خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۷ . ۱۱ رمضان ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۲۹

تصویربرداری «گلشیفته» به پایان رسید

ایسنا- تصویربرداری مجموعه «گلشیفته» به کارگردانی بهروز شعیبی جمعه ۴ خرداد ماه با ضبط آخرین سکانس‌ها به پایان رسید. تا کنون ۹ قسمت از این مجموعه پخش شده است و توزیع آن تا قسمت پایانی به صورت هفتگی ادامه خواهد داشت. این مجموعه در قالب طنز و با طعنه به نقش پررنگ فضای مجازی در زندگی امروز مردم، مسائل و مشکلات زنان را در جامعه بررسی می‌کند.

سینمای ایران

ناصر ملک مطیعی درگذشت

ناصر ملک مطیعی بازیگر پیش کسوت ایرانی درگذشت.
به گزارش مهر، ناصر ملک مطیعی بازیگر سینمای ایران جمعه‌شب در ۸۸ سالگی درگذشت. این بازیگر طی هفته گذشته به دلیل نارسایی کلیه و تنگی نفس در بیمارستان بستری شده بود. ملک مطیعی متولد سال ۱۳۰۹ در تهران بود. او دیپلم رشته تربیت بدنی از دانش‌سرای عالی تهران را داشت و قبل از این که به سینما راه یابد، معلم ورزش دبستان‌های تهران بود. این بازیگر علاوه بر بازی در حدود ۱۰۰ فیلم و سریال، سابقه نویسندگی و تهیه کنندگی سینما را نیز در کارنامه داشت. ناصر ملک مطیعی آخرین بار در فیلم «نقش نگار» در سال ۱۳۹۲ ایفای نقش کرد. در اواخر سال گذشته و در حالی که قرار بود ناصر ملک مطیعی برای اولین بار پس از انقلاب اسلامی، در تلویزیون حضور پیدا کند، به خاطر حواشی به وجود آمده، دوبرنامه تلویزیونی که با حضور او ضبط شده بود، پخش نشد. مراسم تشییع پیکر این بازیگر پیش کسوت، امروز ساعت ۹:۳۰ از مقابل ساختمان شماره ۲ خانه سینما برگزار خواهد شد.

ساره بیات به «ایده اصلی» پیوست

ساره بیات به فیلم سینمایی «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتا موگویی پیوست.
به گزارش ایسنا، ساره بیات که اولین بازیگر فیلم سینمایی «ایده اصلی» است، تاکنون برنده چند جایزه بین المللی به عنوان بهترین بازیگر زن برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» با کارگردانی اصغر فرهادی و نیز بهترین بازیگر نقش مکمل زن بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر بوده است. او همچنین جوایز بین المللی دیگری برای فیلم‌های «ناهید»، «فصل فراموشی فریبا» و «آاااادت نمی‌کنیم» در کارنامه دارد.

«زندانی‌ها» به زودی جلوی دوربین می‌رود

مسعود ده‌نمکی به زودی و با انتخاب نهایی بازیگران، فیلم سینمایی «زندانی‌ها» را جلوی دوربین می‌برد.
به گزارش مهر، مسعود ده‌نمکی این روزها در تلاش برای ساخت جدیدترین اثر سینمایی خود با نام «زندانی‌ها» است که در تهران جلوی دوربین می‌رود. مراحل پیش تولید این فیلم مدتی است آغاز شده و قرار است به زودی فیلم برداری آن آغاز شود. ده‌نمکی در مرحله انتخاب بازیگران برای این فیلم اجتماعی است و قرار است «زندانی‌ها» نیز مانند دیگر آثار این کارگردان از بازیگران متعددی بهره ببرد.
مسعود ده‌نمکی آخرین بار فیلم سینمایی «رسوایی ۲» را در سال ۱۳۹۴ جلوی دوربین برد. «زندانی‌ها» نیز همانند دیگر آثار این کارگردان یک اثر اجتماعی و طنز است. این فیلم پاییز سال ۹۶ پروانه ساخت گرفت.

خبر

جعفر پناهی در بیمارستان بستری شد

جعفر پناهی، کارگردان سینما، در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شد.
به گزارش ایلنا، جعفر پناهی کارگردان سینما و برنده جایزه جشنواره فیلم کن صبح دیروز در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شد. علت بستری شدن جعفر پناهی در بیمارستان، درد در ناحیه قفسه سینه و افت فشار بوده است و پزشکان در حال بررسی وضعیت جسمانی وی و انجام امور درمانی هستند.

حرف‌های خواندنی کارگردان «آن سوی ابرها» درباره سینمای هند

بالیوود از نگاه مجیدی

تاثیر سیاست نفاق گونه دوره احمدی نژاد بر سینمای ایران

گروه سینما و تلویزیون- مجید مجیدی یکی از کارگردان‌های شناخته‌شده سینمای ایران است که با اولین آثارش علاوه بر استقبال مخاطبان داخلی، در سطح بین‌المللی نیز خود را به مخاطبان شناساند. بعد از ساخت فیلم «محمد رسول ا...(ص)» کشورهای مختلفی از مجیدی برای ساخت فیلم دعوت کردند که او در نهایت دعوت کشور هند را قبول کرد. مجیدی به دعوت یک شرکت معتبر فیلم‌سازی در هند، فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» را در این کشور ساخت. او در گفت‌وگویی با ایلنا از واقعیت سینمای هند و کمی هم درباره وضعیت امروز سینمای ایران سخن گفته است. گزیده این گفت‌وگو را بخوانید:

۱ تولید سالانه ۳ هزار فیلم در هند

سینمای هند دو شکل اساسی دارد؛ یکی صورتی که از بیرون دیده می‌شود و دیگری وضعیت درونی سینمای هند است. از بیرون سینما، همه تصور می‌کنند سینمای هند کاملا صنعتی است و توانسته روی پای خود بایستد. البته این حرف تا حدودی درست است اما شامل همه فیلم‌ها نمی‌شود.
در هند سالی سه هزار فیلم ساخته می‌شود که در نهایت فقط ۵۰ فیلم در اکران پرفروش می‌شود. با این حال مخاطبی که در بیرون از این سینما قرار دارد، تصور می‌کند همه فیلم‌ها پرفروش می‌شود. از طرفی سینمای هند توانسته است علاوه بر اکران در داخل کشور، بازارهای دیگری همچون کشورهای اردوزبان را با تمامی شبکه‌های تلویزیونی و سالن‌های سینمایی‌اش به دست آورد. به این ترتیب که فیلم‌های هندی در پاکستان، بنگلادش، سریلانکا، افغانستان، فیلیپین، مالزی، اندونزی و... به نمایش درمی‌آید. این یعنی با این که هند حدودا یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون نفر جمعیت دارد، کاملا وابسته به جمعیت خودنیست و توانسته است بازارهای خارج از کشور را نیز به دست بیاورد. این بازار نیز توسط کمپانی‌ها فراهم شده‌اند. یعنی ابتدا کمپانی‌ها، سالن‌هایی را در کشورهای دیگر اجاره کردند و فیلم‌هایشان را نمایش دادند و بعد آرام آرام آن کشورها متقاضی فیلم‌های هندی شدند.

۲ ۸۰ درصد فیلم‌های هندی به سوددهی نمی‌رسد

تقریبا ۸۰ درصد از آثار تولید شده در طول اکران به سوددهی نمی‌رسد و به اصطلاح در باکس آفیس رتبه خوبی ندارد. آن چه باعث حفظ حیات سینمای هند شده به‌دست آوردن بازارهای دیگری همچون شبکه‌های ماهواره‌ای، اکران در کشورهای منطقه و شبکه‌های اینترنتی است. مثلا شبکه‌ای مانند نت فلیکس بسیاری از آثار سینمای هند را می‌خرد و پخش می‌کند. ساخت یک فیلم با بودجه کم به حدود یک تا چهار میلیون دلار سرمایه نیاز دارد. به همین دلیل به‌دست آوردن بازار برای همه فیلم‌ها در هند بسیار مهم است... کمک دولت بیشتر در بخش سینمای تجربی و سینمای دانشجویی خلاصه می‌شود.

۳ جشنواره برای سینمای تجاری اهمیت ندارد

سینمای تجاری هند اصلا به جشنواره‌ها فکر نمی‌کند و فقط بخشی از این سینما که نوعی سینمای هنری و تجربی است، نیم‌نگاهی به جشنواره‌ها دارد اما مانند ما و سینمای ما خیلی در جشنواره‌ها دیده نمی‌شوند. ویژگی اصلی در هند این است که اگر اثر شما فیلمی نباشد که به لحاظ اقتصادی بتواند روی پای خود بایستد، آن فیلم ساز سریعاً از دور خارج می‌شود. فیلم‌سازانی همچون ساتیار جیترای که از یک طبقه فرهنگی و مرفه می‌آیند یا خانم میرا نایر، آثاری ساختند که در بیرون از هند بسیار شناخته شده است اما در داخل هند با استقبال خوبی مواجه نمی‌شوند. فیلمی در هند موفق است که بتواند به فروش خوبی برسد و فیلم‌های هنری، جایگاهی در اقتصاد سینمای هند ندارند.

۴ سینما، مخدر هندی‌هاست

سینما برای مردم هند مانند یک رویاست و بیشتر مخاطبان به سینما می‌روند تا رویاهای خود را روی پرده ببینند. در هند یک شکاف طبقاتی و فقر وحشتناک وجود دارد و افراد در طبقات مختلفی زندگی می‌کنند. گروهی از آن‌ها بسیار فقیر هستند و با این فقر نیز کنار آمده‌اند. در این نوع زندگی، افراد هیچ راه نجاتی برای خود نمی‌بینند و شکل زندگی خود را پذیرفته‌اند. در این میان تنها عنصری که آن‌ها را به آرامش می‌رساند، موسیقی و سینماست. سینما برای این گروه نقش مُسَکِن و مخدر را دارد و مخاطبان همه ذهنیت و رویای خود را در سینما می‌بینند. به همین دلیل ما در بیشتر فیلم‌های هندی شاهد قهرمان‌پروری‌های اغراق‌آمیز و امیدهای غیرواقعی هستیم و فیلم‌ها نیز با یک پایان خوش غیرقابل باور به انتها می‌رسند. سینما یک وجه روانکاوانه و تراپی برای مردم هند دارد و کاری که این سینما با مردم می‌کند، مانند تاثیری است که مواد مخدر روی فرد مصرف کننده دارد. سینما برای بیشترِ هندی‌ها فقط شکلِ سرگرمی ندارد بلکه مانند یک مخدر، آن‌ها را ساعاتی از دنیای واقعی جدا می‌کند. می‌توان گفت مردم در هند به سینما معتاد شده‌اند. امروز یک فرد عادی در هند روزانه ۵۰۰ روپیه درآمد دارد، در حالی که قیمت بلیت سینما ۱۲۰ تا ۲۰۰ روپیه است. این مسئله نشان می‌دهد سینما برای مردم هند از نان شب هم واجب‌تر است.

۵ دولت هند از سینما استفاده می‌کند

وقتی دولت [هند] می‌بیند که نمی‌تواند همه مشکلات اقتصادی مردم را حل کند و یک رفاه نسبی برای مردم کشورش به‌وجود بیاورد، با استفاده از اهرم فرهنگ تلاش می‌کند دایم به مردم مُسَکِن بدهد و در این راه، قهرمان‌های فیلم‌ها غیر مستقیم اهداف دولت را دنبال می‌کنند. مثلا اگر در فیلمی شاهرخ خان نقش فردی را بازی کند که در فقر به سر می‌برد اما در طول فیلم از فقر نجات پیدا نمی‌کند، قطعا مردم به تماشای آن نمی‌روند. حال آن که فیلم‌های روباپردازانه هندی به مردم می‌گوید صبر کنید مشکلات حل می‌شود. دولت هم با چنین فیلم‌هایی مردم را تسکین می‌دهد.

۶ تاریخ نفاق در سینمای ایران به احمدی‌نژاد می‌رسد

در ابتدای دهه ۸۰ با آمدن محمود احمدی‌نژاد شیب تحولات و فضای سیاسی کشور بسیار تند می‌شود و فرهنگ و هنر به یک عنصر درجه دوم و سوم تبدیل می‌شود و کسانی وارد این عرصه می‌شوند که نه صلاحیت دارند و نه شناختی از این حوزه. و از آن جا که فضای سیاسی بر فضای فرهنگی غالب شده، دچار معضلاتی می‌شویم و مشکلاتی در حوزه فرهنگ به وجود می‌آید که سال‌های بعد هم نمی‌توان آن‌ها را حل کرد. از طرف دیگر گروهی در حوزه فرهنگ به ویژه سینما وارد می‌شوند که نه تنها دانش و سواد کافی را ندارند بلکه به دنبال انتقام‌گیری هستند. آن‌ها با نفی همه چیز به دنبال ایجاد نفاق در میان سینماگران بودند و در حرف، دایم شعار حمایت از سینمای ارزشی را می‌دادند اما در عمل حتی یک فیلم نیز تولید نکردند که بتواند با استقبال روبه‌رو شود یا در اکران‌های خارجی مورد اقبال قرار گیرد. می‌توان گفت آن‌ها با پتانسیل بالایی از کینه وارد سینما شدند و ما شاهد بودیم که از یک طرف به زیرساخت‌هایی همچون خانه سینما و بنیاد فارابی حمله کردند و از طرف دیگر تخم خشم و نفاق را در بین سینماگران پراکندند. نتیجه آن رفتار در طول هشت سال باعث شد که ما امروز شاهد یک نابه‌سامانی در همه عرصه‌ها و به‌خصوص سینما باشیم... عملکرد دولت احمدی‌نژاد در حوزه فرهنگ و سینما باعث شد تا گروه‌های خودرو مانند قارچ سمی در سینما رشد کنند و پول‌های سرگردانی وارد سینما شود که مشخص نیست از کجا وارد سینما شده است. اگر ما تا پیش از این نگران کمبود نقد دینگی بودیم، امروز به هیچ عنوان این نگرانی وجود ندارد بلکه کسانی که پول را وارد سینما کردند حتی انتظار دارند دولت هیچ کاری نداشته باشد. دولت نیز نمی‌تواند کاری بکند. همین امروز هر کسی بخواهد فیلم بسازد، نقدینگی در اختیارش قرار می‌گیرد به شرط این که مفهوم و مفاهیم فیلمش هجو و شوخی‌های سخیف باشد. وضعیت فرهنگ و سینما امروز از دست دولت روحانی رها شده است زیرا سدی که سال‌ها جلوی ابتذال ساخته شده بود، در دوره احمدی‌نژاد شکست و سیلی جاری شد که همه را با خود برد.

تلویزیون

«سر دلبران» بازگشت به فضای «صاحبدلان» است

محمدحسین لطیفی، کارگردان سریال «سر دلبران»، در گفت‌وگو با فارس گفت: «تا الان قشرها و افراد مختلفی که بخش‌هایی از «سر دلبران» را دیده‌اند، آن را دوست داشته‌اند و این سریال مورد توجه بسیاری از مردم قرار گرفته است.» وی ادامه داد: «بعد از چند سال دوری از فضایی که در «صاحبدلان» تجربه کردم، با «سر دلبران» به این فضا برگشتم. فضای این سریال همان فضایی است که همیشه دوست داشتم در آن سریال یا فیلمی بسازم و حس می‌کنم به عبارتی کار، خون دارد و ان‌شاءا... که تا پایان ماه مبارک رمضان بتواند مخاطبان بیشتری را جذب خود کند.»
کارگردان سریال «صاحبدلان» درباره حضور در شهریزد گفت: «اگر به شهریزد نمی‌رفتیم نتیجه «سر دلبران» آن نتیجه‌ای نمی‌شد که مد نظرم بود. چرا که معتقدم دیگر تهران فضای مناسبی را برای روایت این سبک قصه‌ها ندارد و ما در تهران دیگر نمی‌توانیم قصه‌هایی در این سبک و سیاق بسازیم. فضای سنتی این قصه با فضایی که در یزد وجود دارد، همگن بود و تناسب بسیار زیادی با هم داشتند.»
وی در ادامه بیان کرد: «متاسفانه فضای سنتی که ما برای این سریال به آن نیاز داشتیم، در تهران وجود نداشت و به عبارتی نابود شده بود. ممکن است بتوانیم داخل خانه‌ها را با دکور و چینش درست کنیم، اما بیرون از خانه و کوچه و خیابان را که نمی‌شود تغییر داد! برای مثال اگر بخواهیم در محله جنوب شهر هم کاری را بسازیم، نمی‌توانیم، چرا که آن جا همه خانه‌ها، آپارتمان‌های هفت طبقه‌اند و دیگر از فضای قدیمی خبری نیست. حداقل در یزد، آبی آسمانمان را داریم و به جای آن آسمانی خاکستری نداریم!»
این کارگردان با اشاره به نقش روحانیون در قصه این سریال نیز گفت: «قصه من نقد اجتماعی آدم‌هاست که در بستر یک قصه سنتی و اجتماعی بنا شده و امیدوارم این کار همان طور که حین تصویربرداری حس و حال خوبی داشت، در روزهای پخش هم بتواند این حال خوب را به مردم منتقل کند.»

تهیه کننده «بانوی عمارت»: پول دستمزدها را نداریم

تهیه کننده سریال «بانوی عمارت» درباره این پروژه و مشکلات مالی آن بیان کرد که تعهدات مالی سازمان به موقع انجام نمی‌شود و این مشکل برای بیشتر سریال‌های در حال تولید وجود دارد.
مجید مولایی درباره مشکلات این پروژه و به تعویق افتادن بودجه سریال به مهر گفت: «طی چند وقت اخیر بیشتر پروژه‌های نمایشی سازمان صداوسیما مشکلات مالی داشته‌اند و تعهداتی که سازمان به آن‌ها داشته، انجام نشده است.»
وی ادامه داد: «درباره پروژه «بانوی عمارت» نیز همین گونه است و چون از طرف سازمان صداوسیما چندین قسط پرداخت نشده است، ما هم نتوانستیم بخشی از دستمزدها را به عوامل بدهیم.»
تهیه کننده «بانوی عمارت» با اشاره به مناسب نبودن بودجه پروژه‌های تاریخی بیان کرد: «متاسفانه بودجه پروژه‌هایکسان بسته می‌شود، در حالی که در کارهای تاریخی بخش عمده بودجه صرف پروداکشن، لباس و صحنه می‌شود؛ ما هم اولین بخش از قسط‌ها را برای پروداکشن صرف می‌کنیم و بعد دستمزدها را می‌پردازیم.»
وی اضافه کرد: «این مسئله در روند تولید ما تاثیر منفی گذاشته و پروسه تولید سریال کند شده و انگیزه‌ها برای کار کاهش یافته است.»
مولایی درباره روند تولید و تصویربرداری سریال نیز توضیح داد: «ما حدود ۷۰ درصد از «بانوی عمارت» را تصویربرداری کرده‌ایم و سریال اکنون در شهرستان شهریار در حال ضبط است.»

{ مزایده (فروش) یک قطعه زمین واقع در کوی آب و برق- خیابان ویلا }

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی درنظر دارد نسبت به فروش یک قطعه زمین واقع در مشهد، کوی آب و برق، خیابان ویلا به مساحت ۱۰۰۸/۲۵ مترمربع از طریق مزایده عمومی کتبی اقدام نماید، لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند به خرید دعوت می شود از تاریخ ۱۳۹۷/۰۳/۰۶ لغایت ۱۳۹۷/۰۳/۱۰ به جز ایام تعطیل جهت دریافت اطلاعات مزایده به همراه درخواست کتبی و معرفینامه کتبی نماینده خود به مدیریت بازاریابی و تدارکات این شرکت به نشانی مشهد،خیابان دانشگاه، بین خیابان کفائی و میدان شریعتی شماره ۴۳۹ (تلفن ۰۵۱۳۸۴۲۲۶۶۹) مراجعه نمایند. بابت خرید اسناد مبلغ سیصد هزار (۳۰۰۰۰۰) ریال به حساب ۰۲۱۴۲۸۳۷۴۸۰۰۳ بانک صادرات شریعتی بنام شرکت مسکن و عمران قدس رضوی واریز و اصل رسید را ارائه نمایند.

شرکت مسکن و عمران قدس رضوی

د/۹۷۰۳۶۸۱۶

آگهی فراخوان جهت پیش ارزیابی

به منظور تامین منابع مالی، احداث، بهره برداری و مالکیت پروژه ارتقاء کیفی ۱۰ حلقه چاه آب شرب شهر مشهد (پهنه K) در قالب قرارداد BOO

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب مشهد

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد تامین منابع مالی، احداث و بهره برداری پروژه **ارتقاء کیفی ۱۰ حلقه چاه آب شرب شهر مشهد** (**پهنهK**) را به روشBOO بر اساس ماده ۲۰ الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) ، از طریق رقابت عمومی و با رعایت قوانین، مقررات و آئین نامه های اجرایی مربوطه و با شرایط ذیل به سرمایه گذاران واجد شرایط واگذار نماید.

الف- **شرح مختصری از پروژه:**
- هدف از این پروژه، احیا و کیفی سازی ۱۰ حلقه چاه در شهر مشهد می باشد که عملیات احیا و کیفی سازی آنها جهت تزریق به شبکه آب شرب مشهد انجام خواهد شد.- برآورد هزینه سرمایه‌گذاری اولیه طرح:۱۹۴ میلیارد ریال- دوره احداث: ۱ سال- دوره بهره برداری تجاری: ۱۵سال- شروع عملیات اجرایی پروژه: سال ۱۳۹۷- خریدار: شرکت آب و فاضلاب مشهد- ظرفیت تولید: ۹/۵میلیون متر مکعب در سال- برآورد هزینه های بهره برداری سالیانه : ۱۴میلیارد ریال - مبلغ ضمانتنامه شرکت در رقابت : ۷/۲ میلیارد ریال

ب- شرایط سرمایه‌گذار: امکان تأمین سرمایه مورد نیاز و داشتن سابقه مدیریتی، اجرایی و بهره‌برداری پروژه‌های مشابه

سرمایه گذاران واجد شرایط میتوانند حداکثر تا ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی در روزنامه، اسناد ارزیابی توان اجرای کار را از دفتر امور قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد دریافت و حداکثر تا روز سه شنبه مورخ ۹۷/۰۴/۰۵ اسناد مذکور را تکمیل و در پاکت لاک و مهر شده به نشانی: خراسان رضوی - مشهد- خیابان فلسطین- نبش فلسطین ۲۶- شرکت آب و فاضلاب مشهد-صندوق پستی: ۱۱۳۹-۹۱۷۳۵ تلفن: ۳۷۰۰۸۱۵۲(۰۵۱) دور نویس:۳۷۶۵۹۸۸۷ (۰۵۱) تحویل و رسید دریافت دارند.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

د/۹۷۰۳۶۹۲۸

آگهی مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده)یک مرحله ای(نوبت اول)

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان شمالی

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان شمالی در نظر دارد عملیات اجرایی پروژه ذیل رابر اساس شرایط ذکر شده و به شرح مشخصات،اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه از طریق مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.لذا از کلیه شرکت های واجد صلاحیت دعوت میگردد در مناقصه ذیل شرکت نمایند.

شماره مناقصه	عنوان پروژه	برآورد اولیه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)
۹۷/۳۲/۱۹	عملیات تکمیل و اجرایی دیوار حائل های زیر گذر ا... وردیخان شهرستان بجنورد	۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰

مهلت دریافت اسناد : جهت دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد)به نشانی www.setadiran.ir تا ساعت ۱۹:۰۰ روز دو شنبه مورخ ۹۷/۳/۷ مراجعه نمایید.
مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهاده‌هندگان موظف می باشند با توجه به مندرجات اسناد مناقصه، مدارک لازم را شامل پاکات ارزیابی ،الف ، ب ، ج تهیه و به صورت فایل های pdf تا ساعت ۱۴:۱۵روز یکشنبه مورخ ۹۷/۳/۲۰در سامانه درج نمایند و پاکات مربوط به ضمانتنامه را تا پایان وقت اداری ساعت۱۴:۱۵ مورخ ۹۷/۳/۲۰ تحویل دبیرخانه اداره کل به آدرس ذیل نمایند.
ساعت،روز و محل بازگشایی پیشنهاد ها:روز دو شنبه ساعت ۹:۰۰ مورخ ۹۷/۳/۲۱ درمحل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان شمالی
تبصره:به پیشنهادات واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.
آدرس:بجنورد – کمربندی مدرس –چهارراه شهدای دانش آموز –ابتدای خیابان قیام جنوبی

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان شمالی

د/۹۷۰۳۶۱۳۱

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکار جهت اجرای پروژه های گازرسانی به روش PCF
شماره مجوز : ۱۳۹۷.۸۶۹ (نوبت دوم)

شناسه آگهی ۱۷۴۶۸

شرکت گاز استان خراسان جنوبی درنظر دارد به منظور گازرسانی به واحدهای صنعتی و تولیدی استان خراسان جنوبی و به استناد جزء الف ماده ۱۲قانون رفع موانع تولید رقابت پذیر و ارتقاء نظام مالی کشور، در راستای مفاد مصوبه شماره ۸۵۰۳۲۰ مورخ ۹۵/۰۸/۲۶شورای محترم اقتصاد و آیین نامه اجرایی طرح مذکوربه شماره ک۰/دب/۰ ۳۵ - ۱۷۸۷۷مورخ ۹۶/۰۱/۳۰مصوب هیات مدیره محترم شرکت ملی گاز ایران نسبت به تامین گاز واحدهای صنعتی و تولیدی مشمول از طریق مناقصه و به روش PCF اقدام نماید.
لذا براساس آیین نامه اجرایی بند(ج)ماده۱۲ قانون برگزاری مناقصات به شماره ۸۴۱۳۶/ت مورخ ۸۵/۰۷/۱۶ از کلیه پیمانکاران با شرایط ذیل دعوت به عمل می آید:
۱.پیمانکار اجرایی دارای حداقل پایه۲ در رشته تاسیسات و تجهیزات و یا حداقل پایه۳در رشته نفت و گاز تائید صلاحیت شده از سوی سازمان برنامه و بودجه کشور
۲.دارا بودن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی امور پیمانکاران مورد تایید وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
۳.داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار
۴.توانایی تامین مالی حداقل ۳۰۰ میلیارد ریال(سیصد میلیارد ریال) برای انجام پروژه یا تامین کننده مالی به صورت مشارکت
مهلت اعلام آمادگی کتبی و ارسال اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ درج این آگهی به مدت ۱۵ روز می باشد.
شرکتهای متقاضی میبایست به منظوردریافت اسنادارزیابی توان اجرای کاربه بخش مناقصات پایگاه اینترنتی شرکت گازاستان خراسان جنوبی به نشانیwww.nigc-skgc.ir (قسمت مناقصه و مزایده-فرمهای الکترونیک-دستورالعمل ارزیابی کیفی پیمانکاران)و یا آدرس بیرجند -سایت اداری- بلوارپیامبر اعظم (ص)- ابتدای خیابان شهدای نیروی انتظامی- شرکت گاز استان خراسان جنوبی- طبقه اول- اتاق۱۲۱ -امور قراردادها-کدپستی ۹۷۱۹۸۶۶۸۳۸ با تلفن ۳۲۳۹۲۰۰۰ - ۰۵۶ مراجعه نمایند و اعلام آمادگی کتبی خود را به نمابر امور قراردادها ۳۲۴۰۰۵۲۳-۰۵۶ ارسال نمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان جنوبی

ج/۹۷۰۳۶۱۳۴

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی مناقصه شماره ۱۱-۳۷-۹۷

وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص
اداره کل راه آهن خراسان

اداره کل راه آهن خراسان در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکي دولت(ستاد) به نشاني www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید.مناقصه گران موظفند براي شرکت درمناقصه نسبت به ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهي امضاء الکترونیکي اقدام نمایند.لازم به ذکراست کلیه مراحل برگزاري مناقصه ازفراخوان ارزیابي کیفي تا انتخاب برنده ازطریق سایت مزبورانجام مي گردد. **۱- نام سازمان مناقصه گزار** : اداره کل راه آهن خراسان .**۲- شرح مختصر موضوع مناقصه :** عملیات نگهداري ، تعمیر و پشتیبانی دستگاههای ایکس ري، بادي اسکنر، درب‌هاي اتومات، پله هاي برقي، رمپ ها ، آسانسورها، خطوط آبگیري و شارژ واگن هاي مسافري ، تابلوهاي LED ، سیستم هاي صوتي و تصویري ، سیستم هاي الکترونیکي و الکترومکانیکي ، خطوط LED نوري ،استند هاي لمسي راهنماي مسافرین ،تلویزیون هاي هوشمند راهنماي مسافرین، ماشین هاي برقي و پرده هاي هوا در ایستگاه مشهد و تمامي ایستگاه هاي اداره کل راه آهن خراسان .**۳- مهلت خرید اسناد ارزیابي** : تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۷/۰۳/۱۳ . ۴- شایان ذکراست دریافت اسناد و ارائه پاسخ استعلام ارزیابی صرفا" میبایست ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)صورت پذیرد و شرکت کنندگانی مجاز به خرید حضوری اسناد می باشند که قبلا در سامانه مذکور ثبت نام نموده اند .**تذکر : خرید اسناد فقط در قبال ارائه رسید ثبت نام در سامانه صورت می پذیرد . ۵- محل خرید حضوري اسناد ارزیابي :** مشهد - میدان راه آهن- اداره کل راه آهن خراسان- حوزه مدیریت – امور قراردادها و خریدها . ۶- فراخوان ارزیابی کیفی فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http:/iets.mporg.ir اطلاع رساني مي گردد.**۷- مهلت و محل ارائه اسناد ارزیابي** : تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۷/۰۳/۲۸- چهارراه راه آهن . حوزه معاونت توسعه مدیریت و منابع . دبیرخانه اداره کل راه آهن خراسان .**۸- مبلغ کل برآورد :** ۸/۵۷۰/۹۸۸/۷۹۳ ریال . **۹- مدت و محل اجرا :** مدت اجرا یکسال بوده و محل اجراء طبق اسناد مناقصه میباشد. **۱۰- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار** : مبلغ ۴۲۸/۵۴۹/۴۴۰ (چهارصد و بیست و هشت میلیون و پانصد و چهل و نه هزارو چهارصدو چهل) ریال به صورت ضمانتنامه بانکي یا واریز نقد به حساب شماره ۴۱۰۱۰۶۴۰۷۱۲۰۱۳۸۴ نزد بانک مرکزی . تذکر: به درخواست مناقصه گزار ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار لازم است به مدت سه ماه دیگر قابلیت تمدید داشته باشد.**۱۱- رشته و رتبه پیمانکار:** پیمانکار باید داراي تائید صلاحیت در کدهاي فعالیت تعمیر و نگهداري و امورتاسیساتي و خدمات عمومي از اداره کل تعاون،کار و رفاه اجتماعي(داراي بودن هر۳کد الزامیست) باشد.تذکر ۱ : ارائه تصویر برابر با اصل شده گواهي صلاحیت الزامی می باشد . تذکر ۲ " ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به موجب آیین نامه ایمنی امور پیمانکاری" مصوب ۸۹/۰۳/۰۵ وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی علی الخصوص ماده ۲ آن الزامی است.۱۲- هزینه دو نوبت آگهي مناقصه بر عهده برنده مناقصه مي باشد . پس از ارزیابي کیفي ، از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهدآمد .

اداره کل راه آهن خراسان

د/۹۷۰۳۶۷۷۵

آگهی تغییرات شرکت شیر نوش طوس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۸۶۲ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۲۲۷۱۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۲/۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد :

۱- اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند :آقای امیر امامیان به شماره ملی ۱۰۶۱۳۸۹۸۷۱ و آقای حمید رضا امامیان به شماره ملی ۱۰۵۰۱۳۶۳۳۰ و خانم نفیسه امامیان به شماره ملی ۱۰۶۲۸۲۴۱۶۴ و خانم ریحانه امامیان به شماره ملی ۱۰۶۳۹۸۲۷۰۷ و خانم ملیحه امامیان به شماره ملی ۱۰۶۲۹۱۸۱۰۱
۲- آقای اسماعیل ابرشی به شماره ملی ۱۰۶۰۳۶۰۶۱۶ به سمت بازرس اصلی ،آقای سید امیر مرکبی به شماره ملی ۰۹۳۷۹۶۷۲۷۰ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سا ل مالی انتخاب شدند . ۳- روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد . با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران ،انتخاب بازرس ،انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس میباشد .

اداره ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد

ش/۹۷۰۳۶۸۸۵