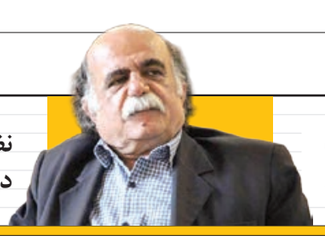
خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۷ .۲۵ شعبان ۱۴۳۹ .شماره ۱۹۸۱۶



میر جلال الدین کزازی، پژوهشگر ادبیات و شاهنامه‌پژوه در گفت‌وگو با ایبنا، اظهار کرد: شاید در هیچ کشوری از جهان، مگر در کشورهایی که یکسره از فرهیختگی و فرهنگ بی بهره‌اند، آمار کتاب‌خواندن تا بدین پایه، پایین نیست. ایران سرزمین فرهنگ و فرزانگی بوده است و هنگامی که در بسیاری از کشورهای جهان هنوز کتابخانه‌ای در کار نبوده، کتابخانه‌های بزرگ در ایران سامان داده می‌شده است. در چنین سرزمینی این آمار کتاب‌خوانی به راستی فاجعه‌آمیز می‌تواند بود.

**نظر میر جلال الدین کزازی درباره آمار کتاب‌خوانی کشور**

## لذت شعر

خیابان
عبور می دهد از من
تنهایی را
و من...
زندگی را می گذرم
از هر چه بود و هست...

**نجمه خسروپور بروجنی**

حوّای خیال من توهّم دارد
هر کس که نگاه می کنم دُم دارد
شرمنده که از سایه خود می ترسم
این جا همه چیز بوی گندم دارد

**محمد چراغ چشم**

رنگی‌ترین دلتنگی هایم را...
برای تو کنار گذاشته‌ام
امیدوارم با دیدنت، رنگشان بپرد!

**امین مودت**

انارها
شاخه درخت را خم می کنند
ورویاهای سنگین
کمر مارا
انارها فرو می افتند
شاخه، کمر راست می کند
اما حتی پاییز
رویاهای ما را فرو نتواند چید.
خم می شویم
خام و خسته و خوی کرده
و خاک می شویم!

**میرزا آقا عسکری**

## اخبار

### «هماگون» با صدای تاج منتشر شد

جدیدترین آلبوم رضا تاج با نام «هماگون» به تازگی منتشر شده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، آلبوم «هماگون» با صدای وحید تاج و آهنگ‌سازی و سرپرستی گروه «محمدرضا دستگاهدار» منتشر شد. جمال سادات تنظیم قطعات و صادق نوری و سینا جهان آبادی، میکس و مسترینگ آن را انجام داده‌اند. سینا جهان آبادی، حسین رضایی نیا و پاشا هنجنی، نوازنده مهمان در این آلبوم هستند.

### کتاب «ردیف موسیقی آوازی ایران» رونمایی می شود

کتاب «ردیف موسیقی آوازی ایران» نوشته حجت عبدی نویسنده و مدرس موسیقی در برنامه تجلیل از حسن گلپایگانی و با حضور این مدرس قدیمی و پیش کسوتان هنر آواز رونمایی خواهد شد. به گزارش مهر، کتاب «ردیف موسیقی آوازی ایران» به صورت ناشر-مولف، منتشر شده و لیلا موسوی ویراستار آن بوده است. از حجت عبدی (متولد ۱۳۵۶ رشت) مترجم و نویسنده، تاکنون آثاری همچون (ترجمه) روش متقاعدسازی، کتاب کارشناسی ارشد هنر-آموزش مقدماتی ساز سنتور به چاپ رسیده و ردیف موسیقی آوازی ایران به روایت استاد حسن گلپایگانی چهارمین کتاب اوست. مراسم رونمایی از کتاب «ردیف موسیقی آوازی ایران» به عنوان بیست و یکمین نشست تخصصی آموزشی آیین آواز روز سه شنبه ۲۵ اردیبهشت در فرهنگ سرای ارسباران برگزار می شود.

### «کایو شینگونی» برنده جایزه «دیلن توماس» شد

«کایو شینگونی» نویسنده بریتانیایی-زامبیایی، جایزه «دیلن توماس» سال ۲۰۱۸ ویژه نویسندگان نوقلم را به خانه برد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، جایزه ۳۰ هزار پوندی «دیلن توماس» که از گران‌ترین جوایز کتاب دنیا محسوب می‌شود، در این دوره به «کایو شینگونی» نویسنده بریتانیایی-زامبیایی برای اولین مجموعه شعرش با عنوان «کوموکاندا» تعلق گرفت. «شینگونی» ۳۱ ساله اولین شاعر بریتانیایی است که این جایزه را از آن خود می کند. پیش از این «مارکس پورتر» برای نگارش یک رمان و «ویونا مک فارلن» برای مجموعه داستان کوتاهش، دو نویسنده بریتانیایی بودند که این جایزه را کسب کردند. جایزه «دیلن توماس» که توسط دانشگاه «سوانسی» بنیان گذاری شده است، از سال ۲۰۰۶ به عنوان یکی از گران‌ترین جوایز ادبی جهان شناخته می شود. این جایزه به آثار چاپ شده به زبان انگلیسی از نویسندگان نوقلم ۳۹ سال به پایین تعلق می گیرد و گونه های ادبی رمان، شعر و نمایش نامه را در بر می گیرد.

در آیین اختتامیه نخستین دوره داستان نویسی دفاع مقدس «بوی خاک» مطرح شد

# ادبیات جنگ ما با تمام جنگ‌های دنیا تفاوت دارد

**گروه ادب و هنر**- آیین اختتامیه نخستین دوره داستان‌نویسی دفاع‌مقدس «بوی خاک» با حضور مسعود کوثری، مدیر انتشارات علمی و فرهنگی، قاسمعلی فراست، محمد حنیف، یوسف قوجق، علی اصغر شیرزادی و جمعی از نویسندگان حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی عصر پنج شنبه ۲۰ اردیبهشت در سالن مجمع ناشران انقلاب اسلامی سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد. به گزارش ایبنا، قاسمعلی فراست در این نشست با بیان این که برای پرداختن به ادبیات جنگ باید کارهای بسیاری انجام دهیم، تصریح کرد: بنابر رشته‌ام باید خیلی از داستان‌هایی را که در این حوزه منتشر شده است، خوانده باشم. باید به صراحت بگویم از بین داستان‌هایی که خوانده‌ام، جنگی با ماهیت جنگ ایران در آن چه از ادبیات جنگ دنیا برمی آید نداشته‌ایم. اگر مطرح‌ترین آثار ادبیات جنگ کشورهای دنیا را بررسی کنیم، می بینیم ادبیات جنگ آن‌ها از نظر مضمون و محتوا با ادبیات جنگ ما کاملا متفاوت است.

■ **ادبیات جنگ ما با تمام جنگ‌های دنیا تفاوت دارد**

به گفته فراست ادبیات جنگ ما با تمام جنگ های دنیا تفاوت دارد و نسبت به همه داستان‌های جنگ دنیا مظلوم واقع شده است. چون در دنیا مدیرانی بوده‌اند که عاشقانه از این ادبیات حمایت کرده‌اند و ادبیات جنگشان تصویر و ماندگار شده است. اما درباره جنگ ایران واقعا این اتفاق نیفتاده است با همه عظمتی که آن بچه‌ها داشته‌اند. این رویدادهای بزرگ و بی نظیر در ادبیات ما تبلور پیدا نکرده و ادبیات جنگ نتوانسته است ماهیت فرهنگ جنگ را نشان دهد.

■ **همیشه باید احساس کنیم تابوت شهیدان روی دوشمان است**

فراست در ادامه صحبت هایش خطاب به نویسندگان تازه کار و همچنین پیش کسوت گفت: شهیدان همیشه باید جلوی چشممان باشند و احساس کنیم تابوتشان روی دوشمان است. اگر با این نگاه به ادبیات جنگ بنگریم به کم‌توجهی های مدیران به این حوزه کمی بی تفاوت‌تر می شویم، هر چند که واقعا نمی توان بی تفاوت بود اما این بی تفاوتی ها را می توان سوژه ای برای داستان ها قرار داد. اگر مدیران فرهنگی به جای این که بیلان کار ارائه دهند، دغدغه مند و مدیرانه برای ادبیات جنگ برنامه ریزی می کردند، الان رمان های درخشانی برای ارائه به دنیا داشتیم.

به گفته فراست بزرگ‌ترین کار جشنواره «بوی خاک» این است که نویسندگان نوقلمی را شناخته است، رهانکند و کاری کند که آن نویسنده نوقلم حس کند، کارش دیده می شود.

■ **صحبت های برگزیده ۱۳ ساله جشنواره بوی خاک**

دنیا اسکندرزاده، برگزیده ۱۳ ساله این دوره از جشنواره «بوی خاک» نیز در این مراسم گفت: چهار سال است که مشغول داستان نویسی هستم و همه اوقات فراغتم را صرف کتاب خواندن می کنم. این موضوع به محیط خانه ما و علاقه مادرم به کتاب خوانی برمی گردد.

وی افزود: نخستین داستانم را در شش سالگی نوشتم و این کار را ادامه دادم تا کلاس پنجم که نمایش نامه‌ای به نام «انقلاب قطره ها» را نوشتم و به عنوان نویسنده از من تقدیر شد. بعد از آن از جشنواره هایی دیگر مانند نسیم کلمات، مدافعان حرم، سرزمین نور و... امتیازاتی کسب کردم و تاکنون نیز تعدادی از داستان هایم در دو مجموعه داستان به چاپ رسیده است.

■ **چگونگی بررسی آثار**

از آن جا که این جشنواره در دو بخش ادبیات کودک و نوجوان و بخش بزرگسال برگزار شده است، آثار ارسالی نیز به تفکیک در دو کمیته مجزا، بررسی شد.

براین اساس، کمیته بررسی آثار کودک و نوجوان به داوری آقایان محمدرضا یوسفی، یوسف قوجق و خسرو بابا خانی و همچنین کمیته بررسی آثار بزرگسال به داوری آقایان دکتر محمد حنیف، علی اصغر شیرزادی و کامران پارسی نژاد، ارزیابی آثار را بر عهده داشتند.

در این حوزه ۱۰۶ اثر داوری شد و علاوه بر معیارهای فنی و ادبی، درون مایه، مضمون و پرداختن به ارزش‌های اسلامی و انسانی نیز مورد توجه قرار گرفت.

داوران بخش کودک و نوجوان بر این نظر نرند که ادبیات داستانی کودک و نوجوان در گونه دفاع مقدس، علاوه بر نشان دادن ارزش های بشری باید فرهنگ و باورهای بومی ایرانی را همراه با ارزش‌های دینی، پیش روی مخاطب کودک و نوجوان قرار دهد تا آنان از دریچه کتاب، راهی برای رسیدن به دانایی بیابند.

در بخش بزرگسال، حجم آثار رسیده نشان دهنده استقبال قابل توجه داستان نویسان جوان اما جدی، از سراسر کشور و به ویژه شهرهای استان فارس بود که این استقبال، با توجه به نوپا بودن جشنواره، دلگرم کننده است.

در این گروه ۳۶ اثر به مرحله دوم راه یافت. از این تعداد، چهار اثر داستان بلند، یازده مجموعه داستانک و داستان کوتاه و ۲۱ اثر تک داستان کوتاه بود که اعضای هیئت داوران بخش بزرگسال به دلیل کمیت آثار رسیده در بخش رمان، داستان بلند و زندگی نامه، سه قالب مذکور را در یک مجموعه بررسی کردند.

■ **اسامی برگزیدگان جشنواره**

در ادامه این مراسم اسامی برگزیدگان و تقدیر شدگان به شرح زیر اعلام شد.

**برگزیدگان و تقدیر شدگان بخش کودک و نوجوان:**
دنیا اسکندرزاده، اسماعیل ا...دادی، فاطمه فروتن اصفهانی، الهام زارعی و نیلوفر مالک

**برگزیدگان بخش بزرگسال:**
برگزیده اول: اکبر صحرایی، برگزیده دوم: فاطمه تقی‌زاده، برگزیده سوم: حسن حسینی ارسنجانی

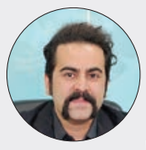
**تقدیر شدگان بخش بزرگسال:**
حسینعلی ساسانی و محسن مرادی

## جدیدترین آلبوم سالار عقیلی منتشر شد

چهره ها
خواننده سنتی

آلبوم «پیدای پنهان» با صدای سالار عقیلی و آهنگ‌سازی احسان اتوریان منتشر شد. این آلبوم که در سبک موسیقی کلاسیک تولید شده است شامل قطعات «پیدای پنهان، مقدمه»، «پیدای پنهان»، «آرام جان، ساز و آواز»، «در میان آب و آتش»، «تک نوازی سنتور»، «سودای دل»، «شب - ساز و آواز» و «حکایت شیرین» است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در این آلبوم رضا انسان، علی فربودنیا، پدرام فریوسفی، بابک غسالی، مهرداد عالمی، یاشار شکرریز، مرجان خوش اندام و احسان انوریان با سالار عقیلی همکاری کرده‌اند.

## انتقاد امید نعمتی از پوشش برخی خوانندگان در کنسرت‌ها



چهره ها
خواننده پاپ

امید نعمتی، خواننده موسیقی، در گفت و گو با خبرگزاری میزان درباره پوشش خوانندگان در کنسرت ها اظهار کرد: پوشش متفاوت در کنسرت ها در همه کنسرت های دنیا رایج است و لی فکر می کنم باید پوشش و موزیک با هم متناسب باشند. این مدت عکس هایی از برخی کنسرت ها دیده ام که اجرا و پوشش خوانندگان، شکل مسخره ای پیدا کرده، آن هم به شکلی که نه پوشش و نه قطعه اجرایی با هم تناسبی ندارند و به هم نمی آیند.

## رونمایی از آلبوم شعر شمس لنگرودی

چهره ها
شاعر

آلبوم «دایره بی‌پایان» با شعر و صدای شمس لنگرودی، یکی از مطرح‌ترین و موفق‌ترین چهره های شعرِ سپید معاصر ایران با موسیقی محمد فرمانیان رونمایی می‌شود. به گزارش موسیقی ما، این مراسم، روز دوشنبه ۲۴ اردیبهشت با حضور شمس لنگرودی، بهمن کاظمی، محمد فرمانیان، حمید پاکیزه و نوید نوروزی در مرکز فرهنگی شهر کتاب، برگزار می شود. تاکنون چند آلبوم با صدای این شاعر که آواز را نیز به شکل غیر حرفه‌ای دنبال می کند، منتشر شده است که از جمله آن ها می توان به «۵۳ شعر عاشقانه»، «به سرش زده باد»، «از من تنها تو مانده‌ای» و «باغبان جهنم» اشاره کرد.

# معروف‌ترین تصاویر مستند جهانی

**گروه ادب و هنر**- در تاریخ لحظاتی مهم و تاثیر گذار وجود دارد که برای توصیف آن باید صدها صفحه مطلب نوشت، اما گاهی یک عکس می تواند به تنهایی بیش از هر متن و نوشتار دیگری، نشان دهنده حس و حال آن بزنگاه زمانی مشخص باشد. تصویر کارگران ساختمانی که در سال های رکود اقتصادی در دهه ۱۹۳۰ در آمریکا روی تیرآهن اسکلت یک برج بلند مرتبه نشسته بودند یا تصویر کودکی که دست مادرش را می گیرد تا به پدرش که در صف نیروهای اعزامی به جنگ جهانی قرار دارد، برسد یا عکس معروف کوین کارتر (کودک و لاشخور) که عکاس آن چندی بعد خودکشی کرد، از آن جمله اند. تاریخ پر از رمز و راز های فراوان است و برخی اوقات صحنه های هیجان انگیزی از تاریخ توسط عکاسان ثبت می شود. عکاسانی که در موقع مناسب، در جای مناسب قرار گرفته و عکس هایی از خود به یادگار گذاشته اند که در تاریخ ماندگار شده است. در ادامه تعدادی از معروف‌ترین تصاویر مستند جهانی را که مجله ادبی آوانگارد منتشر کرده است، می بینیم.

■ **کودک و لاشخور، ۱۹۹۳**
«کودک و لاشخور» عنوان اطلاق شده به عکس معروفی است که در ماه مارس سال ۱۹۹۳ میلادی، توسط عکاس و فتوژورنالیست سرشناس، کوین کارتر ثبت شد. گفته می‌شود که افسردگی و خودکشی عکاس این عکس، کوین کارتر که چند ماه بعد روی داد، تحت تأثیر بازتاب‌ها و واکنش‌های متعددی بود که انتشار این عکس به دنبال داشت.

■ **جنازه آیلان کودک سه ساله سوری، ۲۰۱۵**
این تصویر تاثر انگیز، جنازه یک پسر بچه سه ساله مهاجر سوری به نام «آیلان» از شهر جنگ‌زده «کوبانی» را نشان می دهد که در ساحل بدروم ترکیه به خواب ابدی فرو رفته و یک مامور گارد مرزی بالای سر او ایستاده است.

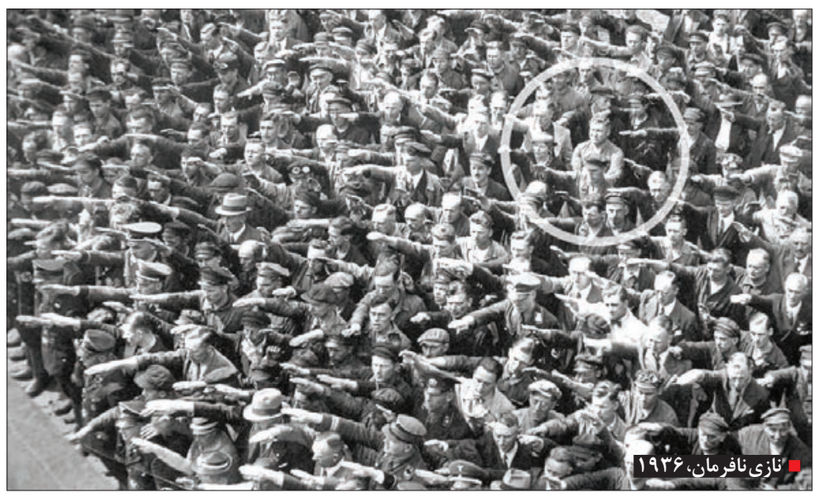
■ **اعجوبه لهستانی شطرنج**
رشوفسکی، ۸ ساله، یک نمایش همزمان شطرنج در فرانسه، ۱۹۲۰



■ **ناهار در نوک یک آسمانخراش - نیویورک، ۱۹۳۲**

■ **جشن آزادی، ۲۰۱۶**
ساکنان شهر منبج در شمال سوریه بعد از آزادسازی این شهر از دست داعش، بار یختن به خیابان‌ها به خاطر به دست آوردن حقوق اولیه خود از جمله تراشیدن ریش به شادی پرداختند.

■ **عمل جراحی روی خود، ۱۹۶۱**
دکتر لئونید رگوزوف در حال کار روی تکمیل عمل آپاندیس خود در قطب جنوب



■ **نازی نافرمان، ۱۹۳۶**

■ **خوشامد گویی غم بار، ۱۹۳۸**
زن چک تبار با فتح کشورش توسط ارتش نازی با چشمانی اشکبار دستانش را به علامت خوشامد گویی و درود به نیروهای متجاوز آلمانی بالا برد، هر چند که نتوانست اندوه ناشی از تصرف کشورش توسط ارتش هیتلر را پنهان کند.

## گزارش

واکنش مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد درباره لغو کنسرت کلایدرمن و کیتارو

### از نظر ما برگزاری این کنسرت ایرادی نداشت

**گروه ادب و هنر**- مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی حاشیه‌های پیش آمده برای کنسرت ریچارد کلایدرمن در کشورمان توضیحاتی داد.

در پی پخش خبری مبنی بر حضور ریچارد کلایدرمن نوازنده شناخته شده فرانسوی در ایران و انتشار گزارشی با این مضمون که این نوازنده پیش از این در سرزمین های اشغالی نیز کنسرت داشته است، علی ترابی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی داد.

علی ترابی در گفت وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: درباره حضور ریچارد کلایدرمن در ایران حاشیه سازی هایی شده که لازم است در این جا توضیحاتی دهم. روال ما در صدور مجوز چه در بخش کنسرت های داخلی و چه در بخش کنسرت‌های خارجی یک روند مشخص را طی می کند.

وی افزود: در بحث محتوایی و موسیقایی، اگر آثار با کلام باشد ما روی کلام حساسیت خواهیم داشت و در بخش موسیقی بی کلام نیز شورای تخصصی درباره محتوا اظهار نظر خواهد کرد، ولی در حوزه صلاحیت های فردی ما نمی توانیم اظهار نظری داشته باشیم و باید از مراجع ذی صلاح استعلامات لازم را دریافت کنیم. اصلا قانون هم به ما اجازه نمی دهد که ما درباره هویت و سابقه فردی ورود کنیم.

مدیر کل دفتر موسیقی درباره ریچارد کلایدرمن و حضورش در ایران توضیح داد: باید تاکید کنم که ما از مراجع ذی صلاح استعلام گرفتیم که نتیجه استعلامات مثبت بود. درباره مباحثی مبنی بر این که آقای کلایدرمن با رژیم صهیونیستی همکاری هایی داشته است هم باید توضیح بدهم، مدیر برنامه وی اطلاعیه ای صادر کرده و گفته است که هیچ مناسبت خاصی با رژیم صهیونیستی ندارند.

ترابی درباره لغو کنسرت کیتارو نیز گفت: تمام مراحل مربوط به دریافت مجوز کنسرت کیتارو طبق روندی که در ابتدای صحبت هایم به آن اشاره کردم، طی شد. البته بعد از این که مجوز کنسرت صادر شد، خود گروه با توجه به فرصت اندکی که برای بلیت فروشی داشتند و همچنین تاخیر در صدور روادید به این جمع بندی رسیدند که کنسرت به وقت دیگری موکول شود.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا خارج شدن آمریکا از برجام تاثیری در لغو کنسرت کیتارو داشته است یا خیر، گفت: من در این باره بی اطلاع هستم. این که گروه تحت تاثیر این ماجرا قرار گرفته است یا خیر را نمی دانم، اما لازم است تاکید کنم از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد اشکالی برای برگزاری کنسرت گرفته نشد و ماهر گونه همکاری را که در این زمینه باید انجام می گرفت، انجام دادیم.

## گزارش

در نشست «نقش زنان در ادبیات بعد از انقلاب» مطرح شد؛

### داستان انقلاب یک موضوع تفننی برای زنان نویسنده نیست

**گروه ادب و هنر**- نشست «نقش زنان در ادبیات بعد از انقلاب» عصر پنج شنبه ۲۰ اردیبهشت با حضور منیژه آرمین، نویسنده و راضیه تجار، دبیر انجمن قلم در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار شد. تجار در این نشست گفت: داستان نویسی در شاکله امروزی، حدود ۱۰۰ سال است که وارد ایران شده است. در دوره مشروطیت نخستین نویسندگان مرد رویکردی محدود به این مقوله داشتند. به تدریج سیر داستان نویسی از رمان سفرنامه‌ای به مجموعه داستان تبدیل شد. ۵۰ سال بعد خانم‌ها نخستین آثار خود را ارائه دادند. در دوره پهلوی دوم خانم های بیشتری وارد این عرصه شدند که البته گمنام بودند، ولی در این بین افرادی همچون سیمین دانشور نیز شناخته شده بودند. کم کم تعداد بیشتری از روشنفکران زن وارد این عرصه شدند که بیشتر داستان‌هایی برای مجلات می‌نوشتند. البته زنانی همچون گلی ترقی، فریده گلبو و سیمین دانشور کتاب هم می‌نوشتند. عموم مردم به صورت جدی نویسندگان زن را نمی شناختند. انقلاب باعث تحول زیر ساختی و رویکرد جدی بانوان به این مقوله شد.

■ **انقلاب باعث شد حضور زنان دیده شود**

منیژه آرمین هم در این نشست با اشاره به این که وسعت دید زنان نویسنده بعد از انقلاب رشد چشمگیری داشته است، گفت: حرکت قبل از انقلاب محدود و در سطح بود، ولی امروز زنان داستان نویس خود را باور کرده‌اند. داستان انقلاب فقط یک موضوع تفننی برای زنان نویسنده نیست بلکه روشی برای برانگیختن اندیشه هاست. وی ادامه داد: بعد از دوره مشروطیت مجامع روشنفکری از زنان در جامعه تشکیل می شد و زنان اهل قلم نیز در این انجمن ها حضور داشتند. مثلا در اصفهان مجله «نسوان اصفهان» منتشر می شد و در شهرستان های دیگر نیز چنین فعالیت هایی وجود داشت. زنان بیشتر در کارهای ژورنالیستی فعالیت می کردند، ولی به طور محدود داستان نیز می نوشتند.