

تیتراژ برنامه تلویزیونی «شبی با عابدی» به خوانندگی حجت اشرف زاده خواننده موسیقی ایرانی با عنوان «بی خبر از تو» منتشر شد. به گزارش مهر، حجت اشرف زاده خواننده موسیقی ایرانی قطعه «بی خبر از تو» را برای تیتراژ برنامه تلویزیونی «شبی با عابدی» شبکه نسیم منتشر کرد. در این قطعه امید صباغ نو و محمد محشمینی ترانه سرأ، محمد محشمینی آهنگ ساز، علی بیات تنظیم کننده و حجت اشرف زاده خواننده گروه اجرایی هستند.

لذت شعر

-
-
-

باخیالات تو در آغوش صحرا دلخوشم
من اگر امروز غمگینم به فدای دلخوشم
دزه ام دارم هوای گم شدن در آفتاب
قطره ام اما به پایوس تو دریا دلخوشم
زنده ام اما ندارم یک نشان از زندگی
مردم اما به انقاس مسیحا دلخوشم
دوست باشم، مروت از من و از سوی تو
دشمنم باشم به لیخند مدارا دلخوشم
وقت کردی لحظه ای همراه با این شعر باش
روز گام را بر اینم... دلخسته ام یا دلخوشم
پاره ای از جان من بودی که دور از هم شدیم
من خراسانم به تاریخ بخار دلخوشم
من به آن رخسار زیبایت یلاها دور از آن
هم به آن شجمت سلام... علیها دلخوشم
لطف کن دار و ندارم را نیز از این دلم
دلخوشی ها را انگیر از من که تنها دلخوشم

سید حسن مبارز

به هوای نیاز مندم
به کمی هوای تازه
به کمی درخت و قدری گل و سبزه و تماشا
به پلی که می رساند بخ و شعله را به مقصد
به کمی قدم زدن کنار این دل
و به قایقی که وا کرده طناب و رفته رقصان
به کرانه های آبی
به کمی غزال وحشی
به شما نیاز مندم

بگو به عشق به این آشیانه برگردد
بگو بهانه توپی، بی بهانه برگردد
دلی که پر زده در راه عشق حیران است
دلی که پر زده باید به خانه برگردد
در این زمانه غریب، بگو به حضرت عشق
به هر بهانه... نشد بی بهانه برگردد!

جویا معروفی

بیدار می شویم
سرهارا به شانه می دوزیم
تکه ای از خودمان را از آینه می کنیم
راه های رفته را
توی شیار گردن مان جفر می کنیم
برای صبحانه تکه ای نان کافی ست
چای تلخ

قطره ای خون که از استخوان گونه مان می ریزد
و این طور است که روز های بطالت را آغاز می کنیم

عطیه عطارزاده

گزارش

-
-
-

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دیدار محمدعلی موحدرت



همزمان با روز قلم سیدعباس صالحی به دیدار محمدعلی موحّد، مولف، مترجم و مصحح پیش کسوت رفت. به گزارش ایسنا و به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی ظهر روز چهاردهم تیرماه همزمان با روز قلم، برای دیدار و تبریک این روز به منزل محمدعلی موحّد، مولف، مترجم، شاعر و مصحح پیش کسوت رفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار با اشاره به روند فعالیت‌های صورت گرفته برای لایحه حمایت از مالکیت معنوی گفت: این لایحه بیشتر از یک سال است که از طرف دولت به مجلس ارائه شده و تعدادی از نمایندگان محترم هم پیگیر آن هستند که ان شاء... به نتیجه می‌رسد.

در این دیدار محمدعلی موحّد نیز با اشاره به منتشر نشدن بعضی از آثار و انتشار بدون اجازه تعدادی دیگر از آثار خود، درباره حقوق اهل قلم گفت: اگر چهارهاندازی دفتر مشاوره حقوقی اهل قلم کار خوب و مفیدی به نظر می‌رسد اما ضروری است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکزی را به منظور صیانت از حقوق اهل قلم دایر کند.

دیدار با یک شاعر دفاع مقدس



جلیل فخرایی - از میان غبار سال‌ها چهره های آشنای دور را می‌توان دید در انبوهی از خاطرات آتش و خون و جمع گرم و صمیمی و پر شور و زمندگان و شاعران دفاع مقدس. محمد تقی تقی زاده حکاک یکی از شاعران دفاع مقدس و یکی از برپاکنندگان و سکان داران همایش های ادبی دفاع مقدس بوده است. شاعر و ادیبات رفتم و از اشعار اکنون در بستر بیماری به سر می برد. چهره ای که علاوه بر اشعار پر شور و حالش یادآور همدلی های شاعران در دوران جنگ و حماسه بوده است؛ شاعری که ۷۰ سالگی خود را به انتظار نشسته است و اکنون در بستر بیماری به سر می برد. همزمان با روز قلم و با قرار قبلی به اتفاق محمد کاظم دبیری رئیس اداره ارشاد مشهد، دکتر هادی منوری و مجید نطاقت ، سید مسلم موسوی و مهدی ناصری به ملاقات پیش کسوت اهالی شعر و ادبیات رفتم و از اشعار و خاطرات شیرینش فیض بردیم. مدیر ارشاد مشهد در این دیدار وجود چهره های ارزشی مثل ایشان را موجب زنده نگه داشتن ارزش های فرهنگی دفاع مقدس دانست . دکتر منوری نیز نقش این شاعر انقلاب را در اعتلای شعر دفاع مقدس خراسان تاثیر گذار و در خور توجه دانست.

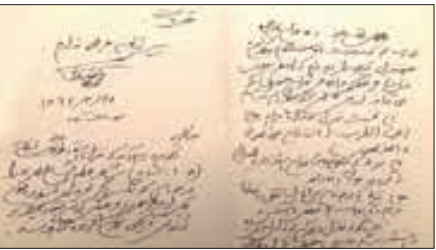


حجت اشرف زاده قطعه «بی خبر از تو» را منتشر کرد

بررسی حال و روز خانه های مشاهیر در ایران و جهان

بالاخره آباد یا هرچه بادا باد!

فرهنگ معین در محله ز چوب رشت ، هر لحظه ممکن است فروریز د و به تلی از آوار تبدیل شود. وضعیت نامعلوم خانه نیما در تهران و خانه ارغوان که هوشنگ ابتهاج، شعر نامدار ، را آن جا سرود و چند خانه دیگر ما را بر آن داشت که پیگیر وضعیت این خانه ها باشیم و از دلیل حفظ این خانه ها بگویم.



نامه استاد شفیعی کدکنی به شورای شهر تهران



خانه ارغوان هوشنگ ابتهاج



خانه نیما پوشیح



خانه معین العلما

■ **خانه معین العلما، مرثیه لازم است**

چند روز پیش مهری شیر محمدی مدیر مسئول سایت فرهنگی گیل مهر در سالروز درگذشت دکتر محمد معین یک گزارش از وضعیت خانه کودکی او در اختیار خبرگزاری کتاب ایران گذاشت؛ خانه در وضعیتی غریب به سر می برد، و نتجور و ماتم زده . نیمی از خانه ویرانه و نیم دیگر رو به ویرانی. خانه معین العلما به چند قسمت تقسیم شده و دیوارها بین این تقسیم ها قد کشیده اند. یک نفر سهم اش را از نو ساخته و دیگری آن را مترو که و آواره کرده است و حالا خانه ای که شش سال دکتر محمد معین در آن قد کشیده چیزی باقی نمانده است جز یک نمای چوبی زار و نزار. وضعیتی که با وضعیت منزل شخصی دکتر معین در تهران قابل مقایسه نیست.

حال این خانه ها خوب است

ثبت و حفظ خانه مشاهیر در همه جای دنیا مرسوم است. در ایران هم بعضی از این خانه ها سر نوشت خوبی داشتند و بعد از ثبت در میراث فرهنگی، به محل رفت و آمد علاقه مندان و یک پایگاه فرهنگی- هنری تبدیل شدند. می خواهیم سر نوشت خوب چند خانه هنری در ایران و جهان را با هم مقایسه کنیم. البته شما هم با دیدن عکس های این مقایسه بر خلاف نمره کشور مان، جلوی نمره حفظ این آثار در بقیه کشور ها فاید خواهید کرد: خیلی خوب.



بالا: منزل عارف قزوینی (درگذشت ۱۹۲۳ میلادی) شاعر ایرانی
پایین: منزل هرمان ملویل (درگذشت ۱۸۹۱ میلادی) شاعر آمریکایی



خانه جین استین نویسنده معروف «مان غرور و تعصب» در وینچستر انگلستان، او خانه دیگری هم در همیشایر دارد که هشت سال آخر عمرش را در آن جازندگی کرد.



خانه موزه استاد حسین بهزاد نقاش بزرگ ایرانی، که چند سالی با بی سلیقتی به فضای اداری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری تبدیل شده بود و بعد از بازسازی موزه هنرهای سنتی شد.

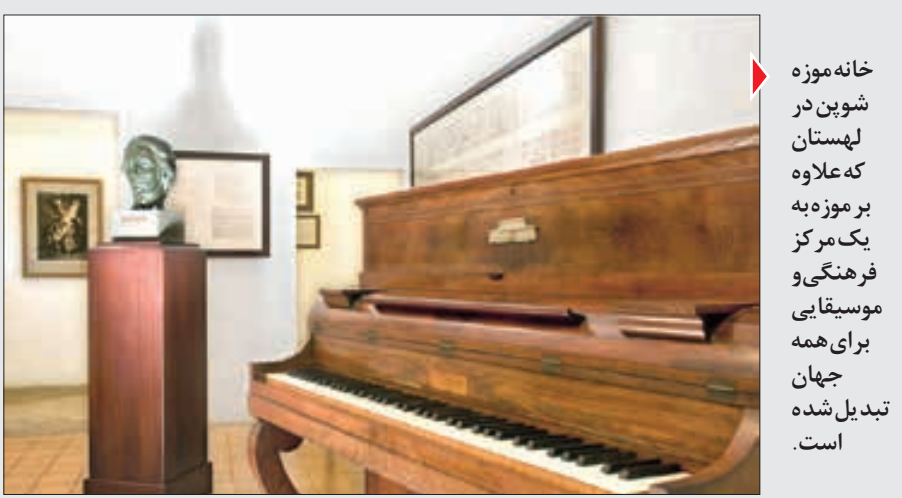
گرفت و خانه خودش هم چند بار تا مرز ویرانی پیش رفت. در دیهشت ماه امسال، خانه موزه سیمین و جلال که جلال احمد آن را با چهار هزار تومان ساخته بود باز گشایی شد و همان جا بود که سرپرست شهرداری تهران گفت: به محض خریداری خانه نیما یوشیج مرمت این مکان آغاز می شود.

■ **حفظ خانه های مشاهیر، دغدغه استاد شفیعی کدکنی**

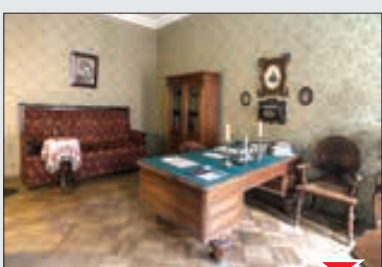
چرخه تقاضای تخریب توسط مالکان جدید و تقاضای ثبت خانه های مشاهیر در کشور مان، چرخه پرتکراری است. آبان دو سال گذشته که خانه فروغ فرخزاد تخریب شد رجبعلی خسروآبادی، مدیر کل میراث فرهنگی تهران به «شهرود» گفته بود: «این خانه متعلق به فروغ



خانه موزه استاد ابوالحسن صفا آهنگ ساز و استاد موسیقی که خانه اش به وصیت خود او و بعد از پیگیری های زیاد نوه استاد صبا، توسط دانشکده هنر های زیبای تهران به موزه تبدیل شد. شهر یار و استاد صبا معاشران خوبی برای هم بودند.



▶



خانه موزه داستایوفسکی در سن پترزبورگ روسیه، در واقع داستایوفسکی در زمان حیات خود در این جا را اجاره کرده بود.



خانه آرنست همینگوی، نویسنده معروف آمریکایی. بازسازی این خانه در اوایل دهه ۱۹۳۰ صورت گرفت. این خانه به علت دارا بودن نخستین استخر ساخته شده در کیوست معروف بود.



یادداشت

اکریم انصاری

info@khorasannews.com

میراث فرهنگی، ثروت فرهنگی

در جریان ثبت خانه مشاهیر در فهرست میراث فرهنگی ناملموس سوال هایی وجود دارد. سوال هایی از این قبیل که چرا باید این خانه ها ثبت شود و برای بازسازی و نگه داری آن ها هزینه کرد. پاسخش روشن است، این خانه ها میراث فرهنگی کشور مان هستند. وقتی خانه نیما از فهرست آثار ملی خارج شد، کامیار عابدی، پژوهشگر و منتقد ادبی گفت: «در این خانه بود که جریان اصلی و اساسی شعر نو در ایران در دو دهه ۱۳۳۰-۱۳۲۰ نسج و هویت یافت. در این خانه بود که بسیاری از شاعران جوان مکتب نیمایی (مانند منوچهر شیبانی، احمد شاملو، مهدی اخوان ثالث، اسماعیل شاهرودی، نصرت رحمانی، سهراب سپهری، امیر هوشنگ ابتهاج، سیاوش کسرای، محمد زهری، حسن هنرمندی، مفتون امینی و دیگران) به دیدار نیما می شتافتند و از هم اندیشی با او بهره می گرفتند. این خانه یادگاری است از پُر اهمیت ترین جریان شعری ایران در عصر تجدد.».

حرف ما هم همین است. در چهار دیواری برخی از این خانه هایکی از جریان های ادبیات فارسی اتفاق افتاده و در خانه دیگری کتاب های یکی از بهترین نویسنده های ایران نوشته شده است.

در و دیوار این خانه ها همه چیز را به چشم خود دیده اند و روح ادب و هنر هنوز در آن ها جاری است. آن ها پاتوق فرهنگی- هنری سرآمدان دوره خود بوده اند و می توانند با حفظ سِمت، باز هم پایگاه های جریان ساز دوره خود باشند.

حفظ خانه مشاهیر می تواند نسل به نسل، معلم نهادینه کردن فرهنگ و هنر در چهار چوب خانه هایی باشد که ساختمان شان قدیمی است اما ریشه و هویت دارند و می توانند ارائه دهنده یک تاریخ مجسم و مصور از وضعیت فرهنگی- هنری آن کشور باشند. گذشته از این دلایل، معرفی و شناساندن این خانه ها در ابعاد ملی و جهانی می تواند این خانه ها را به پایگاه های اقتصادی در حوزه فرهنگ و هنر تبدیل کند که هم در نمونه های جهانی مثل خانه موزه ویکتور هوگو و هم در نمونه ایرانی اش مانند خانه موزه پروفیسور حسایی امتحان خود را پس داده است. ثبت خانه مشاهیر و حفظ آن ها یک «آری» رسا و قاطع است به حفظ ارزش هایی که در روح و جان آدم ها جوانه می زند و شکوفای می شود.

موسیقی

-
-
-

حضور نوازنده ایرانی در فستیوال جهانی سازهای کوبه ای



پژهام اخواس نوازنده سازهای کوبه ای اواخر تیرماه امسال در یکی از فستیوال های جهانی سازهای کوبه ای به اجرای برنامه می پردازد. به گزارش مهر، پژام اخواس نوازنده سازهای کوبه ای

روزهای سی ام و سی و یکم تیرماه امسال در فستیوال جهانی سازهای کوبه ای سانفرانسیسکو به اجرای برنامه می پردازد. این فستیوال یکی از معتبرترین گردهمایی های نوازندگان و جمعی از استادان سازهای کوبه ای از سراسر دنیاست.

وی از جمله هنرمندانی است که تحصیلات خود را در رشته کارشناسی موسیقی از دانشگاه سوره تهران به پایان رساند و پس از آن در رشته موسیقی جهانی دانشگاه سانفرانسیسکو به ادامه تحصیل پرداخت. این هنرمند که فراگیری ساز تنبک را از پنج سالگی نزد استاد ناصر فرهنگ فر آغاز کرده علاوه بر تنبک در نواختن سازهایی چون سه تار، عود، تنبور و سازهای کوبه ای دیگر چون دف، طبل و دوایر کوکی نیز مهارت دارد.

قاسم آبادی وقابلمه نوازی در تالار وحدت



ناصر وحدتی در جدیدترین کنسرت خود با اجرای موسیقی فولکلور گیلانی در تالار وحدت روی صحنه رفته و برای مخاطبان می نوازد. به گزارش میزان، در ابتدای این کنسرت قرار است یک قطعه قاسم آبادی اجرا شود و در بخش های دیگر برنامه رپرتوار متفاوتی در نظر گرفته شده است که تشت نوازی یکی از بخش های آن است. قطعات این اجرا در فضای شور و دشتی است که آوازهای شالیزار، سه قطعه آوازهای چارواداری، ترانه های فولک غرب و شرق گیلان و رشت و سنگر را در بر می گیرد.

آها بوگو» از آهنگ های محلی و معروف وحدتی است که در کنسرت هایش اجرا می کند. کنسرت ناصر وحدتی روز سه شنبه ۱۶ مردادماه در تالار وحدت برگزار می شود.

ملکه موسیقی عرب تحریر شد

نانسی عجرم خواننده لبنانی که در چهار چوب جشنواره ای موسوم به «موازین» به کشور مراکش سفر کرده با انتقادهای تندى روبه رو شده است تا جایی که بسیاری از مردم خواستار تحریم کنسرت های این خواننده لبنانی به دلیل رفتار هایش شده اند. به گزارش تابناک باتو، زمانی که نانسی عجرم به مراکش رسید از نوشیدن شیر که رسم استقبال از مهمانان در مراکش است خودداری کرد. مردم نیز این حرکت او را بی خاسته از غرور و تکبر نانسی عجرم دانسته و از این حرکت ابراز تنفر کرده اند.