اثری از مصطفی رحماندوست به انگلیسی ترجمه شد

کتاب «زال و سیمرغ» اثر مصطفی رحماندوست با تصویرگری مانلی منوچهری به زبان انگلیسی ترجمه و منتشر شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، قصه «زال و سیمرغ»، از مجموعه کتاب های «نامه نامور» است که داستان های شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی شاعر و حماسه سرای قرن چهارم را با نثری ساده و امروزی برای نوجوانان روایت می کند. سیامک مظلومی این اثر را به زبان انگلیسی ترجمه کرده است.

ناهماهنگی های مشکل ساز دولتی در عرصه موسیقی

مجوزها فالش می زنند!

گروه ادب و هنر - اطلاعیه و بیانیه؛ این روزها بازار صدور این دو کلمه در حوزه فرهنگ و هنر کشور داغ است. از یک طرف خبر برگزاری کنسرت یا مجوز خواننده ای صادر می شود و از طرف دیگر بیانیه ای منتشر می شود که در آن همه چیز تکذیب می شود. بیانیه ها به قوت خودشان باقی می مانند و کنسرت ها برگزار می شوند یا خواننده ای که دفتر موسیقی وزارت ارشاد می گوید مجوز ندارد در فیلم سینمایی، می خواند. همه این ها در حالی است که بعضی از این مجموعه ها مانند دفتر موسیقی و اداره هنرهای نمایشی زیر گروه معاونت هنری یا مانند سازمان سینمایی زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند. در هر صورت این خلأهای به ظاهر سطحی باعث ایجاد تضاد و موازی کاری هایی می شوند که راه را برای عده ای باز می کند تا کاری که می خواهند انجام دهند و در این میان سیاست های فرهنگی کشور مخدوش می شود. اگر برنامه ریزی فرهنگی کشور مبتنی بر اصول و ارزش هاست، دیگر نباید اجازه داد خلأها راه ورود داشته باشند. در پرونده امروز می خواهیم با طرح چند مسئله که از قضا این روزها مصداق عینی پیدا کرده است این موضوع را رمزگشایی کنیم.

الیاس یالچینتاش، بلاتکلیفی در نیمه راه

الیاس یالچینتاش، خواننده ترک در جزیره کیش کنسرت برگزار می کند. این یکی از پرهیاهوترین تیترها، در روزهای گذشته بود. الیاس بعد از چند بار به در بسته خوردن، برای برگزاری کنسرت در ایران این بار به نظر موفق شد. بلیت های کنسرت او در جزیره کیش توسط موسسه اکسیر نوین برای ۱۳ و ۱۴ تیر در حال فروش بود تا این که دفتر موسیقی وزارت ارشاد در اطلاعیه ای اعلام کرد هیچ مجوزی برای اجرای الیاس یالچینتاش در جزیره کیش صادر نشده است. این خبر واکنش موسسه برگزار کننده کنسرت را در پی داشت که: «کلیه مجوزهای لازم و قانونی در خصوص برگزاری این برنامه دریافت شده و این موسسه هرگز بدون دریافت مجوزهای لازم و هماهنگی با دیگر نهادهای مربوط اقدام به فروش بلیت و برگزاری چنین کنسرت هایی نکرده است و نخواهد کرد. بدیهی است این کنسرت با کلیه مجوزها و هماهنگی های صورت گرفته در زمان اعلام شده برگزار خواهد شد». این آخر ماجرا نبود و بعد از آن مجید فروغی، مدیر روابط عمومی معاونت هنری وزارت ارشاد گفت: اگر شرکت برگزاری کنسرت گروه ترکیه ای مجوزی را دریافت کرده است؛ می تواند آن را به دفتر موسیقی ارائه کند. سوالی که در این جا پیش می آید این است که مناطق آزاد می توانند به هر خواننده ای اجازه برگزاری کنسرت دهند و اصلا تابع کدام قانونند؟

ادعای روابط عمومی یکی از مناطق آزاد:

تفویض اختیار شده

در قانون مناطق آزاد، بندی وجود دارد که دستگاه های اجرایی اگر تشخیص دهند می توانند بخشی از اختیاراتشان را برای مناطق آزاد تفویض به اختیار کنند. شاید در این مورد از این اختیارات استفاده شده است.

روابط عمومی وزارت ارشاد:

موضع دفتر موسیقی همان است که بود

دفتر موسیقی به طور رسمی موضعش را در این باره اعلام کرده و نظرش تغییر نمی کند. هر چند دفتر موسیقی متولی مجوز دادن یا ندادن به اثر است اما ما تعیین نمی کنیم که چه کسی یا نهادی مانع برگزاری کنسرت شود. در واقع، دفتر موسیقی ضابط قانون نیست. در مناطق آزاد هم مجوز کنسرت باید از دفتر موسیقی گرفته شود. اگر آن ها می گویند که مجوز دارند یا مدعی مسائل دیگری مثل وجودبندی در قانون مناطق آزاد می شوند بهتر است آن را نشان بدهند.

دفتر موسسه جشنواره و مناسبت های منطقه آزاد کیش:

کار جدید بیارید حله!

هر چند تلاش ما برای ارتباط با مدیر روابط عمومی منطقه آزاد کیش بی نتیجه ماند و حتی سوالاتی که از ما خواسته شد به صورت مکتوب برای شان ارسال کنیم بی پاسخ ماند اما خبرنگار ما به عنوان یک برگزار کننده کنسرت با دفتر مدیرعامل موسسه جشنواره و مناسبت های کیش تماس گرفت تا از ضوابط برگزاری کنسرت پرس و جو کند که با موضوع جالبی روبه رو شد. مسئول دفتر این موسسه به خبرنگار ما که ادعا کرده بود قصد اجرای کنسرتی بدون مجوز از ارشاد را در کیش دارد، گفت: «شما درخواستتان را ارسال کنید، مدیرعامل در صورتی که شما کار جدیدی ارائه دهید و خواننده اسم و رسم داری داشته باشید می تواند به شما کمک کند.»

جنجال بعدش چه بود؟

کنش و واکنش های دفتر موسیقی وزارت ارشاد و موسسه برگزار کننده کنسرت الیاس یالچینتاش باعث شد مردم درباره این خواننده کنجکاو شوند و این هیاهو تا این جا به نفع الیاس تمام شده است. بلیت های کنسرت او سریع تر از آن چه فکرش را می کرد تمام شد و یک روز دیگر هم به اجرای کنسرتش در کیش اضافه شد.

سازمان سینمایی می گوید آری، دفتر موسیقی نه!

همزمان با اکران فیلم سینمایی «دشمن زن» خبرهایی تحت عنوان «جواد یساری مجوز گرفت» و «رفع ممنوعیت صدای جواد یساری بعد از ۴۰ سال» در خبرگزاری ها منتشر شد و دست به دست در فضای مجازی چرخید. اتفاقی که بیشتر رنگ و بوی موسیقایی داشت تا سینمایی. در همین اوضاع و احوال بود که روابط عمومی فیلم «دشمن زن» در واکنش به این خبر نوشت: «بالاخره یک بار هم پیش از آن که فرشته مرگ سر برسد، مجوز بازگشت رسمی یک هنرمند قدیمی صادر شد و جواد یساری خواننده قدیمی موسیقی مردمی ایران با فیلم «دشمن زن» به عرصه فعالیت مجاز بازگشت». این بیانیه ها بی جواب نماند و دفتر موسیقی وزارت ارشاد در اطلاعیه ای اعلام کرد که موسیقی فیلم «دشمن زن» با صدای جواد یساری از دفتر موسیقی مجوز ندارد و هیچ پرونده ای برای دریافت مجوز آن در این دفتر ثبت نشده است. با این حال، این فیلم با صدا و تصویر جواد یساری پخش شد و بزرگ ترین سوالی که پیش آمد این بود که چه طور سازمان سینمایی به فیلمی برای اکران مجوز می دهد که خواننده ای در آن می خواند اما این فرد از سوی دفتر موسیقی برای اجرا و انتشار آلبوم مجاز شناخته نمی شود؟ در حالی که هر دو زیر مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند.

مدیر روابط سازمان سینمایی:

جواد یساری مجوز ندارد

هر چند که در این زمینه باید آقای فرجی مدیر کل دفتر سینمای حرفه ای توضیح می دادند اما چون ایشان در دسترس نبودند از آقای نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در این باره پرسیدیم. نجفی در این خصوص گفت: «در جلسه ای حضور داشتم و صحبت ها بر این اساس بود که حضور جواد یساری در فیلم «دشمن زن» به عنوان بازیگر مهمان بوده است و این خواننده همچنان مجوز موسیقی فیلم ندارد.»

تهیه کننده فیلم سینمایی «دشمن زن»:

جواد یساری به دفتر موسیقی ربطی ندارد!

محمد حسین فرحبخش یکی از تهیه کنندگان فیلم سینمایی «دشمن زن» به خراسان گفت: سازمان سینمایی، یک سازمان سمعی و بصری است. یعنی می تواند درباره صدا و تصویر همزمان با هم تصمیم بگیرد. دفتر موسیقی هم فقط می تواند درباره شعر و صدا تصمیم بگیرد. سازمان سینمایی به نقش و بازی جواد یساری که شامل صدا و تصویر او می شود مجوز داده است و نه چیز دیگری. در واقع: «سازمان سینمایی به فیلم مجوز داده، نه به جواد یساری و دفتر موسیقی درباره شعر و موسیقی می تواند نظرش را ابراز کند، اما نمی تواند بگوید چه کسی بخواند و چه کسی نخواند.»

یک مقام آگاه در وزارت ارشاد

دفتر موسیقی درباره شعر و موسیقی نظر می دهد

دفتر موسیقی فقط می تواند درباره شعر، موسیقی و صدای خواننده نظر بدهد و برای خود افراد از سازمان های دیگر استعلام می گیرد و هیچ گونه نظری درباره افراد ندارد.

جنجال بعدش چه بود؟

عده ای گمان کردند که این اتفاق باعث شده است که جواد یساری برای ارائه آلبوم هم مجوز داشته باشد و گمانه های زیادی در این باره مطرح شد اما بنا بر گفته دفتر موسیقی وزارت ارشاد هیچ مجوزی برای جواد یساری صادر نشده است.

تئاتر با چاشنی خواننده زیرزمینی

صحنه تئاتر هم از این جریان بی نصیب نیست. این که خواننده های بدون مجوز به عنوان بازیگر در تئاتر، اجرا دارند و بعد خواندن، قطعه های بی نام و نشانی را که مجوز ندارد چاشنی کارشان می کنند و انگار نه انگار که این خواننده ها مجوزی برای خواندن ندارند. وجود این خلأهای قانونی در مجموعه تئاتر که زیر مجموعه اداره هنرهای نمایشی و باز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است خود سوال بزرگی است که بی جواب ماندنش سوال بزرگ تری است. به هر حال این خلأهای قانونی نه تنها باعث این تضادها می شود بلکه راه را برای عده ای فرصت طلب باز می کند تا کاری که می خواهند انجام دهند و در این میان سیاست های فرهنگی کشور مخدوش می شود.

در پایان

اگر برنامه ریزی فرهنگی کشور مبتنی بر اصول و قاعده باشد دیگر نباید دفتر موسیقی به افرادی که در سازمان سینمایی یا اداره کل امور هنرهای نمایشی مجوز گرفته اند مجوز ندهد و هیچ نهادی چه منطقه آزاد باشد چه نباشد، نباید به افرادی که دفتر موسیقی به آن ها مجوز نمی دهد اجازه اجرای کنسرت بدهد. از آن جا که هماهنگی در موارد این چنینی کار دشواری نیست این سوال باقی می ماند که چرا سازمان های وابسته به وزارت ارشاد کمترین هماهنگی را با هم ندارند و دایم در حال تکذیب صدور مجوز از طرف یکدیگرند.

کشف قدیمی ترین اثر «لئوناردو داوینچی»!

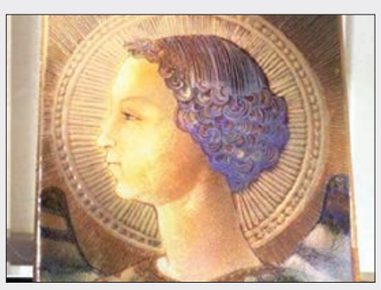
خبر هنری

متخصصان معتقدند کاشی کوچک با تصویری از خود «داوینچی» قدیمی ترین اثر به جامانده از این هنرمند بزرگ است که در ۱۸ سالگی خلق شده است. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، کارشناسان هنری بر این باورند که این نقاشی که روی یک کاشی کوچک کشیده شده در واقع تصویر خود «لئوناردو داوینچی» در شمایل «گابریل» یا همان «فرشته جبرئیل» است. در صورتی که این ادعا صحت داشته باشد؛ این کاشی به طرز معجزه آسایی از بیش از ۵۰۰ سال پیش تاکنون سالم باقی مانده، زمانی که «داوینچی» ۱۸ ساله در سال ۱۴۷۱ آن را خلق کرد.

«مارتین کمپ» متخصص معروف آثار «داوینچی» این ادعا را رد کرده است و مطمئنا این مسئله بحث های آکادمیک زیادی را به دنبال خواهد داشت. تقریبا یک سال پیش بود که خبر کشف مجدد یک نقاشی فراموش شده از «داوینچی» با عنوان «سالوادور موندی» مطرح شد و هنوز هم بحث های داغی درباره صحت و اعتبار این نقاشی در میان متخصصان در جریان است اما این نقاشی زمستان سال گذشته به قیمت ۴۵۰ میلیون دلار در حراجی کریستیز نیویورک به فروش رسید و رکورد گران ترین نقاشی دنیا را به نام خود ثبت کرد.

با وجود این «مارتین کمپ» پروفسور تاریخ هنر در دانشگاه آکسفورد درباره ادعایی که در زمینه کشف قدیمی ترین نقاشی به جامانده از «داوینچی» مطرح شده، می گوید: احتمال این که این اثر متعلق به «لئوناردو» باشد زیر صفر درصد است!

تنها تعداد کمی از آثار معتبر «لئوناردو داوینچی» به جای مانده که هم اکنون تقریبا همه آن ها در مجموعه



موزه ها نگهداری می شود. به دلیل آن که علاقه علمی و آکادمیک «داوینچی» از اختراع ماشین پرنده تا ابزارهای جنگی بسیار گسترده بوده است، بسیاری از پروژه های او در طول دوران حیاتش ناتمام ماند.

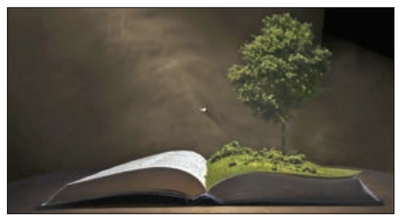
پروفسور «ارنستو سولاری» که تاکنون مطلب زیادی درباره «داوینچی» به عنوان نابغه عصر رنسانس نوشته، می گوید؛ تحقیقات وی همراه با «ایوانا بونفانتین» که یک متخصص دست نوشته است، ثابت می کند که این کاشی کشف شده دارای نشانه هایی است که به «داوینچی» ختم می شود. دست نوشته هایی رمزی شامل مجموعه ای از اعداد و امضای «داوینچی» روی این نقاشی حک شده که پس از رمزگشایی این عبارت ترجمه شده است: «من لئوناردو داوینچی، متولد ۱۴۵۲، در سال ۱۴۷۱ تصویر خودم را در شمایل جبرئیل نقاشی کردم».

پروفسور «سولاری» معتقد است تحقیقات گسترده علمی شامل آزمایش های تاریخ نگاری گرماتابی ثابت می کند که قدمت این کاشی در قرن ۱۵ میلادی و متعلق به یک خانواده اشرافی در منطقه راولوی ایتالیاست.

لذت شعر

ماهی تُنگ کوچکی هم اگر بودم
فراموشم نمی شد دریا...
هیچ موجودی
نداشته هایش را فراموش نمی کند **سید محمد مرکبیان**

بی حوصله پر بهانه برمی گردد
شب ها که به آشیانه برمی گردد
تنهاتر و زخم خورده تر از هر روز
تنهایی من به خانه برمی گردد **جلیل صفربیگی**



دل خوشم با غزلی تازه همینم کافی است
تو مرا باز رساندی به یقینم کافی است
قانعم، بیشتر از این چه بخواهم از تو
گاه گاهی که کنارت بنشینم کافی است
محمدعلی بهمنی

هر تکّه از دنیای من، از ماه تا ماهی
هر قدر، هر جا، هر زمان، هر طور می خواهی
حتّی اگر مثل زلیخا آبرویم را...
از من نخواهی دید در این عشق کوتاهی **پانته آصفایی**

از میان خبرها

پاسخ وزیر ارشاد به نامه تودیع درجه هنری معاونش

در پی نامه معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سیدعباس صالحی و تودیع گواهی نامه درجه هنری، صالحی به این نامه پاسخ داد. به گزارش فارس، در متن نامه سیدعباس صالحی خطاب به سیدمحمد مجتبی حسینی آمده است: «در پاسخ به نامه جناب عالی مبنی بر تودیع گواهی نامه درجه یک هنری خودعلی رغم طی شدن روند قانونی در این موضوع با هدف پیشگیری از ایجاد شائبه، ضمن تشکر ویژه از روحیه مسئولانه جناب عالی، بدیهی است اقدام صورت گرفته در مسیر حفظ آرامش در فضای فرهنگی و هنری و پرهیز از حاشیه پردازی بوده است. برای جناب عالی که از خوشنویسان مورد تایید استادان بنام هستید، آرزوی توفیق و اعتلای هنری دارم.» روزهای گذشته نامه ای منسوب به خوشنویسان و فعالان هنری خطاب به وزیر ارشاد نوشته و در فضای مجازی دست به دست شد. در این نامه ذکر شد که «حسینی بدون داشتن شرایط هنری و بدون طی کردن مراحل قانونی و ضوابط حقوقی و ارسال نکردن پرونده به شورای فنی که منصوب خودش بوده، نام خود را در فهرست هنرمندانی قرار داده که شایسته درجه هنری بوده اند.»

زبان و ادبیات فارسی، واحد محبوب دانشجوهای صربستانی

سفیر ایران در جمع دانشجویان زبان فارسی دانشگاه بلگراد از حمایت کامل رایزنی فرهنگی ایران برای تاسیس رشته مستقل «مطالعات فارسی» خبر داد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، به مناسبت برگزاری آزمون پایان ترم زبان فارسی، حسین ملاعبداللهی سفیر جمهوری اسلامی ایران در صربستان در دانشکده ادبیات و زبان های خارجی دانشگاه بلگراد حضور یافت. وی با تاکید بر این که به دلیل استقبال بسیار خوب دانشجویان از زبان فارسی در این دانشکده، بستر اصلی برای تاسیس این رشته فراهم شده است، از حمایت کامل مجموعه سفارت و رایزنی فرهنگی از تشکیل رشته «مطالعات فارسی» برای جذب دانشجو در دوره چهار ساله خبر داد. لیلیانا مارکوویچ، رئیس دانشکده ادبیات و زبان های خارجی گفت: هم اکنون واحد اختیاری زبان فارسی محبوب ترین درس انتخابی دانشکده است به طوری که دانشجویان از تمامی رشته های مختلف، این درس را انتخاب و به دوستان خود پیشنهاد می کنند.

اولین شاهنامه شیشه ای جهان را در سعد آباد ببینید

نمایشگاه «اولین شاهنامه شیشه ای جهان»، بازسازی شده از شاهنامه نسخه عهد تیموری، در نگارخانه و مرکز هنری سعدآباد برپا می شود. به گزارش ایرنا، طی روزهای ۶ تا ۱۳ تیر ماه ۱۳۹۷ نمایشگاه «اولین شاهنامه شیشه ای جهان» در نگارخانه و مرکز هنری سعدآباد برپا خواهد شد. نمایشگاه «اولین شاهنامه شیشه ای جهان» به همت کاخ سبز سعدآباد برگزار می شود که شامل ۱۹ اثر نفیس از شاهنامه نسخه عهد تیموری، در ابعاد ۷۰ * ۴۰ سانتی متر است.

گفت و گو

تشریح برنامه های انجمن قلم به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب

جشنواره ادبی چلچراغ تا نشست های کتاب خوانی

انجمن قلم برنامه های متنوعی را به مناسبت تولد ۴۰ سالگی انقلاب از سال گذشته به این مناسبت برگزار کرده و کمیته ویژه ای با مسئولیت رضا اسماعیلی در انجمن تشکیل شد و در این زمینه و برای بهتر برگزار شدن برنامه های پیش بینی شده، مکاتبات و مذاکراتی در جهت مشارکت و همکاری با دیگر نهادها از جمله مجمع ناشران انقلاب اسلامی صورت گرفت.

رضا اسماعیلی، دبیر ستاد بزرگداشت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی در انجمن قلم در گفت و گو با خبرگزاری کتاب ایران، با اشاره به برخی از برنامه های پیش بینی شده، اظهار کرد: «جشنواره ادبی چلچراغ» از جمله برنامه های ویژه ای است که در راستای آن از جامعه ادبی دعوت شد آثار خود را با موضوع انقلاب اسلامی در شاخه های داستان، ادبیات داستانی و شعر که در این ۴۰ سال تولید شده، به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. تاکنون حدود ۲۵۰ اثر به دبیرخانه رسیده و با توجه به درخواست برخی شاعران و نویسندگان، مهلت ارسال آثار تا پایان مرداد ماه تمدید شد.

دبیر ستاد بزرگداشت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی در انجمن قلم، گفت: همچنین با مشارکت مجمع ناشران انقلاب اسلامی در این آیین، تعدادی از چهره های شاخص فرهنگی و هنری در زمینه هایی همچون موسیقی، تئاتر، سینما و هنرهای تجسمی نیز تجلیل خواهند شد. آثار شاخص با موضوع انقلاب اسلامی از سوی شورای به گزینی انجمن رصد و بررسی و در هر حوزه یک یا دو چهره برای تجلیل معرفی می شود.

اسماعیلی درباره برنامه های جنبی پاسداشت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی نیز افزود: لازمه انجام برنامه های جنبی، مشارکت دیگر سازمان ها و نهادهای متولی فرهنگ در کشور است. یکی از برنامه های جنبی پیش بینی شده، برگزاری ۴۰ برنامه گفت و گو محور با همکاری سازمان صدا و سیماست که به همین منظور نامه ای به رئیس سازمان نوشته شده تا در ملاقاتی حضوری، برنامه ها تشریح شود که در حال پیگیری آن هستیم. از دیگر برنامه ها می توان به تولید مستندها و کلیپ هایی درباره شخصیت های تاثیرگذار انقلاب اسلامی اشاره کرد.

وی ادامه داد: نهاد کتابخانه های عمومی کشور نیز برای برگزاری نشست های کتاب خوان قول همکاری و حمایت مادی و معنوی داده است.

اخبار

هم صدایی امین تارخ و سالار عقیلی در «صورتگر»

به گزارش خبرنگار موسیقی فارس، آلبوم «صورتگر» قصه ای عاشقانه از اشعار مولانا ست و امین تارخ در این مجموعه موسیقایی در نقش مولانا این داستان را روایت می کند. بخش تصانیف و آواز هم به طور کامل بر عهده سالار عقیلی بوده است. موسیقی این اثر نیز توسط گروه نریمان اجرا شده است. علی پژوهشگر آهنگ ساز این اثر دو بخش آواز و روایت را برای آلبوم «صورتگر» در نظر گرفته؛ تمام اشعاری که برای این کار انتخاب شده اند، در واقع در راستای تکامل یک قصه هستند که بخشی از آن توسط راوی شنیده می شود و در تداوم همان بخش آواز سالار عقیلی از راه می رسد و در خدمت قصه در می آید. در واقع مخاطب با روایت امین تارخ و آواز سالار عقیلی پیش می رود تا در جریان قصه قرار گیرد و از نقطه ای به سمت نقطه ای دیگر حرکت کند. تصانیفی که در کار شنیده می شود هم مثل موسیقی فیلم، بخشی از داستان را بیان می کند.

آلبوم «هیچ در هیچ» رونمایی شد

جمعه ای که گذشت، از آلبوم «هیچ در هیچ» تازه ترین اثر «هوشنگ کامکار» در فرهنگسرای ارسباران رونمایی شد. هوشنگ کامکار، در این جلسه، وقتی با اعتراض امید نیک بین مواجه شد که چرا صندلی های سالن ارسباران خالی است، گفت که انتظاری ندارد؛ چون جلسه رونمایی استاد پژمان که یکی از بزرگ ترین آهنگ سازان تاریخ معاصر ایران است؛ از این هم خالی تر بود، هرچند با همان لحن شوخ همیشگی اش گفت: لابد اگر اثر حامد همایون قرار بود رونمایی شود؛ تمام فضای فرهنگ سرا جای سوزن انداختن نبود. به گزارش موسیقی ما، «هیچ در هیچ» با شش قطعه از آثار هوشنگ کامکار و اشعار بیژن جلالی، با عنوان هیچ در هیچ، با هر غم، تو از در آمدی، نقشی بر دل، اگر جهان به سر آید و مرثیه ای برای شاعر برای ارکستر سمفونیک به همراهی آواز سلو و همراهی گروه کر بر روی اشعار مدرن و سپید بیژن جلالی تنظیم شده است؛ محتوای این اثر، موسیقی مدرن و معاصر است که پیوندی میان موسیقی معاصر مدرن و موسیقی سنتی ایران است.

اوریانا فالاچی بار مان عاشقانه از راه می رسد

ویراستار انتشارات نگاه از آماده سازی ترجمه رمان «پنه لوپه به جنگ می رود» نوشته اوریانا فالاچی برای چاپ خبر داد. فرید مرادی پژوهشگر و ویراستار انتشارات نگاه به خبرگزاری مهر گفت: این روزها ترجمه رمان «پنه لوپه به جنگ می رود» نوشته اوریانا فالاچی را در دست چاپ داریم که اثری جنگی و عاشقانه از این نویسنده و روزنامه نگار ایتالیایی است. وی افزود: ترجمه ای که در دست انتشار داریم، توسط فرشته اکبرپور انجام شده است. پیش از انقلاب، نسخه بازگردانی شده این رمان به قلم ویدا مشفق توسط انتشارات امیرکبیر چاپ شد و حالا پس از سال ها ترجمه جدیدی از آن ارائه می شود. فالاچی خبرنگار بین المللی و شناخته شده ایتالیایی است که در ایران هم اقبال زیادی داشته و دارد.