

#### سینمای ایران



#### ممکن است «شهرزاد ۴» فیلم سینمایی باشد

حسن فتحی در بخشی از گفت و گوی خود با شرق، از امکان ساخت فصل چهارم سریال «شهرزاد» خبر داد. او در پاسخ به این سوال که آیا فصل چهارم ساخته خواهد شد یا خیر گفت: «۱۲ قسمت از فصل چهارم آماده‌است، منتهی این که بشود آن را ساخت یا نه مشخص نیست چرا که تنها تمایل من کافی نیست. این که همکار نویسنده ام آدم‌های نوشتن داشته باشد و مجموعه بازیگران که اساساً آدم‌های پر کاری هستند، وقت و شرایط انجام کار را داشته باشند یا خیر. بستگی به عوامل متفاوتی دارد. من وقتی این میزان علاقه و تقاضاهای مردم را می‌بینم، با وجود این که خیلی خسته‌ام و این خستگی بیشتر روحی است تا جسمی و شامل تمام تألماتی است که در این چند سال متوجه من و گروه بود، طبیعتاً ترجیح می‌دهم فعلاً فصل چهارم را آغاز نکنم، اما وقتی این حجم از درخواست مردم را می‌بینم، فکر می‌کنم شاید بد نیست که شروع کنیم.»

فتحی همچنین در باره احتمال ساخت این سریال به صورت اثری سینمایی ادامه داد: «من همه تلاش‌م را خواهم کرد که امکانی فراهم شود که در آینده نزدیک فصل چهارم را تولید کنیم. قطعاً فکر م‌ان می‌تواند سریال باشد و فرم دیگر آن می‌تواند فیلم سینمایی باشد. قطعاً شکل سینمایی آن برای بازیگران راحت‌تر است و زمان کمتری خواهد برد.»



#### استقبال ایتالیایی‌ها از «بدون تاریخ، بدون امضا»

**مهر** – فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» ساخته وحید جلیلود بعد از موفقیت‌های جشنواره‌ای، این روزها در چند شهر ایتالیا اکران و استقبال خوبی رویه‌برور شده‌است و توانسته نظریکی از مهم‌ترین و معروف‌ترین روزنامه‌های ایتالیا را به خود جلب کند.

روزنامه «ریپابلیکا» که یکی از بزرگ‌ترین و معروف‌ترین روزنامه‌های ایتالیاست، در گزارشی که از فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» منتشر کرده خبر داده که این فیلم دو هفته است که در ۳۲ سالن روی‌ری‌آورده‌و به گفته منتقد سینمایی این روزنامه، در این مدت توانسته‌است رضایت مردم و منتقدان را به‌دست آورد. «ریپابلیکا» در گزارشی که از فیلم به چاپ رسانده، داستان جذاب و عمیق، بازی‌های درخشان بازیگران و به خصوص نوید محمدزاده و امیر آقایی و نیز کارگردانی درخشان و شوخی‌هایش در اتفاقات روز و وضعیت جامعه واکنش‌نشان می‌دهد، کنایه می‌زند و انتقاداتی را مطرح می‌کند که غالباً هم مورد استقبال قرار می‌گیرد.

#### رادیو

مسابقه «یک، دو، صدا» به‌ایستگاه آخر رسید

#### تجلیل از نویسنده «صبح جمعه با شما»

مراسم اختتامیه مسابقه «یک، دو، صدا» که موضوع آن گویندگی و اجرا بود، روز سه‌شنبه برگزار شد. به گزارش مهر، مراسم اختتامیه مسابقه «یک، دو، صدا» سه‌شنبه پنج‌می تیرماه در میان حرف‌ها و شوخی‌هایش در اتفاقات روز و وضعیت جامعه واکنش‌نشان می‌دهد، کنایه می‌زند و انتقاداتی را مطرح می‌کند که غالباً هم مورد استقبال قرار می‌گیرد. هنری هیت مدیره خانه تئاتر اعلام کرد که مدیرعامل این صنف تا اواخر هفته آینده انتخاب و معرفی می‌شود؛ انتخاب مدیرعاملی با اولویت محمود ضار رحیمی، سخنگوی هیئت مدیره خانه تئاتر در باره وضعیت انتخاب و معرفی مدیرعامل این نهاد صنفی به مهر گفت: «روز دوشنبه ۴تیر جلسه هیئت مدیره خانه تئاتر برگزار شد که با پیشرفتی که در این مسئله داشتیم، لزوم اضافه‌شدن یک شخص در قامت مدیرعامل از بیرون خانه تئاتر برای همه تثبیت شد. «وی اظهار کرد: «ببین اعضای هیئت مدیره طی جلسه روز دوشنبه ۴تیر یک همدلی شکل گرفت و امیدوارم تا آخر هفته آینده مدیرعامل خانه تئاتر انتخاب و معرفی شود.» رحیمی درباره اولویت‌های مدنظر برای انتخاب مدیرعامل خانه تئاتر، بیان کرد:

در بخشی از برنامه نیز کتاب «طنز ایرانی» رونمایی شد که زبیده‌ای از متون برنامه‌های طنز ادیبویی است و از صادق عبدالحی پیش کسوت حوزه نویسندگی و گویندگی رادیو تجلیل شد. تجلیل از وی با اهدای قابی از تصویرش همراه بود که او در باره آن گفت: «این عکس امروز هم به دیوار خورده بود و خامی گفت‌ای‌وای‌اوم‌ از دنیارفت؟ که این سخن‌وی باعث خنده حضار شد.»

حمید شاه‌آبادی معاون صدای رسانه ملی نیز در این مراسم درباره اهمیت طنز گفت: «اگر طنز نباشد، نمی‌توان زندگی کردطنز یکی از مولفه‌های شادزیستن و خوب‌زیستن است و حکم اکسیژن را دارد. نگاه کنیبد که مسئولان عصاره قوت داده هستند اما ما هم به طنز نیاز داریم. حمید شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی گفت: ما در دوره‌ای در دهه ۷۰ در مقایسه با تلویزیون در جایگاه خوبی قرار داشتیم و حتی در آن زمان رهبر انقلاب طنز را ادیبو و افاحو، خوب و حاوی زیبایی دانستند. «شاه‌آبادی افزود: «امروز ما هم در رادیوبه صورت کمی و کیفی ارتقا داشته‌ایم به‌طور مثال پیش از این اگر فقط هفته‌ای یک بار صبح جمعه‌ها برنامه طنز داشتیم اکنون چندین برنامه طنز در طول هفته پخش می‌شود.»

#### سیمای تیر انداز: نقش‌در «ستایش» باعث شد افسردگی بگیرم

«شبی با عبدی» بالاخره به آنتن تلویزیون رسید

# شب نشینی شیرین باعبدی

**سارا صالحی** - برنامه تلویزیونی «شبی با عبدی» با اجرای اکبر عبدی که برای آنتن شبکه نسیم تدارک دیده شده و چند باری به تعویق افتاد، بر اساس خبر کارگردان و مدیر شبکه نسیم، ظاهراً قرار است از امشب روی آنتن برود؛ برنامه‌ای که قرار است با محور قرار دادن ۳۹ سال فعالیت هنری او، به تاریخ سینما و تلویزیون ایران نسیم باز د. «شبی با عبدی» به کارنامه موفق عبدی می‌پردازد و از حسن نوستالژی مخاطب نسبت به این آثار استفاده می‌کند. اگر از ما می‌پرسید، تماشای «شبی باعبدی» را توصیه می‌کنیم. چرا؟ به این سه دلیل:

#### ۱

اکبر عبدی با بهره‌مندی از وجهت و مقبولیت عمومی و پرخورداری از کارنامه‌ای فوق‌العاده، خاطراتی غالباً شیرین را در ذهن مردم ایران رقم زده و از این نظر گزینه مناسبی برای یک نمایش تازه به نظر می‌رسد. آن‌چه که قرار است بیننده‌های «شبی با عبدی» شاهد آن باشند، از نظر فرم، برنامه‌ای ترکیبی با محوریت اکبر عبدی است که گفت‌وگو با هنرمندان و مهمانان مختلف برای آن در نظر گرفته شده. برنامه با تمرکز بر کارنامه هنری او در عرصه‌های سینما و تلویزیون، نوعی بازآفرینی و خاطره‌بازی با شخصیت‌های مختلفی است که این بازیگر شناخته‌شده در مجموعه‌ها و فیلم‌های خود به آن‌ها جان بخشیده‌است. از این منظر، ایده «شبی با عبدی» کاملاً تازه‌است و تا به حال به تاریخ سینما و تلویزیون ایران، به این سبک پرداخته نشده‌است. به علاوه، انتخاب اکبر عبدی هم برای مرکزیت این ایده، انتخابی دقیق است. او نزدیک به ۸۰ فیلم سینمایی در کارنامه دارد و در بیش از ۳۰ سریال تلویزیونی هم بازی کرده که بسیاری از این آثار، به‌خاطرات جمعی ما ایرانیان پیوسته‌اند؛ آثاری مانند «مادر»، «در چشم باد»، «آخراجی‌ها»، «آدم برقی»، «باز مدرسه‌ام دیر شد»، «شوق پرواز»، «آچاره‌نشین‌ها»، «...» و او بهره‌مندی از استعداد و توان ذاتی‌اش در ژانر کمدی، فیزیک خاص جسمانی و میمیک و سمپاتیک صورت، سال‌ها به‌عنوان یکی از درخشان‌ترین چهره‌های سینمای ایران بوده و او را به‌گزینه‌ای جذاب بدل کرده‌است.

#### ۲

پشت‌صحنه حرفه‌ای براساس اخبار منتشرشده، سید کمال طباطبایی و جواد فرحانی تهیه‌کنندگان «شبی با عبدی» هستند. آن‌ها به‌همراه بیژن بیرنگ، محمدرضا شهیدی فرد و مریم نوایی‌نژاداعضای اتاق فکر برنامه‌راتشکیل می‌دهند و چندین نویسنده نیز این گروه را همراهی خواهند کرد. از این میان، طباطبایی باسریال موفق «قلب یخی» به‌عنوان نخستین بنیان‌گذار و تهیه‌کننده مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی در ایران بیش از دیگر کارهایش شناخته می‌شود. اوپیش از آن نیز با دو مجموعه طنز متفاوت و مورد اقبال تلویزیونی «در کنارهم» و «کاکتوس» موفق‌ظاهر شده‌است. جواد فرحانی هم در مقام تهیه‌کننده برنامه‌های پربیننده تلویزیونی «خندوانه»، «هزار داستان» و نیز مجموعه عروسکی «شکرستان» عضوی از مجموعه عوامل این برنامه‌است که با داشتن تجربیاتی از این دست در شبکه نسیم، نشان داده‌چارچوب‌های این شبکه و مخاطبانش را می‌شناسد. از این بین نام‌بین بیرنگ هم به‌عنوان برندی تلویزیونی بیش از همه خوندنمایی می‌کند. تماشاگران پرپویاقرص‌جعبه‌جادو، او را با برنامه‌هاوسریال‌های پیشگامی مانند «چاق‌ولاغر»، «همسران» و «خانه‌سبز» به‌یاد می‌آورند. محمدرضا شهیدی فرد هم به‌عنوان مجری و تهیه‌کننده موفق برنامه‌های شاخص تلویزیونی مانند «مرد ایران سلام» و «یارکملت»، برای ما شناخته‌شده‌است. نام مریم‌نوایی‌نژادهم با داشتن سابقه همکاری در برنامه «ماه عسل»، به‌عنوان یکی از دست‌اندرکاران «شبی باعبدی» دیده می‌شود. جمع‌شدن این همه‌نام و تجربه، پیش‌نویدبرنامه‌ای موفق را می‌دهد.

#### ۳

آن‌چه که بیش از همه برای مخاطبان کنجکاوی‌برانگیز است، سبک و سیاق نخستین تجربه اجرای تلویزیونی اکبر عبدی است. بی‌تردید یکی از مهم‌ترین دلایل محبوبیت عمومی اکبر عبدی شخصیت صاف و بی‌ربای اوست. سال‌ها حضورش در مدیوم‌های مختلف، باعث تغییر منش و فاصله‌اش از مردم نشده و همواره مخاطب، عبدی را در پس هر آب‌و‌نگ و نقشی می‌بیند. عبدی نقاب نمی‌زند و اطوارهای ستاره‌های سینمایی را ندارد. او چه پریده‌سینما و چه در قاب جعبه‌جادویی، به‌زبان عامیانه و مردمی سخن می‌گوید، خودمانی حرف می‌زند. اکبر عبدی هر وقت لب‌به‌سخن می‌گشاید تا خاطره یا لطیفه‌ای تعریف کند، از جنس مخاطب جلوه می‌کند و حرف دل او را می‌زند. همه این اوصاف، خبر از اجرایی جذاب و استقبال خوب از جانب مخاطبان می‌دهد. این خلق و خوی خاص، روی دیگری هم دارد. با پیگیری اخبار و احوال این هنرپیشه فوق‌العاده در رسانه‌های مختلف، می‌توان به وجهی از اخلاق وی پی‌برد که اگر چه مدوح است، اما برای یک مجری تلویزیونی، کمی آونگار داست. او بارها با حضور در برنامه‌های مختلفی مانند «فرمول یک» یا «خوشا شیراز» و ذکر خاطرات و اظهارنظرهای صریح و بی‌پرده‌اش، خطوط قرمز را شکسته و خبرساز شده‌است. اگر اکبر عبدی بنا داشته باشد با همین روحیه، در تلویزیون حاضر شود و خطوط قرمز را جابه‌جا کند، باید منتظر حاشیه‌های فراوان و در نتیجه استقبال فراتر از حد انتظار مخاطبان برای «شبی با عبدی» باشیم.

#### حاشیه‌روز

#### صحبت‌های جنجال‌ساز علی‌انصاریان در «زایبواکا»

علی‌انصاریان بازیکن سابق فوتبال که به‌همراه مجید یاسر، به جای آزاد صمدی برنامه «زایبواکا» را در شبکه اینترنتی آیواسپرت اجرا می‌کند، در اولین تجربه اجرایش به خوبی دیده‌شده و برای این برنامه حاشیه‌ساز هم شده‌است. در قسمت‌های اخیر «زایبواکا» ابتدا خنده‌های بی‌وقفه‌اش در واکنش به نام خواننده‌آن‌روانی جنجالی‌شد و تا زگی هم اعتراض صریحش در باره مسائل اقتصادی که گفت: «حباب رو بتر کونید که بفهمیم حبابه‌ا»، در چند ساعت اخیر، اعتراض علی‌انصاریان با چهره ناراحت و صدای گرفته، مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته و جنجالی‌شده‌است.

#### تئاتر

## غریب‌پور، مدیریت خانه تئاتر را قبول نکرد



«بررسی‌هایی را انجام دادیم که آیا مدیرعاملی را انتخاب کنیم که صرفاً کارهای اداری را انجام دهد یا مدیرعاملی انتخاب شود که علاوه بر تسلط بر امور اداری، دارای نظرهای جدید و وجهه هنری باشد.» سخنگوی هیئت

مدیره خانه تئاتر تاکید کرد: «در نهایت تصمیم بر این شد که مدیرعامل خانه تئاتر یک تئاتری باشد. صحبت‌هایی هم با گزینه‌هایی داشتیم از جمله از آقای بهروز غریب‌پور دعوت کردیم تا به عنوان مدیرعامل خانه تئاتر حضور داشته باشد ولی ایشان اعلام کرد که به دلیل کثرت کارها نمی‌تواند در این بخش حضور داشته باشد. «وی در ادامه سخنان خود اعلام کرد: «طی مصوبه هیئت مدیره خانه تئاتر، از خرداد سال آینده فردی برای انجام امور مالیاتی هنرمندان و اعضای خانه تئاتر فعالیت خواهد کرد.»

با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی، سعید اسدی به عنوان مدیر مجموعه تئاتر شهر منصوب شد. به گزارش ایسنا، سعید اسدی که مدیرتیر امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی را برعهده دارد،

مدیریت مجموعه تئاتر شهر را برعهده گرفت. در بخشی از حکم این هنرمند و تئاتری آمده است: «مجموعه ماندگار تئاتر شهر به عنوان بزرگ‌ترین سالن‌خاطره انگیز تئاتر جایگاه ویژه‌ای در تولید و اجرای آثار نمایشی داشته و یادگارهای ماندایی از هنرمندی بزرگان تئاتر این سرزمین را در خاطره کهن خود ثبت کرده است.» در این حکم تاکید شده است: «ارتقای ساختار اداری، شفاف‌سازی در ضوابط و مقررات، ارتباط و پاسخ‌گویی به موقع به مراجعان، در کنار مدیریت هوشمندانه هنری و ترسیم



سعید اسدی، متولد ۱۳۵۲ در کرمانشاه، دانش‌آموخته تئاتر و سینما و مدرس دانشگاه، نمایشنامه‌نویس و پژوهشگر تئاتر است. مدیریت مرکز تئاتر نوپس دانشگاه تهران، دو دوره دبیری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عضویت در هیئت انتخاب‌سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۳۹۰، عضویت در شورای پژوهشی و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی، بخشی از فعالیت‌های اجرایی سعید اسدی است.

پیمان شریعتی مدیرپیشین تئاتر شهر ا ردیبهشت امسال پس از حدود دو سال از مدیریت این مجموعه استعفا کرد. در

#### فراخوان ارزیابی کیفی (نوبت دوم)

#### جهت برگزاری مناقصه اجرای پروژه های تصفیه خانه زندانهای خراسان رضوی

اداره کل زندانهای خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه اجرای پروژه های تصفیه خانه زندانهای خراسان رضوی به شماره ۰۰۰۳۰۰۰۳۹۷۳۲۲۱۰۰۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی از جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۳ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. ضمنا خواهشمند است با کتبهای مربوط به ارزیابی کیفی را علاوه بر بارگذاری در سامانه ستاد بصورت فیزیکی در مهلت زمانی ارائه پاسخ استعلام ارزیابی کیفی تحویل اداره کل زندانهای خراسان رضوی نمایید.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۳
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۱۴
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر و همچنین ارائه پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: آدرس شهید فردی، فرنی ۶، جنب بیمارستان دکتر شیخ، اداره کل زندانهای خراسان رضوی
تلفن: ۳۷۷۲۷۲۶۸
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۶۷۸۵

۹۷۰۵۲۱۶۷

**خبرسان** روزنامه‌مسح‌ایران پنج‌شنبه ۷ تیر ۱۳۹۷ ۱۴ شوال ۱۴۳۹ شماره ۱۹۸۵۲

میزان – سیماتیر انداز درباره بازی خود در سریال «ستایش ۲» گفت: «نقش انیس در فصل دوم کاملاً نسبت به فصل یک عوض شده بود و دیگر آن شخصیت بد و منفی نبود و همچنین در فصل سوم هم این شخصیت تغییرات بسیار زیادی می‌کند. «وی ادامه داد: «در باره نقش «انیس» اعتراف می‌کنم که نقش سبک‌تری بود و من مدت‌ها به دلیل بازی در این نقش افسرده‌شده بودم زیرا انیس به شدت روی روحیه خود تأثیر گذاشت.»

#### تلویزیون



#### درباره وظایف هیئت امنای صداوسیما تصمیمی گرفته نشده است

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس درباره انتخاب رئیس صداوسیما توضیحاتی ارائه کرد. احزاب آیدخواه در گفت‌وگو با ایلنا با اشاره به این که در بررسی طرح اداره نظارت بر سازمان صداوسیما، هیئت امنای رئیس سازمان و شورای نظارت به عنوان ارکان صداوسیما تعیین شده‌اند، گفت: «انتخاب و انتصاب رئیس سازمان صداوسیما همچنان بر اساس اصل ۱۷۵ قانون اساسی توسط مقام‌معلم رهبری صورت می‌گیرد.» وی ادامه داد: «پنج نفر اعضای هیئت امنای سازمان صداوسیما نیز توسط مقام‌معلم رهبری و به مدت پنج سال انتخاب می‌شوند اما هنوز درباره میزان دخالت هیئت‌امدار امور سازمان صداوسیما تصمیمی گرفته نشده‌است.»



#### میرزایی: اختلافی با فردوسی‌پور ندارم اما دعوت نشدم

مزدک میرزایی توضیحاتی در خصوص غیبتش در جام جهانی ۲۰۱۸ داد. مزدک میرزایی گزارشگر مسابقات فوتبال در گفت‌وگو با نسیم در پاسخ به علت غیبت در گزارش مسابقات فوتبال جام جهانی ۲۰۱۸ گفت: «این روزها دلگیرم امانی خواهم با گفتن ناراحتی‌هایم تشنج رسانه‌ای ایجاد شود. از من می‌پرسید چرا نیستم؟! چون در شبکه مستند فعالیت دارم، شبکه سه بنده را به چشم یک گزارشگر می‌بیند، چون در جمع دوستانی که بیشتر تهیه‌کنندگی برنامه‌های ورزشی را برعهده دارند نیستیم. همیشه مسابقات اگر گزارش کرده‌ام و تهیه‌کنندگی برنامۀ را به‌دوستان دیگر واگذار کرده‌اند. به همین دلیل تر جیم‌بوده که ناشم و در شبکه مستند به عنوان تهیه‌کننده به فعالیت ورزشی‌ام ادامه بدهم.» او که هیچ کدام از مسابقات فوتبال جام جهانی ۲۰۱۸ را گزارش نکرده‌است، درباره این که آیا با عادل فردوسی‌پور اختلاف دارد و نبودش به این مسئله مربوط می‌شود توضیح داد: «هیچ اختلافی ندارم اما دعوت نشدم، چون مثل همیشه در شبکه سه گزارشگر بوده‌ام و هستم. حال‌ان شاء… در ادامه جام… نمی‌خواهم این روزها از دلگیری‌هایم بگویم. الان نمی‌خواهم مردم علاقه‌مند به فوتبال و دوستانم را آزرده‌خاطر کنم.» میرزایی درباره تهیه‌کنندگی مستند تاریخ نگاری سرخابی که این‌روزها در حال تولید است و بعد از پاییز روی آنتن شبکه مستند می‌رود، اظهار کرد مستند تاریخ نگاری سرخابی، «دومجموعه ۱۳ قسمتی است که برای اولین بار مروری موشکافانه بر تاریخچه دوشاهگاہ استقلال بر سیرولیس دارد. ما سعی کردیم در این مستند به سراغ کارشناس فوتبالی بنام دوستانی که سہمی در تاریخ این دوشاهگاہ داشته‌اند، رویم تا بتوانیم روایتی صریح از اتفاقات این دوشاهگاہ داشته باشیم. البته مقطع انقلاب و اتفاقات دهه ۶۰ پیش از همه دوران‌ها بر ایمان حائز اهمیت بوده و از این جهت دوستان مطبوعاتی فعال آن روزگار بیشتر به ما مساعدت کرده‌اند. این کار را احاج‌نوروزی کارگردانی می‌کند و بنده در مقام تهیه‌کننده این مستند حضور دارم.»



#### سری جدید «ساخت ایران» روی آنتن می‌رود

سری جدید برنامه تلویزیونی «ساخت ایران» بعد از جام جهانی با اجرای مرتضی حیدری روی آنتن می‌رود. مسعود باصغری تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «ساخت ایران»، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان در خصوص ساخت سری جدید این برنامه تلویزیونی اظهار کرد: برنامه «ساخت ایران» پیش از تعطیلات نوروز با در نظر گرفتن این سوال که وظیفه تولید کنندگان در برنامه‌ها چیست و مردم چه وظیفه‌ای در حمایت از کالای ایرانی دارند، در شبکه یک سیماپخش می‌شد. در سال گذشته همچنین، وظیفه قانون‌گذار را در راستای تولیدات ایرانی بررسی کردیم و قصد داریم در سری جدید بعد از برگزاری مسابقات جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه، برنامه را دوبار روی آنتن ببریم.» وی در ادامه با اشاره به بخش‌های مختلف این برنامه تلویزیونی گفت: «در این برنامه ضمن گفت‌وگو با مهمانان مختلف در حوزه اقتصادی، بخش حضور اختنری چون گزارش‌های مدیانی، نظرسنجی و… را خواهیم داشت و سعی می‌کنیم مردم را از کیفیت بالای کالاهای ایرانی و نشان‌های ایرانی آگاه کنیم. بسیاری از کالاهای معروف ایرانی هستند؛ اما مردم از نوع کیفیت و حتی قیمت آن‌ها اطلاعی ندارند و این تفکر وجود دارد که کالای ایرانی بی کیفیت‌است. «تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی با اشاره به این که نام بردن از نشان‌های مختلف در رسانه ملی با محدودیت مواجه است، افزود: «ما می‌توانیم ضمن حضور این نشان‌ها در برنامه‌ها، با توضیح و ضعف کالای ایرانی را معرفی و بررسی کنیم، بحث این نیست که نشان کارخانه‌ها را بیرنگ کنیم، بلکه ما تلاش می‌کنیم راه‌کارهای تولید را بیابان کنیم. البته اکنون حساسیت نام بردن از نشان کالاهای مختلف در رسانه ملی کم‌شده و کمی دست‌ما‌باب‌است.»