنگ‌ده» و مستند زانانی با گوشواره‌های باروتی» است. پیش فروش بلیت‌های جشنواره از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۵ دی تا آغاز می‌شود و در ساعت ۲۴ دوشنبه دوم بهمن به پایان می‌رسد.					
--	--	--	--	--	--

نظر به اینکه نیشابور در نظر دارد بر اساس مصوبه شورای محترم اسلامی شهر مغازه های واقع در بلوار عرفان - ضلع جنوب افلاک نما را برابر جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده برای مدت یکسال و به صورت اجاره ماهیانه واگذار نماید ، لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به آدرس نیشابور - میدان امام - ساختمان شهرداری - امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند .					
<b>شماره واحد (برابر گروهی مربوطه)</b>	<b>مساحت (متر مربع)</b>	<b>مبلغ پایه مزایده (میلیان)</b>			
مسواه شماره ۱	۱۵٬۶۰	۲۵۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۲	۱۸	۳۳۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۴	۱۵٬۲۰	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۴	۱۵٬۴۰	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۵	۱۵٬۲۰	۳۱۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۶	۱۵٬۴۰	۳۱۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۷	۶۹٬۹۵	۶۵۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۸	۶۹٬۳۰	۷۰۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۹	۳۳٬۱۰	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۱۰	۱۷٬۹۳	۳۱۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۱۱	۳۳	۳۲۰ هزار تومان			
مسواه شماره ۱۲	۲۴٬۰۶	۸۵۰ هزار تومان			

<b>بدینوسیله به اطلاع می رساند آگهی مناقصه شماره ۱۸-۱۱-۹۶ با موضوع: خرید یونیت و تجهیزات سیستمهای SDH HUAWEI ، ZTE به شرح ذیل تمدید می گردد.</b>					
<b>– فروش اسناد مناقصه تا مورخ ۹۶/۱۱/۱۸</b>					
<b>– تحویل پاکت پیشنهادی تا تاریخ ۹۶/۱۱/۲۸</b>					
<b>– تاریخ بازگشایی پاکت مورخ ۹۶/۱۱/۲۹ می باشد.</b>					
<b>جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۸۱۱۸۵۱۹-۵۵۱ تماس حاصل فرمایید.</b>					
تلفن تماس: ۵۵۱۱۸۵۱۹-۳۸۱۱۸۵۱۹					
تاریخ شروع و پايان مناقصه: ۱۳۹۶/۱۱/۱۸ تا ۱۳۹۶/۱۱/۲۸					
محل دریافت اسناد مناقصه: شهرداری نیشابور، میدان امام، ساختمان شهرداری، امور حقوقی و قراردادهای					

### آگهی مرحله اول مزایده فروش ۵ قطعه زمین با کاربری مسکونی و تجاری- مزایده (۹۶،۶)

شهرداری شیروان به استناد ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری هاو مجوزهای شورای اسلامی شهر شیروان به شماره ۳۵۱۰/ش مورخ ۹۶/۰۹/۱۱ و ۳۰۸۱/ش مورخ ۹۶/۰۷/۱۱ در نظر دارد تعداد (۲)قطعه) زمین مسکونی و (۲)قطعه) کارگاهی و (۱)قطعه) تجاری را از طریق مزایده کتبی طبق جدول ذیل واگذار نماید.

۱-مهلت اخذ اسناد از تاریخ ۹۶/۱۰/۲۷ لغایت پایان وقت اداری ۹۶/۱۱/۱۷ می باشد.
۲-مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه شهرداری تا ساعت ۱۴ چهارشنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۸ می باشد.
۳- جلسه بازگشایی پاکت ها ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۹۶/۱۱/۱۹ در محل شهرداری تشکیل خواهد شد.
۴- سپرده نفرا ت برنده اول تا سوم، تا انجام معامله قطعی نزد شهرداری باقی خواهد ماند و چنانچه نفرا ت اول تا سوم از انجام معامله به هر دلیل انصراف دهند سپرده آن ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۵- هزینه درج آگهی مزایده به عهده برندگان مزایده می باشد.
۶- کل مبلغ ملک هم زمان با عقد قرارداد از برنده مزایده دریافت خواهد شد.

۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در فرم شرایط و سایر اسناد مزایده مندرج است که متقاضیان می بایست جهت دریافت اسناد به آدرس خراسان شمالی، شیروان، شهرداری، امور قراردادها و پیمانها مراجعه و همچنین شماره تماس۰۵۸۳۶۲۲۸۹۳۸ جهت کسب اطلاعات بیشتر در اختیار متقاضیان می باشد.

ردیف	کاربری	پلاک ثبتی قطعات	آدرس	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه بابت هر یک مترمربع (به ریال)	سپرده شرکت در مزایده (به ریال)
۱	کارگاهی	۸۵۳۴ از ۱۳ اصلی	واقع در میدان امام علی (ع) (کارگاه مزاحم)	۷۰/۰۰	۷/۲۰۰/۰۰۰	۲۵/۲۰۰/۰۰۰
۲	کارگاهی	۸۵۳۵ از ۱۳ اصلی	واقع در میدان امام علی (ع) (کارگاه مزاحم)	۷۰/۰۰	۷/۲۰۰/۰۰۰	۲۵/۲۰۰/۰۰۰
۳	مسکونی	۷۲۴۲ از ۲ اصلی	واقع در خیابان امام رضا (ع) زمین های الیاف	۲۸۲/۷۵	۸/۵۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۲۰۰/۰۰۰
۴	مسکونی	۷۲۴۳ از ۲ اصلی	واقع در خیابان امام رضا (ع) زمین های الیاف	۲۸۲/۷۵	۸/۵۰۰/۰۰۰	۱۲۰/۲۰۰/۰۰۰
۵	تجاری	۸۷۵ از ۱ اصلی	واقع در خیابان آیت ... کاشانی ابتدای اندیشه	۱۱۱/۵	۳۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰