

چند روزی است که در مان استاد زنگشاهی، نوازندهٔ قیچک خبر ساز شده‌است. در آخرین واکنش ها به روندد در مان وضعیت بیمه او،سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به یک توییت ایشان از بیمارستان مرخص و حال عمومی شان روبه بهبود است. بیمهٔ تکمیلی ایشان توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برقرار بوده و هزینه درمان پرداخت شده‌است. هزینه پرتوی از ایشان در سال قبل توسط صندوق هنر مندان وزارت پرداخت شده‌است.

لذت شعر

-
-
-



نخ باران
به سر انگشت تداعی تو وصل است
یاد می آورم
تو یادمی آوری ام



لب باز می کنی که بخندی، نمی شود
برزخ تازه چشم ببندی، نمی شود
اف بر جهان نامتناسب که هر چه هست
چندی نمی پسندی و چندی نمی شود



مپوش روی خود از چشم های عاشق من
که خوش نشسته درین جام پر شراب شده
خیال روی تو، ای روی تو خیال همه
میان دیدم من چیست؟ عکس قاپ شده
به روی دوش تو مجموع گیسوان تو چیست؟
نوشته های پراکنده کتاب شده

عمران صلاحی

دل‌ها که مرور می کنم
تمام آن از آن توست
فقط نقطه‌ای از آن خودم
روی آن نقطه هم
میخ می کوبم
و قاب عکس تو را می آویزم.

ادبی

-
-
-

سر نوشت غم انگیز در سی (فارسی عمومی)

دکتر محمود فتوحی، عضو هیئت علمی گروه ادبیات و زبان فارسی دانشگاه فر دوسی مشهد با بیان این که سر گذشت درس فارسی عمومی بسیار پیچیده و غم انگیز است، گفت: یکی از اهدافی که در کتاب‌های فارسی عمومی باید دنبال شود، ارتقای ذوق دانشجویان است، اما متأسفانه در دانشگاه‌های ما به این موضوع مهم پرداخته نمی‌شود. به گزارش ایسنا، او اضافه کرد: از روزی‌گی‌های کتاب‌های فارسی عمومی ما این است که این کتاب‌ها غالباً به گزین هستند، اما این به گزینی از نظر افراد مختلف متفاوت است و نمی‌تواند لزوماً بار معنایی مثبت داشته باشد. برخی می‌گویند ما اشعار روزنامه‌ای را هم باید وارد کتاب فارسی عمومی کنیم، اما این مسئله به هیچ عنوان صحیح نیست زیرا کتاب فارسی عمومی ما باید نمایندگی فر هنگی داشته باشد و اشعار روزنامه‌ای چنین توانایی‌ای ندارند. چنین اشعاری را جوانان ما نمی‌توانند در جاهای دیگری دنبال کنند.

((قصه‌های زی‌زی گولو)) کتاب شد

محمد کاظم اخوان در گفت و گو با ایپنا در باره مجموعه ۱۰ جلدی «قصه‌های زی‌زی گولو» که به تازگی از سوی انتشارات امیر کبیر منتشر شده است، گفت: همان طور که می‌دانید «قصه‌های زی‌زی گولو» مجموعهٔ تلویزیونی بود تحت عنوان «قصه‌های تا به تا» که حدود ۲۰ سال پیش از تلویزیون پخش شد و در زمان خودش با استقبال خوبی روبه‌رو شد. بعد از پخش این مجموعه از صدا و سیما، تعدادی ناشر به من پیشنهاد کردند که قصه‌های این مجموعه تلویزیونی را در قالب داستان و کتاب بنویسم تا منتشر شود که بنابر دلایلی به نتیجه نرسید. تا این که در نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۳ در دیداری که با مصطفی رحماندوست، مسئول بخش کودک و نوجوان انتشارات امیر کبیر داشتم، تصمیم گرفتم این مجموعه به شکل قصه درآید و شروع به نوشتن این قصه‌ها کردم. آن چه در بازآفرینی این قصه‌ها بر ایم اهمیت داشت، این بود که این مجموعه علاوه بر این که مخاطب کودک و نوجوان دارد، قاعدتاً مخاطب عام هم دارد.

مردم آمریکا شعر خوان شده‌اند

یک سازمان دولتی فعال در زمینه هنر در آمریکا اعلام کرده است، مردم این کشور نسبت به یک دهه گذشته بیشتر کتاب شعر می‌خوانند. به گزارش ایپنا به نقل از پی‌آر، تحقیقات میدانی یک مرکز دولتی در آمریکا نشان می‌دهد مردم این کشور نسبت به سال‌های گذشته بیشتر به شعر و کتاب‌های شعر علاقه نشان می‌دهند. این سازمان در گزارشی اعلام کرد در طول ۱۵ سال گذشته نرخ فروش کتاب‌های شعر در آمریکا افزایش قابل ملاحظه‌ای داشته است که این رقم از سال ۲۰۱۳ تا کنون تقریباً دو برابر شده است. بر اساس این گزارش در سال ۲۰۱۷ حدود ۱۱ درصد از مردم آمریکا معادل ۲۸ میلیون نفر حداقل یک کتاب شعر مطالعه کرده‌اند. این رقم در سال ۲۰۱۲ حدود ۶درصد بود. طبق این آمار میزان مطالعه کتاب‌های شعر در میان قشر تحصیل کرده آمریکایی بیشتر بوده‌است.



۱۰ نکته از گفت و گوی مفصل محمود دولت آبادی به بهانه انتشار کتاب «طریق بسمل شدن»

از شبکه‌هایی باروئیای شاهنشاهی چندشم می‌شود

گروه ادب و هنر - «طریق بسمل شدن» رمانی است در باره جنگ ایران و عراق و هسته اصلی روایت آن در خط مقدم جبهه، بر تپه‌ای با نام «تپه صفر» و در میان سربازانی شکل می‌گیرد که در محاصره دشمن قرار گرفته‌اند و به دنبال راهی برای رسیدن به تانکر آب پایین دره هستند. اما این روایت در بستر لایه‌ها و روایت‌های متعدد دیگری قرار گرفته است که کل اثر را چیزی فراتر و عمیق‌تر از آن روایت مرکزی می‌سازد: روایت نویسندۀ ای عراقی، نویسنده‌ای ایرانی، اردوگاه اسرای جنگی، دادگاهی نظامی، فیلمی از همسر یک شهید، بازجویی و شکنجه و مرگ، روایت‌های تاریخی سلسله‌های ایرانی و عرب، داستان کبوتر و ماده شیر و روایت‌های دیگری که همگی را راوی اصلی به ما خوانندگان کتاب ارائه می‌کند. این کتاب که تازه‌ترین اثر محمود دولت آبادی است، در نمایشگاه کتاب امسال با استقبال روبه روشد. چاپ رمانی در باره جنگ از سوی محمود دولت آبادی، اتفاقی قابل توجه در فضای فرهنگی امروز ایران است و گفت و گویا شخص او، مطمئن ترین راه به بحث کشیدن این ماجرا. خبرگزاری مهر، به بهانه انتشار «طریق بسمل شدن» گفت و گویی خواندنی با محمود دولت آبادی منتشر کرده است که نکات جالبی درباره جنگ، شهید، شهید آوینی و روایت فتح و جریان روشنفکری و دشمنی آمریکا دارد که در این مطلب به چند نکته از آن‌ها اشاره می‌کنیم.

همان جاشهید می‌شود. این بریده روزنامه را به دیوار اتاق کارم زدم و هر روز می‌خواندم بعد به خانه آوردم. خیلی بر ایم عجیب بود و ما را به گزاره‌هایی می‌برد که از سنت شهادت در خودمان داریم.



روایت فتح می‌بینم واشک می‌ریزم
هنوز به دفاع مقدس فکر می‌کنم.
هنوز شب‌ها بیدارم و گاهی که به تلویزیون نگاه می‌کنم، روایت فتح می‌بینم و اشکم می‌آید. آقای آوینی عجب کاری کرد، حیف شد. کارهایی که انجام داده یادگار است.

ساختار شکنی ساختار جایگزین هم می‌خواهد

جلیل صفر بیگی در مراسم رونمایی از کتاب جدیدش «ربایی» گفت: ۳۰ هزار شاعر رسمی و هزار انجمن رسمی داریم و روزانه میلیون‌ها بیت شعر به جز سپید تولید می‌شود اما خروجی‌ها جالب نیستند؛ هر چند غزل سرا داریم اما تعداد افراد پدید شده به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد. او از شاعران استان ایلام به عنوان سلسله جبال شعر فارسی و کردی نام بر برد و اظهار کرد: چهره شدن هیچ شاعری مختص به خود او نیست بلکه متکی به حلقه‌ای از سرمایه شاعرانی است که وجود دارد. وی گفت: اگر قرار است ساختاری را بشکنیم حتماً باید ساختار جدید را جایگزین کنیم.

گزارش

به گزارش حوزه موسیقی گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، اخباری مبنی بر اجرای سرود دوم تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی روسیه توسط شهرام ناظری در فضای مجازی منتشر شد. خبری که خیلی زود، به نوعی توسط این هنرمند در گفت‌وگو با یک رسانه خبری تکذیب شد. ناظری در این مصاحبه از اجرای سرود دوم تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی روسیه اظهار بی‌اطلاعی و اعلام کرد که اثر جدیدی برای این موضوع تولید نکرده است. گویا موضوع به آن شکل که بازگوشده نیست و اجرای شهرام ناظری به بوط به پروژه دیگری به نام «گروه بی» است که قرار است، همزمان با آغاز جام جهانی ۲۰۱۸ در تالار وحدت روی صحنه برود.

به گزارش حوزه موسیقی گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، اخباری مبنی بر اجرای سرود دوم تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی روسیه توسط شهرام ناظری در فضای مجازی منتشر شد. خبری که خیلی زود، به نوعی توسط این هنرمند در گفت‌وگو با یک رسانه خبری تکذیب شد. ناظری در این مصاحبه از اجرای سرود دوم تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی روسیه اظهار بی‌اطلاعی و اعلام کرد که اثر جدیدی برای این موضوع تولید نکرده است. گویا موضوع به آن شکل که بازگوشده نیست و اجرای شهرام ناظری به بوط به پروژه دیگری به نام «گروه بی» است که قرار است، همزمان با آغاز جام جهانی ۲۰۱۸ در تالار وحدت روی صحنه برود.

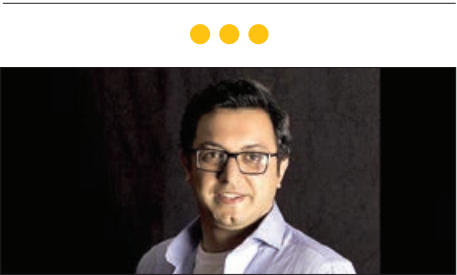
به گزارش حوزه موسیقی گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، اخباری مبنی بر اجرای سرود دوم تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی روسیه توسط شهرام ناظری در فضای مجازی منتشر شد. خبری که خیلی زود، به نوعی توسط این هنرمند در گفت‌وگو با یک رسانه خبری تکذیب شد. ناظری در این مصاحبه از اجرای سرود دوم تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی روسیه اظهار بی‌اطلاعی و اعلام کرد که اثر جدیدی برای این موضوع تولید نکرده است. گویا موضوع به آن شکل که بازگوشده نیست و اجرای شهرام ناظری به بوط به پروژه دیگری به نام «گروه بی» است که قرار است، همزمان با آغاز جام جهانی ۲۰۱۸ در تالار وحدت روی صحنه برود.

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

گفت و گو

-
-
-



حسن علیشیری در باره کیفیت ترانه در تلویزیون بیان کرد

سریال‌های ضعیف، کیفیت ترانه تیتراژ‌ها را کم کرده‌است

گروه ادب و هنر - یک ترانه سرامعتقد است بافت کیفیت سریال‌های مناسبی دیگر شاهد ترانه‌ها و موسیقی‌های موفق در بخش تیتراژ‌ها هم نیستیم. حسن علیشیری شاعر، ترانه‌سرا و مترجم در گفت و گو با مهرابا اشاره به کیفیت ترانه و موسیقی تیتراژ سریال‌های تلویزیونی بیان کرد: کیفیت تیتراژ سریال‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر تحت الشعاع عجله گروه تولید برای رسیدن به پخش قرار گرفته و این عجله از کیفیت کار کاسته است.

وی ادامه داد: درباره ترانه تیتراژ‌ها هم باید بگویم، محدودیت‌های موجود در صدا و سیما یک مسئله است که این موضوع علاوه بر ترانه دامن سریال‌ها را نیز گرفته‌است. به عبارتی ما در این چند سال می‌بینیم که سریال‌های مناسبی به ویژه در ماه رمضان دارای محتوای متنوعی نیستند. همین موضوع باعث می‌شود محتوای تیتراژ‌ها نیز تحت تاثیر این فرایند قرار گیرد و ما با ملودی‌ها، ترانه‌ها و تیتراژ‌هایی روبه‌رو شویم که دارای یکنواختی است و دیگر آن رنگ و بوی گذشته را ندارد.

این شاعر و ترانه سرا گفت: به اعتقاد من ایده آل در ترانه تیتراژ‌ها را باید در کلیت سریال‌سازی جست‌وجو کرد بدین معنا که وقتی آثار تولید شده آن کیفیت و شادابی گذشته را ندارد، تیتراژ‌های آن‌ها نیز جذابیت کافی نخواهد داشت. این در حالی است که در سال‌های گذشته سریال‌های خوب باعث شهرت و معرفی ترانه‌سرا، آهنگ‌ساز و خواننده نیز می‌شد.

علیشیری تصریح کرد: در دوره‌ای که سریال‌ها از کیفیت و تنوع بسیار بهتری برخوردار بود، تیتراژ‌ها سکوی پرتاب خوانندگان و هنرمندانی شد که اکنون در حوزه ترانه و موسیقی حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند اما وقتی سریال‌ها ببینده ندارد هر چه قدر هم تلاش کنید که تیتراژ خوبی داشته باشد، باز هم موفق به جذب مخاطب نمی‌شوید. ترانه و موسیقی خوب در تیتراژ و سریال خوب لازم و ملزوم یکدیگرند که در دوره‌ای این اتفاق به صورت همزمان می‌افتاد، اما در این سال‌ها من کمتر شاهد این موضوع بوده‌ام.

موسیقی

-
-
-

لرستانی‌ها به نوع پخش نماهنگ‌های محلی اعتراض دارند

مدیر شعر و موسیقی صدا و سیما ی مرکز لرستان گفت: نبود تنوع کافی و خلایق در سرایش شعر و تنظیم ملودی و همچنین پشتوانه ضعیف مادی از مهم‌ترین دلایل سبقت موسیقی پاپ از سنتی است. به گزارش ایرنا، کر دعلیوند با اشاره به انتقادد علیه صدا و سیما ی لرستان در زمینه ترویج ترن‌دن موسیقی محلی گفت: این کار رسالت صدا و سیما نیست بلکه وظیفه این دستگاه، معرفی نتایج و تولیدات نهادهای مرتبط با موسیقی مانند حوزه هنری و ادار فرهنگ و ارشاد اسلامی است. برخی به نوع پخش نماهنگ‌های محلی اعتراض دارند و می‌گویند چرا در بسیاری از این تولیدات از لب خوانی استفاده می‌شود یا چرا سازهای موسیقی درست نمایش داده نمی‌شود که در پاسخ به این افراد باید گفت مسئله لب خوانی امری در رسوم در همه جهان است.

پیشنهاد اصلاح اساسنامه خانه موسیقی داده شده

به گزارش موسیقی ما، جلسه شورای عالی خانه موسیقی با حضور فرهاد خفرا الدینی (رئیس شورا)، حسن رایحی، داود گنجی‌های، محمد سرپر، هوشنگ کامکار و داریوش پیرنیاکان اعضای شورای عالی و حمیدرضا نوربخش (مدیر عامل خانه) با بررسی مسائل مختلف مرتبط با نهاد خانه موسیقی و با پیشنهادی مشخص برای اصلاح اساسنامه در ساختمان شماره یک تشکیل شد. این شورا در این جلسه پس از بحث و تبادل نظر در باره مسائل و موضوعات مطرح شده، پیشنهاد کرد در اولین مجمع عمومی فوق العاده خانه موسیقی اساسنامه خانه موسیقی بازبینی و بندهایی از اساسنامه اصلاح شود. همچنین این شورا پیشنهاد کرد بدندی به اساسنامه خانه اضافه شود که طبق آن اعضای هیئت مدیره نمی‌توانند بیش از دودور، متوالی شهادت نگذراشت هنرمندان پس از یک دوره فترت، نامزدی مجدد آن‌ها برای عضویت در این هیئت مدیره بلامانع باشد.

نکوداشت موسیقی دانان پیش کسوت متولد بهار

به گزارش هنر آنلاین، مراسم نکوداشت زاروز هنرمندان پیش کسوت موسیقی متولد بهار، روز پنج شنبه ۳۱ خردادماه در خانه موزه "دکتر معین و استاد امیرجاهد" برگزار می‌شود. این مراسم با همکاری خانه موسیقی ایران و "خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد" در فضای خانه تاریخی این موزه برگزار می‌شود شامل نکوداشت هنرمندان پیش کسوت موسیقی بهار خواهد بود. در این برنامه از هنرمندان پیش کسوت حاضر در مراسم اهدای تندیس موزه و لوح تقدیر قرائتی می‌شود. همچنین اهالی موسیقی بهار در این برنامه حضور خواهند داشت. اجرای موسیقی توسط چند چهره پیش کسوت ورونمایی از یادمان هنرمندان در گذشته نیز از برنامه‌های این مراسم خواهد بود. در آخرین برنامه که ششم بهمن مابهر گزار شد، دایوار هنرمندان مجموعه تاریخی خانه موسیقی دکتر معین و استاد امیرجاهد "پرده‌برداری شد.